

ЧЕРНИГОВСКІЯ  
ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

1 МАЯ

№ 9.

1863.

---

Содержаніе: I. Высочайшія повелѣнія и распоряженія Святѣйшаго Правительствующаго Синода.—II. Распоряженія епархіальнаго начальства.—III. Объявленія.

---

Б.

ВЫСОЧАЙШІЯ ПОВЕЛѢНІЯ И РАСПОРЯЖЕНІЯ СВЯТѢЙШАГО  
ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩАГО СУНОДА.

По опредѣленію св. правительствующаго синода положено временно-обязанныхъ крестьянъ помѣщика Тернавскаго деревни Юрьевки чернигов. губерніи оставить въ прежнемъ ихъ приходѣ села Пекарей полтавской губерніи, впредь до устройства ими собственнаго храма, или же до того времени, когда они, при внушеніи со стороны черниговскаго и полтавскаго епархіальнаго начальствъ, сознавъ законность и пользу сдѣланнаго, о нихъ черниговскимъ епархіальнымъ начальствомъ распоряженія—перевести ихъ въ приходъ Михайло-Анновку черниговской губерніи,—добровольно изъявятъ согласіе подчиниться его дѣйствию.

Указомъ св. правительствующаго синода отъ 18 марта дано знать, что святѣйшій синодъ опредѣлилъ, въ память

совершенія тысячелѣтія отъ первоначальнаго освященія нашего отечественнаго языка евангеліемъ и вѣрою Христовою, — установить ежегодное, начиная съ 1863 г. въ 11 день мая церковное празднованіе преподобнымъ Кириллу и Мефодію, отправляя имъ въ этотъ день всенощное бдѣніе, литургію и молебное пѣніе. Полученные изъ хозяйственнаго управленія при св. синодѣ экземпляры службы Кириллу и Мефодію, имѣютъ быть разосланы къ благочиннымъ и монастырскимъ начальствамъ для передачи къ исполненію въ каждой приходской церкви черниговской епархіи.

По опредѣленію св. синода назначено выдать села Бурковки борзен. у. свящ. Павлу Русановичу 35 р. сер.; въ пособіе по случаю разоренія его отъ пожара.

---

■ ■ ■

### РАСПОРЯЖЕНІЯ ЕПАРХІАЛЬНАГО НАЧАЛЬСТВА.

Послѣ неоднократныхъ подтвержденій со стороны епархіальнаго начальства, что-бы при каждой церкви даже и кладбищныхъ были описи церковному имуществу по Высочайше одобреннымъ предположеніямъ митрополита московскаго Филарета, распубликованнымъ по епархіальному вѣдомству 31 августа 1853 года, а ихъ во многихъ церквяхъ нѣтъ и доселѣ, — консисторія снова предписываетъ благочиннымъ, что бы въ каждой церкви непременно были описи, составленныя по формѣ и засвидѣтельствованныя консисторіею.

Остерской Ммхайловской церкви разрѣшено оставшійся отъ починки лѣсъ продать, а деньги употребить на

оправку церкви и ограды, съ добавленіемъ изъ кошельковой суммы до 20 р.; въ с. Крапивнѣ иѣжин. у. разрѣшено перемѣнить старую серебряную дарохранительницу безпробнаго серебра на новую; въ с. Выповзовѣ остер. у. разрѣшено починить колокольную на общественную сумму; въ с. Стрѣльникахъ борзен. у. разрѣшено перемѣнить разбитый колоколь на новый, съ употребленіемъ кошельковыхъ 75 р.

Суражскаго у. с. Яновки священникъ Сумеонъ Померанцовъ и с. Лотаковъ Романъ Копиловскій 25 января награждены набедренниками; а с. Неглюбки свящ. Андрею Голосову объявлена Его Высокопреосвященства благодарность.

Діаконъ состоящій на дьячковской вакансіи въ с. Черноріяхъ Антонъ Боровскій 6 февраля опредѣленъ на штатное діаконское мѣсто къ Николаев. ц. г. Борзны.

Священническій сынъ Андрей Сумеоновъ Ягодовскій уволенъ изъ духовнаго въ свѣтское званіе.

Старосты церковные: м. Ични борзенск. у. купецъ Василій Мамовъ оставленъ въ своей должности на слѣдующее трехлѣтіе, съ объявленіемъ ему за усердіе къ церкви Божіей архипастырской благодарности; опредѣлены старостами по 1 округу городниц. у. къ соборно-троицкой въ г. Городнѣ мѣщанинъ Алексѣй Герецъ, въ селахъ: Жоведи—дворянинъ Левъ Войцеховичъ, Хотивлѣ козакъ Петръ Шулякъ, Ваганичахъ—козакъ Петръ Снопокъ, Сеньковкѣ—крестьянинъ Елевферій Лесковичъ, Гиричѣ—крестьянинъ Павелъ Кухаренко, Елинѣ—крестьянинъ Спиридонъ Иминко, Дроздовицѣ—крестьянинъ Василій Грищенко, Хрѣповкѣ—крестьянинъ Терентій Дудка.

Могилевской губерні климовскаго у. м. Устюковичъ мѣщанинъ еврей Ицка Казюлинъ окрещенъ свящ. Василиемъ Сербиновичемъ и нареченъ Николаемъ.

III.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ.**

Поступили на приходъ въ попечительство отъ Василія Туткевича, за № 57, 20 р. 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> к.; Виктора Шереметева, за № 36, 55 р. 85<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к.; Александра Миткевича, за № 92, 60 руб.; Иоанна Чернявскаго, за № 53, 78 р. 2 к.; Данила Сочавы, за № 69, 45 р. 37 к.; Θεодора Ладухина, за № 34, 17 р. 40 к.; Стефана Демяновича, за № 31, 35 р. 59, и за № 32, 6 р. 71 к.; Павла Лапчинскаго, за № 34, 22 р. 57 к.; Исаака Богдановскаго, за № 34, 15 р. 32<sup>3</sup>/<sub>4</sub> к.; и за № 35, 4 р. 89 к.; Павла Зарчинскаго, за № 49, 62 р. 73<sup>3</sup>/<sub>4</sub> к.; Николая Главинскаго, за № 26, 23 р. 44 к.; Василія Стефановича, за № 21, 35 р.; Андрея Кисилевича, за № 88, 23 р. 37 к., и за № 89, 9 р. 18 к.; Павла Смѣльскаго, за № 55, 23 р.; Елисея Щемелинова, за № 50, 20 р., и за № 51, 6 р. 85 к.; Иліи Ливанова, за № 45, 6 р. 85 к.; Иоанна Каченовскаго, за № 26, 29 р.; Стефана Митъкевича, за № 77, 59 р. 3 к.; Иларіона Лашнюкова, за № 27, 55 р. 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к.; Иоанна Чернявскаго, за № 43, 6 р.; Елисея Щемелинова, за № 48, 8 р. 1 к.; священника Петра Левицкаго, за № 52, 4 р. 35 к.; Θεодора Затворницкаго, за № 17, 6 р.; Сумеона Доро-



шенко за № 29, 5 р. 50 к.; Поликарпа Ярошевскаго 10 р.; Филиппа Адамовича 20 р.; Θεодора Исаенко, за № 63, 20 р.; Θεодора Кушакевича, за № 92, 5 р. 50 к.; Стефана Ивашутича за № 39, 5 р. 50 к.; Павла Смѣльскаго, за № 75, 5 р. 50 к.; Андрея Киселевича, за № 98, 21 р.

Священникъ конотопской вознесенской ц. Василій Святскій, пожертвовавшій 2 р. въ пользу братства чернигов. епархіи, причисляется въ число членовъ братства.

Высочайше утвержденный комитетъ по сооруженію храма св. равноапостольнаго князя Владиміра въ херсонисскомъ первоклассномъ монастырѣ приглашаетъ къ пожертвованіямъ усердныхъ христіанъ и ревнителей церкви православной. Приношенія могутъ быть препровождаемы «въ комитетъ Высочайше утвержденный по сооруженію храма св. равноапостольнаго князя Владиміра въ херсонис. первокл. монастырѣ, таврической губерніи въ г. Севастополь».

Пертоминская пустынная обитель, основанная въ честь угодниковъ Божіихъ Вассіана и Іоны, коихъ и мощи тутъ почиваютъ, обращается съ нижайшею просьбою къ христіолюбивымъ благотворителямъ—помочь ей во многихъ безъ выходныхъ ея нуждахъ. И кто пожелаетъ чемъ либо помочь просить адресовать: архангельской губерніи и уѣзда на ненокскую станцію на имя строителя пертоминскаго заштатнаго монастыря іеромонаха Аполонія, прилагая при томъ и имена для поминовенія.

*Собрание духовно-музыкальныхъ сочиненій и переложеній протоіеря П. И. Турчанинова.*

Поступило въ продажу у комиссіонеровъ придворной пѣвческой капеллы: въ Москвѣ—у Грессера, въ С.-Петербургѣ—у Стелловскаго, въ музыкальномъ магазинѣ Бернарда и у издателей наслѣдниковъ покойнаго протоіеря Турчанинова. Въ трехъ книгахъ, съ аккомпаниментомъ фортепіано и отдѣльными партіями для голосовъ. Цѣна тремъ книгамъ съ одинадцатью тетрадами голосовъ 11 р. сер., вѣсовыхъ за 8 фунтовъ. Такъ какъ для пѣвческихъ хоровъ недостаточно одного экземпляра голосовъ, то можно получить *одинадцать тетрадей голосовъ отдѣльно*, безъ партитуры, за 6 р. с., вѣсовыхъ за 6 фунтовъ.

*Примѣчаніе:* Гг. иногородные, выписывающіе за 11 руб. *полное* собраніе прямо отъ «издателей сочиненій и переложеній протоіеря Турчанинова» за пересылку ничего не платятъ. Адресоваться можно въ газетную экспедицію Слб. почтамта, которой адресъ издателей извѣстенъ.

---

Одобрено цензурою. Черниговъ, 27 Апрѣля 1863 г.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЧЕРНИГОВСКАГО ИЛЬИНСКАГО МОНАСТЫРЯ.

ЧЕРНИГОВСКІЯ  
ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ПРИБАВЛЕНІЯ.

1 МАЯ

1863.

Содержаніе I. Черниговъ.—II. Русскіе святые (1 л.).

I.

ЧЕРНИГОВЪ.

КАЕДРАЛЬНЫЙ СОБОРЪ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ.

Черниговъ, нынѣ губернскій городъ, а нѣкогда стольный городъ князей черниговскаго княжества, подъ 51° 29 сѣв. широты и 49° 59 долготы, на правомъ берегу Десны и при устьи рѣки Стрижня, въ 796 вер. отъ Москвы и въ 1083 отъ Петербурга.

Первый предметъ благоговѣйнаго вниманія—въ Черниговѣ—величественный каедральный соборъ.

Когда онъ построенъ?

Каедральный черниговскій соборъ Спасителя есть самый древній изъ уцѣлѣвшихъ церквей русскихъ. Тогда, какъ киевскій софійскій основанъ Ярославомъ въ память побѣды 1036 г. надъ печенѣгами, новгородскій софійскій начатъ въ 1045 г., черниговскій соборъ заложенъ храбрымъ сыномъ равноапостольнаго Мстиславомъ, съ 1024 г.

княземъ черниговскимъ. «Положиша и (Мстислава), говорить пр. Несторъ, въ церкви святаго Спаса, юже бѣ самъ заложилъ; бѣ бо въздано ея при немъ възвыше, яко на кони стояще досящи»<sup>1</sup>. Лѣтописи не показываютъ, въ какомъ именно году заложенъ былъ черниговскій соборъ Спаса. Но такъ какъ древніе князья строили храмы въ память особенныхъ событій, а изъ жизни Мстиславовой въ Черниговѣ лѣтопись отмѣчаетъ два важныя событія—войну съ Ярославомъ, окончившуюся миромъ 1026 г., и войну Мстислава и Ярослава съ ляхами 1031 г. сопровождавшуюся возвращеніемъ къ Россіи червенскихъ городовъ и поселеніемъ плѣнныхъ ляховъ частію въ кievскомъ, частію въ черниговскомъ княжествѣ<sup>2</sup>: то основаніе черниговскаго собора можно относить къ 1026 или къ 1031 г. Смотря же на то, что соборъ возведенъ былъ къ 1034 г. не выше двухъ саженией отъ земли, должны мы признать за болѣе вѣроятное, что основанъ онъ въ 1031 г. Иначе съ 1026 г., въ продолженіе 8 лѣтъ, Мстиславъ успѣлъ бы довести его до окончанія. Такъ черниговскій соборъ есть памятникъ возвращенія червонной Руси или нынѣшней галической, къ русскому правительству!

Лѣтописи не говорятъ и о томъ, кѣмъ и когда оконченъ былъ черниговскій соборъ? Хотя по смерти Мстислава Ярославъ былъ единовластителемъ Россіи и хотя лѣтопись говоритъ о раздѣлѣ удѣловъ сыновьямъ Ярослава только при извѣстии о кончинѣ Ярослава въ 1054 г. но и по примѣру Владиміра и по нуждамъ областнымъ,

<sup>1</sup>. Собр. л. I, 65. VII, 330. IX, 79.

<sup>2</sup>. Собр. л. I, 64. 65. «Многы ляхы приведоста и раздѣлиста я; посади Ярославъ своя по Рси и суть до сего дне». Собр. л. VII, 330. IX, 79.



особенно области волынской, болѣе, чемъ вѣроятно, что сыновья Ярослава завѣдывали еще при его жизни тѣми городами, въ которыхъ они оказываются владѣтельными князьями по смерти отца; и слѣд. к. Святославъ распорядился въ Черниговѣ съ 1035 г.—Послѣ того надобно положить, что черниговскій соборъ оконченъ былъ кн. Святославомъ Ярославичемъ, едва ли не прежде 1054 г. О томъ, что кн. Святославъ считался ктиторомъ собора, говоритъ и погребеніе его въ соборѣ, тѣмъ болѣе значительное при рѣшеніи вопроса о храмовоздателѣ, что кн. Святославъ умеръ великимъ княземъ кіевскимъ въ Кіевѣ.

Черниговскій соборъ, не смотря на потрясенія, испытанныя отъ бурь времени, доселѣ сохраняетъ многое и многое изъ сѣдой древности своей. Стѣны его,—толщины нынѣ изумительной, состоятъ изъ матеріала, столько же изумительнаго для нынѣшняго времени. Три и четыре ряда тонкаго квадратнаго кирпича смѣняются рядами огромнаго кремнистаго камня; цементъ связывающій ряды кладки—особаго, нынѣ неизвѣстнаго, свойства; примѣтно, лучшая извѣстка раствора лучшаго смѣшена съ толченымъ кирпичемъ и пласты ея между рядами кирпичей не тоньше двухъ вершковъ;—этотъ цементъ, какъ и квадратный кирпичъ, такъ крѣпокъ, что сильная рука желѣзнымъ ломомъ съ трудомъ пробиваетъ его въ 6 минутъ.

Внутри храма восемь *мраморныхъ* колоннъ, по четыре въ рядъ на сторонѣ, поддерживаютъ своды, хоровъ, или по древнему, *палатей*; другіе восемь на хорахъ поддерживаютъ своды храма. Мраморъ колоннъ красноватаго цвѣта, а капители и базы желтаго. На передней колоннѣ

правой стороны читали высѣченныя греческія буквы:  $\phi$ . Принимая ихъ за счетъ лѣтъ, полагали, что ими обозначено: 510 годъ или за опущеніемъ нерѣдкимъ счета тысячей, 6510=1002 г., и это принимали за годъ основанія храма. Но такъ какъ по лѣтописи годъ основанія храма никакъ не можетъ быть возводимъ ранѣе 1034 г. года смерти основателя его: то остается признать, что 1002 г. есть годъ высѣченія мраморной колонны въ Греціи. Куполовъ храма было, какъ и нынѣ, пять; главный изъ нихъ отъ полу храма возвышается на 15 саженьей

Иконостасовъ въ храмѣ и въ началѣ было, по всей вѣроятности, пять. Ибо столько было въ позднее время, только въ послѣднее два придѣла, на правой трехъ святителей, на лѣвой—покрова Богоматери—поставлены были внизу, такъ какъ южная и сѣверная часть хоровъ были уничтожены. Въ главномъ иконостасѣ, кромѣ средняго престола въ честь преображенія Господня, были престолы—по правую сторону въ честь св. Николая, по лѣвую—въ честь арханг. Михаила, особенно чтимыхъ въ православной церкви съ самаго древняго времени.

Въ татарское нашествіе (1239 г.) соборъ былъ опустошенъ пожаромъ. Но если говорятъ, что онъ въ продолженіе четырехъ вѣковъ, до 1675 г., былъ въ запустѣніи<sup>3</sup>: то, это говорятъ напрасно. Подъ завѣщаніемъ 1651 г. подписался черниговскій спасскій священникъ «Матѳей Ѳедоровичъ» а по акту 1659 г. извѣстенъ спасскій священникъ Петръ Кричевскій, который въ актахъ 1667 и 1675 г. называется протоіереемъ черниговскаго спасскаго собора. Да и вовсе невѣроятно, чтобы московское управ-

<sup>3</sup>. Преосв. Макарія ист. I, 40.

леніе 1500—1608 г. оставляло въ совершенномъ запустѣніи, безъ служенія, знаменитый соборъ черниговскихъ князей, тѣмъ болѣе, что въ немъ покоились мощи св. князя Михаила черниговскаго, благоговѣйно перенесенныя царемъ Іоанномъ въ Москву въ 1572 г. Въ московское правленіе соборъ былъ возобновленъ, только на немъ уже не было свинцовой крыши, а была деревянная. Въ 1611 г. ляхи обманомъ взяли и «спалили Черниговъ»,—тогда крыша собора опять пострадала, послѣ чего, лѣтъ чрезъ 15 кое какъ укрыли соборъ <sup>4</sup>, а возможно приличное возобновленіе его совершено уже въ 1675 г. усердіемъ черниговскаго полковника Василя Андреевича Дунина-Борковскаго.

Послѣ возобновленій, о времени которыхъ не сохранилось до насъ точныхъ извѣстій, черниговскій кафедральный соборъ сильно пострадалъ отъ пожара 1750 г. когда обрушились верхи его; за тѣмъ онъ былъ исправленъ въ 1770 и 1792—1798 г. Въ послѣднее изъ этихъ исправленій, такъ какъ колонны храма отъ огня дали трещины, обложены они кирпичемъ; за тѣмъ южная и сѣверная часть сводовъ были сломаны; отъ того въ соборѣ стало болѣе свѣта, такъ какъ свѣтъ сталъ проходить въ него въ два ряда оконъ. Полъ посланъ тогда чугунный <sup>5</sup>.

#### ИКОНОСТАСЪ И РОСПИСАНІЕ СТѢНЪ СОБОРА.

Послѣ посѣщенія имп. Екатерины, въ слѣдствіе представленія генераль аншефа, малороссійскаго генераль

<sup>4</sup>. Скарбница Голятовскаго стр. 6. 7.

<sup>5</sup>. *Маркова* достопам. Чернигова въ чт. моск. общ. ист. 1846 г. отд. IV, 14—16.

губернатора, Михаила Никитича Кречетникова, высочайшимъ повелѣніемъ государыни отъ 27 февраля 1792 года ассигновано было въ распоряженіе преосвященнаго епископа черниговскаго, Героея Малицкаго, на сооруженіе въ соборную преображенскую церковь новаго иконостаса пять тысячъ рублей изъ монастырскихъ доходовъ. Получивъ объ этомъ высочайшемъ соизволеніи отъ генераль губернатора Кречетникова увѣдомленіе и изъявленіе готовности его прислать къ преосвященному рисунокъ иконостаса, преосвященнѣйшій епископъ Героеей, благодаря письмомъ генераль губернатора, отъ 16 марта 1792 года писалъ къ нему:

Высокопревосходительнѣйшій господинъ, милостивый государь!

«Сколько ваше высокопревосходительство изволите располагать трудъ и попеченіе о распространеніи благолѣпія церковнаго, Богъ тому свидѣтель.—Самъ онъ и да наградить высокопревосходительство ваше временными и вѣчными благими.

Извѣщеніе вашего высокопревосходительства о всемилостивѣйшемъ благоволеніи участвовать мнѣ въ устроеніи въ черниговской соборной церкви иконостаса обязываетъ меня долгомъ исполнить таковое высокомонаршее повелѣніе.—Я, приступая къ оному, по отношенію до пріисканія знающаго и искуснаго художника, для сдѣланія проекта помянутому иконостасу, далъ повелѣніе борзенскому духовному правленію отобрать свѣдѣніе у тамошняго соборнаго священника Тимофѣя Мизки, благонадежнаго



въ состояніи и испытаннаго въ искусномъ иконописствѣ, можетъ ли онъ, какъ бывшій въ отдѣлкѣ иконостасовъ, дать оному надлежащій прожектъ, а затѣмъ и самъ бы явился ко мнѣ слѣдующаго апрѣля среднихъ числъ.—Причемъ изъясниться могу вашему высокопревосходительству, что нужно будетъ заблаговременно приспособить приличный на сіе дѣло липовой лѣсъ, котораго по способности къ Чернигову въ пущѣ упраздненнаго моровскаго скитка, поступившей въ вѣдомство черниговской казенной палаты, отыскать довольнымъ числомъ удобно можно; и для того, не благоугодно ли будетъ дать казенной палатѣ повелѣніе липовыхъ сто деревъ заразъ вырубить и очистить, а по просухѣ въ май мѣсяцѣ доставить въ Черниговъ, равно и публикацію объ отысканіи искусныхъ художниковъ для сдѣланія деревяннаго иконостаса на оную жъ палату возложить.—Что жъ между тѣмъ и я получу отъ знанія помянутаго священника, какъ по его художеству иконописному, такъ и по отдѣлкѣ столярною работою, предоставляю донести вашему выкопревосходительству впредъ, а нынѣ при совершенномъ моемъ высокопочитаніи и преданности пребыть честь имѣю» и т. д.

Удовлетворивъ сполна всѣмъ желаніямъ преосвященнѣйшаго Героея и нуждамъ, изъясненнымъ въ письмѣ его, сдѣлавъ распоряженія объ отпускѣ ему изъ казны ассигнованной суммы и изъ казенныхъ лѣсовъ потребнаго лѣса, выславъ планъ иконостасу составленный калужскимъ архитекторомъ Яснишнымъ, добродѣтельный Михайло Никитичъ Кречетниковъ въ 1794 году окончилъ свою жизнь, оставя по себѣ память начальника добраго.

По смерти его при заботливой настойчивости преосвященнѣйшаго епископа Героея и не посредственныхъ личныхъ его распоряженіяхъ работы начались скоро.—Въ томъ же 1793 году договорены были на отдѣлку иконостаса столлярною и рѣзною работою извѣстные въ то время, по своему искусству и честности, мастера этого дѣла, жители города Нѣжина Савва Волощенко и Стефанъ Бялопольскій за тысячу триста рублей (1300 р.); а 1794 году ноября 24 дня заключенъ контрактъ на иконописную и позолотную работу за три тысячи семь сотъ рублей съ священникомъ соборно-воскресенской церкви города Борзны Тимофѣемъ Мизко; для надзора же за работами представлены были священникъ черниговской михайловской церкви Василій Самарскій Хмара и ратманъ черниговскаго городского магистрата Симеонъ Черниковъ; по поводу замѣчанія ихъ, что нѣкоторыя иконы написаны неискусно, предписано было 1 ноября 1795 года настоятелю елецкаго монастыря и семинаріи ректору, архимандриту Христофору Сулимѣ, навѣдываться частовременно въ мастерскую священника Мизко и разсматривая иконопись, въ случаѣ низкаго и не благолѣпнаго письма, заставлять его исправлять соотвѣтственно своему обязательству. Работы иконостаса шли медленно; они продолжались болѣе двухъ лѣтъ и при преосвященномъ архіепископѣ Викторѣ Садковскомъ; наконецъ гражданск. губернаторъ Михаилъ Павловичъ Миклашевскій выдалъ священнику Мизко отъ себя въ сентябрѣ 1798 года свидѣтельство, что произведенная имъ иконописная работа въ соборную черниговскую преображенскую церковь отдѣлана съ надлежащимъ искусствомъ, чистотою и прочностію.—Иконостасъ этотъ суще-

ствуеть и донынѣ безъ всякихъ исправлений, въ которыхъ однако въ настоящее время уже нуждается;—устроенъ онъ весь изъ липоваго дерева, во всю высоту и широту храма, и состоитъ изъ трехъ отдѣловъ, по числу придѣловъ храма, двухъ постаментовъ, или ярусовъ, надъ которыми распятіе съ пьедесталомъ;—украшенъ въ приличныхъ мѣстахъ вазами, гирляндами, сіянїями и другими рѣзными фигурами; фонъ (поле) на всемъ иконостасѣ серебряный съ узорами, а калонны, базы, карнизы и рѣзба вызолочены червоннымъ золотомъ по полименту.

Въ намѣстномъ ярусѣ между колоннами коринтскаго ордена, и въ рѣзныхъ позолоченныхъ рамахъ святые иконы; икона Спасителя, въ серебрянной, поверхъ одеждъ его, ризѣ съ серебряннымъ, позлащеннымъ вѣнцемъ надъ главою Его; икона преображенїя Господня, въ серебрянной, гладкой полированной ризѣ съ вызолоченнымъ вѣнцемъ надъ главою.

По лѣвую сторону главныхъ царскихъ вратъ (среднихъ), въ ряду мѣстныхъ иконъ: 1 икона Богоматери съ предвѣчнымъ младенцемъ въ серебрянной ризѣ съ позлащенными вѣнцами на главахъ, 2 изображаетъ подъ символомъ чаши, окруженной ангелами, тайну искупленїя въ нюже ангелы приникнути желаютъ, или какъ прежде называли эту икону: «хлѣбъ ангельскїй яде человекъ».

Главные царскїя врата вырѣзаны изъ липоваго дерева раковинами съ просвѣтомъ и сплошно позолочены; имѣютъ въ вышену 7 аршинъ и въ ширину  $2\frac{1}{2}$  аршина, а въ верху ихъ, на правой половинѣ, въ овальной иконѣ находится изображенїе Господа Саваоѳа и на обѣихъ половинкахъ шесть овальныхъ иконъ, по три въ каждой половинкѣ,

съ символическими изображеніями, въ верхнемъ ряду ветхозавѣтнаго и новозавѣтнаго жертвенниковъ, въ среднемъ вознесенія змія въ пустынь и распятія Господня на крестѣ, въ нижнемъ Іоны во чревѣ китовѣ и воскресенія Христова.

Въ просвѣтѣ надъ этими царскими вратами, въ сіяніи, подъ рѣзною землею деревянною драпировкою (занавѣсомъ) съ рѣзными позолоченными кистями утверждено въ кругѣ изображеніе святаго Духа.

По правую сторону главнаго алтаря—придѣлъ во имя благов. кн. Михаила и Θεодора черниговскихъ чудотворцевъ, а по лѣвую—діаконникъ.

Во все время производства иконостасныхъ работъ, т. е. съ 1792 по 1799 годъ церковь находилась подъ вѣдѣніемъ черниговской казенной палаты; основаніемъ для этой зависимости палата выставила то, что деньги на починки отпущены казною <sup>6</sup>. Но участіе палаты въ производствѣ починокъ было ничтожное. По смерти генераль губернатора Кречетникова, не только не оказывала она никакого вспоможенія въ дѣлѣ по требованіямъ преосвященнаго, но отказалась даже дѣлать отъ себя правительствующему сенату представленія о нуждахъ преосвященнаго въ этомъ дѣлѣ, а нужды были слишкомъ настоятельны.—Отпущенная сумма (5000 р. ас.) предназначалась единственно на столяровъ, рѣзчиковъ и живописцовъ, на другія жъ потребности суммы не было вовсе, и не откуда было взять ее.—Въ это время хранились въ архіерейскомъ домѣ разныя золотыя и серебряныя иностранныя монеты, оставшіеся отъ

---

<sup>6</sup>. Дѣло консис. 1791 г. № 149.



упраздненныхъ монастырей, по оцѣнкѣ на русскія деньги, на 1078 руб. 60 коп. преосвященный Героей, представляя святѣйшему синоду о своихъ затрудненіяхъ для покрытія расходовъ по устройству соборнаго иконостаса и приведенія самаго храма въ должное благолѣпіе, испросилъ разрѣшеніе синода продать тѣ иностранныя монеты и вырученныя за нихъ деньги употребить на достройку въ преображенскомъ соборѣ иконостаса и на другія надобности <sup>7</sup>. Послѣ того иконостасная работа dokonчена и освященіе обновленнаго храма совершено преосвященнымъ архіепископомъ черниговскимъ Викторомъ Садковскимъ въ августъ мѣсяцъ 1798 года.

Спустя 20 лѣтъ послѣ устройства новаго иконостаса въ преображенскомъ соборѣ, при преосвященнѣйшемъ Михаилѣ, незабвенномъ черниговскомъ архіепастырѣ и благодѣтелѣ святаго храма сего, и каѳедральномъ протоіерѣѣ Іоаннѣ Еленевѣ, стѣны храма расписаны.—Безъ всякихъ почти средствъ, съ одними только надеждами на милость Божію, о. Еленевъ приступилъ къ осуществленію мысли преосвященнѣйшаго архіепископа Михаила, составилъ обширный планъ стѣннаго росписанія собора, и въ то время, когда преосвященнѣйшій находился въ С. Петербургѣ для присутствованія въ святѣйшемъ синодѣ, представилъ ему оный при письмѣ отъ 14 декабря 1814 года. «Въ исполненіе предложенной мнѣ отъ вашего высокопреосвященства препорученности, писалъ о. Еленевъ, представляю при семъ планъ

---

<sup>7</sup>. Ук. синода генв. 23 1796 г. № 147.

мысли моей какъ и чемъ бы выкрасить прилично соборъ нашъ... правда, что сіе дѣйствіе мое походить на дѣйствіе ариеметика, который считаетъ сумму безъ ея наличности; но тотъ, чей и домъ сей, могій преобразати вся, можетъ и недостатокъ дому Своего преобразить въ достатокъ».—Для большаго же развитія своей мысли приложилъ особый докладъ, котораго содержаніе слѣдующее: «въ соображеніе самому чудодѣйственному Спасову преображенію, въ честь и память коего и соборный храмъ нашъ созданъ, предсудилъ я, дабы и главнѣйшія живописныя изображенія, во украшеніе внутренности его, предполагаемы были подобообразные преобразительныхъ Божіихъ чудесъ виды, и именно: 1) въ большомъ среднемъ куполѣ изобразить въ полномъ и величественномъ видѣ сотвореніе міра, раздѣля оное между окнами на шестидневное, съ подписью подъ каждымъ твореніемъ: *и бысть вечеръ, и бысть утро—день первый, второй и т. д.* На двухъ остающихся оконечныхъ промежуткахъ на восточной сторонѣ изображена будетъ святая Троица съ подписью: *и видъ Богъ вся, елика сотвори, и се добро зъло, и почи въ день седмый отъ дльъ своихъ*, 2) пониже купольнаго карниза, на четырехъ заломныхъ углахъ четыре времени года, подобно какъ при мѣсяцесловахъ изображается, 3) изъ четырехъ горнихъ сводовъ изобразить на восточномъ, что надъ иконостасомъ, восходящее солнце на чистый сводъ небесный, и отъ его образомъ креста написать большими золотыми буквами въ протяжную линію: *отъ востокъ солнца до западъ*, а въ поперекъ: *хвалью имя Господне*, 4) на западномъ, что между хорами и арочными столбами, отверстое небо, облаками во кругъ

осѣненное, и на отверстіи ономъ въ круго-видномъ сіяніи, множествомъ ангель окруженномъ, написанное златыми еврейскими буквами: *Еговагъ*; а въ окружности прописать красными буквами: *буди иля Господне благословенно отнынь и до вѣка*. 5 и 6) На южномъ и сѣверномъ сводахъ изобразить, на первомъ два полушарія небеснаго круга съ астрономическими на углахъ инструментами; а на второмъ два полушарія земнаго круга съ географическими на углахъ инструментами. — На обѣихъ стѣнахъ — южной и сѣверной, занявъ мѣстоположеніе съ верху по карнизъ, изобразить на нихъ по три картины, и именно: 7) на южной, начиная отъ иконостаса, на простѣнкѣ подъ боковымъ куполомъ представить огнедымящуюся бездну, и въ самомъ куполѣ отторженіе ангеловъ въ пропасть оную низвергаемыхъ, 8) на среднемъ полукружїи изобразить жизнь и паденіе первозданныхъ въ раю, съ открытіемъ между занимающими мѣсто сіе шестью окнами приличныхъ саду сему проспектовъ, чашь, источника, въ четыре рѣки раздѣляющагося и разнovidимыхъ по мѣстамъ животныхъ, 9) подъ вторымъ боковымъ куполомъ занять два простѣнка, составляющіе здѣсь уголь, изображеніемъ всемірнаго потопа, самый куполь отверженіемъ хлѣбей небесныхъ изъ темныхъ и молѣносныхъ облаковъ, 10) на сѣверной стѣнѣ, начиная отъ запада, занять также весь уголь, подъ боковымъ же куполомъ, изображеніемъ рождества Христова, а самый куполь праволучнымъ свѣтомъ, озаряющимъ свыше рожденнаго новоявленною звѣздою и множествомъ ангель, поющихъ: *слава въ вышнихъ Богу*. 11) На переднемъ полукружїи изобразить страданіе, смерть и воскресеніе Христова. 12) На простѣнкѣ подъ боковымъ

куполомъ изобразить вознесеніе Христово, чемъ и самый займется куполь. Подъ сими изображеніями, по ниже, т. е., карниза, отдѣливъ сквозь на всѣхъ трехъ уже стѣнахъ, южной, западной, что къ хорамъ, и сѣверной двѣ равномѣрныя, по четыре аршина въ ширь, полосы изобразить: 13) На первой отъ карниза по южной стѣнѣ сквозь во всю ея длину исходить израильтянъ изъ Египта и прехожденіе ихъ чрезъ чермное море, съ потопленіемъ гонящаго ихъ Фараона.—На западной, раздѣленной арками на три отдѣленія, изобразить: 14) на правомъ, отъ юга, явленіе пророку Моусею горящей на Хоривѣ купины, 15) на среднемъ, надъ среднею, т. е., проходною аркою полученіе тѣмъ же пророкомъ божественнаго въ Синаи закона.—16) На третьемъ отдѣленіи къ сѣверу, изобразить дивное трехъ въ огнѣ вавилонскихъ отроковъ спасеніе. 17) На сѣверной же стѣнѣ занять всю сквозь полосу изображеніемъ вѣханія (вѣзда) Иисуса въ Іерусалимъ. 18) За симъ войдя въ алтарь, занять весь сѣверо-восточный циркульный уголъ съ сводомъ, гдѣ стоитъ жертвенникъ, изображеніемъ Авраама, приведшаго было сына своего въ жертву; по вмѣсто онаго, по изволенію Божію, овна на жертвенникъ полагающаго.—19) Все среднее полукружіе съ сводомъ занять изображеніемъ втораго пришествія Христова во тмахъ ангеловъ. 20) Весь востоко-южный уголъ со сводомъ занять изображеніемъ святаго пророка Іліи, низводящаго на жертвенникъ свой огнь съ небесе и проч.—21) На трехъ имѣющихся здѣсь арочныхъ впадинахъ изобразить символически на сѣверной—вѣру, на средней—надежду, на южной—любовь. А на средней выпуклости иконостасной обшелевки—премудрость.—За симъ возвра-



тять и паки во внутренность храма и обратять къ полосѣ, остающейся праздною посудилось мнѣ, дабы въ честь и память благознаменитѣйшихъ создателей, обновителей святаго храма сего изобразить по оной полосѣ: 22) на южной стѣнѣ, начиная отъ иконостаса всѣхъ черниговскихъ владѣтельныхъ князей, съ означеніемъ времени ихъ жизни и смерти. 23) На сѣверной же, начиная отъ запада— всѣхъ черниговскихъ архіереевъ, по крайности отъ Лазаря Барановича до Михаила Десницкаго.—Изъ остающихся за тѣмъ въ западной полосѣ, пересѣченныхъ тремя проходными арками шести простѣнковъ, занять первый отъ юга одною пропискою времени нашествія Батя, и что послѣ разорительнаго его опустошенія, остался и пребывалъ сей храмъ нагъ и пустъ...; но ни столь—долговременное запустѣніе, ни ѣдкость воздушныхъ перемѣнъ, каменнотанной цѣлости сего рѣдкаго благочестивой древности монумента не одолѣли. 24) На второмъ простѣнкѣ изобразить черниговскаго полковника и генеральнаго войскъ запорожскихъ обознаго Василя Андреевича Дунина-Борковскаго съ подписомъ, что сей благочестивый и ревностный христоробецъ, устроевая въ градѣ семь вновь храмы Божіи и обновляя обветшалые, возобновилъ святолѣпно и сей всемилостиваго Спаса храмъ и богатыми утварями снабдилъ въ 1672 и 1685 годахъ; но бывшимъ за тѣмъ въ 750 году въ май мѣсяцѣ сильнымъ пожаромъ,—и паки храмъ сей лишился ви́шняго покрова и почти всего внутренняго имущества и благолѣпія.—25) На третьемъ простѣнкѣ, что у самой большой проходной арки, изобразить перваго ветхозавѣтнаго архіерея—Аарона, приносящаго съ левитами козленка въ

жертву съ представленіемъ здѣсь кивота, ковчега завѣта и проч.—26) По другую жъ сторону той же арки изобразить перваго новозавѣтнаго архіерея Іакова, въ саккосѣ, службу съ архидіакономъ Стефаномъ совершающаго, раздѣляя на трапезѣ св. Агнца; надъ дискомъ же и потиромъ представить радужное полукружіе съ почивающимъ на немъ въ сіяніи обычнаго вида Агнцемъ, съ полукружною же сверху златою надписью: *жрется Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра—за мірскій животъ и спасеніе.*—Къ восточной же сторонѣ—стоящее евангеліе и крестъ. 27) На пятомъ простѣнкѣ изобразить того благотворителя, который въ семъ предполагаемомъ украшеніи по участвуетъ нужнымъ пособіемъ.—На шестомъ и послѣднемъ здѣсь простѣнкѣ написать, за неимѣніемъ личныхъ изображеній, имена, время жизни и кончины всѣхъ бывшихъ въ градѣ семъ архіереевъ до Лазаря Барановича.—Въ довершеніе достодожной признательности къ высокомонаршимъ благопризрѣніямъ на сей древнѣйшій храмъ, изобразить 28) изъ среды храма надъ первымъ съ правой стороны столпомъ: блаженныя памяти царя Алексія Михайловича, съ означеніемъ времени, когда пожалована грамота священнослужителямъ храма сего для пользованія нѣкоторыми угодіями.—29) Надъ вторымъ столпомъ изобразить купно царствовавшихъ царей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича съ подписомъ, что и они пользованіе данною рогою высочайшею грамотою подтвердили.—30) Надъ вторымъ столпомъ, что на противной сторонѣ изобразить императрицу Екатерину вторую съ подписью, что по высочайшему ей величества изволенію (въ такомъ-то году) храмъ сей въ самобѣднѣйшемъ состояніи бывшій возобновленъ въ на-

стоящій сколько прочный, столько и благолѣпный видъ.—

31) Надъ первымъ же на сей сторонѣ столпомъ изобразить нынѣ царствующаго монарха Александра перваго, съ подписомъ, что въ благознаменитое его царствованіе украсился храмъ сей стѣнною живописью (въ такомъ то году).

32) Войдя же въ паперть, или переднюю часть церкви, занять имѣющіяся на восточной стѣнѣ шесть же отдѣленій изображеніемъ на первомъ, что отъ юга, прописать время послѣдняго разоренія римлянами—града Іерусалима; на второмъ изобразить св. пророка Іеремію, запустѣніе града онаго оплакивающаго.—33)

На третьемъ, что при средней проходной аркѣ, изобразить св. апостола Павла, въ отвислой лѣвой рукѣ держащаго хартію, съ написаніемъ: *не ималы здѣ пребывающаго града*, а поднятою въ верхъ правою рукою указывающаго на изображенный на сводѣ вышній Іерусалимъ, съ написаніемъ: *но грядущаго взыскуемъ*.

34) На четвертомъ, что по другую сторону той же проходной арки, изобразить св. апостола и евангелиста Іоанна богослова, пишущаго о видѣнномъ имъ великомъ градѣ, небесномъ Іерусалимѣ, который 35) тутъ же на среднемъ противъ сихъ апостоловъ сводѣ изобразить по апокалипсическому его описанію.—36)

На пятомъ отдѣленіи изобразить св. пр. Даніила, львамъ на снѣденіе преданнаго, по благодатію Божіею невредимымъ и спокойнымъ пребывающаго. На шестомъ отдѣленіи прописать время вторженія Наполеона въ предѣлы Россійскіе, а за тѣмъ и въ самый столичный градъ Москву и время изшествія изъ града сего вспять, и какъ за тѣмъ нечестивецъ оный гонимый погибе.—37) За симъ весь сѣвoro-западнѣй уюль занять изображеніемъ на сѣверной стѣнѣ

самаго града Москвы; а на западной — тмочисленное Наполеоново воинство съ надписью надъ симъ полчищемъ: *рече врагъ: шедъ поражу, раздѣлю корысть, исполню душу мою, убью мечемъ моимъ, господствовать будетъ рука моя.* 38) На сводѣ же, что надъ симъ угломъ изобразить взирающаго изъ облаковъ небесныхъ на дымящійся градъ архангела Михаила. 39) Противный юго-западный уголъ занять изображеніемъ послѣдняго разоренія града Іерусалима; на сводѣ, что надъ симъ угломъ, изобразить бывшія небесныя предзнаменованія о разореніи града сего, по описанію историка Флавія.

Предположенія протоіерея Еленева одобрены преосвященнымъ, но на самомъ дѣлѣ выполнены только — первыя предположенія (числомъ 21) и то — не вполнѣ; другая же часть плана, состоящая изъ послѣднихъ 18 пунктовъ, — за исключеніемъ 25 и 26, либо во все оставлена безъ исполненія, либо замѣнена другими рисунками. Исполнителемъ всѣхъ этихъ предначертаній былъ знаменитый въ то время подрядчикъ Акимъ Ѳеодоровичъ Юриновъ, о которомъ Еленевъ писалъ къ преосвященному «весь сей планъ мой представлялъ я на ревизію Акиму Ѳеодоровичу, войдя съ нимъ въ самый храмъ и обозрѣвая всѣ его мѣста. — Онъ мысль мою одобрилъ. Далѣе: касательно могущей встрѣтиться въ планѣ въ разсужденіи мѣстныхъ положеній не ясности, Акимъ Ѳеодоровичъ пріѣхавши все можетъ уяснить». — Пользуясь такимъ авторитетомъ Юриновъ дозволилъ себѣ дѣлать противъ плана значительныя отступленія, въ росписаніи появились многіе рисунки, о которыхъ въ докладѣ не было и помина.



О. Еленевъ дѣйствовалъ для храма Божія съ рѣдкою ревностію. Онъ самъ ѣздилъ по всей епархіи собирать пожертвованія на соборъ, столько значущій для всего края. — Но какъ ни усердно старался онъ о сборѣ пожертвованій: собранныхъ усердіемъ его способовъ не доставало на покрытіе издержекъ, весьма значительныхъ. Надежды его на графа Илью Андреевича Безбородко, отъ котораго онъ ожидалъ особенной помощи, не сбылись. Въ письмѣ отъ 2 іюля 1818 года, онъ проситъ преосвященнаго ходатайствовать предъ св. синодомъ объ отпускѣ пособія изъ казны на украшеніе древняго собора и по участию м. Михаила отпущено было 7144 р. асс. Поправки и украшеніе собора окончены при преосвященнѣйшемъ Симеонѣ архіепископѣ черниговскомъ, до переведенія его на епархію тверскую.

Драгоценнымъ украшеніемъ преображенскаго собора и памятникомъ вѣрно-подданческой преданности дворянства черниговской губерніи къ августѣйшему всероссійскому престолу, служитъ *мозаическая икона* святителя Николая, во весь ростъ, работы знаменитаго художника Сиверса съ мозаическимъ же изображеніемъ вверху иконы съ одной стороны Спасителя съ евангеліемъ а съ другой Богоматери съ омофоромъ; вышина этой иконы  $\frac{3}{4}$  аршина и соответствующая ей ширина. Рама къ ней сдѣлана санктпетербургскимъ художникомъ Сазиковымъ изъ серебра 84 пробы, вся чеканенная, съ густою позолоткою и эмалевыми украшениями превосходной работы отъ руки (response!) Кивотъ въ древнемъ византійскомъ стилѣ съ колоннами, и рѣзными украшениями устроенъ по рисунку академика Евфимова. Сооруженіе сей иконы съ рамой и ки-

вотомъ обошлось дворянству въ 7750 рублей, кромѣ доставки и другихъ издержекъ именно: за работу иконы заплачено 4000 руб., за раму 2250 руб. и за кивотъ 1500 руб. серебр.—Икона эта съ рамою и кивотомъ къ ней устроена по мысли губернскаго предводителя дворянства черниговской губерніи, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Николая Петровича Борозны въ памятованіе совершившагося въ 1850 году ноября 20 дня двадцатипятилѣтняго благополучнаго и достославнаго царствованія въ Бозѣ почившаго государя императора Николая Павловича.— Въ этотъ день дворянство черниговской губерніи, по отслушаніи въ храмѣ Господнемъ благодарственнаго торжественнаго Господу Богу молебствія о здравіи и долголѣтіи всего августѣйшаго дома единодушно положило въ памятованіе этого всерадостнѣйшаго дня соорудить два образа угодника Божія святителя Николая чудотворца и одинъ изъ нихъ поставить въ черниговскомъ кафедральномъ соборѣ, а другой препроводить съ депутатами въ ипатіевскую обитель костромской губерніи, какъ смиренное благодарственное приношеніе благословенному мѣсту, даровавшему Россіи царственный домъ, уже два съ половиною вѣка постоянно ведущій ее къ славѣ, могуществу и истинному счастью.

Въ краткихъ словахъ исторія этой иконы выражена на рамѣ ея въ надписи подъ гербомъ города Чернигова «милосердому Богу въ двадцатипятилѣтнее царствованіе государя императора Николая I приношеніе дворянства черниговской губерніи. По сторонамъ рамы на эмальныхъ украшеніяхъ написаны золотыми цифрами 1826 годъ коронованія, и 1851 годъ двадцатипятилѣтняго царствованія.

По встрѣтившимся, нѣкоторымъ непредвидѣннымъ затрудненіямъ, работа этой иконы и къ ней рамы продолжалась болѣе трехъ лѣтъ и самое доставленіе ея изъ Петербурга въ Черниговъ замедлилась потому, что сперва ея императорскому высочеству великой княгинѣ Маріи Николаевнѣ угодно было оставить образъ сей въ собственномъ дворцѣ на двѣ недѣли, и послѣ того нѣкоторые изъ гг. министровъ и значительныхъ особъ въ столицѣ, а также и любители искусствъ просили повременить отправленіемъ его изъ С. Петербурга и наконецъ, по желанію ихъ императорскихъ высочествъ государыни великой княгини Ольги Николаевны и супруги его высочества принца ольденбургскаго, образъ былъ доставленъ въ покои ихъ высочествъ, гдѣ также оставленъ былъ на нѣкоторое время.

По доставленіи образа и къ нему рамы въ городъ Черниговъ губернскій предводитель дворянства отношеніемъ отъ 23 мая 1854 года предувѣдомилъ покойнаго преосвященнаго архіепископа Павла, о днѣ освященія иконы; — образъ сей 27 того жъ мая въ день открытія губернскихъ выборовъ дворянства въ залѣ дворянскаго собранія освященъ и тогоже дня въ сопровожденіи покойнаго архипастыря, всего градскаго духовенства и дворянства черниговской губерніи, перенесенъ оттуда въ соборъ всемилостиваго Спаса, гдѣ и поставленъ на лѣвой сторонѣ укліроса.—Но вліяніе сырости въ продолженіи восьми лѣтъ, не смотря на то что образъ покрытъ былъ толстымъ зеркальнымъ стекломъ, заставило перенести его отсюда въ теплый борисоглѣбскій соборъ, въ коемъ онъ съ 1862 года и находится, а въ преображенскомъ соборѣ на мѣстѣ

его, по прежнему, поставлена рѣзная деревянная, подъ круглымъ балдахиномъ каедрa, для сказыванія проповѣдей, устроенная на красивомъ позолоченномъ пьедесталѣ въ видѣ урны, съ приличными изображеніями помѣщаются у боковыхъ стѣнъ четыре ротные образа черниговскаго гарнизоннаго баталіона внутренней стражи и здѣшней инвалидной команды.

Здѣсь же у главныхъ столбовъ по обѣимъ сторонамъ храма размѣщены въ нарочно устроенныхъ гнѣздахъ, 17 знаменъ дружинъ черниговскаго ополченія, войны 1812 г. и 11 знаменъ 1853—1856 г.

### РИЗНИЦА и БИБЛИОТЕКА.

Послѣ многократныхъ опустошеній Чернигова, послѣ разновременныхъ хищеній<sup>8</sup>, не удивительно, что въ ризницѣ собора не уцѣлѣло вкладовъ древнихъ черниговскихъ князей. При бѣдности ризницы необходимость заставляла даже иногда заимствовать для собора изъ каедръ нѣкоторыя вещи<sup>9</sup>. Изъ надписей на нѣкоторыхъ церковныхъ утваряхъ и богослужебныхъ книгахъ видно, что между ними есть и такія, которыя составляютъ по самому назначенію вкладчиковъ, исключительную собственность преображенскаго собора. Между принадлежностями соборной каедральной ризницы заслуживаютъ особеннаго замѣчанія

<sup>8</sup>. На пр. въ 1776, 1787 и 1814 г. похищены были нѣкоторыя вещи изъ собора, о чемъ есть дѣла въ архивѣ консисторіи.

<sup>9</sup>. Протоіерей Еленевъ въ 1800 г. доносилъ черниговской духовной дикастеріи, что по повелѣнію покойнаго архіепископа Виктора взято изъ



вклады нѣкоторыхъ древнихъ малороссійскихъ сановниковъ и черниговскихъ гражданъ.

1) Евангеліе львовской печати 1636 года, по благословенію кievскаго митрополита Петра Могилы, наданное 1639 года февраля 1 дня отъ райцы черниговскаго Корнилія Талѣрчича.— Оно оправлено въ холстъ и не имѣетъ на себѣ никакихъ украшеній.—Къ евангелію сему приложена особая печатная тетрадь, въ которой содержатся «объясненія исправленій съ изводы старогреческими мѣстъ не обрѣтающихся, въ святомъ евангеліи славенскихъ изданійхъ на инѣхъ же мѣстехъ избивающихся». На послѣд-

борисо-глыбской церкви серебряныя вызолоченныя вещи: гробница, царскія врата, паникадило, крестъ ручной кипарисный, оправленный въ серебро съ вызолоткою и церковное зеркало въ черныхъ рамахъ, а въ борисо-глыбской церкви царскія врата, поставленыя вмѣсто взятыхъ серебряныхъ, по крайней ветхости своей представляютъ безобразіе; паникадило же въ сей церкви спасское, мѣдное, а въ соборной никакого нѣтъ; нѣтъ также приличной собору гробницы и креста и пристойнаго такому мѣсту зеркала, и потому просилъ, возвратитъ эти вещи къ своимъ мѣстамъ.—Дикастерія, принявъ въ разсужденіе, что въ то время находился въ Черниговѣ генераль губернаторъ князь Куракинъ и что въ наступившіе тогда высокаторжественные дни и нарочитые праздники должно быть совершаемо архіерейское служеніе, 20 ноября 1803 года предписала эконому архіерейскаго дома, рыхловскому игумену Амвросію, взятая въ домъ архіерейскій по нѣкоторой тогдашней опасности, царскія врата и прочія вещи выдать ключарю соборной кафедральной преображенской церкви Бутовичу.—Но изъ нихъ выданы были ему только царскія врата и зеркало; а о прочихъ не возвращенныхъ вещахъ протоіерей Еленевъ возобновлялъ свои представленія преосвященнѣйшему архіепископу Михаилу въ 1815 и 1817 годахъ, прося его выдать изъ монастыря по крайней мѣрѣ одну гробницу и изъ домовоі архіерейской ризницы какой либо изрядный ручной крестъ, два евангелія и два діаконскіе стихари съ ерарями. Въ эти вещи нынѣ въ соборѣ и между ними серебрянный весь вызолоченный, но весьма уже поврежденный ручной, осьмивоночный крестъ, изъ надписи котораго значится, что онъ наданъ былъ въ черниговскій ильинскій монастырь, слѣдовательно и переданъ сюда изъ домовоі архіерейской ризницы.—Крестъ этотъ

немъ листѣ сей тетради, на верхнемъ и нижнемъ пробѣлахъ его, написана слѣдующая ревокація или отреченіе: «я Ѳеодоръ Свещоть священникъ рогачевскій, бывши подь послушенствомъ *пастыря уніатскаго* теперь зрекаюся его и пристаю подь послушенство пастыра православнаго блюстителя церкви святое восточное, релгій греческое; а то подь отриненемъ іерейскимъ и *подъ присягою* на томъ же евангеліи, въ *церкви соборной черниговской* за радю и дозоромъ отца *Петра Кричевскаго* священника на тотъ часъ епасскаго черниговскаго и *протопопы* который самъ отъ неи притомнымъ будучи (самъ къ ней принадлежа, какъ членъ ея), слухалъ тоей ревокаціи моей и отобралъ послушенство отъ мене на пастыра православнаго и церкви святое соборное восточное; такъ мне Боже светый въ Троицѣ единый помози и вси светые. Аминь Ѳеодоръ Свещоть рукою власною».

2) Евангеліе московской печати 1677 года, опрaвленное въ красный бархатъ съ серебрянными, не позолоченными накладными изображениями на лицевой сторонѣ

---

тѣмъ драгоценнѣе для собора, что онъ служитъ памятникомъ и свидѣтельствомъ родственной привязанности къ мѣсту происхожденія своихъ предковъ, одного изъ потомковъ создателя преображенскаго собора, великаго князя Святослава Ярославича.—Вотъ слова надписи на немъ: «лѣта 7199 мая въ 16 день далъ сей святыи крестъ въ Черниговъ въ пльинскій монастырь по родителехъ своихъ бояринъ князь Яковъ Никитичъ Одоевскій». —Одоевскіе—потомки к. Святослава. Что касается до паникадила, упоминаемаго Еленевымъ, то оно, по имѣющей на немъ надписи, возвращено въ соборъ изъ черниговской Екатерининской церкви въ 1860 году; но какимъ образомъ, отъ кого и какъ оно туда было передано, не извѣстно.—И въ не давнее еще время, для торжественныхъ соборныхъ архіерейскихъ служеній священнослужительскія облаченія и нѣкоторыя потребныя церковныя утвари, всегда почти заимствованы были изъ ризницы архіерейскаго дома.

распятія Господня и четырехъ евангелистовъ, а на исподней — преображенія Господня. — На первомъ листѣ его, гдѣ изображенъ святой (ἅγιος) евангелистъ Матеей начинается надпись, продолжающаяся и на слѣдующихъ листахъ: «я Леонтій Артемовичъ Полуботокъ, асаулъ войска его царскаго пресвѣтлаго величества запорожскаго енеральный въ року 1681 въ мѣсяцъ апрѣль первомъ, сію книгу божественную Христова евангеліе, зо всѣмъ якъ есть, оправивши зъ женою моею Евгенією Ивановною Костомашинною надаемо вѣчне до храму преображенія Христова, мурованого черниговскаго, для отпушенія грѣховъ нашихъ и мѣлое родички (любезной родительницы) наше Фотини Прокоповны Артемовой Полуботковой и дѣтей нашихъ Павла, Маріи, Варвары и Татіаны, на котормъ то евангеліи абы хвала Господу Богу въ Троицѣ святѣй единому отпраовалась и читано было велце (крѣпко); прошу при томъ и о святое молитва и рукою своею подписую, якоже и выше написано Леонтій Полуботокъ асаулъ войска его царскаго пресвѣтлаго величества запорожскаго енеральный рукою власною».

3) Евангеліе московской печати 1681 года, въ серебряныхъ, позолоченныхъ доскахъ, съ накладными въ серебряныхъ овальныхъ кругахъ, окаймленныхъ коваными позолоченными вѣнками, въ которыхъ помѣщены съ лицевой стороны литое на срединѣ изображение преображенія Господня и по угламъ четырехъ евангелистовъ, а съ исподней — крещенія Господня и четырехъ святителей Василия великаго, Іоанна Златоустаго, Григорія богослова и чудотворца Николая. — Вверху, надъ крещеніемъ между ликами святителей — литое изображение Господа Саваоа,



а внизу литой серебряный гербъ вкладчика, представляющій подь рыцарскимъ шлемомъ гладкій серебряный щитъ и на немъ двухъ лебедей съ поднятыми и согнутыми шеями, плывущихъ одинъ противъ другаго, а надъ гербомъ и подь нимъ двѣ серебрянныя накладныя хартіи съ вырѣзанными, на верхней, вензеловыми буквами, латинскими: I. D. V. и русскими: Р. ХС., а на нижней: 1685.—По листамъ евангелія, начиная съ 21, съ котораго начинается евангеліе отъ Матѳея, написано: «сію книгу евангеліе святое власнымъ коштомъ и накладомъ своимъ урожонный (благородный) панъ Василій Дуинь-Борковскій, полковникъ войска ихъ царскаго пресвѣтлаго величества запорожскаго черниговскій, такъ оздобне (великолѣпно) оправивши за отщуженіе грѣховъ своихъ надалъ до храму преображенія Господня соборной мурованой въ самомъ мѣсцѣ Черниговѣ, варуючи (заявляя свою волю) подь проклятіемъ св. и богоносныхъ отецъ, анаѳема, абы ей отъ сего храму жаднымъ способомъ нѣхто не важился отдаляти. Тысяча шесть сотъ осѣмъ десять патаго року мѣсяца поемврія 9 дня».

4) Потиръ серебрянный внутри и снаружи вызолоченный, высокой художественной работы, съ камнями, на крайней поверхности его вверху, между рѣзными изображеніями Спасителя, вырѣзанъ гербъ вкладчика съ словами I. D. V., а внизу подножія слѣдующая надпись: «тень келихъ офированъ на хвалу Божию до церкви каѳедральной святаго Спаса Василіемъ Дуинимъ-Борковскимъ; року 1687».

5) Потиръ серебрянный внутри и снаружи вызолоченный, съ прорѣзною серебряною сѣткою; на краю его



вверху вырѣзанъ гербъ съ вензеловыми буквами: I. D. Z. B., а внизу подножія надпись: сей келихъ надалъ на хвалу Божию до церкви св. Спаса Дуинь-Борковскій обозный генеральный.

6) Потиръ серебрянный, пестровызолоченный съ такимъ же гербомъ и буквами, какъ въ потирѣ первомъ и съ надписью внизу подножія: «сей келихъ справиль урожонный его милость панъ Василій Дуинь-Борковскій и надалъ до храму преображенія господня коштомъ и стараніемъ своимъ року 1683. Вѣсу въ нихъ въ первомъ 4 ф. 30 золот. во второмъ 3 ф. 51 з. и въ третьемъ 1 фун. 73 зол.

Дискось серебрянный небольшой съ звѣздою къ нему; на исподней сторонѣ его тотъ же гербъ и тѣ же буквы; вѣсу 75 золотниковъ.

7) Потиръ серебрянный небольшой внутри и по краямъ съ наружной стороны вверху вызолоченный, съ чеканенною, серебрянною, прорѣзною накладкою и пестровызолоченнымъ подножіемъ;—оваль рукоятія весь вызолоченъ съ литыми на немъ тремя ангелами; не извѣстно кѣмъ онъ пожертвованъ; на краѣ плоской окружности подножія съ лицевой стороны надпись: «чаша сія надана до церкви соборной черниговской, до Спаса святаго, року 1669.—Вѣсу въ ней 1 ф. 37 золотниковъ.

8) Напрестольный серебрянный крестъ съ подножіемъ и съ вкладнымъ въ подножіи рукоятіемъ, такъ что онъ, въ случаѣ надобности, можетъ быть и руконоснымъ.—Съ лицевой его стороны изображены рѣзбою на плоскихъ золоченныхъ дощечкахъ съ выемками по краямъ, на подобіе

крыльевъ у серафимовъ, четыре евангелиста и посрединѣ вызолоченное накладное распятіе, а съ другой стороны такоежъ накладное изображеніе Божіей Матери съ предвѣчнымъ младенцемъ и по концамъ креста четырехъ святителей: внутри креста рѣзная надпись: «1638 г. наданъ тотъ крестъ отъ Ивана Яхима Лен-войта чернигов. до церкви Спаса святаго въ Черниговѣ соборной, а нынѣ 1666 года вновь построенъ сыномъ его Григоріемъ войтомъ черниговскимъ, на вѣки при томъ храмѣ маеть zostаваться».—Крестъ этотъ, сохраняясь болѣе двухъ вѣковъ, есть одинъ изъ древнѣйшихъ церковныхъ вкладовъ, уцѣлѣвшихъ при сей церкви. Но читать эту надпись не иначе можно, какъ только развинтивши крестъ и снявши лицевою его сторону.

9) Дарохранительница, серебрянная, позлащенная, о двухъ ярусахъ, подъ балдахиномъ, превосходной старинной, чеканной работы, и по видимому заграничной. Вѣсу въ ней, по описи каедральной церкви 1782 года, 1 п. 1 ф. 89 з.—Устроена іеромонахомъ Малувичемъ, прежнимъ гражданиномъ черниговскимъ <sup>10</sup>.

10) Паникадило, серебрянное, о трехъ шарахъ и двенадцати вѣтвяхъ съ подсвѣчниками въ два ряда; увѣнчано серебряннымъ крестомъ съ литымъ изваяннымъ распятіемъ, надъ которымъ вырѣзаны слова: «сіе паникадило дано есть до храму всемилостиваго Спаса, соборной церкви черниговской паномъ Яковомъ Лизогубомъ». На нижнемъ шарѣ вырѣзанъ гербъ его, представляющій въ щитѣ руку съ поднятымъ вверхъ мечемъ, и вокругъ герба вензельная

<sup>10</sup>. Каедральные черниг. монаст. стр. 168.

слова: Я. Л. П. В. Е. Ц. П. В. З. Ч;—которыя означаютъ: Яковъ Лизогубъ, полковникъ войска его царскаго пресвѣтлаго величества запорожскаго черниговскій. Въсу въ немъ, по той же описи, 25 ф.—Полковникъ Лизогубъ былъ великимъ благотворителемъ церквамъ черниговскимъ.— Кромѣ паникадила, пожертвованнаго имъ въ преображенскій соборъ, вклады его находятся въ архіерейской ризницѣ и въ елецкомъ монастырѣ; но особеннаго вниманія между ними заслуживаетъ богатѣйшая золотая панагія, украшенная драгоценными камнями съ золотымъ изваяніемъ святаго великомученика Георгія побѣдоносца <sup>41</sup>.

11) Всенощникъ серебряный, тяжеловѣсный, въ 15 ф. и 78 золотн. Достопримѣчателенъ по умной мысли въ его отдѣлкѣ.—Онъ представляетъ гору Фаворъ, на трехъ отрогахъ которой вычеканены спящіе апостолы, Петръ, Іаковъ и Іоаннъ.—Къ восточной сторонѣ горы прикрѣплено литое изображеніе преображенія Господня въ лучезарномъ сіяніи, окружающемъ лице Спасителя и осѣняемомъ свѣтлымъ облакомъ, изъ котораго видѣется рука Бога Отца, указующаго перстомъ на слова, вырѣзанныя на гладкой позлащенной полосѣ: «сей есть Сынъ Мой возлюбленный»; а по сторонамъ Спасителя Моисей съ скрижалями и Ілія съ свиткомъ.—Между горою и окружающею ея рѣшеткою, на трехъ восточныхъ углахъ утверждены въ промежуткахъ не правильнаго круга три подсвѣчника, а въ остальныхъ трехъ углахъ поставляются три, въ видѣ урнъ, сосуды для благословенія пшеницы, вина и елея, а на плоской вершинѣ самой горы полагаютъ

<sup>41</sup>. Каедральные черниговскіе монастыри стр. 47. Въ елецкомъ монастырѣ построенъ имъ храмъ св. апостола Іакова; стр. 119.

ся просфоры.—Мысль эта и устройство всенощника принадлежит бывшему кафедральному протоіерею, покойному о. Іоанну Еленеву, а выполнение мысли его березинскому серебряннымъ дѣль мастеру Семену Полуянову, отличавшемуся въ свое время и знаніемъ этаго дѣла, и честностію <sup>12</sup>; до приобрѣтенія же этаго всенощника, замѣняло его

12) Блюдо, серебрянное, съ старинною на немъ вязью: блюдо пресвятыя Богородицы—хлѣбницы, принадлежавшее нѣкогда, по всей вѣроятности, не существующей уже теперь церкви благовѣщенія пресвятой Богородицы, которая устроена была въ 1186 году княземъ черниговскимъ Святославомъ Всеволодовичемъ.—Изъ ризницы той же церкви поступило въ кафедральную соборную ризницу.

13) Евангеліе, 1644 года, печатанное въ Вильнѣ.—Изъ надписи въ немъ по листамъ видно, что оно до 1669 года принадлежало черниговскому благовѣщенскому священнику Симеону Котовичу, по наслѣдству отъ отца его священника Іоанна Котовича.—Въ этомъ 1669 году священникъ Симеонъ передалъ его сыну своему—(вѣроятно зятю) Максимилиану Гашовскому;—потомъ въ 1683 году оправилъ его и пожертвовалъ въ благовѣщенскую церковь переяславскій полковникъ Леонтій Полуботокъ. На лицевой сторонѣ оклада сего евангелія на серебрянной позлащенной четверугольной доскѣ, по срединѣ, изображено распятіе Господне,—а на исподней—благовѣщеніе пресвятой Богородицы.

---

<sup>12</sup>. Докладъ преосвященнѣйшему архіепископу Михаилу протоіерею Еленеву, отъ 2 февраля 1815 года.



14) Заслуживаютъ такъ же любопытства и замѣчанія и вещи, сохранившіяся въ ризницѣ черниговскаго кафедральнаго собора отъ водворившихся некогда при храмѣ святыхъ страстотерпцевъ Бориса и Глѣба—доминикановъ, послѣ того, какъ святые церкви города Чернигова, по словамъ грамоты патріарховъ Гермогена и Иова, отъ оскверненія очистились<sup>13</sup>.—Вещи эти не отличаются ни своею цѣнностію, ни художественною отдѣлкою; но онѣ служатъ безмолвными свидѣтелями насильственнаго вторженія въ наслѣдіе православной церкви этихъ незванныхъ, непрошенныхъ преподобныхъ отцевъ.—Вещей этихъ не много: маленькій серебрянный сосудъ, извѣстный въ римскихъ костелахъ подъ названіемъ ciborium, по польски *puszka*, для храненія св. таинъ (опрѣсноковъ).—Сосудъ этотъ сдѣланъ въ видѣ круглой коробочки;—на верхней крышечкѣ его находится надпись имени Іисуса Христа, золотыми буквами, посредствомъ латинской аббревіаціи *IHS*, а на донушкѣ рѣзное слово: *infremar*.

Серебрянный мальнѣйшій кувшинчикъ, по польски *ampulka*, съ крышечкою и носикомъ на подобіе птичьяго клюва.—Въ римскихъ костелахъ такихъ сосудцевъ должно быть два.—Во время служенія мши они поставляются на блюдѣ, одинъ съ виномъ, а другій съ водою.

Кропильница, по польски *gasa*, лѣпная изъ гипса.—Она сдѣлана на подобіе капители съ узорами а *la' grec*, со впадиною въ срединѣ, выдолбленною на верхней ея сторонѣ, для вставки таза или блюда съ освященною водою,

<sup>13</sup>. Истор. Солов. т. VIII. гл. IV, 179—181.

которою обыкновенно кропать себя паписты; при входѣ въ церковь.—Кропильница эта найдена въ 1860 году въ землѣ, подъ вторымъ порогомъ борисоглѣбской церкви.—Вещи эти служатъ показаніемъ, что изгнаніе православными изъ Чернигова доминикановъ было очень дружно, а бѣгство ихъ слишкомъ поспѣшно.

(ПРОДОЛЖЕНІЕ БУДЕТЬ.)

---

Одобрено цензурою. Черниговъ, 27 Апрѣля 1863 г.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЧЕРНИГОВСКАГО ИЛЬИНСКАГО МОНАСТЫРЯ.