

Протоиерей Н. М. Меловский

Московская

Ризоположенская близ
Данского монастыря Чернов.

**ОБЩАЯ
ТЕТРАДЬ**

Исторический очерк

(К 200-летию ее существования)



Сметрографической
проточеловек

Николай Александрович

Мировский

Род. 23/II-1861 г. Скон. 19 авг. 1927 г.
по с. с.

Настоятель церкви

Визово-Копенбургской

в г. Москве

01

Моисеева Ризположенская, близ
Нанского монастыря, церковь.
(К 200-летию ее существования).

В слободке есть единственный храм
в честь Нолонских Ризы Господней. Он
находился в Замоскворецьи, за Капустскими
воротами, близ Нанского монастыря.

В нынешней 1916 году исполняется
ровно 200 лет, как храм этот был
закончен и освящен.

Первоначально здесь существовала дере-
вянная церковь, построенная, вероятно, веко-
ре же по принесении в Москву из Терсии,
в 1625 году, Ризы Господней и - как говорит
предание - на том самом месте, где прои-
зшла встреча московскими властями
персидского посольства, привезшего от

от шаха Аббаса в дар царю Алексею
Александровичу и патриарху Филарету
Никитичу эту великую христианскую
святыню, взятую персами из покоренной
земли незадолго перед тем Грузии.

Этот первоначальный храм в честь
Половешей Ризы Господней к началу XVIII
века, по словам одного древнего документа,
„обветшав всеконечно“. Поэтому пригласили
прихожане Ризоположенской церкви реши-
ли приступить к построению нового храма
каменного. В нескольких шагах на восток
от старой церкви сооружен был сначала
небольшой каменный храм во имя
св. великомученицы Екатерины. Заложен-
ный 7^{го} октября 1701 года, он закончен
был отделкой 14^{го} августа 1705 года, а 18^{го}
числа того же месяца освящен, но благо-

Соловешко митрополитом на тронах
престола митрополита Стефана Яварского,
преосвящ. Антонием, архиепископом Коло-
менским и Каширским. Вероятно, после
того, как в новопостроенном в катеринин-
ском храме начал совершаться богослуже-
ние, деревянная Ризположенская церковь,
как именовали, обветшавшая всемерно,
была разобрана (на месте ее существования
сохранился доселе каменный (сложный из
кирпича) четырехугольный столбик, увенчанный
крестом).

В то же время началась постройка камен-
ного Ризположенского храма - в непосред-
ственной связи с упомянутой катеринин-
ской церковью, предназначенной быть при-
чем приделною. В 1706 году заведена была
свода "Сборная книга", по которой и

проводился сбор пожертвований на
построение нового, каменного храма
в честь Живоносной Ризы Господней,
как от шестых, приходских людей,
так и от посторонних благоверителей.
Пожертвования поступали не только
деньгами, а и строительными материалами.
но поступали и сподволь и большею частью
в некрупных размерах, отчего шенке
прогнила и затонула постройка церкви
на целых 10 лет. Только в 1716 году
начался сбор пожертвований на окончание
внутренней отделки и освящение ново-
построенного храма. Так как запись
этих пожертвований записывалась в
августе 1716 года, то можно предположить,
что освящение его было совершено около
того времени. К сожалению, для того-

ного установленный месяц и числа этого
свободно, не отягачено никакими данками;
известно и - кто именно освящал храм,
В построении церкви принимали деятельное
участие священники, один за другим здесь
супевшие: Василий Сидорин, Алексей
Андреев и Григорий Саввин, диакон Марк
Иванов, староста церковной общины Кирилл
ев и помощник его Козьма Сергеев.

Наибольшее количество строительных
материала поступило от "кирпичных про-
мышленников" и "обшталавщиков" —
Мелхисидея Полунина (который "дал кирпичу
тысячу с пятьюдесятью и более"), Григорий
Ярусов, Василий да Семён Москутени-
ковых. Из более крупных денежных вкладов
поступил вклад "по указу государя царе-
вича и великого князя Алексея Петровича

из казны ево государевой - пятьдесят
рублей". (Эти некатарские данные показывают,
что на построение Ризположенской церкви была
вкладницей и давица вдова Федоровна. Вероятно,
в память участия царских особ в этом святом
деле, крист на средней главе Ризположенской церкви
увекован коронен.)

С усердием работавали на постройку
храма и люди бедные и незначительные.
Матример, "богадельская вдова Варна, в
церковное строение дала рубль". Кто
знает? Может быть, вдовица сие убогая,
подобно евангельской, дала в жертву
Богу от скудости своей все, что имела
(Марк. 12, 43-44)?

Через 47 лет после освящения храма,
по усердию прихожанина, почковника
Якова Евсеевича Журново, всема

собиравшего свою приходскую церковь, и
сделавшего сепаратом поперек вставил
для нее, устроена была в северовосточном
углу ее трапезы небольшая придел во
имя его „ангела“ — св. архангела Михаила
Алдреева, освященный по благословению
Филарета, епископа Московского,
Киево-Галицкой Св. Церкви Петром
Алексеевичем, 8^{го} ноября 1763 года.

Но при устроении этого придела, чтобы
дать всему свету, заложена была почти
полностью арки, отделяющей главный
хорам от трапезы, отчего все внутренность
церкви получила резко очерченный одно-
бокий вид. Поэтому, в 1885 году прихо-
жане, по инициативе сестры с. прибо-
щевца В. П. Рондеевского, решили
сделать с северной стороны трапезы приоб-

райку, совершенно соответствующую по размерам и форме владимирскому приделу, находящемуся на правой стороне трапезы, и в эту новую пристройку перенести Наконниковский придел, а отделяющую главную храм от трапезного арку восстановить в прежней ее широте. В то же время решено было, к счастю, с западной стороны приделов пристроить помещения для ризниц, церковной библиотеки и архива, расширить паперть; в приделах поставить иконостасы, но стилию соответствующие иконостасу главного храма, и всю внутренность церкви возобновить. По повелению, в сентябре 1886 г., разрешенным на производство всех этих работ, они начались вскоре

после того, уже при новом настоятеле,
о. С. Г. Розанове. За ними наблюдал
сержант Калинский; в ходе их при-
ходами самым живым участником: церковным
старостой А. Ф. Савосьянов и ижеице
прихожане С. И. Ситов, П. М. Телесов и
Т. Ф. и И. Ф. Савосьяновы и А. Г. Третькина.
По подмоге на устроение прихода и
возобновление церкви собрано было тогда
из прихожан около 40.000 рублей

Свещением новопротреченного Каковеев-
ского прихода совершил, 10^{го} сентября
1889 года, припомощником Иоанский,
митрополит Московский. В тот же
день (перед ранней обедней) местными
благочинными освещен Екатеринбургский
приход. Работы по возобновлению
внутренности главного храма закончены

были в начале 1894 года. Освящение его
совершено 13^{го} февраля означенного года
преосвященным Местороц, еписк. Юмашев-
ским. Со времени этих пришествий и
капитуляции возабновлены Ризницким
еписк. храм собора в неизменном виде
доселе.

По внешней архитектуре и внутренней
отделке это один из замечательных храмов
первопротестантской толпы. Он построен
в стиле „карнакского барокко“, с харак-
терными розетками по фризу и налични-
ками на окнах. Внутри своды и стены
его покрыты скульптурными, раскрашен-
ными в соответствии цвета, фигурами
ангелов, со свитками в руках, и разных
замословных кокошников и завитушек.
Работа эта произведена в 1766 году.

В главном храме замечателен вышней шестидесятилетней, тонкой стальной работы и чисто-вызолоченный иконостас, с прекрасными, написанными в начале XVIII века иконами и оригинальными царскими вратами, резьба которых представляет фигуры стоящих за престолом четырех евангелистов с евангелиями в руках, а по сторонам его коленапреклоненных святых Василия Великого и Иоанна Златоустого.

Грамовая икона Покровение Ризы Господней находится в особом киоте, за правым клиросом. Метро она 10 вершков в высоту и 9 вершков в ширину. На ней изображен тот момент, когда царь елишаи Федорович и патриарх Филарет Мякицкий в Звениском соборе, в присутствии духовенства и народа, полагают

прибавившую из Персии и засвидетельство-
вавшую в Ливане судскими Ризу
Господню на особей, находящийся под
сеною, престол. Вероятно, икона эта
совершенно построена еще и первоначаль-
нейшей, деревянной Ризмелопетской церкви
но видимо поновлена при построении
нынешнего храма или позднее. Икона
она покрыта серебряной византийской
ризой, при том в том месте ее, где выте-
канею изображение престола, впаде
особый ковчегу с газуцею Ризм Господ-
ней, увенчанной престолообразными джоргеи,
который унизан крупными и мелкими
бриллиантами. Икона эта вставлена в
орону, бокашную (по ризбу также серебря-
нолащенною ризою) икону, изображающую
последовательно в разных масштабах

историю Ризы Господней, а у сестрицы
о ней великими перебив, при распятии
Иисуса Христа и до поимения ея в
священную Успенскую собору. В этом
же главном храме находится, на южной
стене, написанная прежде по стешной
штукатурке икона Госпожи Матери
„Взмывающе полюбших“, — художествен-
ной живописи. Взор Богоматери,
премноговечный и как бы испытующий,
поражает своею выразительностью. От
сей иконы бывали чудеса и исцеления,
вследствие чего она глубоко чтится
богомладанми, приткающимися к ней даже
из дальних сест. На противоположной
стене обращает на себя внимание давней
образ преподобного Савватия Соколовского,
избит по камне Золотом, Середном и

шеками, работы XVII века. Он служил
раньше покровом на стенах угорника;
привезен из Соловков и помертвевал
в здешнюю церковь одним из приходов.
Над этим образом находится икона Бого-
матери, "анакейной" размера, неизвестного
написавшего, престолопредельная и сзади
западного, — весьма замечательная по
своей композиции: Богоматерь, с
Богомладенцем на руках, изображена
сидящей на воинских знаменах и ору-
диях разного рода, на вершине крепости,
из амбразур которой выглядывают пера
пушек и у подножия которой рассти-
ланы какой-то всемогущий или храм,
охраняемый статуями под ним ангелом.
По сторонам, над иконой Богоматери
и Иисуса Христа, на германских есева:

„Яко дом Давидов создася для обороны,
так и всякое оружие да будет твердо
во славу Заступицы“. Необыкновен-
ная икона! И как поведет она
своим содержанием к переживаемому
нами времени великой войны!

И вот перед какой иконой Избранной
Паводы особенно благопримствует
теперь молитесь, да будет всякое оружие
нашего христианского воинства твердо
и победоносно против врагов, во славу
Заступицы!

В правой Екатерининском приделе
храмова икона св. великомуч. Екатерины,
современная постройкою его, написана
в обыкновенном древнем иконошном едце,
покрыта дорогой серебряной византийской
ризе. В алтаре этого придела, на

стене у четверника, висит рас-
наз на полотне дошедшая картина
„Снятие со креста“ — одна из редчай-
ших картин в произведении знаменитого
иберийского художника Луки Яннордано
Сзади на раме наклеена полвека букача
с выцветшей от времени надписью
„N. 35. Cristo de posto della Croce, di Luca

К великому сожалению
6-ти страничке кисти небу.

Почти незаметно
сларис Ивандина!

У меня к Вам громадная
просьба. Подайте пожалуйста
это письмо в Троицкую
родительскую.

Сам я езжаю на все село
к радники, но там нет церкви.

С большим уважением
к Вам

О.М. Симова