

3 апрѣля

№ 14—й

1914



ВЯТСКІЯ ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ

Годовая дѣна съ доставкой и пересылкой 6 руб. — Отдѣльный номеръ 20 коп.

АДРЕСЪ: Г. Вятка, Редакція Епархіальныхъ Вѣдомостей.

ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются для печатанія 1 стран. 5 р., за 1/2 стр. 3 руб. за 1/4 стр. 2 руб., строчкѣ. При повтореніи объявленій дѣлается скидка по соглашенію.

Отдѣль официальный.

Дѣйствія Правительства.

О Всемиловѣйшемъ назначеніи пенсій.

Указомъ Святѣйшаго синода, отъ 20 марта 1914 г. за № 5070, дано знать Преосвященнѣйшему Филарету, Епископу Вятскому и Слободскому, о Всемиловѣйшемъ назначеніи внѣ правилъ пенсій нижеслѣдующимъ лицамъ: 1) вдовѣ священника церкви села Якшуръ Бодьи, Сарапульскаго уѣзда, **Антоніѣ Лубниной**, съ несовершеннолѣтними дѣтьми: **Николаемъ**, **Вадимомъ**, **Евгеніей**, **Зоей**, **Александрой**, **Гаврииломъ**, **Екатериной** и **Капитолиной**, въ размѣрѣ 250 руб. въ годъ, съ 27 января 1912 г., т. е. дня смерти мужа, съ прекращеніемъ съ того же срока производящейся уже пенсій по 100 р. въ годъ и съ зачетомъ полученной изъ сего послѣд-

няго оклада суммы въ счетъ назначенной нынѣ пенсіи по 250 р. въ годъ, съ производствомъ оной изъ Воткинскаго казначейства; и 2) вдовѣ священника церкви села Дебессъ, Сарапульскаго уѣзда, **Надеждѣ Шевелевой**, съ несовершеннолѣтними дѣтьми: Борисомъ, Владиміромъ, Ольгой, Александромъ, Маріей, Галиной и Фаиной, въ размѣрѣ 250 р. въ годъ, съ 10 октября 1912 г., т. е. дня смерти мужа, съ прекращеніемъ съ того же срока производящейся уже пенсіи по 100 р. въ годъ и съ зачетомъ полученной изъ сего послѣдняго оклада суммы въ счетъ назначенной нынѣ пенсіи по 250 р. въ годъ, съ производствомъ оной изъ Глазовскаго казначейства.

Распоряженія Правительства.

О назначеніи пенсій.

Указомъ Святѣйшаго Синода, отъ 21 февраля 1914 г. за № 3472, дано знать Преосвященнѣйшему Филарету, Епископу Вятскому и Слободскому, о назначеніи пенсіи, по правиламъ высочайше утвержденнаго 3 іюня 1902 г. Устава, нижеслѣдующимъ лицамъ: 1) вдовѣ заштатнаго псаломщика-пенсіонера церкви села Ральниковъ, Малмыжскаго уѣзда, **Аннѣ Койсиной**, въ размѣрѣ 50 руб. въ годъ, съ 16 августа 1913 г., т. е. дня смерти мужа, съ производствомъ оной изъ Ижевскаго казначейства; 2) вдовѣ священника больничной церкви г. Сарапула, **Наталиі Боковой**, съ несовершеннолѣтними дѣтьми: Викторомъ, Анатолиемъ, Владиміромъ, Алексѣемъ, Сергѣемъ, Константиномъ, Ольгой, Александромъ и Николаемъ, въ размѣрѣ 300 руб. въ годъ, съ 2 марта 1913 г., т. е. дня смерти мужа, съ производствомъ оной изъ Сарапульскаго казначейства; 3) заштатному псаломщику церкви села Тихонова, Елабужскаго уѣзда, **Владиміру Изергину**, въ размѣрѣ 100 руб. въ годъ, съ 29 августа 1913 г., т. е. дня объявленія указа объ увольненіи за штатъ, съ производствомъ оной изъ Елабужскаго казначейства; 4) заштатному священнику церкви села Зюздино-Георгіевскаго, Глазовскаго уѣзда,

Азарію Ашихмину, въ размѣрѣ 200 руб. въ годъ, съ 20 августа 1913 г., т. е. дня удовлетворенія содержаніемъ отъ казны, съ производствомъ оной изъ Слободскаго казначейства, и 5) несовершеннолѣтней дочери умершаго вдовымъ діакона церкви села Соловецкаго, Орловскаго уѣзда, **Маріи Михѣвой**, въ размѣрѣ 30 руб. въ годъ, съ 29 апрѣля 1913 г., т. е. дня смерти отца, съ производствомъ оной изъ Орловскаго казначейства.

— Указомъ Святѣйшаго Синода, отъ 20 марта 1914 г. за № 5080, дано знать Преосвященному Филарету, Епископу Вятскому и Слободскому, о назначеніи совершеннолѣтней больной дочери умершаго діакона-псаломщика церкви села Баринки, Вятскаго уѣзда, **Клавдіи Потѣхиной** пенсіи изъ казны, по правиламъ **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденного 3 іюня 1902 г. Устава, въ размѣрѣ 33 руб. 33 коп. въ годъ, съ 12 октября 1913 г., изъ Вятскаго казначейства.

Открытіе священно-церковно-служительскихъ вакансій.

Указомъ Святѣйшаго Синода, отъ 12 марта 1914 года за № 4654, при церкви села Умяка, Елабужскаго уѣзда, открыты вторая священническая и вторая псаломщическая вакансіи.

Распоряженія Епархіальнаго Начальства.

О преподаніи Архипастырскаго благословенія.

Преподается Архипастырское благословеніе Его Преосвященства Преосвященнѣйшаго Филарета, нижеслѣдующимъ лицамъ, за пожертвованія на нужды Предтеченской церкви города Котельнича: а) съ выдачею установленныхъ свидѣтельствъ — Котельническому купцу Митрофану Николаевичу Изергину, за пожертвованіе 300 рублей, женѣ умершаго купца Михаила Никифорова Воронцова — Маріи Ивановой, за пожертвованіе ея мужемъ 1220 рубл., купцу Александру Алексѣвичу Бабин-

цеву, за пожертвованіе 300 рублей и б) безъ грамотъ—крестьянину Ивану Игнатьевичу Семухину, за пожертвованіе 110 рубл., крестьянину Стефану Θεодотовичу Смѣтанину, за пожертвованіе 124 рубл. и бывшему купцу Ивану Егоровичу Селезеневу, за пожертвованіе 100 рублей.

Объявленіе Архипастырской благодарности.

Объявляется благодарность Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Филарета: учительницѣ Гынскаго земскаго училища Августѣ Татауровой, за пожертвованіе въ церковь села Медмы, Глазовскаго уѣзда, иконы Божіей Матери—«Почаевской», стоимостью въ 40 рублей и 40 рублей деньгами, крестьянину Пермской губерніи, Оханскаго уѣзда, Дубровской волости Сергію Казымову, за пожертвованіе въ церковь того же села Медмы двухъяруснаго посеребряннаго поникадила, цѣною въ 67 рублей 50 коп.; крестьянину Гынской волости, Глазовскаго уѣзда, Симеону Никулину, за пожертвованіе въ церковь того же села иконы Св. Праведнаго Симеона, Верхотурскаго Чудотворца, стоимостью въ 42 рубля, и нижепоименованнымъ лицамъ, за пожертвованія ихъ въ церковь села Вои, Яранскаго уѣзда, на устройство иконостаса въ память 300-лѣтія Царствующаго Дома: крестьянину Ефрему Моисееву Бастракову, за пожертвованіе 50 рублей, кр. Василию Моисееву Бастракову, за пожертвованіе 20 руб., крестьянкѣ Параскевѣ Никифоровой Бастраковой, за пожертвованіе 10 руб., учительницѣ церковно-приходской школы Людмилѣ Стефановой Зориной и Яранской мѣщанкѣ Елизаветѣ Михайловой Скорняковой, за поступившія жертвы по 5 рублей отъ каждой, крестьянамъ Самуилу Тимофееву Торопову и Архипу Димитріеву Лежнину, за пожертвованіе первымъ 25 руб., вторымъ 20 рублей, крестьянкамъ Надеждѣ Прокопьевой и Неонилѣ Семеновой Съдыхъ, за пожертвованіе—первою 15 р., а второю 10 рублей, крестьянкѣ Параскевѣ Максимовой Царегородцевой, за пожертвованіе 75 рублей, жителямъ почин-

ка Пурта, за пожертвованіе иконы Св. Пророка Іліи, стоимостью въ 40 рублей и всѣмъ жертвовательямъ на приобрѣтеніе для храма, въ память того же событія, креста съ предстоящими, стоимостью 125 рублей.

О сборѣ пожертвованій въ пользу общества Бѣлаго Креста.

Вятская Духовная Консисторія, согласно опредѣленію Святѣйшаго Синода, отъ 6 марта 1914 года за № 2068 (Цер. Вѣд. № 11), чрезъ напечатаніе въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ, предписываетъ духовенству епархіи, по примѣру прежнихъ лѣтъ, произвести денежный сборъ пожертвованій во всѣхъ церквахъ епархіи въ 1915 году, за богослуженіями въ праздникъ Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, 21 ноября, въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества, Великаго Князя Михаила Александровича, Воинскаго Благотворительнаго Общества Бѣлаго Креста, и собранныя пожертвованія, чрезъ благочинныхъ, представить въ Консисторію.

По поводу командированія въ городъ Нолинскъ глазного отряда отъ Попечительства Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ.

Вятская Духовная Консисторія слушали: отношеніе Г. Вице-Предсѣдателя Совѣта Попечительства Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ, отъ 13 марта с. г. за №1407, въ коемъ, сообщая о томъ, что, по примѣру прежнихъ лѣтъ, Попечительство и въ текущемъ году командируетъ въ разныя мѣстности Имперіи глазные отряды для оказанія бесплатной врачебной помощи страждущимъ глазами, преимущественно, среди бѣднѣйшаго населенія, и что одинъ изъ такихъ отрядовъ, завѣдываніе коимъ поручено женщицѣ-врачу Ольгѣ Николаевнѣ Макарьевой, командируется къ 20 апрѣли с. г., срокомъ на два мѣсяца, въ городъ Нолинскъ, — просить не

не отказать въ распоряженіи о томъ, чтобы духовенство Нолинскаго уѣзда заблаговременно оповѣстило своихъ прихожанъ о времени прибытія и мѣствъ дѣятельности отряда Попечительства. Приказали и Пресвященнѣйшій Филаретъ утвердилъ: О содержаніи слушаемаго отношенія напечатать въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ.

Перемѣны по службѣ.

Священникъ села Средне-Ивкина, Орловскаго уѣзда, **Василій Домрачевъ** назначенъ исправляющимъ должность благочиннаго 3 округа, Орловскаго уѣзда,—24 марта.

Священникъ села Илгани, Орловскаго уѣзда, **Афанасій Головинъ** назначенъ на должность духовника Вятской духовной семинаріи,—23 марта.

Опредѣлены: на протоіерейское мѣсто священникъ **Яранскаго Успенскаго собора Алексѣй Лагуновъ** къ тому же Успенскому собору, съ возведеніемъ въ санъ протоіерея,—23 марта.

На священническія мѣста: состоящій на діаконской вакансіи въ с. Карсоваѣ, Глазовскаго уѣзда, священникъ **Теодоръ Шубниковъ** въ с. Гордино, Глазовскаго уѣзда,—23 марта; священникъ—псаломщикъ Вятскаго Спасскаго собора **Александръ Старковъ** въ с. Вятское, Сарапульскаго уѣзда,—23 марта; исправляющій должность эконома Вятскаго Архіерейскаго дома діаконъ Вятскаго Спасскаго собора **Александръ Шлишкинъ** къ Орловскому Казанско-Богородицкому собору,—23 марта; священникъ—псаломщикъ Кукарской Успенской церкви **Алексѣй Бѣляевъ** въ село Ветошкино, Уржумскаго уѣзда,—23 марта; священникъ—діаконъ села Верхоишети, Нолинскаго уѣзда, **Іоаннъ Новицкій** въ с. Владимірское, Котельничскаго уѣзда,—23 марта, Секретарь Вятскаго Епархіальнаго Архіерея, священникъ **Аркадій Александровъ** къ Кукарскому Троицкому собору,—26 марта.

На діаконскія мѣста: состоящій на псаломщической ва-

канси въ с. Чегандѣ, Сарапульскаго уѣзда, священникъ Николай **Лопатинъ** къ Ижевскому Александро-Невскому собору, — 23 марта; діако́нъ—псаломщикъ Слободскаго Преображенскаго собора Николай **Барляевъ** въ с. Лажь, Уржумскаго уѣзда, — 23 марта; священникъ—псаломщикъ села Мещерякова, Елабужскаго уѣзда, Неофитъ **Анцыгинъ** въ с. Пустополье, Уржумскаго уѣзда, — 23 марта; экономъ Нолинскаго духовнаго училища, діако́нъ Александръ **Зубаревъ** въ с. Богословское, Нолинскаго уѣзда, — 23 марта; священникъ—псаломщикъ с. Новаго Бурца, Малмыжскаго уѣзда, Павелъ **Воскресенскій** въ с. Верхоишетъ, Нолинскаго уѣзда, — 23 марта; діако́нъ—псаломщикъ Вятской Предтеченской церкви Александръ **Черныхъ** къ Слободской Николаевской церкви, съ возведеніемъ въ санъ священника, — 27 марта.

На псаломщическія мѣста: заштатный діако́нъ—псаломщикъ села Верхокумены, Вятскаго уѣзда, Владиміръ **Сергіевъ** къ Слободскому Вознесенскому собору, — 23 марта.

Назначены къ рукоположенію, съ оставленіемъ на занимаемыхъ мѣстахъ: въ санъ священника діако́нъ села Елгани, Глазовскаго уѣзда, Николай **Утробинъ**, — 23 марта и въ санъ діакона псаломщикъ селъ: Свиногорья, Елабужскаго уѣзда, Іаковъ **Троянскій**, — 23 марта; Ядгурецкаго, Глазовскаго уѣзда, Николай **Безгачевъ**, — 23 марта; Трехключинскаго, Слободскаго уѣзда, Георгій **Свѣчниковъ**, — 23 марта.; Елгани, Глазовскаго уѣзда, Василій **Денисовъ** и Алексѣй **Кибардинъ**, — 23 марта.

Утверждены въ должности псаломщика временно исправляющіе таковую въ селахъ: Утяхъ, Глазовскаго уѣзда, Александръ **Клобуковъ**, — 27 марта; Нѣмъ, Нолинскаго уѣзда, Никита **Родигинъ**, — 24 марта.

Перемѣщены: священникъ Букарскаго Троицкаго собора Николай **Никольскій** къ Яранскому Успенскому собору, — 23 марта; священникъ Вятской тюремной церкви Павелъ **Сниги-**

ревъ къ Слободскому Преображенскому собору,—23 марта; діаконъ села Муши, Яранскаго уѣзда, Сергій **Христоробовъ** въ с. Соломино, Яранскаго уѣзда,—23 марта; діаконъ села Круглыжъ, Котельническаго уѣзда, Іоаннъ **Потѣхинъ** на псаломщическую вакансію къ Вятскому Спасскому собору,—23 марта; псаломщикъ села Верхошижемья, Орловскаго уѣзда, Геннадій **Рублевъ** къ Глазовскому Преображенскому собору,—23 марта; священникъ села Люперольскаго, Яранскаго уѣзда, Димитрій **Макматовъ** къ Буженерскому женскому монастырю,—23 марта; священникъ Ижевской Покровской церкви Василій **Ронгинскій** къ Ижевскому Александро-Невскому собору,—23 марта; священникъ села Гленовицы, Орловскаго уѣзда, Николай **Тетевинъ** въ с. Ивановское, Котельническаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Святополя, Глазовскаго уѣзда, Василій **Сырневъ** въ с. Пицалье, Орловскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Верхоушнура, Уржумскаго уѣзда, Алексѣй **Кошурниковъ** въ с. Черемисскій Турекъ, Уржумскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Мазунина, Сарапульскаго уѣзда, Николай **Тулзаковъ** на діаконскую вакансію къ Сарапульской Троицкой церкви,—23 марта; священникъ села Демидлуда, Глазовскаго уѣзда, Василій **Дементьевъ** въ с. Архангельское, Глазовскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Ошети, Нолинскаго уѣзда, Николай **Кедровъ** въ с. Средне-Ивкино, Орловскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Гордина, Глазовскаго уѣзда, Іоаннъ **Копыловъ** въ село Медму, Глазовскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Окунева, Уржумскаго уѣзда, Гавріилъ **Ложкинъ** въ с. Зашижемье, Орловскаго уѣзда,—23 марта; діаконъ села Лажа, Уржумскаго уѣзда, Петръ **Мальгиновъ** въ с. Красноярское, Уржумскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Михайловскаго, Уржумскаго уѣзда, Евлампій **Флоровъ** въ с. Алексѣевское, Уржумскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Вятскаго, Сарапульскаго уѣзда, Николай **Поспѣловъ**, въ с. Танайку, Елабужскаго уѣзда,—23 марта; священникъ села Салобѣляка, Яранскаго уѣзда, Михаилъ **Созоновъ** въ село

Верхошнуръ, Уржумскаго уѣзда, — 23 марта; псаломщикъ села Торопова, Котельническаго уѣзда, Алексѣй **Ладыгинъ** къ Котельнической Предтеченской церкви, — 23 марта.

Діаконъ—псаломщикъ Кукарскаго Троицкаго собора Николай **Двиняниновъ** принять на службу въ Омскую епархію и опредѣленъ на діаконскую вакансію къ Тюкалинской Троицкой церкви 14 марта.

Уволены за штатъ: священникъ Слободскаго Преображенскаго собора Алексѣй **Снигиревъ**, — 23 марта.

Умерли: псаломщикъ Ижевской Покровской церкви Сергій **Мышкинъ** — 16 марта, 40 лѣтъ; въ 1885 г. уволенъ изъ приготовительнаго класса Глазовскаго духовнаго училища; въ 1900 г. 21 сентября опредѣленъ псаломщикомъ въ с. Уканъ, Глазовскаго уѣзда; былъ перемѣщаемъ: въ 1905 г. въ село Никольское, Глазовскаго уѣзда; въ 1906 г. 11 мая с. Александровское, Глазовскаго уѣзда; въ 1907 г. 27 мая въ село Салобѣлякъ, Яранскаго уѣзда; въ 1910 г. въ село Пужмезь, Глазовскаго уѣзда; въ 1912 года къ Ижевскому собору и 1914 г. къ Ижевской Покровской церкви.; священникъ села Покровскаго, Котельническаго уѣзда, Василій **Невзоровъ** — 11 марта, 27 лѣтъ; въ 1907 г. 19 іюня окончилъ курсъ въ Вятской духовной семинаріи; въ 1913 года 17 февраля опредѣленъ священникомъ въ с. Атары, Уржумскаго уѣзда; въ 1913 г. 15 августа перемѣщенъ въ с. Покровское, Котельническаго у.; псаломщикъ с. Водзимонья, Малмыжскаго уѣзда, Александръ **Емельяновъ** — 11 марта, 69 лѣтъ; въ 1859 г. 15 іюля уволенъ изъ высшаго отдѣленія Нолинскаго духовнаго училища; въ 1860 г. 17 ноября опредѣленъ псаломщикомъ въ с. Токашуръ, Малмыжскаго уѣзда; въ 1882 г. 12 іюня перемѣщенъ въ село Водзимонье, Малмыжскаго уѣзда.

Въ свѣдѣнію духовенства.

О приобрѣтеніи и ношеніи юбилейной медали въ память 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ.

Вслѣдствіе поступающихъ въ Вятскую Духовную Консисторію запросовъ о томъ, можетъ-ли духовенство приобрѣтать и носить установленныя въ память 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ медали до полученія свидѣтельствъ на право ношенія оныхъ, отъ Духовной Консисторіи, къ свѣдѣнію духовенства, объявляется, что вопросъ этотъ, на основаніи Высочайше утвержденнаго 21 февраля 1913 года Положенія о названной медали, разрѣшается въ утвердительномъ смыслѣ. Свидѣтельства же на медали, по изготовленіи ихъ, будутъ высланы всѣмъ, состоявшимъ на службѣ 21 февраля 1913 года, священно-церковно-служителямъ епархіи—черезъ благочинныхъ.

Редакція.

Копія.

Внѣшней редакціи
Международнаго журнала

Февраль 1914 года.

«ОТРЕЗВЛЕНІЕ».

СПБ., Надеждинская ул., 10.

Ваше Преосвященство,

Милостивѣйшій Архипастырѣ и Отецъ.

Тел. 132-17.

Высшая духовная власть и свѣтское правительство неоднократно указывали на давно назрѣвшую необходимость дать народу книгу, которая бы утверждала его въ Православной вѣрѣ, укрѣпляла на пути христіанской жизни, воспитывала въ любви къ Царю и родинѣ и сообщала полезныя для него свѣдѣнія.

Опытъ показываетъ, что народъ нашъ охотно покупаетъ доступную для него по цѣнѣ и содержанію книгу. Но бѣда въ томъ, что въ большинствѣ случаевъ онъ имѣетъ возможность купить ее лишь на базарѣ или у случайнаго книгоноши, гдѣ преобладаютъ лубочныя, часто весьма вредныя и пустыя книги, Сельское духовенство, на своихъ епархіальныхъ и мис-

сiонерскихъ съѣздахъ и пастырскихъ собранiяхъ неоднократно обсуждая вопросъ о томъ, какъ приблизить книгу къ народу, почти повсемѣстно высказалось, что устройство при церквяхъ (на церковной паперти или въ сторожкѣ), при церковныхъ школахъ и въ иныхъ мѣстахъ особыхъ библиотекъ витринъ, изъ коихъ всякій крестьянинъ могъ бы получить за небольшую плату листокъ или книжку по интересующему его вопросу, — является самымъ цѣлесообразнымъ способомъ распространения полезной для народа литературы. Однако опытъ показалъ, что подобная организація продажи книгъ далеко не всюду успѣшно могла прiвиться, главнымъ образомъ, вслѣдствiе тѣхъ затрудненiй, съ которыми сопряжено устройство упомянутыхъ библиотекъ-витринъ. Организаторамъ продажи книгъ народу самимъ приходится дѣлать выборъ книгъ изъ ничего неговорящихъ имъ каталоговъ, слѣдить за своевременнымъ пополненiемъ книгъ, вести переписку, считаться съ неаккуратностью издательствъ, нести крупные расходы за пересылку и пр.

Желая притти на помощь духовенству въ его стремленiи дать народу полезную книгу, мы послѣ долгихъ трудовъ выработали такой типъ изданiя, который устраняетъ всѣ указанные выше неудобства и дѣлаетъ устройство библиотекъ-витринъ и вообще продажу книгъ народу, нехлопотливымъ и посильнымъ для каждаго. Этимъ изданiемъ является журналъ «Отрезвленiе», объявленiе о подпискѣ на который при семъ прилагаемъ. Журналъ «Отрезвленiе» будетъ еженедѣльно давать по 4 народныхъ книжки и по 10 листковъ.

Каждый священникъ, учитель и просто ревнитель трезвости и просвѣщенiя, выписывая 5, 10 экземпляровъ журнала «Отрезвленiе», будетъ имѣть въ достаточномъ количествѣ разнообразный, еженедѣльно обновляемый материалъ для продажи.

Нашъ планъ разработанъ и подготовленъ нами уже давно. Если же мы до сихъ поръ не рѣшались его осуществить, то только потому, что не надѣялись на сочувствiе общества.

Но теперь, когда Самъ Царь соизволилъ въ Высочайшемъ рескриптѣ на имя Управляющаго Министерствомъ Финансовъ 30 сего января высказать свою глубокую скорбь по поводу «разоренія духовныхъ и хозяйственныхъ силъ» своихъ вѣрноподанныхъ и преуказалъ пути грядущаго отрезвленія народа-мы смѣло беремъ за осуществленіе нашего дѣла, твердо уповая, что это дѣло угодное Богу, любезное Царю и полезное Русскому Народу.

Довода о семъ до свѣдѣнія Вашего Преосвященства, мы утѣшаемъ себя надеждою, что Вы, Владыко, благословите наше скромное начинаніе и поможете намъ въ осуществленіи его чрезъ рекомендацію нашего изданія и самаго дѣла устройства продажи книгъ народу подвѣдомственному Вамъ духовенству.

Редакцію журнала «Отрезвленіе» составляютъ: Членъ Государственной Думы, бывший епархіальный миссіонеръ, священникъ М. В. Митроцкій, бывший Членъ Государственной Думы 3 созыва и уѣздный предводитель дворянства С. А. Володимеровъ и редакторъ-издатель народно-просвѣтительныхъ изданій М. Д. Плетневъ.

Испрашивая Вашихъ святительскихъ молитвъ, имѣемъ честь быть Вашего Преосвященства низжайшими послушниками.

Редакторы: { *Свящ. М. Митроцкій.*
С. А. Володимеровъ.
М. Плетневъ.

Настоящая копія съ объявленіемъ печатается въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ къ свѣдѣнію духовенства епархіи, согласно постановленію Епархіальнаго Начальства, отъ 14—19 марта 1914 года.

ОТРЕЗВЛЕНИЕ

**Приблизьте
книгу
къ народу!**

Народная книга, являясь проводникомъ просвѣщенія, должна быть близка и доступна народу.

Самымъ подходящимъ видомъ народныхъ изданій необходимо признать листки и небольшія книжечки (листовки). Такія изданія охотно покупаются и читаются народомъ.

Но здоровая, просвѣтительная народная книга почти отсутствуетъ на нашемъ народномъ книжномъ рынкѣ, заполненномъ, главнымъ образомъ, лубочными изданіями.

Вопросъ объ уст-

Съ 1 марта 1914 года въ С.-Петербургѣ будетъ издаваться еженедѣльный **НАРОДНЫЙ** духовно-нравственный и просвѣтительный журналъ **НОВАГО ТИПА** **ОТРЕЗВЛЕНИЕ** подь названіемъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА Журналъ предъ слѣдуетъ цѣли оздоровленія народа путемъ воспитательнаго и просвѣтительнаго воздѣйствія на не-

Считаясь съ установившейся потребностью въ здоровой, доступной для народа по цѣнѣ и по содержанію книгѣ и стремясь върнѣйшимъ способомъ удовлетворить эту потребность журналъ „Отрезвленіе“ отступааетъ отъ установившагося типа еженедѣльника и раздробляетъ свое содержаніе на множество отдѣльных книжечекъ и листовъ.

Каждый № журнала, выходящій еженедѣльно, будетъ состоять изъ 4 книжечъ (по 48, 32 и 16 стр., въ общей совокупности до 100 стр.) и 10 листовъ (по 4 стр.). Книжки и листки иллюстрированы.

За ЧЕТЫРЕ руб. въ

При помощи журна-

роиствѣ продажи полезныхъ народныхъ книгъ въ селахъ и деревняхъ давно занимаетъ умы людей, стремящихся путемъ печатнаго слова принести пользу народу, и даже въ послѣдніе годы былъ обсуждаемъ правительствомъ и духовною властью. Но сложность этого дѣла (пересылка книгъ, возвратъ непроданныхъ, отчетность, контроль и пр.) до сихъ поръ мѣшали его осуществленію.

Журналъ „ОТРЕЗВЛЕНИЕ“ разрѣшаетъ этотъ вопросъ и дѣлаетъ распространеніе книгъ въ народѣ путемъ продажи доступнымъ для cadaго.

Каждый священникъ, учитель и просто ревнитель трезвости и просвѣщенія, выписывая 5, 10 экз. журнала „Отрезвление“ будетъ имѣть въ достаточномъ количествѣ разнообразныя, еженедѣльно новыя

ГОДЪ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ: 200 КНИЖЕКЪ, 500 ЛИСТКОВЪ И 24 РАСКРАШЕННЫЯ КАРТИНКИ.

Каждая книжечка заключена въ цвѣтную плотную обложку съ картинкой; книжки и листки печатаются на хорошей бумагѣ четкимъ и яснымъ шрифтомъ.

1 разъ въ мѣс. къ журналу прилагается по двѣ раскрашенныя картинки художественнаго исполненія.

Содержаніе книжечекъ и листовъ журнала будетъ касаться того, что, главнымъ образомъ интересно и нужно народу.

Будутъ помѣщаться: религиозно-нравствен., историч., военные, патриотическіе, бытовые статьи и рассказы; статьи по сельскому хозяйству, артельному дѣлу, ремесламъ, промысламъ; статьи: противоалкогольныя, врачебныя, народно-правовыя и др. Будетъ обращено особое вниманіе на общедоступность изложенія.

Духовныя, историческія и др. статьи, приуроченныя къ какому-либо событію или празднику, будутъ разсылаться заблаговременно.

Борьбѣ съ пьянствомъ будетъ отведено видное мѣсто.

Къ сотрудничеству привлечены лучшіе духовные и свѣтскіе писатели.

ла „ОТРЕЗВЛЕНИЕ“ въ каждомъ селѣ легко можетъ быть устроена продажа книгъ народу.

книжки для такой
продажи.

**Распространяйте
народныя книги
путемъ продажи
ихъ НАРОДУ!**

Журналъ „ОТРЕЗВЛЕНИЕ“ приспособленъ для устройства продажи и раздачи книгъ народу. Для большаго удобства распространения путемъ продажи книжекъ и листовъ „ОТРЕЗВЛЕНИЯ“ имъ будетъ назначена розничная цѣна, примѣнительно къ существующимъ цѣнамъ другихъ трезвенныхъ и народныхъ изданій. Общая розничная стоимость книжекъ, листовъ и картинокъ значительно превыситъ подписную цѣну журнала.

Подписку адресовать въ Главную
Контору журнала „ОТРЕЗВЛЕНИЕ“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Надеждинская,
10. (Тел. 132-17).

Редакторы: Членъ Гос. Думы, свящ. М.
В. Митроцкій, С. А. Володи-
меровъ, М. Д. Плетневъ.

Ворьба за трезвость должна стать дѣломъ всенароднымъ!

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Отъ Совѣта Стахѣвскаго Епархіальнаго женскаго училища.

Совѣтъ Стахѣвскаго Епархіальнаго женскаго училища доводитъ до свѣдѣнія родителей и опекуновъ, что весеннія приемныя испытанія для дѣвицъ, вновь поступающихъ въ училище, Совѣтомъ назначены на 22 и 23 мая сего года».

Отъ Правленія Елабужскаго духовнаго училища.

Правленіе Елабужскаго духовнаго училища симъ доводитъ до свѣдѣнія родителей и опекуновъ, что пріемные экзамены для поступленія въ первый классъ училища Правленіемъ будутъ произведены 22-го и 23-го мая текущаго года. Прощенія подаются на имя смотрителя училища съ представленіемъ метрической выписи (свидѣтельства) о рожденіи и крещеніи ученика.

С В ъ Д Ъ Я І И

о вакантныхъ мѣстахъ въ епархіи.

Протоіерейскія.

При Слободскомъ Преображенскомъ соборѣ.

Священническія.

При Вятской Тюремной церкви.

При Ижевской Николаевской церкви.

При Ижевской Покровской церкви.

При Орловской Благовѣщенской церкви.

При Слободской Тюремной церкви.

Вятскаго уѣзда: Пыжѣ, Рябовѣ.

Яранскаго уѣзда: Ижмаринскомъ, Шешургѣ, Ильинскомъ, Городищѣ, Люперольскомъ, Салабѣлякѣ.

Уржумскаго уѣз.: Петровскомъ, Зашижемѣ, Кугушени, Атаракъ, Байсѣ, Окуневѣ, Михайловскомъ.

Сарапульскаго уѣз.: Христорожественскомъ, Тыловаѣ, Кигбаевѣ, Мостовомъ, Мазунинѣ.

Котельническаго уѣз.: Вонданкахъ, Троицкомъ, Покровскомъ.

Орловскаго уѣз.: Соловецкомъ, Быстрицѣ, Илгани, Кленовицѣ.

Глазовскаго уѣз.: Лѣмѣ, Верхокамѣ, Демидлудѣ, Елгани, Зюздино-Аванасьевскомѣ, Ядгурецкомѣ, Святопольѣ.

Слободскаго уѣз.: При Воскресенской церкви Холуницкаго завода, Черно-Холуницкомѣ заводѣ, Кирсинскомѣ заводѣ, Холуницко-Ильинскомѣ, Кругловѣ, Березино-Николаевскомѣ, Сырьяно-Всѣхсвятскомѣ, Прокопьевѣ.

Нолинскаго уѣзда: Соколовѣ, Ошети.

Влабужскаго уѣзда: Адамъ-Учахъ, Умякѣ.

Д і а к о н с кі я .

Въ селахъ:

Глазовскаго уѣзда: Курѣ, Барсоваѣ.

Яранскаго уѣзда: Мушѣ.

Слободскаго уѣзда: Троицко-Подчуршинскомѣ.

Котельническаго уѣзда: Круглыжахъ.

П с а л о м щ и ч е с кі я .

При Вятской Предтеченской церкви.

При Кукарскомѣ Троицкомѣ соборѣ.

При Слободскомѣ Преображенскомѣ соборѣ.

При Успенской церкви слободы Кукарки.

При Орловской Троицкой церкви.

При Ижевской Покровской церкви.

При Ижевской единовѣрческой церкви.

Глазовскаго уѣзда: Верхобѣльѣ, Ядгурецкомѣ, Люкѣ, Пужмези, Святопольѣ.

При Перевозинской единовѣрческой церкви, Сарапульскаго уѣзда.

Малмыжскаго уѣзда: Бектешевѣ (приписное къ с. Цыпѣ), Новомѣ Бурцѣ, Водзимонѣ.

Котельническаго уѣзда: Круглыжахъ 2, Θεодосіевскомѣ, Шараницѣ, Тороповѣ.

Слободскаго уѣзда: Сырьяно-Всѣхсвятскомѣ, Совѣ.

Яранскаго уѣзда: Михайловскомѣ.

Нолинскаго уѣзда: Зыковѣ.

Елабужскаго уѣзда: Ырындахъ, Умягѣ, Менцераковѣ.

Орловскаго уѣзда: Верхоншижемѣ.

Уржум. у: Илети.

Сарапульскаго уѣзда: Чегандѣ.

Редакторъ офиц. отд. Енарх. Вѣд. *И. Ражитинъ.*

П р а в о м ѣ с т а

При Вятской Предтеченской церкви.

При Вятскомъ Троицкомъ соборѣ.

При Слободскомъ Преображенскомъ соборѣ.

При Успенской церкви слободы Клязьмы.

При Орловской Троицкой церкви.

При Мжегской Покровской церкви.

При Мжегской единичной церкви.

Ивановскаго уѣзда: Водоноснаго, Водянаго, Янаго.

Муромскаго уѣзда: Свѣтлогораго.

При Перемосскомъ Владимирской церкви, Сарапульскаго уѣзда: Свѣтлогораго.

Малмыжскаго уѣзда: Келешаго (приниковаго), Шараго.

Норонскаго уѣзда: Водянаго.

Потыляйскаго уѣзда: Брутлыскаго, З. Водянаго.

Шарганскаго уѣзда: Торопцаго.

Слободскаго уѣзда: Свѣтло-Водянаго, Свѣтлогораго.

Уржумскаго уѣзда: Мизинскаго.

3 апрѣля

№ 14—й

1914 года.

В Я Т С К І Я Е П А Р Х І А Л Ъ Н Ы Я В Ъ Д О М О С Т И



Отдѣлъ неоффициальный.



Преосвященнѣйшій Никандръ, Епископъ Вятскій и Слободской.

Государь Императоръ, 20 марта сего года, Высочайше утвердить соизволилъ всеподданнѣйшій докладъ Святѣйшаго Синода о бытіи Епископу Вятскому Филарету—Епископомъ Астраханскимъ и Енотаевскимъ, и первому викарію С.-Петербургской епархіи—Епископу Нарвскому Никандру—Епископомъ Вятскимъ и Слободскимъ.

Преосвященнѣйшій Никандръ, въ мѣрѣ Николай Григорьевичъ Феноменовъ, сынъ священника Орловской епархіи, родился 2 мая 1872 года. Въ 1897 году, во время обученія въ Кіевской духовной академіи, постриженъ 3 апрѣля въ монашество, рукоположенъ 10 апрѣля въ іеродіакона и 15 іюня въ іеромонаха и, по окончаніи академическаго курса со степенью кандидата богословія, назначенъ преподавателемъ гомилетики и соединенныхъ съ нею предметовъ въ Тульскую духовную семинарію. Въ 1900 году назначенъ на должность инспектора Кутаисской духовной семинаріи. Въ слѣдующемъ году перемѣненъ на таковую же должность въ Тифлисскую духовную семинарію и 26-го января 1902 года опредѣленъ, съ возведеніемъ въ санъ архимандрита, на должность ректора той же семинаріи и сверхштатнаго члена Грузино-Имеретинской Синодальной конторы. 1905 г. 19 мая архимандритъ Никандръ назначается на кафедру Епископа Бакинскаго, ви-

карія Грузинской епархіи, и затѣмъ 2 іюня того же года на каеедру Епископа Кинешемскаго, викарія Костромской епархіи. 1908 г. 15 февраля Высочайше утвержденъ докладъ Св. Синода о бытіи викарію Костромской епархіи Преосвященному Кинешемскому Никандру Епископомъ Нарвскимъ, съ присвоеніемъ ему наименованія второго викарія С.-Петербургской епархіи. 1909 г. 30 декабря онъ переименованъ въ перваго викарія С.-Петербургской епархіи. 1910 года 26 мая, во время разрѣшеннаго С.-Петербургскому Митрополиту Антонію 3½ мѣсячнаго отпуска, на Преосвященнѣйшаго Никандра возлагается управленіе С.-Петербургской епархіей и завѣдываніе Александрo-Невской лаврой и Исидоровскимъ епархіальнымъ женскимъ училищемъ.

Преосвященнѣйшій Никандръ имѣетъ Высочайше пожалованные ему ордена: Св. Анны 2 степени, Св. Владиміра 3 степени и Св. Анны 1 степени.

Русская церковная музыка въ ея историческомъ развитіи за послѣднія сто лѣтъ своего существованія. *)

Церковное пѣніе, занимаетъ, какъ извѣстно, въ православно́мъ русскомъ богослуженіи, одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ. Трудно указать какое-либо чинопослѣдованіе, хотя бы и очень короткое, которое не сопровождалось бы пѣніемъ, и совершенно невозможно представить себѣ, чтобы пѣніе не входило, какъ составная часть, въ повседневную службу, а тѣмъ болѣе праздничную. Всегда и вездѣ оно пользуется вниманіемъ и уваженіемъ, и на всемъ протяженіи исторіи христіанской церкви не было примѣра, чтобы кто-нибудь усомнился въ его исторической и психологической цѣнности, чтобы кто-нибудь сталъ отрицать его полезность и необходимость для общественной молитвы. Такимъ образомъ оказывается, что церковное пѣніе тѣсно слито со всѣмъ строемъ христіанской

*) Лекція, читанная на духовномъ концертѣ 9 марта 1914 г. въ залѣ Вятскаго Техническаго училища.

церкви, и это сляніе совершилось, конечно, не случайно, такъ какъ не можетъ же быть случайной такая сторона жизни, которая красною нитью проходитъ черезъ всю почти двухтысячелѣтнюю исторію христіанской религіи. Очевидно, въ пѣніи есть элементъ очень полезный для церкви, пожалуй, столь же необходимый, какъ слово молитвы, какъ то или другое обрядовое дѣйствіе, предназначаемыя для возбужденія и укрѣпленія религіознаго чувства.

Несовершенство человѣческой природы, слабость воли, заставляющая сплошь и рядомъ размѣниваться на мелочи, отрывающая человѣка отъ добрыхъ стремленій духа и толкающая его въ сторону зла, склонный къ критикѣ и сомнѣніямъ нашъ умъ,—все это такія свойства нашей души, съ которыми церкви надо бороться и для борьбы имѣть достаточно мощныя, глубоко дѣйствующія на чувство средства. Такимъ то мощнымъ средствомъ въ рукахъ церкви и является богослужбное пѣніе: сила его—сила воспитательная, основывающаяся на томъ, трудно уловимомъ, неподдающемся часто учету, но тѣмъ не менѣе благотворномъ и живительномъ вліяніи, которое оно оказываетъ на нашу психику. О значеніи музыки вообще и въ частности пѣнія въ жпзни человѣка писалось много, по этому вопросу есть спеціальныя и глубоко продуманныя изслѣдованія и можно было бы обойти его молчаніемъ, однако нельзя не упомянуть, что за хоровымъ пѣніемъ, особенно за общимъ для всѣхъ присутствующихъ въ храмѣ, которому главнымъ образомъ и покровительствуетъ православная церковь, есть преимущества, ставящія ихъ высоко предъ всѣми другими родами и видами музыки, а именно—хоровое пѣніе, требуя для себя соединенія отдѣльныхъ людей въ компактную, дружную, одинаково настроенную массу, одновременно достигаетъ, двухъ важныхъ цѣлей 1) оно воспитываетъ человѣка какъ личность и 2) какъ члена великой человѣческой семьи. Эти же задачи, какъ извѣстно, входятъ и въ религію, т. к. истинное религіозное чувство не можетъ быть безъ сознанія личнаго человѣческаго достоин-

ства, побуждающаго стремиться къ личному же нравственно-му совершенству, оно невозможно также, если человекъ не почувствуетъ своей духовной связи съ другими людьми, если онъ не сознаетъ необходимости братской дружбы и отзывчивости къ себѣ подобнымъ. Вотъ здѣсь то и заключается причина того вниманія, которое оказываетъ церковь хоровому пѣнію; здѣсь то и надо искать психологическое объясненіе того явленія, что въ христіанской церкви, имѣвшей въ своей жизни не мало печальныхъ страницъ раздвоенія, сомнѣнія и даже отрицанія, ни разу не возбуждался вопросъ—нужно ли церковное пѣніе, нельзя ли обойтись безъ него, а если и возможенъ былъ вопросъ, то лишь только о томъ, —каково должно быть пѣніе, и какія требованія надо къ нему предъявить, чтобы оно отвѣчало своему великому воспитательному значенію.

Теперь обратимся къ исторіи развитія богослужебнаго пѣнія. Хоровое или, какъ его называютъ по иностранному, партесное пѣніе явилось первоначально въ Западной Европѣ. Къ намъ на Русь партесное пѣніе проникло черезъ посредство юго-западной церкви въ самой половинѣ XVІІ вѣка, сперва въ Новгородъ, гдѣ въ это время митрополитомъ былъ знаменитый въ послѣдствіи патріархъ Никонъ, а потомъ и въ Москву. Съ нимъ проникла къ намъ съ запада и нотнo-линейная система; до половины же XVІІ вѣка наши предки пользовались для записи мелодій только крюками и пѣли только униссонно. Такимъ образомъ, въ половинѣ XVІІ вѣка, благодаря такимъ могущественнымъ сторонникамъ партеснаго пѣнія, какъ Царь Алексѣй Михайловичъ и патріархъ Никонъ, послѣднее вошло въ употребленіе въ русскихъ храмахъ. Съ этого времени, опять таки не безъ вліянія Запада, наше партесное пѣніе постепенно развивалось, пока, наконецъ, не дошло до того состоянія, въ какомъ мы видимъ его въ настоящее время.

Первымъ западнымъ вліяніемъ на русское богослужебное пѣніе было русско-польское, или юго-западное. Это вліяніе,

какъ мы замѣтили, началось съ царствованія Алексѣя Михайловича и окончилось смертью Петра Великаго. Въ результатъ этого вліянія у насъ явилась новая, совершенно потно-линейная система и партесное пѣніе.

Со времени Петра Великаго вмѣстѣ съ западною цивилизаціею стала проникать въ Россію и западная свѣтская музыка: она оказала второе вліяніе на наше богослужбное пѣніе, которое называется итальянскимъ. Это вліяніе итальянскаго свѣтскаго пѣнія на русское богослужбное пѣніе началось, собственно, со времени царствованія Анны Іоанновны. Императрица Анна Іоанновна для полноты блеска своего двора, не уступавшаго въ пышности лучшимъ европейскимъ дворамъ того времени въ 1735 году пригласила въ качествѣ придворнаго капельмейстера, съ цѣлю оперною итальянскою труппою, извѣстнаго тогда композитора-итальянца Арайя, который въ продолженіе 25 лѣтъ и руководилъ придворными музыкою и пѣніемъ, конечно, въ итальянскомъ духѣ и стилѣ. Русскіе пѣвцы оказались въ музыкальномъ отношеніи настолько воспріимчивыми, что вскорѣ не стали уступать въ пѣніи и самимъ учителямъ-итальянцамъ. При Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ явились даже свои учителя этого пѣнія — регенты, композиторы.

Въ 1762 году Императрица Екатерина II пригласила изъ Вѣны для концертовъ чеха Старцева, который познакомило русское общество съ симфоніями и ораторіями нѣмецкихъ композиторовъ. Съ 1764 по 1768 г. придворнымъ капельмейстеромъ въ Петербургѣ былъ оперный композиторъ Галуппи. Кромѣ своихъ специальныхъ занятій придворною оперною музыкою, Галуппи посвящалъ часть своихъ занятій и музыкѣ духовной: онъ первый изъ иностранныхъ композиторовъ сталъ писать духовные концерты на славянскій текстъ въ итальянскомъ стилѣ. Съ 1784 г. по конецъ царствованія Императора Павла Петровича, т. е. до 1801 г. придворнымъ капельмейстеромъ былъ Сарти. Его духовно-музыкальныя сочиненія, какъ извѣстно, и до сихъ поръ слы-

шатся въ нашихъ храмахъ. Особенно замѣчательнымъ его произведеніемъ является «Тебе Бога хвалимъ», исполненное въ первый разъ близъ г. Яссь, въ присутствіи знаменитаго Потемкина, хоромъ пѣвцовъ въ 300 человекъ, съ сопровожденіемъ огромнаго оркестра, съ колокольнымъ звономъ и пушечными выстрѣлами. Послѣ Галуппи и Сарти побывали постепенно въ Россіи и другіе иностранные композиторы и капельмейстеры, какъ напримѣръ, Мартини, Сальери, Чимароза, Бюланъ, Цопписъ, Раупахъ и др. Всѣ они, конечно, писали произведенія и въ области духовной музыки, но большинство музыкальных сочиненій ихъ нынѣ совершенно забыто. Эти то писанныя иностранными композиторами духовно-музыкальныя сочиненія, составленныя большею частью въ формѣ концертовъ, съ итальянскою музыкою на текстъ псалмовъ, и назывались вообще музыкою концертною, итальянскою. Это послѣднее названіе было усвоено концертамъ, какъ потому, что они писались преимущественно композиторами итальянцами, какъ Галуппи и Сарти, которые впервые ввели и распространили ихъ въ Россіи, такъ и особенно потому, что форма духовнаго концерта впервые была исторически выработана и получила широкое примѣненіе и распространеніе прежде всего въ Италіи. Національная же итальянская музыка въ концѣ XVII и началѣ XVIII вѣк. имѣла чисто мелодическій, аріозный характеръ, преисполненный всевозможныхъ музыкальных украшеній, какъ то форшлаговъ, трелей, фіоритуръ, всей той пѣвческой техники, которая давала широкій просторъ пѣвцу-солисту блеснуть предъ слушателями красотою, объемомъ и школьною выработкою своего голоса. Подобнымъ образомъ и духовные концерты этихъ авторовъ были преукрашены «соло», смѣлыми трелями и форшлагами, блестяли внѣшней музыкальной стороною съ одновременной скудостью внутренняго музыкальнаго смысла, одушевляющей музыку религіозной идеи и рѣдкимъ отсутствіемъ необходимаго соответствія текста съ музыкою. «Ни одно духовно-музыкальное произведеніе иностранныхъ капельмейстеровъ — гово-

рить прот. Разумовскій-не признавалось въ свое время, не признается и нынѣ, произведеніемъ истинно художественнымъ, классическимъ въ музыкальномъ смыслѣ. Ни одно такое произведеніе ихъ не оказывалось совершеннымъ и назидательнымъ въ церковномъ смыслѣ, потому, что въ каждомъ музыкальномъ произведеніи ихъ музыка преобладала надъ текстомъ, часто не выражала мысли ея». Это, однакоже, какъ видите, не мѣшало и не мѣшаетъ употребленію подобныхъ сочиненій въ храмѣ при богослуженіи и до настоящаго времени. Причину этого, конечно, прежде всего нужно видѣть въ отсутствіи другого музыкальнаго матеріала для пѣнія. Въ концѣ XVIII вѣка это партесное пѣніе и духовные концерты достигли на Руси до самыхъ отдаленныхъ городовъ. Этому способствовало главнымъ образомъ быстрое возникновеніе тогда пѣвческихъ хоровъ. Отдѣльные самостоятельные пѣвческіе хоры появились въ концѣ XVIII вѣка не только у митрополитовъ и епископовъ, а даже у архимандритовъ, у полковыхъ командировъ, у частныхъ лицъ-любителей пѣнія, какъ напр. у графа Шереметева, князя Трубецкого и, наконецъ, при сельскихъ приходскихъ церквяхъ.

Болѣе чѣмъ полувѣковое господство итальянской музыки въ Россіи оставило весьма глубокіе слѣды въ русскомъ духовно-музыкальномъ творчествѣ послѣдующаго времени. Заключеніемъ ея техническихъ излишествъ, внѣшняго блеска и мишуры и, наконецъ, свойственнаго только ей національнаго элемента, вліяніе ея въ Россіи, въ общемъ, было плодотворнымъ. Оно выразилось, съ одной стороны въ значительномъ подъемѣ общемузыкальнаго развитія и соотвѣтственномъ тому расширеніи музыкальнаго кругозора и утонченіи музыкальныхъ вкусовъ русскаго общества, въ общемъ музыкальномъ его прогрессѣ, съ другой—въ пробужденіи и подъемѣ русскаго духовно-музыкальнаго творчества, въ здоровомъ и быстромъ ростѣ и развитіи самобытныхъ русскихъ народныхъ творческихъ силъ и талантовъ, ставшихъ потомъ во главѣ исторіи всего послѣдующаго духовно-музыкальнаго развитія русскаго

народа. А именно—первые русскіе композиторы духовной музыки,—какъ-то Березовскій, Ведель, Дехтеревъ, Бортнянскій явились учениками музыкантовъ-итальянцевъ, а потому и непосредственными преемниками итальянской школы музыки и пѣнія. Ведель, Дехтеревъ учились у Сарти, Березовскій—у Цопписа и Мартини, Бортнянскій—у Галуппи. Различіе между этими русскими композиторами, представителями итальянской школы музыки сказалось лишь въ томъ, что сообразно ихъ дарованіямъ и творческому таланту, вліяніе на нихъ учителей-итальянцевъ и итальянской музыки въ отношеніи самобытности ихъ духовно-музыкальнаго творчества было неодинаково. Ближе къ музыкальной школѣ итальянцевъ-композиторовъ по характеру, направленію и приемамъ своего творчества стояли русскіе композиторы—Ведель, Дехтеревъ и Березовскій, а дальше Бортнянскій.

Новый періодъ въ исторіи гармоническаго пѣнія въ Россіи и начинается, собственно, со времени Бортнянскаго. Духовно-музыкальное творчество съ этого времени постепенно начинаетъ освобождаться отъ музыкальныхъ традицій итальянской школы, мало-по-малу отступаетъ отъ рутинныхъ приемовъ композиціи и излюбленныхъ мотивовъ общемузыкальнаго итальянскаго дошиба, не изыскиваетъ преднамѣренныхъ внѣшнихъ музыкальныхъ эффектовъ, искусственнаго блеска внѣшней показной стороны произведеній, въ ущербъ внутреннему ихъ содержанію и достоинству, но выдвигаетъ на первый планъ священныи текстъ, молитвенное содержаніе свящ. пѣснопѣній, по смыслу и просодическому строю рѣчи располагаетъ и матеріалъ музыкальный. Музыка духовно-музыкальныхъ произведеній этого періода по своему характеру большею частью проста, ненапыщена, доступна чувству и пониманію каждаго, по впечатлѣнію производимому ею на душу молящагося благотворна и умирительна, по своимъ художественнымъ достоинствамъ вполне гармонируетъ съ религіознымъ настроеніемъ души глубоко вѣрующей, по силѣ и глубинѣ художественнаго творчества достойно удивленія и, наконецъ, по

своему направленію и мелодическимъ оборотамъ болѣе національна, чѣмъ музыка предшествующаго періода. Концертная музыка за этотъ періодъ отступаетъ на второй планъ, вмѣсто того композиторы пишутъ духовно-музыкальныя произведенія соотвѣтствующія потребностямъ круга богослужебнаго пѣнія, голосовымъ средствамъ обыкновенныхъ пѣвческихъ хоровъ и благолѣпію церковныхъ службъ. Церковная древняя мелодія нотныхъ богослужебныхъ книгъ, вслѣдствіе нѣкотораго успокоенія общества отъ крайняго увлеченія иноземной музыкой и значительно развившагося и окрѣпшаго національнаго самосознанія его, становится предметомъ особеннаго вниманія и изученія любителей и изслѣдователей старины и нерѣдко служитъ матеріаломъ выдающимся композиторамъ для гармонической ея разработки. Начало этому то новому направленію и многостороннему дальнѣйшему его развитію въ исторіи гармоническаго пѣнія послѣдующаго періода времени и положилъ своими замѣчательными трудами знаменитый Бортнянскій. Бортнянскій стоитъ на рубежѣ этихъ двухъ періодовъ исторіи русской церковной музыки: своими концертами онъ примыкаетъ къ итальянской школѣ русскихъ композиторовъ, а своими переложеніями къ новой русской національной школѣ музыки и пѣнія.

Починъ Бортнянскаго въ переложеніи древней церковной мелодіи въ гармонической составъ не остался безъ благотворныхъ послѣдствій для дальнѣйшихъ работъ въ этомъ родѣ. Сдѣланный имъ опытъ указалъ на необходимость въ новыхъ работахъ стать ближе къ основной мелодіи, оригиналу. Отсюда возникло новое направленіе въ гармоническомъ изложеніи древней мелодіи, имѣвшее цѣлью своихъ работъ по возможности сохранить эту мелодію неповрежденною. Основную мелодію долженъ былъ исполнять средній голосъ-альтъ. Чтобы лучше выдѣлить эту мелодію изъ общей гармонической массы, было признано удобнымъ постоянно сопровождать ее въ терціяхъ и секстахъ въ другихъ голосахъ, аккомпанирующихъ ей. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ признано было воз-

можнымъ передавать основную мелодію и другимъ голосамъ, помимо альты. Представителемъ этого направленія былъ протоіерей Турчаниновъ.

Нѣкоторые любители старины находили введенный Турчаниновымъ хроматическій способъ гармонизаціи древнихъ церковныхъ мелодій несоотвѣтствующимъ характеру этихъ мелодій, написанныхъ, какъ извѣстно, первоначально въ діатонической гаммѣ. Поэтому еще при жизни Турчанинова возникло направленіе въ гармонизаціи мелодій, имѣвшее цѣлю дать имъ гармонію діатоническую и въ простѣйшихъ звукосочетаніяхъ. Родоначальникомъ этого направленія въ сотрудничествѣ съ княземъ В. Ѳ. Одоевскимъ былъ знаменитый композиторъ русской оперы М. И. Глинка, которому Императоръ Николай Павловичъ поручилъ обученіе пѣвчихъ своей придворной капеллы. Это направленіе въ исторіи русскаго церковнаго пѣнія здѣсь укрѣпилось особенно послѣ 1883 г., когда управленіе капеллою было поручено М. А. Балакиреву, извѣстному знатоку русской народной музыки, ближайшему преемнику въ музыкальномъ творествѣ и послѣдователю Глинки. Сотрудникомъ его былъ назначенъ извѣстный русскій композиторъ Н. А. Римскій-Корсаковъ, а ученикомъ Корсакова сдѣлался нашъ землякъ по мѣсту рожденія—П. И. Чайковскій. По характеру своего музыкальнаго творчества примыкаетъ къ Чайковскому—Львовскій и отчасти Архангельскій.

Всѣ эти композиторы принадлежатъ къ русской музыкальной школѣ реалистовъ. Во главѣ композиторовъ-народниковъ стоитъ бывшій Директоръ Московскаго Синодальнаго училища С. В. Смоленскій, а за нимъ и настоящій его Директоръ А. Д. Кастальскій. Къ Кастальскому по характеру своего творчества примыкаютъ—Каллиниковъ, Компанейскій, Чесноковъ, Никольскій, Гречаниновъ и отчасти Яичковъ.

Вотъ, краткій очеркъ исторіи русскаго богослужбнаго пѣнія за послѣднія сто лѣтъ. Теперь является невольный вопросъ—каково же должно быть церковное пѣніе и какія

требованія надо къ нему предъявить, чтобы оно отвѣчало своему великому воспитательному значенію. Важность этого вопроса неоспорима. Она покоится съ одной стороны на томъ дисциплинирующемъ и углубляющемъ религіозное чувство вліяніи, которое оказываетъ церковное пѣніе на души молящихся, а съ другой—на томъ разнообразіи стилей и направленій композиторскаго искусства, которые наблюдаются въ наше время. О первомъ соображеніи говорить мы не будемъ: оно достаточно выяснено ранѣе. Что же касается послѣдняго, то вѣдь, для каждаго музыканта не подлежитъ никакому сомнѣнію, что между музыкальными произведеніями позднѣйшаго времени и сочиненіями болѣе ранняго періода существуетъ глубокое различіе. Вѣдь мы никогда не скажемъ, что композиціи Чайковскаго, Кастаньскаго и др. одно и тоже съ композиціями Бортнянскаго и Турчанинова, еще менѣе мы будемъ обобщать Чайковскаго и Кастаньскаго съ Велелемъ и Дехтеревымъ. Эта разница заключается не только въ иной мелодіи и гармоніи, а даже въ стилѣ, характерѣ самыхъ пѣснопѣній. Такимъ образомъ, какъ видѣли, и получилось нѣсколько направленій, болѣе или менѣе характерныхъ, не одинаковыхъ по своей художественной цѣнности, не одинаковыхъ и по своей жизненности. На одни изъ нихъ надо смотрѣть, какъ уже на отжившія, другія—находятся на закатѣ своихъ дней, третьи—въ полномъ блескѣ расцвѣта, а есть и такія—сила которыхъ вся въ будущемъ.

Церковное пѣніе, какъ одинъ изъ видовъ дѣятельности человѣка, подлежатъ общимъ законамъ развитія, потому что природа, вообще, не терпитъ стоянія на мѣстѣ. Этотъ законъ развитія, законъ эволюціи, дѣйствуетъ и обязателенъ тамъ, гдѣ дѣло касается психической жизни человѣка, особенно той ея стороны, которая имѣетъ массовый интересъ, гдѣ затрагиваются пружины, общія многимъ людямъ. Къ числу такихъ сторонъ принадлежитъ и церковное пѣніе, поэтому и оно подлежитъ эволюціи-развитію. Понять эволюцію церковнаго пѣнія—это и значитъ отвѣтить на вопросъ—каково должно быть церковное пѣніе.

Эволюціонный ходъ церковнаго пѣнія лучше всего можетъ быть понятъ изъ сближенія съ историко-культурнымъ развитіемъ литературы, съ исторіей художественнаго слова, съ которой у музыки есть очень много общихъ точекъ соприкосновенія, способныхъ обобщить и законъ ихъ развитія.

Художественная литература, какъ извѣстно, начинается народнымъ эпосомъ. Задолго еще до появленія искусственныхъ произведеній, когда не было и помина о какой бы то ни было письменности, народъ умѣлъ уже пользоваться словомъ и облекать его въ ту художественную обработку, которую мы видимъ въ пѣсняхъ, сказкахъ и былинахъ. Народъ творилъ произвольно, не заботясь о формѣ. Такими же чертами непосредственнаго вдохновенія, полного сліянія слова и музыкальнаго звука, отсутствія заботъ о формѣ отличается и церковное пѣніе первоначальной эпохи—отъ крещ. Руси въ 988 г. до половины XVII вѣка.

За народнымъ эпосомъ, какъ учитъ исторія литературы, послѣдовалъ періодъ искусственной литературы, вылившійся сначала въ видѣ дидактическихъ и историческихъ произведеній, какъ-то церковныхъ поученій, лѣтописей, хожденій, наставленій дѣтямъ, а затѣмъ въ XVII вѣкѣ перешедшій въ періодъ ложно-классической литературы, такъ и въ пѣніи—за первоначальнымъ періодомъ безыскусственнаго самобытно-русскаго творчества явился и періодъ музыкально-ложно-классическій: внѣшняя подражательность, прививаемая столь энергично Императоромъ Петромъ I русскому обществу, перевернула вверхъ дномъ самобытный русскій укладъ, естественное, эволюціонное развитіе мысли и чувства русскаго человѣка и заставила на продолжительное время забыть о своей самобытности и оригинальности. Какъ логическій результатъ этого, явилось предпочтеніе внѣшней формы передъ внутреннимъ содержаніемъ, отрѣшимость отъ народныхъ идеаловъ и русской дѣйствительности, грубая подражательность и напыщенность. Эти качества неблагоприятно отражавшіяся на русской литературѣ XVIII вѣка, особенно тяжелы оказались для нашей

церковной музыки, продержавъ ее въ тискахъ не только въ XVIII вѣкѣ, но и въ XIX вѣкѣ и даже до нашихъ дней. Цѣлый рядъ композиторовъ, яркими представителями котораго являются Галуппи и Сарти, должны быть разсматриваемы, какъ писатели ложно-классическаго направленія въ русской церковной музыкѣ конца XVIII и начала XIX вѣка—періода, который и до настоящаго времени не сошелъ еще со сцены. Мы уже говорили, что воспитательная сила нашихъ церковныхъ мелодій основывалась на полномъ сліянніи слова и музыкальнаго звука, очищавшаго и возвышавшаго религіозное чувство—это было высшимъ идеаломъ церковнаго пѣнія древней Руси. Но когда церковное пѣніе было ввѣрено чужеземнымъ и инославнымъ мастерамъ, этотъ идеаль отошелъ въ сторону: его замѣнило чисто внѣшнее отношеніе къ тексту богослуженія и это дѣлалось въ угоду извѣстной теоріи-мелодическимъ, ритмическимъ и гармоническимъ построеніямъ, спокойно-величавый, -глубокотрогающій, несущійся до небесъ хорошій напѣвъ церковнаго пѣнія уступилъ свое мѣсто—сладенькой, напыщенной и пряной итальянской музыкѣ.—Съ ложно-классицизмомъ, поэтому, вскорѣ же началась борьба.

Борьба съ ложно-классицизмомъ прежде всего и замѣтнѣе всего сказалось въ литературѣ. За Ломоносовымъ, Державинымъ и Херасковымъ появляются Карамзинъ и Жуковский, ложно-классицизмъ трансформируется въ сентиментализмъ и романтизмъ, народное искусство начинаетъ оживать. Такъ и въ церковной музыкѣ—послѣ Галуппи, Сарти и др. явился Бортнянскій, представляющій собою переходный этапъ отъ ложно-классицизма къ чистому сентиментализму, особенно ярко выразившемуся уже въ сочиненіяхъ Веделя и Дехтерева. Характерными чертами этого періода композицій и притомъ наиболѣе симпатичными вносившими живые соки въ церковное творчество, надо признать двѣ: 1) стремленіе къ большому выраженію смысла текста въ музыкальныхъ звукахъ и 2) попытка гармонизировать обиходныя мелодіи.

Въ сентиментализму въ литературѣ, какъ уже мы ска-

заали, близко примыкаетъ романтизмъ, даже нѣкоторые критики эти два направленія объединяють подъ общимъ именемъ сентиментализма. Но этого объединенія въ музыкально-церковной композиціи быть не можетъ, такъ какъ слѣдующіе за Бортнянскимъ композиторы, сохраняя съ нимъ связь въ оригинальныхъ сочиненіяхъ, сдѣлали крупный шагъ въ обработкѣ осмогласныхъ мелодій. Повидимому, они ясно сознавали могучую воспитательную силу нашего древн. церк. пѣнія, поэтому и все свое вниманіе употребляли на то, чтобы уразумѣть эту силу, понять тотъ духъ, которымъ жили вдохновенные его авторы. И они этого отчасти достигли тѣмъ, что 1) обратили серьезное вниманіе на художественныя достоинства обиходныхъ напѣвовъ, 2) выяснили своеобразную красоту несимметричнаго ритма и 3) намѣтили необходимость иной гармоніи, которая соотвѣтствовала бы характеру церковной мелодіи. Этими композиторами были—Турчаниновъ, Львовъ и Глинка.

И такъ, въ мелодіи нашего церковнаго пѣнія, и въ ея ритмѣ мы имѣемъ двѣ базы, два основныхъ камня, на которыхъ должно строиться церковно-музыкальное творчество,—они являются тѣмъ критеріемъ, съ точки зрѣнія котораго должно оцѣниваться все входящее въ церковно-пѣвческую практику; присущій имъ характеръ искренняго вдохновенія и здороваго религіознаго чувства есть непремѣнное условіе для всякаго сочиненія, претендующаго на церковное употребленіе. Это, конечно, не значить, что только обиходныя мелодіи имѣють право гражданства при богослуженіи, это не означаетъ и того, что невозможны въ церковной практикѣ сочиненія, написанныя въ симметричномъ ритмѣ. Почему знать, можетъ быть въ будущемъ появятся мелодико-ритмическіе шедевры, которые превзойдутъ по силѣ и наши обиходныя мелодіи. Мы говоримъ лишь о томъ, чтобы всякая церковная мелодія будила въ насъ тѣ же самыя добрыя христіанскія чувства, которыя испытываемъ мы, когда слушаемъ обиходный напѣвъ и чтобы ритмъ также одухотворялъ и освѣщалъ

слова молитвы, какъ это мы видимъ въ старинныхъ нашихъ мелодіяхъ. Словомъ, какъ въ христіанствѣ существуютъ вѣчныя, неподвижныя, неизмѣняемыя истины, такъ называемые — догматы вѣры, на которыхъ, какъ на незыблемомъ фундаментѣ, строится колоссальное зданіе культа, такъ точно и въ церковномъ пѣніи должны быть извѣстные устои, сила которыхъ испытана вѣками, и на этихъ устояхъ должно покоиться, отъ нихъ получать и смыслъ и жизнь все церковное музыкальное творчество. И вотъ на эти то устои намъ и указали Турчаниновъ, Львовъ и Глинка, сдѣлавшіе тоже самое для церковнаго пѣнія, что сдѣлалъ въ художественной литературѣ Жуковскій, который заставилъ поэзію, опустившуюся, по его мнѣнію, слишкомъ низко на землю, воспарить къ небу.

Но какъ Жуковскій не сказалъ послѣдняго слова въ поэіи и, вмѣстѣ съ Карамзинымъ, намѣтилъ только путь, который обезпечивалъ появленіе новой звѣзды, новаго восходящаго свѣтила, Пушкина, путь, откуда должна была начаться новая эра литературной мысли, національно-русская и реалистическая, такъ точно не окончился эволюціонный ходъ церковнаго пѣнія и Турчаниновымъ, Львовымъ и Глинкою. Эпоха великихъ реформъ, всколыхнувшаяся и заговорившая новымъ языкомъ народная жизнь, живая и глубокая потребность изученія дѣйствительности и запросовъ народнаго духа, все эти акты характеризующіе XIX в. и породившіе новую литературную школу, не могли не отразиться и на церковномъ пѣніи. Появляется цѣлый рядъ новыхъ композиторовъ, во всеоружіи знанія и таланта, которые приносятъ намъ новыя вѣсти, стремясь освѣтить новую сторону въ церковномъ пѣніи, незатронутую ихъ предшественниками. Это композиторы — Чайковскій, Римскій-Корсаковъ, Львовскій, Гречаниновъ, Кастаньскій, Яичковъ, Архангельскій, Ипполитовъ-Ивановъ, Чесноковъ, Аллемановъ, Соломинъ, Лисицынъ, Металловъ и т. д. и другіе, работавшіе и до сихъ поръ работающіе надъ выясненіемъ главнымъ образомъ гармоническихъ

основъ церковнаго пѣнія. Между всѣми ними есть много общаго, но не мало и разницы. Общее—это во взглядахъ на конечную цѣль церковно-музыкальнаго творчества—высокое уваженіе къ древней церковной мелодіи и ея ритму и громадная музыкальная эрудиція, разница въ ширинѣ гармоническаго размаха и его характерѣ. Для однихъ изъ нихъ не существуетъ никакого ограниченія въ пользованіи гармоническимъ матеріаломъ, по ихъ мнѣнію, церковная музыка есть прежде всего музыка, позволяющая пользоваться всѣмъ богатствомъ гармоніи и контрапункта, лишь бы только рельефнѣе выразить истинный смыслъ—таковы Чайковскій, Гречаниновъ, Кастаньскій и Чесноковъ. Другіе болѣе скромны въ своихъ желаніяхъ и полагаютъ, что музыкальный языкъ молитвы долженъ быть понятенъ массѣ, а для этого и гармоническій матеріалъ, сохраняя свою художественность, долженъ быть простъ и доступенъ чувству молящихся, таковы Римскій Корсаковъ, Львовскій, Ипполитовъ-Ивановъ, Аллемановъ и Комаровъ. Въ музыкѣ нѣкоторыхъ изъ нихъ чувствуется присутствіе гармоническаго народнаго склада, находящаго сладкій откликъ въ душѣ русскаго человѣка, какъ наприм. въ большинствѣ произведеній Гречанинова, Кастаньскаго, Чеснокова, Аллеманова, Комарова и Чайковскаго,—другіе придерживаются больше рамокъ стараго стиля, какъ напр. Ипполитовъ-Ивановъ и Львовскій, но есть и такіе, которые въ своихъ капитальнѣйшихъ созданіяхъ освободили себя отъ всякихъ узъ и пользуются широкимъ опернымъ масштабомъ, какъ напр. Чайковскій въ его литургіи.

Такимъ образомъ, сложилось въ наше время нѣсколько теченій въ церковно-музыкальномъ творествѣ, нѣсколько музыкально-творческихъ настроеній съ болѣе или менѣе замѣтными особенностями и подобно тому, какъ въ литературѣ различаютъ школы-реалистическую, только заботящуюся о художественно-вѣрномъ воспроизведеніи дѣйствительности, и народно-русскую, гдѣ обрисовывается дѣйствительность въ типахъ русскаго склада русскаго духа, такъ и въ церковномъ

пѣніи всѣ теченія ея выливаются въ двѣ школы—реалистовъ и народниковъ, типичнымъ представителемъ первыхъ является Чайковскій, вторыхъ—Кастальскій. Всѣ остальные современные композиторы, по господствующему въ нихъ настроенію, группируются вокругъ этихъ именъ, а именно: Римскій-Корсаковъ, Львовскій, Ипполитовъ-Ивановъ—около Чайковскаго,—Комаровъ, Чесноковъ, Гречаниновъ, Никольскій—около Кастальскаго. Обѣ эти школы преслѣдуютъ цѣли народной русской гармоніи. Познакомить своихъ уважаемыхъ слушателей съ характеромъ направленій этихъ музыкальныхъ школъ, мы и ставимъ цѣлю настоящаго концерта. Въ какую форму выльется эта народная русская гармонія въ церковномъ пѣніи въ будущемъ, сказать въ данный моментъ трудно, но одно несомнѣнно: сила у русскаго народа и духовной мощи во всякомъ случаѣ достаточно будетъ для того, чтобы сказать въ музыкѣ свое вѣское слово всему культурному міру.

Свящ. А. Игнатъевъ.

О церковныхъ бібліотекахъ при сельскихъ храмахъ.

Церковныя бібліотеки при сельскихъ храмахъ представляютъ по большей части одну изъ самыхъ забытыхъ принадлежностей послѣднихъ. Между тѣмъ въ жизни сельскаго духовенства и прихожанъ церковныя бібліотеки имѣютъ весьма важное значеніе. Онѣ прежде всего для малосостоятельнаго духовенства, лишеннаго возможности выписывать духовныя книги и журналы на собственные средства,—являются единственнымъ мѣстомъ, откуда каждый членъ клира можетъ получить необходимыя для своего самообразованія и пополненія своихъ знаній книги. Но, къ сожалѣнію, только немногія сельскія церковныя бібліотеки имѣютъ возможность удовлетворить вполне этой насущной потребности духовенства; въ боль-

шинствѣ же случаевъ наши сельскія церкви не только не имѣютъ для библіотекъ какихъ-либо особыхъ помѣщеній, устроенныхъ въ известной части храма, но и самый запасъ книгъ и журналовъ скуденъ до крайности; необходимыя богослужебныя книги, небольшое число святоотеческихъ твореній, «Церковныя Вѣдомости», мѣстный епархіальный органъ и нѣсколько, какъ бы случайно попавшихъ, другихъ книгъ духовнаго содержанія,—вотъ и все содержаніе сельской церковной библіотеки. Правда, существуютъ еще благочинническія библіотеки, но и онѣ въ настоящее время такъ же плохо устроены, какъ и церковныя: подборъ книгъ совершенно случайный, да и средства ничтожныя, между тѣмъ десять—пятнадцать церквей съ нѣкоторой долей личныхъ жертвъ и взносовъ причтовъ могли бы образовать одну порядочную библіотеку, со всѣми необходимыми справочными изданіями и важнѣйшими курсами и пособіями по богословскимъ наукамъ. Отъ недостатка же содержанія такихъ библіотекъ, несомнѣнно, болѣе всего страдаютъ низшіе члены причта, лишенные, по своей бѣдности, уже всякой возможности хотя нѣсколько удовлетворять своимъ духовнымъ потребностямъ.

Не меньше значенія церковныя библіотеки могли бы имѣть и въ жизни прихожанъ, если бы онѣ были болѣе богаты полезными книгами и брошюрами. У насъ теперь много говорятъ и пишутъ о необходимости религіозно-нравственнаго и національнаго возрожденія народа, и въ то же время приходится часто слышать горькія сѣтованія на отсутствіе въ деревнѣ пригодныхъ полезныхъ книгъ. На Западѣ важность хорошихъ книгъ давно уже признана, и знаменитый нѣмецкій учитель, побѣдившій Францію, побѣдилъ въ союзѣ съ патриотической книгой. Въ Японіи снабженіе народныхъ библіотекъ книгами—монополія государства. Японское министерство народнаго просвѣщенія ежегодно издаетъ 3 милліона экземпляровъ религіозно-патріотическихъ книгъ и такимъ образомъ, выводятъ своихъ гражданъ еще съ дѣтства на путь религіи, патріотизма и обожанія своей родины въ

прошлое и настоящимъ. Вотъ воистину примѣръ — достойный подражанія! У насъ же жалобы на отсутствіе въ народѣ хорошей книги до того явленіе обычное, что невольно возникаетъ мысль объ испытываемомъ деревней голодѣ въ этомъ отношеніи. Никто не будетъ оспаривать, что подобный голодъ — явленіе совершенно недопустимое, и нашъ русскій народъ долженъ быть обеспеченъ хорошими книгами, и во что бы то ни стало.

Народъ нашъ съ жадностью хватается за всякій печатный листъ. Онъ любитъ печатное слово, вполне вѣрить ему, онъ томится отъ разлуки съ нимъ, ищетъ его, оно нужно ему, какъ хлѣбъ — голодному человѣку. Вотъ тутъ бы и должны придти на помощь церкви со своими библіотеками. Продажа и выдача для чтенія изъ церковныхъ библіотекъ религіозныхъ и патріотическихъ книгъ въ рукахъ духовенства — такое могучее средство возбудить нашъ простой народъ со всѣмъ міромъ его идей, что трудно представить другое подобное ему. Только при этомъ занятіи сельскіе пастыри поймутъ, какая сильная жажда у нашего простолюдина до печатнаго слова, до книжной мудрости, той мудрости, которая касается Божественнаго. Иной и грамоты нисколько не знаетъ, а покупаетъ книгу, нисколько не жалѣя отдать за нее три и даже пять рублей. Земства поняли эту жажду народную и кое-что сдѣлали для утоленія ея: во многихъ селахъ при волостныхъ правленіяхъ и школахъ существуютъ библіотеки и читальни. Но подборъ книгъ здѣсь не всегда удаченъ. Да и мало все-таки такихъ библіотекъ. И вотъ въ деревнѣ, если и стали сходить со сцены «Ерусаланы — Лазаревичи», то ихъ мѣсто заняли чаще брошюры и листки, распространяемые въ деревнѣ съ цѣлью политической пропаганды, сбивающіе крестьянъ съ толку и питающіе въ нихъ самые дурные инстинкты.

Деревня читаевъ все, что попадаетъ подъ руку; это хорошо понимаютъ тѣ, кому хочется сдѣлать народъ смѣлымъ и послушнымъ орудіемъ въ своихъ рукахъ; и въ ка-

ждомъ приходѣ, почти въ каждой большой деревнѣ уже найдется «просвѣтитель», снабжающій населеніе матеріаломъ для чтенія. Необходимо, чтобы не оставалось безъ дѣла и не закрывало глаза на систематическое развращеніе деревни и духовенство. Вѣдь распространеніе невѣрія, на которое справедливо жалуется духовная печать, говоря, что не осталось деревенскаго уголка, гдѣ бы не было атеиста, — плодъ этой работы деревенскихъ просвѣтителей.

Посмотрите, въ какомъ количествѣ и какъ успѣшно расплодилось въ самыхъ глухихъ углахъ провинціи, такъ называемая «копеечная печать». Представьте себѣ картину: сотни пудовъ этого «товара» отправляются въ отдѣльные села и деревни нашей матушки Руси; на мѣстахъ «товаря» распаковывается, и уже въ сотняхъ тысячъ листовъ, по копейкѣ каждый расхватывается народомъ... Газетная статистика говоритъ, что каждый номеръ газеты въ среднемъ имѣетъ два милліона читателей. Значитъ этотъ копеечный листокъ имѣетъ два милліона читателей... Страшно подумать! 2 милліона простыхъ людей ежедневно систематически развращаются оппозиціонною, нигилистическою печатью. — Чего ждать дальше? На кого надѣяться?...

Не лучше обстоитъ дѣло и съ книгами. Издатели книгъ «оппозиціоннаго толка», для большаго распространенія ихъ въ народѣ, украшаютъ ихъ пестрою обложкой, даютъ имъ заманчивое заглавіе. И вотъ эти-то книги въ большомъ количествѣ расходятся по селамъ и деревнямъ нашего обширнаго отечества. Широкому распространенію ихъ въ народѣ способствуютъ, главнымъ образомъ, офени — торговцы, разносящіе книги по всѣмъ концамъ Россіи. Офеня бойко расхвалитъ грамотею-крестьянину книжку, перескажетъ ему содержаніе, а то и прочтетъ ее вслухъ. Книга, такимъ образомъ, сама пришла въ деревню, въ избу, сама, такъ сказать, напрашивается въ руки, заманиваетъ покупателя кричащимъ названіемъ, красивой обложкой, — и народъ охотно покупаетъ у офени книги, въ простотѣ своего сердца часто и не понимая

того, что въ этихъ книгахъ ему даютъ, по слову евангельскому, вмѣсто хлѣба — камень, вмѣсто рыбы — змѣю, не понимая того, что все это «дешево да гнило», что все это грубо поддѣлано подъ вкусъ простаго народа, не воспитываетъ вкуса, а скорѣе извращаетъ его и портитъ нравы довѣрчивыхъ людей. — Сильнымъ противодѣйствіемъ распространенію подобныхъ изданій, деморализующихъ народъ, служить, какъ извѣстно, распространеніе издаваемыхъ духовными лицами и учрежденіями листовъ и брошюръ для религіозно-нравственнаго чтенія. Но этого недостаточно для борьбы со зломъ, такъ вредно отражающимся на вѣрѣ, бытѣ и нравахъ народа. Однимъ изъ могущественныхъ орудій борьбы въ этомъ случаѣ и должна быть церковная библіотека. Книжка, полученная изъ церкви, куда стекается народъ для присутствованія при богослуженіи или для религіозно-нравственныхъ бесѣдъ, всегда будетъ имѣть въ глазахъ простолюдина большій авторитетъ, чѣмъ книжка, хотя и духовнаго содержанія, но попавшая къ нему изъ какихъ-либо частныхъ рукъ. Чтеніе книгъ изъ церковной библіотеки тѣснѣе соединитъ народъ съ церковью, приучитъ его съ большимъ усердіемъ относиться къ церковному богослуженію и послужитъ къ вытѣсненію изъ обращенія въ народѣ книгъ, брошюръ и листовъ совершенно для него бесполезныхъ и прямо даже вредныхъ, распространяемыхъ офенями-торговцами, сектантами и вообще людьми неблагонамѣренными. Пользуясь книгами изъ церковной библіотеки, прихожане, можетъ быть, осязательнѣе почувствовали бы связь церкви съ церковно-приходскою школою, гдѣ ихъ дѣтямъ даютъ образованіе и воспитаніе въ церковномъ направленіи.

Въ послѣднее время очень много говорятъ и пишутъ объ устройствѣ бесѣдъ по деревнямъ. На эту мѣру постоянно указываютъ, когда вопросъ касается борьбы съ религіознымъ индифферентизмомъ или расколо-сектантствомъ. Разумѣется, такія бесѣды много могутъ помочь пастырскому дѣлу. Бесѣда устная, живая — сильнѣе, чѣмъ книга, можетъ подѣйствовать на слушателей, расположить и воодушевить. Но

однѣ бесѣды не могутъ удовлетворить того религіознаго голода и вообще тѣхъ духовныхъ запросовъ, которые обнаруживаютъ прихожане.

Хотя наша деревня и темна, но темнота эта не у всѣхъ одна. Поэтому, трудно такъ построить бесѣду, чтобы она одинаково интересна была для всѣхъ. Для одного тема бесѣды будетъ знакома и будетъ возбуждать въ немъ любознательность; для другого—бесѣда будетъ, наоборотъ, слишкомъ трудна для пониманія. Да и много ли бесѣдъ можно устроить въ приходѣ въ теченіе года? Въ великорусскихъ и бѣлорусскихъ приходяхъ сплошь и рядомъ числятся по двадцати и больше деревень: вотъ и придется на каждую деревню бесѣды по двѣ, не больше. Ясно, что на ряду съ живою бесѣдою необходимъ для деревни и иной собесѣдникъ—книга. Какимъ бы добрымъ товарищемъ была она нашему крестьянину и какую бы добрую службу служила въ крестьянской хатѣ!

Вообще, духовно-нравственная, добрая и разумная книга, взятая крестьяниномъ изъ церковной бібліотеки, принесетъ несомнѣнную пользу—она утолитъ духовную жажду простолюдина здоровой, чистой водой, прольетъ много свѣта въ его темную, убогую жизнь, научитъ его многому полезному, довершитъ начатое школой дѣло просвѣщенія народа въ духѣ церкви.

При желаніи не трудно найти и средства на улучшеніе и расширеніе нашихъ сельскихъ церковныхъ бібліотекъ; было бы только должное усердіе и искреннее къ тому стремленіе со стороны причтовъ и церковныхъ старостъ. Св. Синодомъ разрѣшено пользоваться для пріобрѣтенія книгъ въ церковныя бібліотеки церковными же средствами. Но въ данномъ случаѣ приходится обыкновенно слышать жалобы на то, что средства церкви скудны, что ихъ едва хватаетъ на удовлетвореніе самыхъ насущныхъ нуждъ церкви и что, поэтому, содѣйствовать дѣлу улучшенія церковныхъ бібліотекъ рѣшительно нѣтъ никакой возможности. Нужно думать, что

скудость сельскихъ церковныхъ библіотекъ зависитъ часто не столько отъ дѣйствительнаго недостатка въ церковныхъ денежныхъ средствахъ, сколько отъ равнодушія къ цѣли пріобрѣтенія книгъ для церкви со стороны церковныхъ старостъ. «Къ чему вамъ, батюшка, книги, вы и безъ того учены» — вотъ обыкновенный отвѣтъ (его можно назвать вѣжливымъ) со стороны церковнаго старосты, когда священникъ предложитъ ему пріобрѣсти для церкви ту или другую книгу. Представляется такимъ образомъ необходимымъ, въ видахъ успѣшности образованія церковныхъ библіотекъ, возбудить къ этому сочувствіе церковныхъ старостъ, втолковать имъ, что церковныя библіотеки служатъ удовлетвореніемъ духовныхъ потребностей не только духовенства, но и прихожанъ. Вообще, въ вопросѣ объ изысканіи средствъ для развитія и улучшенія церковно-библіотечнаго дѣла при нашихъ сельскихъ храмахъ, нужно сказать, что было-бы только искреннее желаніе и усердіе къ тому со стороны церковныхъ старостъ и былъ бы сдѣланъ починъ, а тамъ, при помощи Божіей, средства найдутся: когда же бывало, чтобы русскій народъ не поддерживалъ добраго начинанія, не отозвался на добрый призывъ своего пастыря! Нужно только положить начало, сдѣлать первый шагъ, а поддержать начатое будетъ не такъ трудно, хотя бы даже потому, что жаль будетъ бросить, оставить безъ заботы то, что можетъ служить надолго добрымъ памятникомъ среди прихожанъ о доблестной ревности и усердіи ихъ священника. Есть пять, десять рублей на библіотеку, на первое ея обзаведеніе, и не нужно откладывать дѣла; она будетъ уже состоять изъ нѣсколькихъ названій. Явились новыя небольшія средства, и не нужно медлить приращеніемъ ея; новыя пять, десять рублей дадутъ возможность значительно добавить ея составъ, и, такимъ образомъ, она будетъ расти, благоустроится по мѣрѣ средствъ, при усердіи добрыхъ людей и заботахъ священника. Въ этомъ случаѣ первымъ важнѣйшимъ правиломъ должно быть одно: не мечтая о большомъ и великомъ, не задумывая чего-нибудь необычно-

веннаго, начинать съ самаго малаго. И малая библиотека несравненно лучше, чѣмъ никакая.

Вообще, вопросъ о церковныхъ библиотекахъ до сихъ поръ еще новый, почти совсѣмъ не начатый, и приступить къ его рѣшенію пора давно. При наблюдающемся чрезвычайно быстромъ развитіи сѣти школъ, при числѣ учащихся въ нихъ, уже близкомъ къ десяти милліонамъ челоувѣкъ, вопросъ объ обезпеченіи деревни полезной книгой имѣетъ громадное общественное и даже государственное значеніе, поэтому для духовенства не можетъ быть безразлично, что читаетъ теперь нашъ народъ, тѣмъ болѣе, что по этому чтенію въ значительной степени строится все міросозерданіе гражданъ весьма близкаго къ намъ будущаго. (П. Е. В.).

О физическомъ воспитаніи въ духовной школѣ.

ПРОГРАММА

физическихъ упражненій въ Духовномъ училищѣ.

(Возрастъ 10—15 лѣтъ).

I. *Порядковыя упражненія*: стойка, основныя выходныя положенія, равненіе, повороты, построеніе въ одну шеренгу, въ двѣ, построеніе въ шахматномъ порядкѣ—въ три и больше шеренгъ, построеніе въ три шеренги отдѣленіями съ расхожденіемъ отъ середины, маршъ обыкновенный, маршъ цѣпью, маршъ по діагонали съ расхожденіемъ направо и налѣво, маршъ змѣйкой, маршъ спиралью, сложные марши съ движеніями рукъ.

II. *Вольныя движенія*. 1) Простыя движенія: движенія по горизонтальной оси: сгибанія и разгибанія головы, вытянутыхъ рукъ, локтей, кистей, туловища, бедра, колѣна, стопы, движенія по вертикальной оси: повороты головы, рукъ, (въ плечевомъ суставѣ, (предплечья) въ лучелоктевомъ суставѣ), туловища, бедра, стопы; движенія по всѣмъ осямъ: круженія головы, рукъ, кистей, туловища, бедра, стопы. 2) Сложныя

движенія, состоящія изъ простыхъ движеній, производимыхъ одновременно въ различныхъ суставахъ по одинаковымъ или различнымъ осямъ: сложныя движенія, состоящія въ переходѣ отъ однороднаго движенія въ одномъ суставѣ къ соотвѣтствующему въ другомъ; движенія съ послѣдовательнымъ производствомъ ихъ по всѣмъ осямъ въ данномъ суставѣ; однородныя и разнородныя движенія по различнымъ суставамъ одновременно; однородныя и разнородныя движенія во многихъ суставахъ одной или различныхъ сторонъ и частей тѣла; приподниманіе на носки, присѣданіе, выпады; сложныя движенія руками, ногами и туловищемъ въ 4, 6, 8, 10 тактовъ. 3) Ходьба, бѣгъ, прыжки. 4) Элементарныя упражненія французскаго школьнаго бокса.

III. *Упражненія со снарядами.* 1) Упражненія съ флажками (вольныя движенія: простыя и сложныя съ флажками въ рукахъ). Упражненія съ палками: горизонтальное и вертикальное положеніе палки, комбинаціи этихъ положеній со стойками, пирамидовыя комбинаціи съ ними, наклонныя положенія палки, комбинаціи изъ нихъ со стойками, наклоны и повороты корпуса съ палками; комбинаціи съ поворотами и выпрямленными стойками. 3) Упражненія съ гантелями (въсу отъ 2 до 3 фунтовъ): упражненія тѣ же, что и въ вольныхъ движеніяхъ.

IV. *Упражненія на снарядахъ.* 1) Упражненія на турникѣ: висѣніе и подтягиваніе стоя и лежа на землѣ, на вытянутыхъ и согнутыхъ локтяхъ, висѣніе со сгибомъ въ локтяхъ на высокомъ турникѣ посредствомъ прыжка, рукохожденіе (сокольскій терминъ) попеременно той и другой рукой въ висѣніи, перевертываніе корпуса около турника посредствомъ прыжка (вышмыгъ сокольскій терминъ), завѣсъ одной ногой на турникѣ, подъемъ изъ завѣса до положенія верхомъ на турникѣ, обратное положеніе этого упражненія. 2) Упражненія на кольцахъ: упражненія тѣ же, что и на турникѣ. Качаніе на кольцахъ въ висѣніи и спрыгиваніе во время качанія. 3) Упражненія на стойкахъ для перепрыги-

ванія чрезъ веревочку: прыжки съ разбѣга и безъ разбѣга въ высоту съ 90 см. до 120 см.; прыжки въ длину. 4) Упражнения на шестахъ и веревкахъ: лазаніе на одномъ шестѣ съ помощью рукъ и ногъ, лазаніе съ обхватомъ ногами одного шеста, а руками двухъ, лазаніе съ переходомъ съ одного шеста на другой, лазаніе по двумъ шестамъ руками и ногами, лазаніе спиралью. 5) Упражнения на шведскихъ скамейкѣ и стѣнкѣ (рибстулѣ): сгибаніе и разгибаніе спины, напряженное выгибаніе назадъ, взлѣзаніе на стѣнку.

V. Партерныя упражненія. (Разности сокольскій терминъ). Перетягиваніе веревки по одному человѣку со стороны, по нѣскольку человѣкъ, разные марши въ соединенныхъ рядахъ, фигурныя упражненія, присѣданіе въ ряду, прыжки въ кругу, легкія пирамиды, упражненія на живой опорѣ (человѣкѣ).

VI. Упраженія въ равновѣсіи: способы хожденія по наклонной лѣстницѣ и спусканія съ нея, лазаніе по шведской мачтѣ, хожденіе по горизонтальному и наклонному бревну, расхожденіе двоихъ по нимъ, вбѣганіе на наклонную площадку и прыганіе съ нея, переноска раненыхъ, катаніе на конькахъ, ходьба на лыжахъ.

VII. Упраженія въ легкой атлетикѣ: прыганіе чрезъ веревочку съ шестомъ, бросаніе копья вдаль, въ мишень, бросаніе ядра, диска, состязаніе въ бѣгѣ отъ 50 метровъ до 150 метровъ.

VIII. Игры. Кошка и мышка, жгутъ стоя, жгутъ сидя, ловля большого мяча въ кругу, на ястреба, куда иголка, туда и нитка, крушеніе поѣзда, булава въ кругу, пѣтушиный бой, третій лишній, защита крѣпости, лабиринтъ, шведскія горѣлки, русская лапта, итальянская лапта, мячъ въ кругу, поло, телеграфъ, цѣпь и матки, штандырь, зайцы и волки, футболъ.

Объяснительная записка.

Школьное воспитаніе юношества духовно-учебныхъ за-

веденій до самаго послѣдняго времени сводилось исключительно къ его умственному развитію. Между тѣмъ, умственное развитіе, хотя и главная, но не единственная цѣль, которую должна ставить себѣ школа. Теперь, когда вопросъ о гармоническомъ развитіи личности сталъ вопросомъ времени и прочности всякаго государственнаго уклада, духовная школа, какъ и всякая другая, должна раздвинуть рамки своего попечительства и руководства надъ ввѣренными ей дѣтьми: она должна заботиться не только объ умственной, но и физической культурѣ учащихся.

До настоящаго времени школа свои заботы о физической культурѣ дѣтей исчерпывала главнымъ образомъ соблюденіемъ правилъ гигиены въ отношеніи отопленія, освѣщенія, вентиляціи, школьной мебели и всего школьнаго помѣщенія вообще, оставляя безъ вниманія самый объектъ ея гигиеническихъ заботъ — организмъ школьника. Чтобы достигнуть своей цѣли правильного развитія учащихся, школа должна бороться съ опасностями и вредными вліяніями, стоящими въ связи съ преподаваніемъ и угрожающими здоровью учащихся. Такимъ образомъ задачи школы въ области физическаго развитія учащихся должны быть направлены: во 1-хъ, на повышение сопротивляемости организма съ помощью соответствующихъ упражненій; во 2-хъ на охраненіе, отъ заболѣваній и въ 3-хъ, на усиленіе медицинскаго надзора за санитарными условіями школьнаго дѣла вообще.

Предлагаемая программа физическихъ упражненій составлена по методу т. н. педагогической гимнастики, которая преслѣдуетъ въ физическихъ упражненіяхъ прежде всего педагогическія цѣли, оставляя въ сторонѣ постороннія ей задачи другихъ гимнастическихъ системъ, какъ-то: развитіе спорта, акробатичества, военной муштры и т. п.

Педагогическая гимнастика имѣетъ цѣлію стройное и гармоническое развитіе организма при посредствѣ точно определенныхъ движеній. Развить человека физически значитъ укрѣпить его силы, придать всѣмъ его движеніямъ ловкость, провор-

ство, легкость, граціозность и смѣтливость. Эти качества въ свою очередь развиваютъ въ человѣкѣ нравственную сторону: самоувѣренность, присутствіе духа, бодрость и мужество. Покойный профессоръ Д. А. Дриль говорилъ: кто хорошо чувствуетъ, тотъ хорошо мыслить, а кто хорошо мыслить, тотъ хорошо поступаетъ. Въ сущности эта тріада Дриля обнимаетъ смыслъ всякаго истиннаго образованія и воспитанія. Всякая школа, нарушающая сіе, жестоко казнится. Переживаемый средней свѣтской школой пароксизмъ, наиболѣе тяжело ударившій по юнымъ сердцамъ и выразившійся въ самоубійствахъ, въ различнаго рода болѣзненныхъ экцессахъ, въ подавленности мысли и воли, какъ будто, миновалъ духовную школу. Кой-гдѣ появляющіяся темныя облачка никогда не заволакивали въ общемъ свѣтлаго горизонта. Питомцы духовной школы не вкусили во всю суррогатовъ городской культуры. Рѣшающимъ плюсомъ тутъ была крѣпость природы, взрощенной на лонѣ природы, природы, не получившей злокачественной наслѣдственности не въ видѣ духовнаго вырожденія, не въ видѣ болѣзней, кладущихъ спеціальныя отпечатокъ на потомство.

Но и духовная школа не безгрѣшна: она также переутомляетъ юношество, какъ и свѣтская школа. Отсутствие научныхъ наблюденій и работъ о мозговомъ переутомленіи питомцевъ духовной школы не даетъ возможности подрѣпить высказанное положеніе цыфрами и другими объективными данными. Многочисленныя наблюденія школьныхъ врачей надъ утомленіемъ учащихся въ свѣтской школѣ даютъ право заключить съ достаточной вѣроятностью объ этомъ и въ духовной школѣ, ибо одинаковыя причины приводятъ къ одинаковымъ послѣдствіямъ: тамъ и здѣсь ученики ведутъ сидячую неподвижную жизнь, обременены классными занятіями и приготовленіемъ уроковъ, взвинчиваются экзаменами, въ обѣихъ школахъ приблизительно сходная гигиеническая обстановка. Такимъ образомъ, если духовная школа избѣгла моральнаго развала и этотъ плюсъ достался ей на счетъ физической

структуры ея питомцевъ, то она должна помнить, что въ условіяхъ ея жизни есть тоже элементы, разрушающимъ образомъ дѣйствующіе на питомцевъ, и что далѣе испытывать крѣпость и долговѣчность этой структуры преступно.

Итакъ знаменитое изреченіе о крѣпости «бурсацкой натуры», переваривающей долото въ желудкѣ, должно потерять силу своей убѣдительности. Школа награждаетъ всѣхъ насъ многими болѣзнями, изъ которыхъ инныя сопутствуютъ намъ всю жизнь. Страданія нервной системы среди школьныхъ болѣзней стоятъ на первомъ мѣстѣ. Въ настоящее время достаточно изучена и доказана связь между физической, умственной и нравственной сферами, и найдены пути вліянія одной сферы на другую.

Всякая психическая работа соотвѣтствуетъ фізіологическому процессу въ нервныхъ центрахъ. При напряженной духовной работѣ фізіологическіе процессы протекаютъ напряженнѣе. Здѣсь существуетъ постоянное взаимное вліяніе между тѣломъ и духомъ и, если въ развитіи того и другого нѣтъ гармоніи, то функціи органовъ нарушаются и нормальное развитіе тѣла страдаетъ. Мозгъ во время своей работы нуждается не только въ приливѣ свѣжей крови для усиленія сей функціи, онъ нуждается въ ней и для того, чтобы удалять продукты мозговой работы, подавляющіе его дѣятельность; эти продукты утомленія удаляются потокомъ крови, а послѣдній даетъ лучший эффектъ во время оживленной мышечной дѣятельности. Усталый мозгъ требуетъ прежде всего отдыха и утомляется не столько отъ количества умственной работы, сколько отъ ея качества: монотонности, однообразія, отсутствія интереса; утомляетъ и продолжительное сидѣніе въ классѣ при недостаточной гігіенической обстановкѣ. Этому сидѣнію нужно противопоставить физическія упражненія, но только опредѣленнаго типа, ибо есть движенія, которыя сами требуютъ вниманія и посягають на источники въ достаточной мѣрѣ использованные, таковы, напр. сложныя вольныя

движенія сокольской гимнастики, большинство упражненій на снарядахъ.

Роль мозга въ различныхъ физическихъ упражненіяхъ не одинакова. Среди мышечныхъ движеній различаютъ движенія: рефлекторныя безсознательныя, рефлекторныя сознательныя и чисто волевыя движенія. Рефлекторными движеніями безсознательными называются такія, которыя проходятъ нервный путь, извѣстный въ физиологіи подъ именемъ «рефлекторной дуги»: отъ периферіи раздраженнаго участка раздраженіе идетъ по чувствительному нерву къ спинному мозгу, здѣсь оно передается двигательной кліткѣ, которая по соответствующимъ нервамъ производитъ двигательную реакцію. Таковы, на примѣръ, чиханіе, миганіе, движенія во время сна, движенія, производимыя подъ вліяніемъ внезапнаго страха, радости—всѣ эти движенія совершаются помимо воли нашего сознанія, но есть цѣлый рядъ движеній, которыя совершаются въ теченіе долгаго времени безъ участія въ этихъ движеніяхъ сознанія, таковы: ходьба, бѣгъ, гребля и большинство движеній въ профессиональныхъ занятіяхъ. Такого рода движенія становятся полуавтоматическими, но они сдѣлались таковыми послѣ цѣлаго ряда съ нашей стороны умственныхъ усилій и напряженія. Такимъ образомъ въ физической дѣятельности человѣка бываютъ моменты, когда головной мозгъ перестаетъ повелѣвать и передаетъ мышечную работу спинному. Безусловно эти движенія экономизируютъ работу мозга. По этой причинѣ ходьбѣ, бѣгу, катанію на конькахъ, лыжахъ, играмъ должно быть удѣлено серіозное вниманіе. Въ физиологическомъ отношеніи указанныя упражненія повышаютъ дѣятельность легкихъ и сердца. По вычисленію профессора П. Ф. Лесгафта $\frac{2}{3}$ мускуловъ всего тѣла по вѣсу падаютъ на нижнія конечности. Приводя послѣднія въ движеніе, мы задаемъ большую работу легкимъ и сердцу, что выражается въ усиленіи пульсаціонной волны сердца и переполненія легкихъ продуктами отработанной крови.

Рефлекторныя движенія сознательныя проходятъ болѣе

длинный нервный путь: раздраженіе посредствомъ чувствительныхъ волоконъ и клѣтокъ передается головному мозгу, здѣсь чрезъ ассоціативныя центральныя нервныя клѣтки реакція передается двигательнымъ клѣткамъ, а отъ послѣднихъ соотвѣтствующее распоряженіе идетъ по двигательнымъ нервамъ къ периферіи, или же импульсы могутъ возникнуть въ корковомъ веществѣ головного мозга самостоятельно. Эти движенія заслуживаютъ серьезнаго вниманія. Это такъ называемыя движенія координаціи и волевыя движенія. Движенія этого рода Лангражъ дѣлитъ на естественныя и искусственныя. Первыми онъ называетъ тѣ движенія, къ совершенію коихъ человѣкъ побуждается инстинктивно. Обыкновенный человѣкъ данную ему задачу взлѣзть на вершину шеста будетъ выполнять такъ: предоставленный инстинкту онъ воспользуется всѣми средствами, какія только даетъ ему природа. Человѣкъ гимнастъ при выполнении этой задачи поступитъ иначе: его выучили лазать по шесту посредствомъ рукъ, онъ поднимется силою своихъ кистей. Это искусственный способъ, къ которому никто не имѣетъ естественнаго побужденія, ибо онъ увеличиваетъ трудность движенія. Понятно, что для физическихъ упражненій нужно предлагать движенія естественныя, какъ наиболѣе отвѣчающія обстановкѣ и цѣлямъ, но при этомъ нужно стремиться къ тому, чтобы они совершались съ наименьшей затратой энергій и возможно большей экономіей во времени, т. е. должны быть движеніями координированными. Способность координаціи движеній развивается чрезъ сознательное отношеніе ко всѣмъ движеніямъ тѣла и правильность органовъ чувствъ. Благодаря обилію въ нашемъ головномъ мозгу ассоціирующихъ клѣтокъ, всякое внѣшнее раздраженіе можетъ дать разнообразныя движенія съ характеромъ беспорядочности, нецѣлесообразности и лишней силы. Ребенокъ, учащійся ходить, взрослый, обучающійся новому ремеслу, даютъ образцы не координированныхъ движеній. Научиться координировать движенія значитъ умѣть направлять приказанія, посылаемыя

мышцамъ отъ головного мозга, по опредѣленнымъ двигательнымъ клѣткамъ и придавать имъ строгую опредѣленность, силу и быстроту Въ предлагаемой программѣ этой цѣли служатъ сложныя движенія. Они требуютъ вниманія отъ учениковъ, поэтому слѣдуетъ вводить ихъ въ курсъ послѣ знакомства съ простыми движеніями. Сей же цѣли служатъ и такія упражненія: лазаніе по шестамъ, хожденіе по горизонтальному и наклонному бревну, катаніе на конькахъ, лыжахъ, прыжки, игры ручнымъ мячомъ, футболъ.

Удачнымъ выборомъ движеній можно развить и укрѣпить волю и всѣ душевныя наши качества. Первыя сознательныя движенія ребенка связаны съ психическими актами—съ проявленіями чувства и воли. Пріятное чувство является для ребенка стимуломъ къ дальнѣйшимъ движеніямъ, а рѣшимость возрастаетъ по мѣрѣ сознанія способности ихъ выполнить. Такъ бываетъ и во всѣхъ другихъ волевыхъ мышечныхъ движеніяхъ. Чѣмъ болѣе мы координируемъ свои движенія, задерживаемъ одни центры, усиливаемъ работу другихъ, тѣмъ лучше, слѣдовательно, воспитываемъ свою волю, достигая гимнастическаго эффекта, именуемаго въ обществѣ выдержкой и воспитанностью. Развитію воли способствуютъ и мотивы къ движенію. Примѣръ товарищей, площадка, смѣхъ, веселіе возбуждающимъ образомъ дѣйствуютъ на ребенка, и онъ совершаетъ рядъ движеній, сопряженныхъ съ большой затратой волевой энергіи. Безмолвное перенесеніе боли отъ неловкаго движенія, соблюденіе правилъ игры, жертва личныхъ интересовъ въ пользу партіи—все это волевые акты, требующіе отъ ребенка усилій, но подъ вліяніемъ возбужденія совершаемые имъ легко. Тутъ лучшимъ упражненіемъ являются игры. Развивая чувство общности и равенства, онѣ кромѣ этого важны тѣмъ, что втягиваютъ въ движенія дѣтей вялыхъ, апатичныхъ, которыя при другихъ условіяхъ боятся движеній и являются на площадкахъ зрителями, затѣмъ онѣ (игры) служатъ для дѣтей источникомъ бодрого,

веселаго настроенія: за ними дѣти позабываютъ свое горе и въ нихъ черпаютъ силы къ дальнѣйшему напряженію.

Въ курсъ гимнастики введены нѣкоторые отдѣлы легкой атлетики: прыжки, бросаніе копья, ядра, диска. Дѣло въ томъ, что необходимыми условіями правильной работы являются для человѣка твердая опора и ловкія руки. Опорой служатъ ноги и туловище, о развитіи которыхъ уже говорилось. (Метаніе диска, копья, ядра, мяча развиваютъ верхнія конечности, дѣлая ихъ движенія тонкими и ловкими. Упражнения эти должны предлагаться дѣтямъ старшаго возраста. (4 класса).

Изъ упражненій на снарядахъ совершенно отсутствуютъ упражненія на параллельныхъ брусьяхъ, такъ какъ большинство упражненій на нихъ требуетъ значительной силы и сопровождается фиксированіемъ грудной клѣтки, уменьшающимъ объемъ легкихъ; изъ упражненій на турникѣ и кольцахъ показаны тѣ, которыя способствуютъ расширенію грудной клѣтки.

Въ программу включены отвлекающія дыхательныя движенія. Первые состоятъ въ движеніяхъ въ суставахъ пальцевъ рукъ и ногъ. Тѣ и другія должны предлагаться послѣ сильныхъ упражненій, успокаивая организмъ отъ одышки и напряженія.

Заканчивая настоящую записку, хочется сказать, что вида легкую утомляемость учащихся, слабое и неправильное развитіе ихъ, появленіе у нихъ нервныхъ и другихъ расстройствъ, мы не должны ограничиваться лишь сокращеніемъ учебныхъ программъ, приспособляясь, такимъ образомъ, къ работѣ слабаго мозга, а должны повысить работоспособность мозга. Для сего нужно улучшать питаніе учащихся, давать имъ возможность больше и чаще дышать свѣжимъ воздухомъ. Для лучшаго же усвоенія питательныхъ веществъ и кислорода и для ассимиляціи ихъ мозговыми клѣточками необходима оживленная мышечная дѣятельность. Послѣдняя укрѣпитъ организмы учащихся, сдѣлаетъ ихъ менѣ нервными и слабыми и тогда они не будутъ страшиться экзаменовъ и

установиться втупишь предъ тѣмъ, что требуетъ отъ нихъ школа. Необходимая для руководителя физическими упражненіями литература: литература общаго характера: 1) П. Ф. Лесгафтъ. Руководство по физическому образованію дѣтей школьнаго возраста. 2) Д-ръ В. В. Гориневскій. Физическое образованіе. 3) Д-ръ Ф. Лагранжъ. Гигіена физическихъ упражненій дѣтей и молодыхъ людей. Руководства: 1) Врачъ Е. Н. Залѣсова. Педагогическая гимнастика и дѣтскія игры для занятій въ школѣ и дома. 2) Д-ръ Ангерстейнъ и Екклеръ. Домашняя гимнастика для здоровыхъ и больныхъ. 3) Норландеръ. Гимнастика и спортъ по системѣ Линга. 4) Наставленіе для обученія войскъ гимнастикѣ. 5) Проф. Л. Кофлеръ. Учитесь правильно дышать. Гимнастика легкихъ. 6) П. Бонинъ. Сборникъ подвижныхъ игръ. 7) Лейнтнеръ. Футболъ.

Г. Чемодановъ.

П Р А В И Л А

приема учителей и учительницъ церковныхъ школъ въ климатическую колонію Имени Императора Александра III въ Алушкѣ.

Утверждены опредѣленіемъ Св. Синода, отъ 26 Марта—1 Апрѣля 1913 г. за № 2661.

1. Въ колонію принимаются учителя и учительницы церковныхъ школъ, страдающіе малокровіемъ, переутомленіемъ и истощеніемъ, нуждающіеся въ отдыхѣ и укрѣпленіи своего здоровья.

2. Колонія открыта для пользованія круглый годъ, за исключеніемъ времени производства капитальнаго ремонта въ ней. О времени закрытія колоніи публикуется въ «Церковныхъ Вѣдомостяхъ».

3. Желаящіе пользоваться колоніей принимаются въ онаю не менѣе, какъ на мѣсяць и не болѣе, какъ на 2 мѣсяца.

4. Желающіе поступить въ колонію подаютъ прошеніе на имя Распорядительнаго Комитета колоніи, съ приложеніемъ медицинскаго свидѣтельства, составленнаго по установленной формѣ. Прошенія разсматриваются Комитетомъ и подходящія по состоянію здоровья лица принимаются на свободныя мѣста.

5. Въ разсмотрѣніи присылаемыхъ прошеній и въ удовлетвореніи ихъ соблюдается очередь.

Примѣчаніе. Въ очереди принимаются стипендіаты лицъ и учреждений, внесшихъ капиталы, обеспечивающіе годовое довольство столомъ, если они, стипендіаты, по роду болѣзни, могутъ быть приняты въ колонію.

6. Принятыя въ колонію Комитетомъ заблаговременно (сообразуясь съ разстояніемъ отъ мѣста жительства просителя) увѣдомляются о днѣ, съ котораго они зачислены, заказнымъ письмомъ (по желанію телеграммой, за счетъ принятыхъ). По полученіи увѣдомленія означенныя лица обязаны немедленно выслать переводомъ (почтой или по телеграфу) 20 руб.—плату за столъ за мѣсяцъ впередъ, которая засчитывается за ними со дня зачисленія вакансіи.

7. Распорядительный Комитетъ колоніи имѣетъ право отказать въ приемъ тѣмъ уже зачисленнымъ имъ болѣнымъ, состояніе здоровья которыхъ не будетъ соответствовать написанному въ медицинскомъ свидѣтельствѣ.

8. Лица, подавшія прошенія, не должны считать себя принятыми въ колонію впередъ до полученія отъ нея увѣдомленія о приемѣ.

9. Каждый пользующійся колоніей получаетъ въ оной бесплатно врачебную помощь и помѣщеніе съ постельными принадлежностями.

10. Плата за столъ вносится впередъ за первый мѣсяцъ разомъ, а затѣмъ понедѣльно и возврату не подлежитъ.

11. При поступленіи въ колонію каждый поступающій долженъ представить завѣдующему свой видъ на жительство.

12. Пользующіеся колоніей обязаны имѣть собственное

платье, обувь, носильное бѣлье. Стирка носильнаго бѣлья производится за ихъ счетъ.

13. Принятые въ колонію учащіе обязаны подчиняться всѣмъ установленнымъ въ ней требованіямъ какъ относительно лѣченія, такъ и образа жизни. Несоблюдающіе правилъ и порядковъ колоніи немедленно выписываются изъ нея.

14. О днѣ оставленія колоніи пользующіеся ею обязаны сообщать завѣдующему не менѣе, какъ за недѣлю.

Приложеніе къ § 4 правилъ.

Форма прошенія.

Въ Распорядительный Комитетъ Климатической Колоніи Имени Императора Александра III въ Алупкѣ для учащихъ въ церковныхъ школахъ.

Учитель..... церковно - приходской (второкласной, церковно-учительской) школы....., губерніи,..... уѣзда, имя, отчество и фамилія.

ПРОШЕНІЕ.

Представляя при семъ медицинское свидѣтельство о состояніи моего здоровья за подписью врача, имѣю честь покорнѣйше просить о принятіи меня въ Колонію на (такой-то срокъ). Правила, коимъ должны подчиняться пользующіеся Колоніей, мнѣ извѣстны и будутъ мною въ точности исполняться.

Подпись.

Почтовый адресъ просителя.

50-лѣтній юбилей.

16 декабря 1913 года духовенство 2-го благочинническаго округа, Котельническаго уѣзда, торжественно праздновало 50-ти лѣтній юбилей пастырской дѣятельности о. духовника, священника села Арбажа, Николая Иоанновича Каменеукаго.

72-хъ лѣтній старецъ, о. Николай является старѣйшимъ священникомъ во 2 благочинническомъ округѣ. Почти вся его честная и многотрудная служба въ санѣ іерея протекла въ с. Арбажѣ. Хотя въ послѣдніе годы часто раздаются по адресу духовенства обвиненія, что духовенство далеко стоитъ отъ своихъ прихожанъ, утратило свой авторитетъ и не пользуется любовью народа, но о. Николай представляетъ собою чистый образецъ добраго, всѣми любимаго уважаемаго священника. Такое всеобщее уваженіе о. Николай пріобрѣлъ, какъ своею честною службою, такъ и личными качествами души. Пастырскій авторитетъ его настолько высокъ, что не только егѡ прихожане, но многіе изъ чужихъ приходовъ и дальнихъ мѣстъ приходятъ къ нему со своими духовными нуждами и за совѣтами. Кромѣ того, личность его сама по себѣ весьма почтенна и симпатична по высотѣ душевныхъ качествъ, характерными чертами которой служатъ: глубокая религіозность, постоянная молитвенная настроенность и смиренная простота. Кто бы ни приходилъ, о. Николай радушно всѣхъ принимаетъ. Придутъ къ нему со своимъ горемъ или нуждою, онъ поговорить, посовѣтуетъ, утѣшитъ такъ просто, такъ ласково, что становится вполне понятнымъ, почему къ нему идутъ съ горемъ или нуждою. Не менѣе старецъ привлекаетъ къ себѣ сердца вѣрующихъ своими службами и требоисправленіями. Кому приходилось бывать за службой о. Николая, то хорошо знаетъ, съ какимъ глубокимъ благоговѣніемъ старецъ совершаетъ службу Божію и какое великое значеніе придаетъ онъ молитвѣ. Въ то же время служба его отличается священной простотою, въ произношеніи молитвъ

и въ священнодѣйствіи проявляется благоговѣйность. Высокая пастырская настроенность старца обратила на себя вниманіе духовенства, которое избрало его своимъ духовникомъ. Нравственный обликъ маститаго юбиляра прекрасно обрисованъ въ привѣтственныхъ рѣчахъ и адресахъ духовенства въ день празднованія 50-лѣтняго юбилея.

О. Николай родился 2 декабря 1841 года въ селѣ Арбажѣ, гдѣ отецъ его былъ священникомъ. Образование получилъ въ Вятскомъ Духовномъ училищѣ и Семинаріи, которую въ 1862 году окончилъ со званіемъ студента. Черезъ годъ по окончаніи курса Николай Іоанновичъ опредѣленъ Преосвященнѣйшимъ Агаѳангеломъ въ с. Пижанку, Яранскаго уѣзда, а 15 декабря 1863 года посвященъ въ санъ іерея. Въ 1867 году вслѣдствіе смерти своего отца, священника, о. Николай перемѣстился на свою родину въ село Арбажъ. За свои труды на пользу и славу Св. Церкви о. Николай имѣетъ наперсный крестъ.

Въ день 50-лѣтія, 15 декабря, духовенство 2-го благочинническаго округа по инициативѣ мѣстнаго о. благочиннаго пожелало почтить о. Николая поднесеніемъ иконы Святителя и Чудотворца Николая.

Наканунѣ, 15 декабря вечеромъ, юбиляръ совершилъ съ сыномъ, діакономъ, всенощное бдѣніе. Несмотря на страшную мятежь, свирѣпствовавшую нѣсколько дней, прихожане и почитатели о. Николая собрались въ храмъ. Тѣсною кучкою столпились они въ правомъ придѣлѣ теплаго храма, каждому хотѣлось поближе видѣть любимаго пастыря, старца, съ умиленіемъ совершавшаго службу. На лигію и величаніе выходило 15 священниковъ во главѣ съ о. благочиннымъ протоіереемъ І. Падаринымъ. Свѣтло освященный и убранный по праздничному храмъ, многочисленное духовенство, что очень рѣдко бываетъ въ сельскомъ храмѣ, прекрасное пѣніе хора изъ деревенскихъ дѣвушекъ подъ искуснымъ управленіемъ священника А. Зубарева производило на молящихся глубокое впечатлѣніе и располагало къ молитвѣ. На другой день, въ 8 часовъ

утра совершена была Божественная литургія соборнѣ 12-ю священниками во главѣ съ о. благочиннымъ протоіереемъ Иоанномъ Падаринымъ. За литургіей присутствовали все учащіе и учащіяся мѣстныхъ школъ, сельская интеллигенція, Настоятельница и монахини Арбажскаго Александринскаго женскаго монастыря и много народа. За причастнымъ стихомъ пѣвчіе подь управленіемъ священника А. Зубарева исполнили концертъ: «Возведохъ очи мои въ горы, отнюду же прійдетъ помощь моя», а по окончаніи его священникъ Н. Ермолинъ сказалъ назидательное поученіе.

По окончаніи литургіи былъ торжественно совершенъ благодарственный Господу Богу молебенъ, на который вышли все прибывшіе на праздникъ священники и діаконы. Предъ началомъ молебна священникъ с. Сорвижъ Ѡ. Варгасовъ обратился къ юбиляру съ глубоко-прочувствованной рѣчью.

Послѣ торжественнаго молебна предъ возглашеніемъ многолѣтія, о. благочинный отъ лица духовенства 2 округа поднесъ юбиляру образъ Св. и Чудотворца Николая въ серебряной позлащенной ризѣ съ надписью: «15 декабря 1863 г. — 15 декабря 1913 г.» «Досточтимому духовнику Священноіерею Николаю Іоанновичу Каменецкому въ ознаменованіе 50-лѣтія служенія въ священномъ санѣ отъ благодарнаго Духовенства въ молитвенную память». Предъ поднесеніемъ иконы о. протоіерей произнесъ теплую задушевную рѣчь.

Смиренно склонивъ свои колѣна и облобызавъ св. икону, маститый юбиляръ принялъ отъ о. благочиннаго даръ духовенства. Послѣ сего было провозглашено многолѣтіе: Государю Императору, Святѣйшему Синоду, Преосвященнѣйшему Филарету, Епископу Вятскому и Слободскому, и виновнику торжества — юбиляру.

По окончаніи многолѣтія юбиляра привѣтствовали отъ лица причта и мѣстнаго общества священникъ В. Никольскій и земскій начальникъ г. Сусловъ и поднесли ему образъ Божіей Матери «Казанской» въ дубовой кіоти.

За причтомъ юбиляра привѣтствовали прихожане и поднесли ему икону Знаменія Божіей Матери съ серебряною лампадою. Одинъ изъ нихъ сказалъ юбиляру небольшую привѣтственную рѣчь. Настоятельница и монахини Арбажскаго Александринскаго женскаго монастыря поднесли юбиляру икону Божіей Матери «Скоропослушницы». Въ заключеніе сынъ юбиляра, о. діаконъ П. Н. обратился къ нему съ привѣтственнымъ адресомъ отъ дѣтей и родныхъ юбиляра, а старѣйшій изъ родственниковъ, священникъ Ѳ. Емельяновъ, поднесъ юбиляру художественной чеканной работы, въ дубовой кіоти «Нерукотворенный Образъ Спасителя».

Смущенный старецъ— юбиляръ въ отвѣтъ на привѣтственныя рѣчи горячо благодарилъ духовенство и прихожанъ за то, что они не только устроили ради его свѣтлое духовное торжество, но и преподнесли ему дорогіе и знаменательныя дары, которые будутъ великимъ утѣшеніемъ для него на закатѣ дней его жизни. «Но за что и къ чему такое чествованіе, смущенно спрашивалъ старецъ, и стоитъ ли мое скромное служеніе столь открытаго и торжественнаго чествованія?»

Торжественно--трогательныя, съ чувствомъ сказанныя привѣтственныя рѣчи и подношеніе юбиляру цѣнныхъ иконъ глубоко трогали душу и волновали присутствующихъ, а особенно прихожанъ, которымъ не приходилось видать подобнаго чествованія пастырей.

По окончаніи привѣтствій, юбиляръ пожелалъ поклониться праху своей супруги, погребенной въ церковной оградѣ. Открылось торжественное шествіе: впереди родственники священника несли св. иконы, поднесенныя юбиляру, за ними, окруженный духовенствомъ и народомъ, спѣшившимъ получить благословеніе, шелъ самъ старецъ-юбиляръ, колокольный звонъ далеко разносился въ морозномъ воздухѣ.

При входѣ въ квартиру юбиляру поднесенъ былъ хлѣбъ-соль. О. благочинный встрѣтилъ юбиляра съ крестомъ, послѣ краткаго молебна сердечно поздравилъ юбиляра съ полувѣковымъ пастырскимъ служеніемъ. Тогда же священникъ А. Ли-

вановъ прочиталъ и поднесъ адресъ духовенства 2 округа.

По прочтеніи адреса учительница Л. Попова отъ лица всѣхъ учащихся церковныхъ и земскихъ школъ прихода с. Арбажа привѣтствовала юбиляра краткою, но содержательною рѣчью и поднесла икону Святителя Ермогена. Наконецъ, послѣ всѣхъ обратился къ юбиляру съ привѣтствіемъ зять, священникъ П. П. Въ заключеніе предъ маститымъ юбиляромъ выступили маленькіе внуки и прочитали своему любимому дѣдушкѣ привѣтственныя стихотворенія.

Юбилейное торжество закончилось скромною трапезою, предложенною радушнымъ хозяиномъ.

С. П. П.

Законопроекты, проходящіе въ Государственной Думѣ и ея комиссіяхъ и касающіеся духовенства.

Въ 26-е число марта въ Комиссіи (Государ. Думы) по дѣламъ православной церкви рассмотрѣнъ и принятъ законопроектъ о предоставленіи женскимъ епархіальнымъ и духовнаго вѣдомства училищамъ нѣкоторыхъ правъ и объ ассигнованіи изъ Государ. Казначейства ежегоднаго пособія на поддержаніе VII и VIII классовъ женскихъ училищъ духовнаго вѣдомства.

Главныя положенія этого законопроекта слѣдующія:

Для 7-го и 8-го классовъ устанавливаются двѣ должности учителей (—ницъ) научныхъ предметовъ съ высшимъ образованіемъ, двѣ должности воспитательницъ и одна—помощницы воспитательницы. Всѣ эти лица пользуются служебными и пенсіонными правами наравнѣ съ учителями (—ницами), воспитательницами и ихъ помощницами въ первыхъ шести классахъ.

Окончившимъ 7 и 8-й классы предоставляется званіе

домашнихъ наставницъ и учительницъ высшихъ начальныхъ училищъ по тѣмъ предметамъ, по коимъ онѣ окажутъ успѣхи, оцѣненные не ниже четырехъ, съ распространеніемъ дѣйствія настоящаго постановленія также и на окончившихъ при тѣхъ-же условіяхъ полный курсъ упомянутыхъ классовъ до введенія настоящаго закона въ дѣйствіе.

Лица, служащія по учебно-воспитательной части въ женскихъ училищахъ духов. вѣдомства и въ женскихъ епархіальныхъ имѣютъ право на полученіе изъ средствъ Госуд. Казначейства четырехъ пятилѣтнихъ прибавокъ.

Этими прибавками въ каждомъ епархіальномъ и дух. вѣдомства училищѣ съ дополнительными классами могутъ пользоваться: 1 начальница, 1 законоучитель, 9 учителей научныхъ предметовъ, 1 учитель (—ница) пѣнія, 1 учительница рукодѣлія, 1 наставница по хозяйственной части, 1 больничная надзирательница, 8 воспитательницъ и 4 помощн. воспитательницы.

При наличности параллельныхъ отдѣленій число лицъ, получающихъ прибавки, увеличивается на одного учителя (—ницу) и одну воспитательницу на каждое отдѣленіе.

Право на прибавки имѣютъ только тѣ законоучители и учителя (—ницы), кот. даютъ не менѣе шести уроковъ въ недѣлю.

Законоучители и учителя (—ницы) наукъ, имѣющіе не менѣе двѣнадцати годовыхъ уроковъ, оплачиваемыхъ въ среднемъ не ниже сорока рублей, получаютъ прибавки въ 400 р. каждая, если они имѣютъ ученые богословскія степени или званіе учителя гимназіи и въ 200 р. каждая, если они имѣютъ права окончившихъ среднее учебн. заведеніе.

Законоучители и учителя (—ницы) наукъ, имѣющіе менѣе 12 уроковъ, но не менѣе шести получаютъ прибавки съ вычетомъ за каждый изъ недостающихъ до 12 уроковъ въ размѣрѣ $\frac{1}{12}$ части соотвѣтствующаго оклада прибавки.

Начальницы женскихъ епархіальныхъ и духовнаго вѣдомства училищъ, если онѣ имѣютъ содержаніе не ниже

шестисотъ рублей въ годъ, получаютъ прибавки въ 400 или 200 рублей соотвѣтственно своему образовательному цензу независимо отъ того, даютъ или не даютъ онѣ уроки.

Учитель (—ница) пѣнія получаетъ четыре прибавки по 400 р. каждая (съ высш. и спеціальн. образов.) или въ 200 р. (средн. и др. образ.), если имѣеть не менѣе 12 годов. уроковъ, оплачиваемыхъ не ниже 30 р. за урокъ.

Учитель (—ница) чистописанія, черченія и рисованія получаетъ четыре прибавки по 125 р. каждая, если онъ имѣеть не менѣе 12 уроковъ въ недѣлю и если годовой урокъ оплачивается не ниже 30 рублей.

Воспитательницы, если имѣютъ содержаніе не ниже 300 р. въ годъ и обладаютъ званіемъ не ниже домашней учительницы, получаютъ четыре пятилѣтнія прибавки въ размѣрѣ 90 руб. въ годъ каждая, независимо отъ того, даютъ или не даютъ онѣ уроки.

Пенсіи назначаются изъ слѣдующихъ окладовъ:

Инспектору классовъ по службѣ въ должности законоучителя и учителя научныхъ предметовъ съ высшимъ образованіемъ 1800 р., а дѣйствит. студенту академіи или со среднимъ образованіемъ 1100 р.

Начальницѣ училища, законоучителю, учителямъ (—ницамъ) научныхъ предметовъ, имѣющимъ право на пятилѣтнія прибавки по 400 рублей—1800 р., им. право на прибавку въ 200 рублей—1100 рублей. Учителю пѣнія, имѣющему право на преподаваніе сего предмета въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ 1100 р.

Воспитательницамъ 500 руб.

Учительницѣ рукодѣлія, наставницѣ по хозяйств. части и больничной надзирательницѣ—300 руб.

Учительницѣ чистописанія, черченія и рисованія—300 руб.

Этотъ законопроектъ поступитъ далѣе на разсмотрѣніе въ бюджетную комиссію (когда?—указать срокъ нельзя!), а потомъ и въ общее засѣданіе Государственной Думы.

Въ 28-е число марта въ засѣданіи общаго собранія Государственной Думы признаны желательными законодательныя предположенія: о пенсіяхъ православному духовенству, о матеріальномъ обезпеченіи духовенства и объ организациі православнаго прихода. Законодательное предположеніе о пенсіи, для выработки соотвѣтственнаго законопроекта, по постановленію общаго собранія Думы передано на совмѣстное разсмотрѣніе комиссій: о пенсіяхъ и по дѣламъ православной церкви, а два остальныхъ предположенія—въ послѣднюю комиссію.

Протоіерей Сергій Сырневъ.

Разныя извѣстія.

Наказаніе за пьянство въ древности и средніе вѣка.

Судя по сохранившимся до насъ историческимъ свидѣтельствамъ, древніе отнюдь не были расположены къ снисходительному отношенію къ пьянству и карали эту печальную слабость съ большою жестокостью.

Въ древнемъ Вавилонѣ законы о пьянствѣ были изданы за 3250 лѣтъ до Рождества Христова, мудрымъ царемъ Гаммураби.

Первый изъ этихъ законовъ, начертанныхъ на высокой колоннѣ посреди главнаго храма, гласилъ: «Если продавщица вина взамѣнъ хлѣба въ качествѣ платы получаетъ серебро или же обсчитываетъ потребителя, то она подлежитъ наказанію: ее слѣдуетъ бросить въ воду». Изъ этого видно что злоупотребленія въ этой области имѣли мѣсто и въ древнемъ Вавилонѣ и продажа спиртныхъ напитковъ тамъ находилась въ рукахъ «сидѣлицъ».

Второй законъ предусматриваетъ скандалы, учиняемые пьяными въ мѣстностяхъ, гдѣ производится продажа спиртныхъ напитковъ. Вина во всѣхъ такихъ случаяхъ падаетъ на хозяина, который самъ долженъ исполнять роль стража. По этому поводу тамъ сказано. «Если виноторговецъ разрѣ-

шаетъ въ своемъ помѣщеніи скандализировать пьянымъ и не отводитъ ихъ въ помѣщеніе охранителей порядка, то онъ несетъ наказаніе и подлежитъ смертной казни».

Жрицы храма не имѣли права посѣщать заведеніе, въ которомъ продавались спиртные напитки; если ихъ заставляли тамъ, онѣ сжигались на кострѣ.

Наконецъ, четвертый законъ значительно ограничивалъ продажу сладкихъ опьяняющихъ напитковъ во время жатвы: тѣ изъ торговцевъ, которые не исполняли его, подвергались суровымъ наказаніямъ.

Не менѣе строго каралось пьянство и въ другихъ древнихъ странахъ. Такъ, въ Аѳинахъ какой-то чиновникъ, явившійся къ отправленію своихъ служебныхъ обязанностей въ пьяномъ видѣ былъ осужденъ на смерть.

Спартанцы истребили у себя пьянство въ корнѣ, изгнавъ изъ своей страны винограды, такъ какъ иного способа охмѣленія тогда еще и не существовало.

Въ республиканскомъ Римѣ употребленіе вина было строго запрещено гражданамъ до 30 лѣтъ. Пьянство въ возрастѣ свыше 40 лѣтъ не считалось за преступленіе, но зато преступленія, совершенныя въ пьяномъ видѣ, карались значительно строже, нежели совершенныя трезвымъ: тутъ хмѣль причитается къ другому преступленію. По закону, изданному извѣстнымъ Питтакомъ Митиленскимъ (одинъ изъ семи мудрецовъ древней Греціи), преступленія, содѣянные въ хмѣльномъ состояніи, карались вдвое строже.

Магометъ, какъ извѣстно, запретилъ вовсе употребленіе вина. Въ средніе вѣка борьба съ пьянствомъ не прекращалась. Папы усиленно боролись съ нимъ. Карлъ Великій строжайше преслѣдовалъ пьянство среди своихъ придворныхъ.

Въ позднѣйшіе вѣка многіе короли выступили рѣшительными противниками пьянства. Такъ, французскій король Францискъ I издалъ законъ, по которому человекъ, первый разъ попавшійся въ пьяномъ состояніи, заточался въ тюрьму на хлѣбъ и воду; попавшихся вторично били палками, въ

третій разъ—подвергался жестокому сѣченію. Кто, не взирая на кары трехъ первыхъ прегрѣшеній, продолжалъ пьянствовать, тому сначала отрубали палець на ногѣ, потомъ подвергали клейменію раскаленнымъ желѣзомъ и, наконецъ, навсегда изгоняли изъ предѣловъ отечества.

Въ другихъ странахъ пьяницъ сажали въ тюрьму и кормили кушаньями, щедро приправленными водкой, до тѣхъ поръ, пока отвращеніе несчастнаго узника не доходило до неодолимости, когда онъ, не взирая на голодъ, не могъ заставить себя проглотить эту гадость, только тогда его, полумертваго отъ голода, выпускали изъ тюрьмы.

Мѣстами пьяницъ, забираемыхъ съ улицы, прежде всего водворяли въ тюрьму. Утромъ на другой же день ихъ выгоняли на улицу, вручали метлы и заставляли мести мостовую, причемъ званіе и общественное положеніе пьяницъ совершенно не принимались во вниманіе и не служили поводомъ къ снисхожденію.

(«Русск. Земля»)

Народная мудрость о вредѣ алкоголя (пословицы и поговорки).

- «Вино полюбилъ—Бога позабылъ».
- «Въ пьяномъ бѣсъ воленъ».
- «Вино уму не товарищъ».
- «Дали вина, такъ и сталъ безъ ума».
- «Четвертная бутылъ обращаетъ умъ въ пыль».
- «Вино сперва веселить, а потомъ безумнымъ творить».
- «Хмѣль шумить, умъ молчить».
- «Пьяному море по колѣна, а лужа по уши».
- «Лучше знаться съ дуракомъ, чѣмъ съ кабакомъ».
- «Здравствуй водка—умъ прощай».
- «Пить до дна—не видать добра».
- «Съ хмѣлемъ спознаться—съ честью разстаться».
- «Кого съ ногъ свалила водка, тотъ для доктора находка».
- «Кто въ водкѣ ищетъ силы, тотъ ходитъ на краю могилы».

- «Передь хмѣлемъ падко, во хмѣлю сладко, а по хмѣлю гадко».
«Водку полюбишь— семью и себя погубишь».
«Съ виномъ повадишься—нагишомъ находишься».
«Работа денежку копить, хмѣль денежку топить».
«Нынче гуляшки, завтра гуляшки—находишься безъ рубашки».
«Пьяному ворона глазъ клюеть, а онъ и носомъ не ведетъ».
«Пьяный рѣшетомъ деньги мѣряетъ, а проспится не на что рѣшета купить».

(П. Е. В.).

Х р о н и к а.

Архіерейскія служенія. 30 марта, Входъ Господень въ Іерусалимъ, Божественную литургію Преосвященнѣйшій Филаретъ совершалъ въ Каѳедральномъ соборѣ въ сослуженіи съ Преосвященнѣйшимъ Исидоромъ. Преосвященнѣйшій Павелъ Божественную литургію совершалъ въ этотъ день въ Трифоновомъ монастырѣ.

Чтеніе въ Епархіальномъ домѣ. 30 марта, воскресенье, чтеніе въ Епархіальномъ домѣ было предложено преподавателемъ Семинаріи С. Е. Карнѣевымъ на тему: „Богослуженіе Страстной седмицы и его значеніе для христіанина“. Во время чтенія хоръ воспитанниковъ Семинаріи исполнилъ нѣсколько церковныхъ пѣснопѣній.

Возвращеніе въ лоно Православной Церкви кугысортинцевъ. Съ 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія часть черемисъ южныхъ приходоу Яранскаго уѣзда, уклонившись отъ Православной Церкви, образовала особое религіозное общество, извѣстное подъ названіемъ „Кугы-сорта“. Это, сравнительно небольшое, общество, замкнувшись въ свой новосозданный религіозный культъ, близко не допускало къ себѣ православныхъ миссіонероу. Тѣмъ не менѣе упорный и настойчивый

трудъ о. о. миссіонеровъ по предмету вліянія на нихъ въ смыслъ христіанскаго просвѣщенія не остается безрезультатнымъ. Такъ, въ декабрѣ 1913 года священникъ села Упши о. Николай Смирновъ послѣ долгихъ и упорныхъ, но мирныхъ и братскихъ, основанныхъ на Евангельской любви бесѣдъ и сужденій возвратилъ въ лоно Православія исключеннаго изъ списка христіанъ—одного изъ главныхъ руководителей общества „Кугы-сорта“, крестьянина села Упши 70 лѣтъ старца Семена Ятманова. Вскорѣ за Семеномъ Ятмановымъ послѣдовали его примѣру нѣкоторые другіе кугысортинцы, напримѣръ, сынъ его Аѳанасій Семеновъ Ятмановъ съ женою Евфимією Аѳанасьевою и двумя дочерьми—Анной и Татьяной и еще двадцать семействъ изъ с. Упши и разныхъ деревень Упшинскаго прихода.

Редакторъ *Н. Гусевъ.*

Печатать дозволяется. Гор. Вятка, 3 апрѣля 1914 г.
Цензоръ протоіерей *І. Осокинъ.*

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА:

„Доходный крестьянскій огорождъ

и
доходный ягодный садъ“.

68 страницъ. Составилъ М. С. Қадомцевъ.

Цѣна 20 коп., съ пересылкой 30 коп.

Выписывать отъ автора: г. Вятка, Николаевская ул., д. Шуко.

Продаются два иконостаса

вышиною по 7 арш., шириною по 7 арш.

14 верш. съ иконами въ селѣ **СУНЪ,**

Слободскаго уѣзда.

Вышшія награды за пеги.



Золотая медаль.

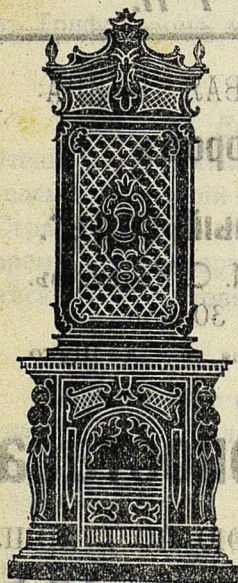
Серебряная медаль.

Почетн. крестъ.

В. Л. Заболотскій,

ОКОНЧИВШІЙ КУРСЪ ВЪ ПЕЧНОЙ УЧЕБНОЙ МАСТЕРСКОЙ ВЯТСКАГО ГУБЕРНСКАГО ЗЕМСТВА.

25-лѣтняя практика.



Исполняю всевозможныя печныя работы голландскихъ изразцовыхъ, маіоликовыхъ и кирпичн.

ПЕЧЕЙ,

колориферами, духовое отопленіе, а также устройство стекловаренныхъ, углеживительныхъ, кухонныхъ, пищеварныхъ, экономическихъ и гигиеническихъ плитъ, банныхъ, прачечныхъ, сушильныхъ, заводск. печей и очаговъ, на вмазку и обмуровку паровыхъ и др. котловъ.

Ремонтъ всякаго рода печей.

Составляю проекты и смѣты на отопленіе и вентиляцію церквей и другихъ общественныхъ и частныхъ зданій и произвожу расчетъ охладительныхъ и нагрѣвательныхъ поверхностей.

Могу исполнять работы со всѣми своими матеріалами. Гарантирую 30% экономіи въ топливѣ.

Имѣю аттестаты отъ общественныхъ и частныхъ лицъ о производимыхъ мною работахъ въ г. Вяткѣ, въ уѣздахъ и др. губ.

2000 р. можно получить
ЗА ОДИНЪ СТАРИННЫЙ РУБЛЬ.

Фотографическій снимокъ съ требуемаго рубля и подробности
письменно, на отвѣтъ 7 коп. марку.

Адресъ: Ижевскій заводъ, Вятской губерніи.
Фотографу Д. Я. НАЙМУШИНУ.

Въ скоромъ времени будутъ каталоги старинныхъ монетъ.

Слѣдующій № (15—16) Епархіальныхъ
Вѣдомостей выйдетъ черезъ двѣ недѣли,
17 апрѣля.

