

нику употребить на надобности сего больного сто рублей изъ моего жалованья; а о. протоіерею Вознесенскому члену консисторіи можно войти въ размышленіе, что, еслибы у насъ было больше человеколюбиваго вниманія, то можно было бы сказать мнѣ о семьдлѣ еще прошедшимъ лѣтомъ. Хорошо еще, что глазная болѣзнь человеколюбива: держитъ больного, а не спѣшитъ лишитъ зрѣнія, между тѣмъ какъ мы медлили помогать ему“ а).

Архимандритъ Григорій.

Археологическій отдѣлъ.

Описаніе фотографическихъ снимковъ съ древнихъ церковныхъ и другихъ предметовъ XIV, XV, XVI, XVII и XVIII в. ризницы Сергіевы лавры, прекрасно исполненныхъ фотографомъ оной Теофаномъ Осиповымъ.

№ 90. Образъ св. Троицы того же иконнаго XV—XVI в. письма. У каждаго ангела въ лѣвой рукѣ по посоху. Сидятъ они вокругъ круглаго стола на скамейкахъ съ подножіемъ въ ногахъ. Среди стола стоитъ чаша съ тельчею головою. Сзади середняго ангела стоитъ пальмовое дерево, а сзади боковыхъ ангеловъ зданіе и скала.

№ 91. Образъ Воскресенія Лазаря. Предъ Спасителемъ держащимъ въ лѣвой рукѣ свитокъ, а правую указующій на вставшаго изъ гроба Лазаря, одна изъ сестеръ Лазаря поклонилась Ему въ землю, а другая колѣнопреклоненная съ земли поднялась и устремила взоръ на Спасителя. Одинъ изъ молодыхъ евреевъ держится за отваленную отъ гроба гробовую крышку, похожую на теперешнія гробовыя крышки, а другой начинаетъ распеленовать Лазаря. Сзади Спасителя стоятъ Его ученики, и первый изъ нихъ похожъ на ап. Петра, обратившагося къ сзади его стоящему ап. Иоанну Богослову. Всѣ они изумлены отъ чуда, совершеннаго ихъ учителемъ І. Христомъ надъ воскресшимъ Лазаремъ. Въ такомъ же изумленіи находятся и стоящіе близъ воскреснаго Лазаря, фарисеи, іудеи и родственники Лазаря. Первый изъ этой толпы, протянувъ руку къ Спасителю, устремилъ внимательно свой взоръ на Него. Иконное письмо того же времени XV—XVI в.

№ 92. Образъ ахода І. Христа во Иерусалимъ. Предъ Спасителемъ, идущимъ на ослѣ въ Иерусалимъ, сопровождаемомъ Его учениками, у вратъ града Иерусалима стоятъ старцы іудейскіе, юноши, женщины съ малолѣтними дѣтьми, имѣя въ рукахъ пальмовыя вѣтви и одежды которыя они бросаютъ по пути и постилаютъ. У одной матери дитя сидитъ за плечами и въ своей рукѣ имѣющую вѣтвь пальмовую, бросаетъ на дорогу. Сзади Спасителя первый апостолъ Петръ. Иконное письмо того же XV—XVI в.

№ 93. Образъ Преображенія Господня. Спаситель стоитъ въ небесномъ кругу въ бѣлой одеждѣ, имѣя въ лѣвой рукѣ свитокъ, а правую сложивъ, какъ бы указывая на что. По краямъ, на верху скалъ стоятъ Моисей со свиткомъ и Ілля, сложившій руки крестъ на крестъ. Внизу скалы трое апостоловъ изображены упавшими отъ страха на землю. Только ап. Петръ приподнялся съ земли, ставъ на колѣни и правую рукою указываетъ на преобразившагося Спасителя. Иконнаго—XV—XVI в. письма.

№ 94. Образъ женъ мироносицъ. Ангелъ, сѣдѣющій на краю гроба указываетъ тремъ женамъ мироносицамъ

пришедшимъ на гробъ Спасителя помазать его ароматами, на пелены, лежація въ гробѣ. Иконнаго письма XV—XVI в.

№ 95—180. Образъ Воскресенія Христова. Спаситель стоитъ на краю гроба, изъ котораго воскресъ. Во второмъ видѣ Онъ изображенъ стоящимъ на веряхъ ада, лѣвою рукою взявшій за руку Адама, а въ правой Онъ держитъ крестъ. — Близъ Адама изображены Ева, цари Давидъ и Соломонъ, св. Іоаннъ Предтеча, св. пророкъ Данииль и еще одно мужское лице. Въ углу подъ Спасителемъ, стоящимъ на краю гроба, изображены два ангела при крестѣ. Эта икона пожертвована въ Сергіевъ монастырь въ 1645 году Маврою Пареновою по мужъ своему, стрѣльцу Ивану Иванову Слабожанину.

№ 96. Образъ Вознесенія Господня. Спаситель вознесшійся возсѣдаетъ на небѣ, въ круглой небесной съ сіяніемъ нишѣ. Подлѣ Него два ангела. Внизу стоятъ два Ангела въ бѣлыхъ одеждахъ и указываютъ Божіей Матери и апостоламъ о вознесеніи І. Христа на небо. Божія Мать скорбная съ воздѣтыми руками стоитъ по среди, а подлѣ нея апостолы всѣ стоятъ съ изумленнымъ взоромъ къ вознесшему І. Христу. Сзади ихъ два пальмовыя дерева нарисованы. Иконнаго письма XV—XVI в.

№ 97. Образъ происхожденія честныхъ древъ. Спаситель стоитъ съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, правую сложивъ для благословенія близъ трехглавой церкви. По правую сторону Его стоитъ Божія Мать, какая-то пария, два святителя въ фелоняхъ кресчатыхъ и омофорахъ, а по лѣвую сторону св. Іоаннъ Предтеча, еще какая-то женская особа, два святителя въ саккосахъ и омофорахъ. Внизу изображенъ кладязь, куда ангелъ Господень хочетъ погрузить крестъ Господень. По обоимъ сторонамъ кладезя лежатъ по трое, должно быть, больныхъ. Иконнаго письма XV—XVI в.

№ 98. Древняя гривна съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Божіей Матери съ превѣчнымъ младенцемъ Исусомъ, съ греческою подписью ΘΕΟΤΟΚΕ ΣΚΕΠΕ ΚΕ ΒΟΝΘΗ ΤΩΝ ΕΧΟΝΤΑ ΣΕ Α... XI вѣка; вставлена въ средину иконы. По краямъ ея нарисована жизнь Божіей Матери въ лицахъ отъ рожденія Ея до Успенія въ XVI—XVII в. На полѣ вѣроятно нарисованъ ангелъ того лица, кому принадлежитъ сія икона.

№ 99. Икона Знаменія Божіей Матери. По полямъ ея нарисованы: св. муч. Георгій, св. муч. Іановъ Перскій, св. Онуфрій и преп. Макарій. Иконное письмо, равно и окладъ XVI—XVII в.

№ 100. Икона Божіей Матери Одиштримъ въ окладѣ XVI—XVII в.

№ 101. Икона Божіей Матери изъ Дексиса. Вкладъ Безсонова 1679 года.

№ 102. Копія съ иконы Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы Московской Грузинской церкви, что на Варварѣ, съ 12-ми клеймами изъ акаѳиста Божіей Матери. Подлинную икону писалъ русскій иконописецъ Симонъ Ушаковъ, а копію дѣлалъ лаврскій иконописецъ Мальшевъ, съ которой и снятъ сей фотографическій рисунокъ.

№ 103. Образъ Преса. Богородицы Умиленіе змыгъ сердцегъ. Письмо XIX в.

№ 104. Образъ чудотворной иконы Божіей Матери Черниговской, находящейся въ пещерномъ храмѣ Арханг. Михаила.

№ 105. Образъ Рождества св. Іоанна Предтечи. Предъ Елисаветою, около ея постели, предстали три прислужницы. У одной въ рукѣ въ родѣ кубка съ какимъ-то питіемъ, у другой вѣрвь въ видѣ рипиды; у третьей