

Кл  $\frac{80}{227}$

№ 1196

3.

5.



w136

№ 1196.
no. 3.
inv. v.

XI a.

20745

# УКАЗАТЕЛЬ

МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.



АКАЗАТЕЛР

МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ

# УКАЗАТЕЛЬ

ДЛЯ

## ОБОЗРѢНІЯ МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРШЕЙ

(НЫНѢ СУНОДАЛЬНОЙ)

# РИЗНИЦЫ.

СОСТАВЛЕНЪ

**Саввою, архіепископомъ Тверскимъ.**

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ,

(ПЕРЕСМОТРѢННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ),

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

XV ТАБЛИЦЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СНИМКОВЪ СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ  
ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.



**МОСКВА.**

Типографія Э. Лисснеръ и Ю. Романъ, на Арбатѣ, домъ Каринской.

1883.

	<i>Стр.</i>
т) Ножи и вилки . . . . .	45
у) Подсвѣчники, шандалы и щипцы . . . . .	—
2. Патріаршая домашняя одежда, мебель и другіе пред- меты, служившіе украшеніемъ патр. палатъ . . . . .	46
3. Разныя мелкія вещи . . . . .	47
Приложеніе . . . . .	50

	<i>Стр.</i>
Объяснительный словарь неудобопонятныхъ словъ и назва- ній предметовъ, встрѣчающихся въ Указателѣ для обозрѣнія Патріаршей Ризницы . . . . .	1—20
Списокъ великихъ князей и царей московскихъ, а также всероссійскихъ митрополитовъ, жившихъ въ Москвѣ, и московскихъ патріарховъ . . . . .	I—II

ОТДѢЛЕНІЕ

ОТДѢЛЪ II

Стр.  
VI—VII  
I

Примечаніе  
Вступленіе

ВЪСНУ НА ПЕРВОМЪ ХРАМѢ ВЪ САНКТЪ

ОТДѢЛЪ I

ОТДѢЛЪ I

ПРЕДМѢТЫ СВЯЩЕННЫЕ И ЦЕРКОВНЫЕ

1. Кресты . . . . .	3
2. Шандалы . . . . .	4
3. Жезлы . . . . .	6
4. Ганусы . . . . .	12
5. Гирлянды . . . . .	16
6. Вѣнцы . . . . .	23
7. Казанки . . . . .	28
8. Копилки . . . . .	—
9. Гирлянды . . . . .	27
10. Свѣчки . . . . .	28
11. Пелюшки . . . . .	—
12. Фонарики . . . . .	30
13. Ложки . . . . .	32
14. Разныя мелкія вещи . . . . .	35

1. Кресты . . . . .	3
2. Шандалы . . . . .	4
3. Жезлы . . . . .	6
4. Ганусы . . . . .	12
5. Гирлянды . . . . .	16
6. Вѣнцы . . . . .	23
7. Казанки . . . . .	28
8. Копилки . . . . .	—
9. Пелюшки . . . . .	27
10. Фонарики . . . . .	28
11. Ложки . . . . .	30
12. Разныя мелкія вещи . . . . .	32
13. Разныя мелкія вещи . . . . .	35

## ПРЕДИСЛОВІЕ

КЪ 4-МУ ИЗДАНІЮ.

Къ настоящему, четвертому, изданію составленнаго нами Указателя для обозрѣнія Московской Патріаршей Ризницы прилагается XV таблицъ съ 95-ю фотографическими снимками съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ, хранящихся въ этой ризницѣ.

Едва ли нужно объяснять и доказывать, какъ важно и полезно къ описаніямъ древнихъ памятниковъ присоединять ихъ изображенія, или рисунки. Какъ изображеніе того или другаго предмета не всегда можетъ быть понятно безъ устнаго объясненія или подробнаго описанія онаго: такъ и, наоборотъ, самое подробное и отчетливое описаніе не всегда можетъ дать полное и ясное понятіе о предметѣ безъ нагляднаго представленія его.

Разсматриваніе предлагаемыхъ нами снимковъ съ ризничныхъ вещей для посѣщавшихъ Патріаршую Ризницу легко возобновить въ ихъ памяти видѣнные ими предметы; для не бывшихъ тамъ можетъ доставить, по крайней мѣрѣ, приблизительное понятіе о сихъ предметахъ.

Относительная несоразмѣрность нашихъ фотографическихъ снимковъ, при сличеніи ихъ съ дѣйствительными предметами, объясняется тѣмъ, что не каждый предметъ снимался было особо — иначе слишкомъ увеличилась бы матеріальная цѣнность изданія — но по два, по три и болѣе предметовъ снимаемы были въ разъ на одно стекло. Поэтому, чѣмъ болѣе снималось въ одинъ разъ и помѣщалось на

одно стекло предметовъ, тѣмъ болѣе нужно было сокращать размѣры снимковъ. Впрочемъ, при разсматриваніи этихъ снимковъ, не трудно воспроизвести дѣйствительную величину представляемыхъ ими предметовъ, такъ какъ въ текстѣ нашей книги, при описаніи сихъ самыхъ предметовъ, показаны ихъ настоящіе размѣры въ длину и ширину.

Въ какой степени удовлетворительно сдѣланы съ различныхъ предметовъ фотографическіе снимки и удачно ли переданы эти снимки свѣтопечатью, — предоставляемъ судить специалистамъ.

Что касается самага текста нашей книги, то онъ тщательно пересмотрѣнъ и, сравнительно съ предъидущимъ изданіемъ онаго, дополненъ нѣкоторыми, болѣе или менѣе важными, подробностями.

Московская Патриаршая, или Синодальная Ризница есть одна изъ примѣчательнѣйшихъ церковныхъ сокровищехранительницъ въ Россіи. Не говоря уже о хранящейся въ ней святынь, которая составляетъ главное, неопѣненное ея сокровище, здѣсь взоръ посѣтителя поражается глубокою древностію разныхъ предметовъ. Здѣсь, на примѣръ, хранятся священныя и домашнія утвари и одежды не только патріарховъ московскихъ, но и древнихъ митрополитовъ все-россійскихъ. — Изъ священныхъ утварей большая часть суть дары благочестивѣйшихъ государей россійскихъ: но не мало между ними и такихъ, кои, въ разныя времена, были присылаемы или приносимы въ Россію изъ Константинополя, — что служитъ живымъ памятникомъ непрерывнаго общенія россійской Церкви съ Церковію греческою. — Поступали также иногда въ Патриаршую ризную казну священныя облаченія и другія утвари изъ ризницъ епархіальныхъ архіереевъ, по упраздненіи ихъ епархій, или по другимъ какимъ-нибудь обстоятельствамъ<sup>а)</sup>. Взглядъ на вещи, принадлежавшія

а) Такъ сюда поступили на примѣръ, въ 1670 г., по указу патр. Иосафа II, изъ полоцкой архіерейской ризницы (по упраздненіи этой епархій послѣ 1661 г.) три омофора, палица, шесть стихарей подъяческихъ (пѣвческихъ), служебныя покровы и воздухъ (Опис. Патр. Ризн. 1686 г. л. 171, 55, 81 и 83). — Въ 1699 г. взяты были въ Патриаршую ризную казну мантия Симеона, бывшаго митрополита смоленскаго (Приходрасх. кн. Патр. домовою казны 1700 г. л. 59, въ Архивѣ М. Оруж. Палаты). — А по упраздненіи патріаршества въ Россіи на основаніи § 61 (о монахахъ) Духовнаго Регламента и вслѣдствіе Высочайшей резолюціи, воспослѣдовавшей 21-го іюля 1737 г. на докладѣ Св. Синода, присылались для храненія въ Патриаршую Ризницу всѣ вообще вещи священныя, а также книги, оставшіяся по смерти вышедшихъ духовныхъ лицъ монашескаго чина; вещи же, относящіяся къ домашнему

разнымъ святымъ мужамъ отечественной Церкви, возбуждаетъ сердечное умиленіе и благоговѣніе въ душѣ благочестиваго зрителя. Не менѣе драгоценны и тѣ предметы, которые, принадлежа глубокой древности и будучи украшены священными изображеніями, служатъ, съ одной стороны, къ твердому убѣжденію въ правильности и истинной древности нѣкоторыхъ, содержимыхъ православною Церковію, догматовъ и обрядовъ (на примѣръ, касательно чтенія 8-го члена Символа Вѣры безъ приложенія слова: «истиннаго»; касательно именованнаго перстосложенія для благословенія, и т. п.), а съ другой — къ обличенію упорныхъ защитниковъ мнимой старины, уклоняющихся отъ православной Церкви.

Сокровища Патриаршей Ризницы не мало также представляютъ пищи и для ученой любознательности. Множество надписей, свидѣтельствующихъ о времени происхожденія, или о случаѣ, по которому та или другая вещь

быту, продавались съ публичнаго торга, и вырученныя за нихъ деньги поступали въ казну. Въ Синодальной Библіотекѣ до сихъ поръ хранится приходная тетрадь 1739—40 г., гдѣ значатся вещи, относящіяся собственно къ домашней одеждѣ и принадлежавшія разнымъ духовнымъ лицамъ, какъ-то: свят. Иннокентію, еп. иркутскому († 1731 г. 26 ноября), Теофану, архимандриту якутскому, игумену Варѣоломею Филевскому, Лаврентію, епископу вятскому († 1737 г. апр. 9 дня.), Георгію Дашкову, архіепископу ростовскому, въ 1731 году лишенному сана и постриженному въ схиму съ именемъ Гедеона, и Аарону, архіепископу архангелогородскому († 1738 г. мая 7 дня), — съ показаніемъ, кому именно и по какой цѣнѣ оныя проданы. Такой порядокъ вещей продолжался до 1766 г., когда именнымъ указомъ императрицы Екатерины II, даннымъ 20 февр. Коллегіи Экономіи, повелѣно: по смерти архіереевъ, архимандритовъ, игуменовъ и прочихъ монашескихъ властей, никуда не отбирать оставшагося по нихъ имѣнія» (Полн. Собр. Зап. Т. XVII. № 12577).

устроена, вызываетъ въ душѣ любознательнаго посѣтителя рядъ воспоминаній о минувшихъ судьбахъ Церкви и отечества. А художественныя изображенія разныхъ предметовъ, сдѣланныя на золотѣ, серебрѣ, драгоценныхъ камняхъ, и украшающія святительскія митры, кресты и панагіи, также шитые и тканые лики святыхъ и изображенія другихъ достопамятныхъ лицъ на древнихъ облаченіяхъ, составляя драгоценный матеріалъ для исторіи нашей иконописи, въ то же время представляютъ въ себѣ прекрасныя образцы древняго русскаго искусства.

Не входя въ подробное описаніе всего хранящагося въ Патриаршей Ризницѣ, мы, сообразно съ нашею цѣлю представимъ краткое руководство къ обозрѣнію ея, ограничимся указаніемъ только на то, что обращаетъ на

себя особенное вниманіе или по своей древности и священному значенію, или по драгоценности украшеній и художественному устройству, или наконецъ по принадлежности знаменитымъ мужамъ отечественной исторіи.

Но такъ какъ въ Патриаршей Ризницѣ хранятся не одни предметы священные, употреблявшіеся при богослуженіи, но не мало и такихъ, кои принадлежали къ частной, домашней жизни первосвятителей московскихъ, то естественно, что и сіи памятники минувшаго должны занять въ нашемъ обозрѣніи приличное мѣсто. Такимъ образомъ въ нашемъ обозрѣніи Патриаршей Ризницы будетъ два отдѣла: въ первомъ мы будемъ разсматривать и описывать предметы священные и церковныя; во второмъ — предметы, составлявшіе принадлежность домашней жизни московскихъ первосвятителей, — не церковныя.

## ОТДѢЛЪ I.

### ПРЕДМЕТЫ СВЯЩЕННЫЕ И ЦЕРКОВНЫЕ.

Главную, досточтимую и достопоклоняемую святыню Патриаршей Ризницы составляютъ:

I) Части: а) Ризы Господней, б) Животворящаго Древа Креста Господня, в) Камня Гроба Господня, г) Камня Пещеры Виоелеемской, д) Камня Гроба Пресвятыя Богородицы и друг.

II) Части мощей разныхъ святыхъ, какъ-то:

а) Глава (собственно головной черепъ, раздробленный и наложенный на воско-мастику) св. мученика Агаѳоника, коего память совершается 22-го августа. Святыня сія прислана въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу отъ константинопольскаго патриарха Іоанникія въ маѣ 1657 г.<sup>а)</sup>

б) Кость отъ главы св. великомуч. Θεодора Стратилата (память 8-го февраля). Прислана отъ того же патриарха Іоанникія къ московскому патриарху Никону при грамотѣ отъ 30-го января 1656 г.<sup>б)</sup>

в) Десная рука неизвѣстнаго по имени святого<sup>в)</sup>.

а) Греч. дѣла Моск. Главн. Архив. Министр. Иностр. Д., связк. 33, № 24.

б) Греч. Грам. Синод. Б-ки № 1.

в) Такъ показано въ позднѣйшей Описи Синодальной Ризницы 1822 г. Но по Описи той же ризницы 1638 г. въ гл. 2-й подъ № 35 значатся мощи св. *Василія Амасійскаго* — рука съ тремя перстами. То же читаемъ и въ Описи 1771—72 г.

Святыня сія прислана была въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу въ 1655 году съ архимандритомъ Діонисіемъ отъ братіи Аѳонскаго Иверскаго монастыря.

Впослѣдствіи, именно въ январѣ 1661 г., архимандритъ той же Иверской обители Исаакъ съ братією, въ грамотѣ своей къ царю, относительно этой святыни сообщалъ слѣдующее: «А мы съ тою св. рукою хаживали въ міру, свята ея воду, и псезчала всякая гадина въ поляхъ, сѣмя ядущая: саранча, мыши и всякая пная гадина (Греч. дѣла Моск. Главн. Мин. Иностр. Дѣл, связка 39, № 10).

г) Стопа ножная св. мученика Меркурія (пам. 24 ноября).

д) Стопа ножная св. муч. Ореста (пам. 13 декабря).

е) Стопа ножная св. муч. Мардарія (пам. 13 декабря).

(ЧАСТИ МОЩЕЙ):

ж) Ев. Матѳея (пам. 16 ноября)<sup>а)</sup>.

з) Праведнаго Лазаря четверодневнаго (пам. въ субботу Ваи и 17 октября).

и) Великомуч. Георгія (пам. 23 апрѣля).

і) Великомуч. Димитрія (пам. 26 октября).

Въ 1813 г. апр. 5 дня, по словесному приказанію преосвященнаго Августина, епископа Дмитровскаго († 1819 г.), значившіяся въ Описи Синод. Ризницы 1771—72 г. подъ № 34 мощи св. мученика *Агаѳоника* и подъ № 35 св. *Василія Амасійскаго*, рука съ тремя перстами — взяты были въ Успенскій соборъ (см. Книгу убылыхъ вещей Патр. Ризницы 1815 г., л. 10 и 11. Рукоп. Синод. Библ. № 974).

Но какъ извѣстно, съ одной стороны, что мощи муч. Агаѳоника нынѣ опять хранятся въ Синодальной Ризницѣ, а съ другой, что въ Успенскомъ соборѣ мощей св. Василія Амасійскаго, въ настоящее время, на лицо нѣтъ: то слѣдуетъ заключить, что и онѣ, подобно мощамъ муч. Агаѳоника, возвращены въ Синодальную Ризницу, и что записанная въ Описи 1822 г. десная рука *неизвѣстнаго* святого есть именно десница св. Василія Амасійскаго, котораго память совершается 26-го апрѣля. И какъ пишутъ, что св. Василій, въ качествѣ епископа Амасійскаго, присутствовалъ въ 314 г. на двухъ помѣстныхъ соборахъ Анкирскомъ и Неокесарійскомъ и подписался конечно подъ актами оныхъ: то хранящаяся нетлѣнною святая десница его, по причинѣ сего обстоятельства, должна имѣть предъ очами православныхъ христіанъ особенное значеніе (Вѣчный Календарь *Е. А. Тихомирова*, М. 1879 г., Т. I, стр. 289. — Но здѣсь, вм. Анкирскаго собора, неправильно указанъ Гангрскій).

а) Эта святыня привезена въ Москву въ 1653 г. бывшимъ патриархомъ константинопольскимъ Аѳанасіемъ *Пателариємъ* (5 апр. 1654 г. скончавшимся на обратномъ пути изъ Москвы въ Преображенскомъ монастырѣ, близъ г. Лубенъ, и тамъ нетлѣнно почивающимъ) и поднесена въ числѣ даровъ царю Алексѣю Михайловичу (Греч. дѣла Моск. Главн. Арх. Мин. Ин. Д., св. 29, № 8.

к) Великомуч. Теодора Тирона (пам. 17 февраля).

л) Муч. архидиакона Евпла (пам. 11 августа).

м) Великомуч. Пантелеимона (пам. 27 июля)<sup>а)</sup>.

н) Муч. Авксентія (пам. 13 декабря).

о) Германа, архієпископа казанскаго (пам. 6-го ноября).

Сверхъ сего, до 55-ти мелкихъ частицъ разныхъ другихъ святыхъ, какъ греческихъ, такъ и русскихъ. — Большая часть мощей св. угодниковъ греческой Церкви привезена въ Москву въ 1695 г. Арсеніемъ, епископомъ андрюзскимъ изъ Мореи<sup>б)</sup>.

Въ настоящее время, въ случаѣ требованія отъ преосвященныхъ архіереевъ, отъ сихъ негнѣнныхъ останковъ отдѣляются, съ разрѣшенія Московской Св. Синода Конторы, небольшія частицы для антиминсовъ и препровождаются въ епархіи.

Къ священнымъ предметамъ, хранящимся въ Патриаршей Ризницѣ, относятся:

### 1. КРЕСТЫ.

Хранящіеся въ Патриаршей Ризницѣ кресты, по ихъ назначенію и употребленію, можно отнести къ четыремъ родамъ. Есть въ ней кресты: а) *напрестольные*, или *освященные*; б) *наперсные*, служившіе первоначально отличіемъ святительскаго сана; в) *тѣльные*, или *тѣльники*, кои носимы были на персяхъ подъ одеждою, и г) *походные*, или *предносные*, кои носимы были впереди патриарховъ при торжественныхъ шествіяхъ.

Напрестольные кресты, большею частію, кипарисные, съ искусно вырѣзанными на нихъ изображеніями праздниковъ, ликовъ святыхъ и пр. Судя по греческимъ надписямъ на нѣ-

а) Святыня эта привезена въ Москву въ 1630 г. келаремъ Аѳонскаго Кутлумушкаго монастыря Романомъ и поднесена патриарху Филарету Никитичу (*тамъ же*, св. 1, № 12). Впоследствии, другая часть отъ тѣхъ же мощей великомученика Пантелеимона привезена была въ январѣ 1649 г. Паисіемъ, патриархомъ александрійскимъ, и 4-го февраля поднесена царю Алексѣю Михайловичу (*тамъ же*, св. 27, № 2).

б) Опись Патр. Ризницы 1709 г. № 94, л. 7 об. — См. Ркп. Синод. Б-ни въ столбцахъ №№ 46—57.

которыхъ изъ нихъ, съ достовѣрностію можно полагать, что они дѣланы въ Греціи, и въ особенности на Аѳонѣ, гдѣ рѣзное искусство было извѣстно съ давнихъ временъ, и оттуда были присылаемы въ даръ русскимъ святителямъ иноками - святогорцами, или были приносимы благочестивыми путешественниками русскими. Наружное же украшеніе сихъ крестовъ, состоящее въ золотѣ, серебрѣ и драгоценныхъ камняхъ, повидимому, было дѣломъ уже русскихъ художниковъ.

Между *напрестольными* или *освященными* крестами, хранящимися въ Патриаршей Ризницѣ, преимущественнаго и благоговѣйнаго вниманія заслуживаютъ:

1) Крестъ (№ 13)<sup>а)</sup> изъ части Животворящаго Древа Креста Господня, осмиконечный, въ серебряномъ сканномъ съ позолотою окладѣ, мѣрою въ длину 5, въ поперечникѣ 2 $\frac{1}{4}$  вершка. Въ срединѣ онаго, поверхъ Животворящаго Древа, небольшое финифтяное распятіе Господне, а внизу часть мощей св. великомученика Пантелеимона.

Крестъ сей влагается въ другой большой кипарисный крестъ съ частицами мощей разныхъ святыхъ. Внизу сего послѣдняго, на серебряной дщицѣ, слѣдующая надпись:

*Въ семъ крестѣ самое Животворящее Древо, а строение сѣ святѣхъ крѣтѣхъ Германа Митрополита Ядриянопольскаго.*

Сія святыня прислана была въ 1656 году, февраля 5-го дня, къ царю Алексѣю Михайловичу отъ боярина и дворецкаго В. В. Бутурлина изъ Вязьмы, гдѣ онъ находился тогда съ царскими войсками, по случаю войны съ Польшею; а благочестивый царь въ тотъ же день торжественно въ Успенскомъ соборѣ вручилъ оную святѣйшему патриарху Никону<sup>б)</sup>.

(Фотогравированное изображеніе сего креста см. на *Табл. I. № 1*).

2) Крестъ кипарисный (№ 18), съ рѣзными насквозь изображеніями 12 праздниковъ, надъ

а) Нумера показаны здѣсь по описи Патр. Ризницы 1822 г.

б) Книга записная облаченіемъ и дѣйству патр. Никона, 164 (1656) году, — Рукоп. Синод. Библ. № 93, л. 15.

коими надписи греческія, съ частицами мощей разныхъ святыхъ и съ небольшою частию Животворящаго Древа. По сторонамъ обложенъ серебропозлащеннымъ сканнымъ съ финифтью окладомъ. На одномъ изъ 13 клеймъ, на коихъ финифтью наведены подписи мощей, значится: **строение монаха Іеродіакона Сахарова**. Мѣрою сей крестъ въ длину 6, въ поперечникъ  $2\frac{1}{2}$  вершка.

Крестъ сей былъ напрестольнымъ въ домовой Патріаршей церкви, во имя апостола Филиппа, гдѣ нынѣ хранится Патріаршая Ризница (Табл. I. № 2).

3) Крестъ (№ 15) серебропозлащенный, съ финифтью, на кругломъ поддонѣ; въ срединѣ рѣзное кипарисное Распятіе Господне, съ таковымъ же вокругъ изображеніемъ праздниковъ: украшенъ жемчугомъ, бирюзой и другими цвѣтными камнями. Вокругъ поддона, по серебряному золоченому ободку, вырѣзана слѣдующая подпись: **ⲛⲁⲩⲗⲁ Ⲙⲁⲣⲧⲁ ⲅⲱ ⲕ ⲡⲟⲩⲧⲣⲟⲓⲗ ⲥⲈⲘ ⲘⲈⲦⲦⲘⲘ ⲕⲚⲢⲦⲗ ⲓ ⲓⲕⲣⲁⲥⲛⲁⲗ ⲥⲬⲞⲨⲞ ⲡⲚⲞⲨⲞⲨⲘⲘ ⲡⲁⲬⲞⲘⲓⲘ ⲘⲘⲁⲕⲞⲨⲦⲘⲓⲕⲓⲘ, ⲘⲓⲨⲦⲣⲟⲡⲟⲓⲗⲦⲘ ⲕⲞⲚⲞⲚⲞⲚⲦⲘⲓⲕⲓⲘ ⲓ ⲈⲘⲎⲎⲦⲘⲓⲕⲓⲘ ⲗⲁ ⲞⲨⲦⲁⲅⲞⲗⲎⲎⲈ ⲒⲚⲦⲞⲕⲞⲨⲦⲘ ⲥⲬⲞⲨⲞⲨⲘⲘ<sup>а)</sup>.**

4) Крестъ (№ 16) кипарисный большой, съ серебропозлащеннымъ рукоятіемъ; оправленъ серебромъ съ позолотою и украшенъ жемчугомъ и драгоценными камнями. На кипарисѣ вырѣзано Распятіе Господне съ праздниками. Вокругъ Креста, по серебряному окладу, слѣдующая подпись: **ⲛⲁⲩⲗⲁ Ⲓ. ⲞⲈⲨⲦⲎⲦⲚⲞⲓⲗ Ⲙⲓⲗⲁ ⲥⲓ ⲕⲚⲢⲦⲗ ⲡⲚⲞⲨⲞⲨⲘⲘⲘⲘⲘ ⲡⲁⲬⲞⲘⲓⲘ ⲘⲓⲨⲦⲣⲟⲡⲟⲓⲗⲦⲘ ⲕⲞⲚⲞⲚⲞⲚⲦⲘⲓⲕⲓⲘ ⲓ ⲈⲘⲎⲎⲦⲘⲓⲕⲓⲘ ⲡⲞⲨⲦⲦⲦⲚⲞⲗ ⲓⲗⲗⲁ ⲥⲬⲞⲨⲞⲨⲘⲘ ⲕⲓⲘⲘⲎⲈⲘⲘⲞⲨⲘⲘ.**

а) Пахомій Шпаковский, родомъ изъ Волоховъ, былъ третьимъ на воронежской святительской кафедрѣ послѣ св. Митрофана; хиротонисанъ 1714 г. апрѣля 5-го, изъ архимандритовъ волошскаго Бессериканскаго Благовѣщенскаго монастыря. Онъ одинъ изъ воронежскихъ святителей имѣлъ титулъ митрополита; сконч. 1723 г. сентября 23 дня (Ист. Герарх. I, 197. Москва 1822 г.).

Изъ 10-ти *наперсныхъ* крестовъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, болѣе примѣчательны:

1) Крестъ (№ 11) серебропозлащенный, съ рѣзнымъ изображеніемъ Распятія Господня. Въ немъ хранится 18-ть частицъ св. мощей разныхъ святыхъ; вѣсу въ немъ 47 зол. — Судя по начертанію надписей и другимъ признакамъ, крестъ этотъ относится къ XVI вѣку. Мѣрою онъ въ длину 4 вершка, въ поперечникъ 2 вершка (Табл. I. № 3).

2) Крестъ (№ 3) большой золотой, съ чернью, украшенный жемчугомъ и драгоценными камнями, вѣсу 1 ф. 4 золотн. Въ срединѣ онаго Распятіе Господне литое; въ возглавіи наведенъ чернью Нерукотворенный образъ Спасовъ. Внутри креста части мощей разныхъ святыхъ, и, между прочимъ, Кровь Господня. Мѣрою сей крестъ въ длину около 5 вершковъ, въ поперечникъ 3 вершка (Табл. I. № 4).

Крестъ сей принадлежалъ патріарху Никону<sup>а)</sup>.

3) Другой крестъ (№ 4), такъ же золотой съ чернью и такъ же украшенный жемчугомъ и драгоценными камнями, вѣсу  $68\frac{1}{2}$  золотн. Въ немъ части мощей тѣхъ же святыхъ, какъ и въ предыдущемъ крестѣ; а равно украшенія и устройство того и другаго креста совершенно почти одинаковы; но кому первоначально принадлежалъ этотъ послѣдній крестъ, съ точностію неизвѣстно; свѣдѣнія о немъ встрѣчаются не ранѣе 1695-го года<sup>б)</sup>. Мѣрою сей крестъ въ длину  $4\frac{1}{8}$  вершк., въ поперечникъ около  $2\frac{3}{4}$  вершк. (Табл. I. № 5).

4) Крестъ (№ 2) серебропозлащенный, съ св. мощами, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; украшенъ кафимскими зернами. Мѣрою въ длину около 2 вершковъ, въ поперечникъ  $1\frac{1}{8}$  вершка (Табл. I. № 6).

5) Два креста (№№ 9 и 10) серебряныхъ золоченыхъ, съ частицами св. мощей, украшены

а) Переписн. книга Домовой казны патр. Никона 1658 г., напеч. въ XV кн. Временника Общ. Ист. и Древн. Росс., М. 1852 г., стр. 3.

б) Опис. Патр. Ризн. 1695 г. въ Синодальн. Библи. № 96, л. 9 об.

жемчугомъ и разноцвѣтными камнями. Оба сія креста принадлежали патріарху Никону<sup>а)</sup>.

6) Крестъ (№ 5) серебропозлащенный, съ мощами, украшенъ жемчугомъ и драгоценными камнями; вѣсу въ немъ  $27\frac{1}{4}$  зол.

7) Крестъ (№ 12) серебропозлащенный, съ мощами; вѣсу 9 зол.

Малыхъ крестовъ, кои носимы были на тѣлѣ, подъ одеждою, какъ залогъ св. крещенія, хранится въ Патріаршей Ризницѣ тринадцать. Изъ нихъ 4 серебряныхъ, 5 каменныхъ, 2 раковинныхъ (перламутровыхъ), одинъ костяной и одинъ деревянный — всѣ обдѣланы въ серебро (Табл. I. № 7). — Въ описи Патріаршей Ризницы такіе кресты названы *привѣсными*, вѣроятно, потому, что, по кончинѣ тѣхъ лицъ, коимъ принадлежали, они привѣшивались къ домашнимъ иконамъ или къ образамъ въ церкви.

*Примѣч.* О походныхъ или предносныхъ крестахъ сказано будетъ ниже.

## 2. ПАНАГІИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ хранится тридцать одна панагія; изъ нихъ четыре складныя, или разъемныя (собственно панагіаріи), которыя въ старинныхъ описяхъ Ризницы называются *столовыми, походными и путными*; а прочія — наперсныя. Походными или путными панагіи назывались потому, что онѣ служили дароносицей, или хранилищемъ св. Даровъ для отправлявшихся въ дальнее странствованіе, или путешествіе, какъ это видно изъ житія благовѣрнаго князя Михаила черниговскаго<sup>б)</sup>.

Форма панагій довольно разнообразна: однѣ изъ нихъ круглыя, или овальныя; другія четверугольныя, шести- и осмиугольныя; иныя, наконецъ, четвероконечныя, на подобіе креста, и пр. — Не одинаковы также эти панагіи и въ отношеніи къ веществу, изъ котораго онѣ устроены. Большая часть изъ нихъ золотыя, или серебряныя, украшенныя жемчугомъ и драгоценными камнями; но есть между ними деревянныя и простыя каменныя, безъ всякихъ украшеній, которыя однакожъ тѣмъ не менѣе

заслуживаютъ вниманія по своей глубокой древности.

Примѣчательнѣйшія изъ панагій суть:

1) Панагія (№ 11) *св. Петра митрополита*, золотая, полуовальная, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; украшена лалами и кафимскими зернами; въ срединѣ ея ониксъ (по описи, перелефтъ), на коемъ вырѣзано рельефомъ изображеніе пророка Даніила, съ греческою по сторонамъ подписью: *ὁ Προφήτης Δανιήλ*; съ задней стороны панагіи вырѣзанъ по золоту образъ Божіей Матери Одигитріи. Мѣрою сія панагія въ длину  $1\frac{3}{4}$  вершка, въ ширину около 1 вершка (Табл. II. № 8).

2) Панагія (№ 2) золотая, на серебропозлащенной цѣпочкѣ, украшенная жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ срединѣ ея, на большемъ четырехслойномъ ониксѣ, вырѣзано изображеніе Божіей Матери, стоящей съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ лонѣ Ея. — На обратной сторонѣ панагіи наведено по золоту чернью изображеніе Крещенія Господня. Внутри оной хранятся части мощей разныхъ святыхъ, и между ними часть Животворящаго Древа, камень отъ Гроба Господня и часть губы, «что отирали страсти Господни».

Вѣсу въ этой панагіи съ цѣпочкою 2 фунта 72 зол. Мѣрою она въ длину  $4\frac{1}{2}$ , въ ширину  $2\frac{1}{2}$  в. (Табл. II. № 9).

*Примѣч.* Какъ сія, такъ и слѣдующая за нею панагія, въ описи 1686 года, названы *старыми* а).

3) Панагія (№ 3) золотая съ финифтью, на серебряной золоченой цѣпочкѣ, украшенная

а) Въ Чиновникѣ патр. Иоакима за 1675 г., напеч. въ XXIV кн. Временника Общ. Исторіи и Древностей Россійскихъ, на стр. 62, при описаніи чинохожденія на воду въ день Крещенія Господня, между прочими облаченіями святѣйшаго патріарха, упоминаются «панагѣи Иоасафовскіе *болшіе*». — Описанная нами панагія, замѣчательная по своей необыкновенной величинѣ, тяжести и богатству украшеній, по всей вѣроятности, есть одна изъ сихъ панагій всероссійскаго митрополита Иоасафа († 1543 г.) — Хромофотографированное изображеніе этой панагіи издано въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I, № 111; и въ текстѣ, на стран. 172, эта богатая утварь приписывается патріарху Филарету Никитичу, но она была только подарена сему свитителю державнымъ сыномъ его, царемъ Михаиломъ Теодоровичемъ (Сборн. на 1866 г., изд. Обществомъ Древне-русск. искусства при Моск. Публич. Музеѣ, отд. II, стр. 108).

а) Переписн. кн. Домов. казны патр. Никона 1658 г., стр. 3.

б) Софійскій Временникъ, I, 262.

жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ срединѣ ея, подобно предыдущей панагіи, большой четырехслойный ониксъ, на коемъ вырѣзано изображеніе преп. Іоанна Лѣствичника, а на обратной сторонѣ вырѣзаны по золоту и наведены чернью изображенія Марка, епископа ареоусійскаго, и Кирилла діакона. Внутри панагіи, между частицами св. мощей, хранится часть багряницы Спасителя и часть камня отъ горы Голгофы. Мѣрою сія панагія въ длину  $3\frac{3}{4}$ , въ ширину 2 вершка (Табл. II. № 10).

Судя по изображеніямъ на сей панагіи, можно думать, что она устроена царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, въ память рожденія сына его царевича Іоанна<sup>а)</sup>. Съ 28-го на 29-е марта — день памяти святыхъ Марка, еп. ареоусійскаго, и Кирилла діакона, послѣдовало въ 1555 г. рожденіе царевича; а 30-е марта, день памяти преп. Іоанна, писателя лѣствицы, былъ день тезоименитства его<sup>б)</sup>.

Какъ извѣстно, что восприемникомъ отъ купѣли крещенія царевича Іоанна былъ всероссійскій митрополитъ Макарій: то съ вѣроятностію можно полагать, что описанная нами панагія первоначально принадлежала сему первосвятителю.

а) Въ Памятникахъ Моск. Древн. И. М. Снегирева, на стр. 171, панагія эта присвоается патриарху Никону: но она значится уже въ описи Келейной казны патр. Филарета Никитича, 1630 г., подъ № 1.

б) Въ хранящейся въ Синод. Б-гѣ, такъ называемой Милютинской Чети-Минеи за мѣсяць май (№ 805), половины XVII в. подъ 24 числомъ сего мѣсяца (л. 1312 об. и сл.), въ сказаніи о чудесахъ преп. Никиты Столпника, переяславскаго чудотворца, такъ описываются обстоятельства рожденія царевича Іоанна: «и въ лѣто 1555 г. мѣа марта въ 1 днь родился у блгвѣрныхъ црцъ Анастасіи блгвѣрному црю і великому князю Івану Васильевичу сынъ, и наречено имя Іоаннъ Лѣствичникъ, и породе его бавею св. крещенія і весновленія Св. Духа (т. е. былъ восприемникомъ) бывшии архіепископъ Макарій, митрополитъ всея Русні». — «А священная дѣяль Андрей протопопъ Благовѣщенскій», дополняетъ Карамзинъ (въ 391 примѣч. VIII-го Т. Ист. Г. Р.), не показывая, откуда заимствованы имъ слова сіи. Кромѣ того, у Карамзина (въ томъ же примѣчаніи), согласно съ Арцыбышевымъ (Повѣств. о Россіи, Т. II, стр. 223), день и годъ рожденія царевича показаны не сходно съ приведеннымъ выше сказаніемъ Милютинской Чети-Минеи; оба они пишутъ, что царевичъ Іоаннъ родился 28-го марта 1554 г., и былъ крещенъ, присовокупляется у Карамзина, 15-го апрѣля въ Чудовѣ монастырѣ у мощей св. Алексія.

4) Панагія (№ 4) патриарха *Іова*, золотая, съ финифтью, украшена жемчугомъ и драгоценными камнями, на сребропозлащенной цѣпочкѣ. Въ срединѣ ея, на двуслойномъ ониксѣ, вырѣзано рельефомъ Распятіе Господне съ предстоящими ему Богоматерію и св. Іоанномъ Богословомъ, надъ коими начертаны греческія слова, — надъ Богоматерію: *ἰθε, ὁ υἱος σου*, — т. е. се Сынъ Твой, — надъ Богословомъ: *ἰδοὺ ἡ μητήρ σου* — се Мати Твоя. На обратной сторонѣ того же оникса вырѣзанъ вглубь четвероконечный крестъ, поддерживаемый царемъ Константиномъ и матерію его Еленою. Вокругъ сего изображенія начертана слѣдов. подпись: **Дѣтѣ** \***З҃҃҃** (7097—1589) **генварѣ кѣ кѣ** день **Бж҃іею** **млч҃ію** **блгвѣрный** и **блгвѣстивый** и **хр҃істо-** **любивый** **цр҃ь** и **великій** **кн҃зь** **Феодоръ** **Ива-** **новичъ**, **гд҃рь** **всѣа** **Роусіи** **самодержецъ** и **его** **благочестиваа** **хр҃істолубиваа** **цр҃ца** и **великаа** **кн҃гнѣ** **Ирина** **сію** **панагѣю** **поло-** **жили** **на** **патрїарха** **Иека** **владимерскаго** и **московскаго** и **всѣа** **Роусіи** **на** **его** **пос-** **тавленіи**.

И, можетъ быть, въ этой же самой панагіи святѣйшій патриархъ Іовъ служилъ, въ первопрестольномъ храмѣ Успенія, въ послѣдній разъ, когда въ 1605 г. 24-го іюня, въ день рождества Предтечи Господня Іоанна, неистовые крамольники, единомышленники самозванца, извлекли его изъ алтаря и, совлекши съ него святительскія одежды, облекли его въ черную ризу! — Можетъ быть, сію-то самую панагію, поруганный святитель, снявъ съ себя, положилъ тогда къ чудотворному образу Владимірской Богоматери, воскликнувъ громогласно: «здѣсь, предъ сею святою иконою, я былъ удостоенъ архіерейскаго сана, и 19 лѣтъ<sup>а)</sup> хранилъ цѣлость вѣры: нынѣ вижу бѣдствія

а) Разумѣется, со времени поставленія его всероссійскимъ митрополитомъ въ декабрѣ 1586 г.

Церкви, торжество обмана и ереси. Матерь Божія, спаси и утверди православіе!»...<sup>а)</sup>.

Описанная нами панагія изображена на Таблицѣ III. № 15. Мѣра оной въ длину  $3\frac{1}{2}$ , въ ширину 2 вершка.

5) Другая панагія (№ 7), принадлежащая тому же патріарху *Іову*, золотая съ финифтью, украшенная жемчугомъ и золотыми дробницами съ чернью, на серебряной золоченой цѣпочкѣ. Въ срединѣ ея, на бѣломъ королькѣ (кораллѣ) вырѣзанъ образъ Спасителя, сѣдящаго на престолѣ, съ предстоящими Ему Богоматеріею и Іоанномъ Предтечею; а на обратной сторонѣ по золоту черневое изображение трехъ вселенскихъ святителей, внизу коихъ начертана слѣд. подпись: \*Зрѣг (7103—1595) Марта... Здѣлана бысть сіа сѣла панагія повелѣніемъ свѣтѣйшаго Іеѡа Патріарха Московскаго и всея Русіи.

6) Третья панагія (№ 17), приписываемая такъ же патріарху *Іову*, раковинная (перломутровая) чашкою, въ серебряной золоченой оправѣ, по краямъ осыпана простыми зелеными камышками; на перламутрѣ вырѣзано рельефомъ видѣніе Моисеемъ купины, а вокругъ онаго херувимы; внизу клеймо такого вида:



Вотъ что повѣствуютъ объ этой панагіи русскіе путешественники на Аѡонѣ, при описаніи тамошняго монастыря Ставро-Никиты, въ послѣдствіи св. Николая: «Основателемъ этой обители, пишутъ они, былъ патріархъ царградскій Іеремія I, въ 1553 г. Виною основанія было обрѣтеніе древней мозаической иконы свят. Николая, къ которой чуднымъ образомъ приросла перломутровая раковина. Рыбари, въ присутствіи патріарха, извлекли чудотворную икону сію изъ глубины морской, и когда стали отдирать раковину, показалась какъ бы кровь на ликѣ святителя». — Патріархъ сдѣлалъ изъ одной половины раковины малое

а) *Барамзина* Ист. Г. Р. XI, 117. — Лѣтоп. о многихъ мѣтежахъ, изд. 2., М. 1788 г., стран. 92, 93.

блюдо, на коемъ возносятъ часть просфоры Богородичной, а изъ другой *панагію*, которою патріархъ Іеремія II благословилъ нашего первосвятителя Іова<sup>а)</sup>.

7) Панагія (№ 31) втораго всероссійскаго патріарха *Гермогена*, сребропозлащенная складная, на серебряной цѣпочкѣ; на верхней, выпуклой сторонѣ оной вставленъ топазъ, подъ коимъ видно изображеніе Тихвинской иконы Божіей Матери; а на нижней вырѣзано изображеніе осмиконечнаго креста съ тростью и копіемъ и съ подписью вокругъ: Крѣтъхъ хѣхъ хранитель всей вселенней, крѣтъхъ црѣковное ѡграженіе, сѣлахъ влаголѣпне, крѣтъхъ црѣмхъ держава, вѣрнымъ оутверженіе і поухала. — Тутъ же, на полѣ, другая круговая надпись вязью, показывающая время устройства этой панагіи: дѣтъа \*Зрѣи (7111—1603) Іюля первымъ Казанскимъ Митрополитомъ Гермогеномъ. Внутри панагіи на одной половинѣ рѣзное изображеніе Пресв. Троицы съ узловатою вокругъ подписью тропаря: Благословенъ еси Хѣ Іе Ішъ, иже премудрыа ловца авлен и пославъ имъ дѣхъ сѣтъый, и чѣми оуловлей вселеннѣю, чѣвколюбче слава Тевѣ; а на другой — Знаменія Пресвятыя Богородицы, съ подписью кругомъ: Честнѣйшую Херувимъ и проч. Мѣрою сіа панагія въ длину 3, въ ширину  $2\frac{1}{2}$  вершка (*Табл. II. № 12*).

Панагія сія, хранившаяся до сихъ поръ въ архангелогородской архіерейской ризницѣ, въ августѣ 1856 г. прислана съ разрѣшенія Св. Синода для храненія въ Патр. Ризницѣ отъ преосвященнаго Антонія, епископа архангельскаго<sup>б)</sup>. Такимъ образомъ это единственный

а) Письма съ востока въ 1849—1850 г. ч. I, стр. 180. Сиб. 1851 г. — Путешествіе по св. Горѣ Аѡонской и Указатель ея святынъ и прочихъ достопамятностей стр. 65, 66. Сиб. 1854 г.

б) По поводу заявленія преосвященнымъ Антоніемъ А. Н. Муравьеву о намѣреніи передать панагію свѣтѣйшаго Гермогена изъ ризницы архангелогородской въ ризницу Синодальную,

памятникъ, хранящійся теперь въ Патр. Ризницѣ съ именемъ святѣйшаго Гермогена, сего доблестнаго страдальца за вѣру и отечество. Хранился въ Ризницѣ до 1776 г. одинъ саккосъ сего же достопамятнаго Иерарха; но онъ выданъ былъ въ этомъ году изъ Ризницы, какъ значится на полѣ противъ сего саккоса въ описи оной 1772 г., для священно-служенія имѣвшему тогда въ Москвѣ пребываніе Патрасскому (изъ Греціи) митрополиту Пароению.

8) Панагія (№ 1) золотая, цареградскаго дѣла, круглая, на золотой цѣпочкѣ, съ золотой круглою привѣской, осыпанной алмазами и яхонтами; по срединѣ яшмовый плащъ, на которомъ утверждёнъ, въ золотомъ гнѣздѣ, большой лазоревый яхонтъ съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Благовѣщенія. На передней сторонѣ панагіи, вокругъ яшмоваго плаща, восемь золотыхъ заповѣй, украшенныхъ финифтью, и осыпанныхъ алмазами и червчатыми яхонтами; а на задней сторонѣ, въ кругу, изображены сканью, по финифтяному полю, слѣдующія греческія слова: *Κυρίλλου κοινταρινοῦ λόγιου πατριάρχου ἀξιβ* — т. е. *Кирилла, константинопольскаго патриарха, 1622 года*. Мѣрою сія панагія въ длину съ возглавіемъ и подвѣскою 5, въ ширину 2½ вершка (Табл. II. № 11).

Драгоценная утварь сія, доставшаяся послѣ страдальческой кончины въ 1638 г. знаменитому митрополиту Московскій. Филаретъ писалъ его преосвященству отъ 23-го іюня 1856 года:

«Преосвященнѣйшій Владыко,

Достопочтенный о Господѣ Братъ!

Изъ письма вашего п—ва къ г. камергеру Муравьеву вижу, что вы предлагаете перенести въ Синодальную ризницу панагію святѣйшаго патриарха Гермогена, находящуюся въ ризницѣ вашего кафедральнаго собора.

Справедливо, что сей древности прилично быть въ Синодальной ризницѣ; и желательно, чтобы она была уже здѣсь ко времени Высочайшаго коронованія. Позвольте просить васъ исполнить то, что вы съ такимъ свободнымъ благорасположеніемъ предложили.

Съ истиннымъ почтеніемъ и братскою о Господѣ любовію пребываю».

(Чтен. въ Общ. Ист. и Древн. Росс. 1880 г., кн. II, изъ бумагъ митрополита Филарета, стр. 33).

таго устроителя ея патриарха Кирилла<sup>а)</sup> въ руки нечестивыхъ Турокъ, выкуплена была грекомъ Константиномъ Астафьевымъ, и въ 1641 г. привезена была имъ въ Москву въ даръ царю Михаилу Теодоровичу. Царь пожаловалъ ему за этотъ свящ. даръ соболей на 500 руб.<sup>б)</sup>

9) Панагія (№ 6) патриарха *Филарета Никитича*, яшмовая, круглая, обложенная золотомъ и украшенная драгоценными камнями, на серебропозлащенной цѣпочкѣ. На яшмѣ вырѣзанъ образъ Знаменія Пресв. Богородицы<sup>в)</sup>. Мѣрою сія панагія въ длину 3¾ в., въ ширину 2¾ вершка (Табл. III. № 16).

10) Другая панагія (№ 8) патриарха *Филарета Никитича*, золотая, осмиугольная въ видѣ креста, съ частицами св. мощей, между коими часть Животворящаго Древа Креста Господня. На верхней сторонѣ панагіи рѣзное съ чернью изображеніе Знаменія Божіей Матери. Панагія украшена жемчугомъ и драгоценными камнями<sup>г)</sup>. Мѣрою она въ длину 2½, въ ширину 1½ вершка (Табл. IV. № 19).

а) Знаменитый ученостію и ревностію къ просвѣщенію Кириллъ, по прозванію *Лукарисъ*, изъ патриарховъ александрійскихъ переведенъ на патриаршій константинопольскій престолъ въ 1621 г. Послѣ пятикратнаго возведенія и низложенія съ патриаршаго престола, будучи наконецъ оклеветанъ предъ турецкимъ султаномъ въ тайныхъ сношеніяхъ съ московскимъ царемъ, онъ былъ удушенъ и брошенъ въ море, 1638 г. іюня 8 д. Вотъ какъ описываетъ обстоятельства кончины Кирилла современникъ его, іерусалимскій патриархъ Теофанъ въ граматѣ своей къ царю Михаилу Теодоровичу отъ 20-го сентября 1638 г.: «старого (т. е. I-го) патриарха Кирилла поклонили и огласили визирю, Байрамъ-пашѣ, будто онъ измѣнникъ. И вотъ визирь донесъ Турскому царю. Турскій царь (Амуратъ IV, имѣвшій въ это время пребываніе внѣ Константинополя) далъ имъ, т. е. клеветникамъ наказную грамату къ Каймакану, и какъ они принесли ее въ Царьградъ, взяли патриарха стараго и засадили на Бѣломорской башнѣ. Послѣ того не много дней спустя, предали его смерти и кинули въ море, а море его на берегъ выкинуло. Православные христіане, сыскавъ тѣло его, похоронили» (Греч. дѣла Главн. Архив. Мин. Ин. Дѣлъ, связк. 17, № 7. См. Слав. ркп. Синод. Б-ни № 139, л. 162—5).

б) Греч. Дѣла Архив. Мин. Ин. Д. связк. 19, № 14.

в) Въ описи Келейной казны патриарха Филарета, 7138 (1630 г.), между вещами, оказавшимися сверхъ переписныхъ книгъ, значится: «Панагея, на яшмѣ рѣзанъ образъ Пречистыя Богородицы Знаменіе, обложена золотомъ съ финифты» (см. Опис. Госуд. Архива старыхъ дѣлъ, П. Иванова. Москва, 1850 г., стр. 284). Хромофотографированное изображеніе сей панагіи издано въ Древн. Россійскаго Госуд., Отд. I, № 109.

г) Въ описи Келейной казны патр. Филарета 1630 г. эта панагія значится подъ № 6.

11) Панагія (№ 5) греческая золотая, осыпанная по краямъ алмазами и яхонтами, съ большимъ осмиграннымъ въ срединѣ сафиромъ, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; въ возглавіи оной прикрѣпленъ небольшой золотой, украшенный алмазами, крестъ, на задней сторонѣ коего, по финифтяному полю, наведены золотомъ слова: *Παρθενίον Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως* — *Парвенія, Патриарха Константинопольскаго*. На обратной сторонѣ панагіи, вырѣзано по золоту изображение Спасителя, окруженнаго херувимами и евангелистами, а по краямъ наведена золотомъ слѣд. греческая подпись: *Ὁ μονογενὴς υἱὸς (Υἱός), ὁ ὄν εἰς τὸν κόλπον τοῦ Πατρὸς, φύλαξαι πάντας ἡμᾶς, τοὺς εἰς Αὐτὸν ἐλπίζοντας, ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ ὑπὸ τὴν σκεπὴν αὐτοῦ*, т. е. «Единородный Сынъ, сый въ лонѣ Отчи, да сохранитъ всѣхъ насъ, на Него уповающихъ, яко зѣницу ока, подъ кровомъ своимъ».

Панагія сія, вмѣстѣ съ патерицею (жезломъ) и трикиріемъ того же константинопольскаго первосвятителя († 1651) принесена была въ Москву въ сентябрѣ 1655 года купцами-греками Иваномъ и Димитріемъ (Юрьевыми), и представлена ими царю Алексѣю Михайловичу при граматѣ отъ халкидонскаго митрополита Гавриила, въ которой этотъ послѣдній свидѣтельствуесть, что они обрѣли честную панагію блаженнаго патриарха Парвенія, патерицу и трикирій его<sup>а)</sup>. Но гдѣ теперь эта патерица и трикирій, неизвѣстно.

12) Панагія (№ 27) сребропозлащенная осмиугольная, обведенная вокругъ нитью жемчуга. На передней ея сторонѣ вырѣзанъ осмиконечный крестъ, а назади слѣдующая надпись: \*Зрѣн (7150—1642) по Благодати сѣаго Духа въ семъ ковчеще избранныи (избирательный) жребій сѣтѣйшаго Іосифа Патриарха Московскаго и всея Русіи. Мѣрою сія панагія въ длину 1½ вершка, въ ширину ¾ вершка<sup>б)</sup> (Табл. III. № 13).

а) Греч. Дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Д. связ. 33, № 1.

б) Политипажное изображение сей панагіи въ настоящую ея величину см. въ изданіи *Н. Мартынова*: «Успенскій Соборъ», стр. 18. М. 1856 г. въ большой листъ.

Извѣстно, что у насъ, въ Россіи, съ половины XV столѣтія, избраніе Всероссийскихъ митрополитовъ, и потомъ патриарховъ, совершалось, большею частію, посредствомъ жребія. Запечатавъ царскою печатью три, или болѣе, жребія, смотря по числу назначенныхъ къ избранію лицъ, полагали ихъ, въ складной панагіи, на пелену предъ чудотворною иконой Владимірскія Богоматери, въ соборномъ храмѣ Успенія. Затѣмъ старѣйшій изъ святителей, послѣ общей молитвы, отдѣливъ одинъ изъ сихъ жребіевъ, представлялъ царю для распечатанія. — По кончинѣ московскаго патриарха Іоасафа I, 28 ноября 1641 г., назначено было шесть избранныхъ, въ томъ числѣ Симоновскій архимандритъ Іосифъ, и положено было къ образу Богоматери шесть жребіевъ. — Послѣ обычнаго молебствія, изъ сихъ шести жребіевъ отдѣленъ былъ, рукою новгородскаго митрополита Авѳонія, одинъ съ именемъ Іосифа, который и провозглашенъ былъ 21 марта 1642 г. московскимъ и всея Россіи патриархомъ<sup>а)</sup>: а его жребій положенъ былъ, для храненія, въ описанной нами панагіи: но до настоящаго времени жребій этотъ не сохранился.

13) Панагія (№ 23) патриарха *Никона*, сребропозлащенная, въ видѣ сердца; въ срединѣ ея на бѣломъ королькѣ рѣзное изображение Знаменія Божіей Матери; по краямъ кругомъ осыпана небольшими лаликами и усажена по мѣстамъ бурмитскими зернами<sup>б)</sup>.

14) Панагія (№ 22) патриарха *Никона*, сребропозлащенная, разъемная или складная, сканной работы; на верхней лицевой сторонѣ ея литое изображение Распятія Господня съ предстоящими Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ. Внутри панагіи на одной половинѣ вырѣзано изображение Пресв. Троицы, съ тропца-

а) Древн. Росс. Вивлиоѳ. VI, 234—240, изд. 2-е. — Московскіе патриархи, соч. А. Н. А., стр. 25. Москва 1848 г., въ 8. — Древности Росс. Госуд. Отд. I, стр. 171. М. 1849 г.

б) Въ переписн. кн. Домов. казны патр. Никона 1658 г., стр. 103, панагія сія описывается такъ: «Панагея золотая (вмѣсто: серебряная), а въ ней образъ Пречистыя Богородицы Знаменія, рѣзанъ на королькѣ бѣломъ, тридцать двѣ искры яхонтовыя червчеты, пол осма жемчюга, гайтанъ золотой, ворворка жемчюжная, кисть золотая».

ремь вокругъ: *Благословенъ еси Христе Боже....*; а на другой Знаменія Божіей Матери, съ пѣнію: *честнѣйшую херувимъ* и проч. <sup>а)</sup>. Мѣрою сія панагія въ длину  $2\frac{1}{2}$ , въ ширину около 2 вершковъ (Табл. III. № 14).

15) Панагія патр. *Никона* (№ 9), золотая, разъемная, на подобіе шара, украшенная жемчугомъ и драгоценными камнями; въ срединѣ ея вдѣланъ ониксъ, состоящій изъ двухъ небольшихъ чашечекъ, изъ коихъ въ одной вырѣзано изображеніе Пресв. Троицы, а кругомъ онаго по золотому полю начертаны вязью слова: *Блѣвенъ еси Хѣ Бже нашъ, иже премудръ ѡ лова а блей, пославъ ѡмъ Духъ Сѣтъ, и тѣми ѡловленъ вселеннѣю Члколубче...;* а въ другой — Знаменіе Пресв. Богородицы съ словами вокругъ: *Чѣнѣишу Херувимъ и славиѣишу воистину Сераднѣмъ безъ ѡтѣнниа Бга Слова рождшѣю сщцѣ... <sup>б)</sup>.*

16) Панагія (№ 10) золотая, осмиугольная, на золотой цѣпочкѣ, отличающаяся особеннымъ изяществомъ отдѣлки и богатствомъ украшеній: пять разноцвѣтныхъ яхонтовъ значительной величины образуютъ на ней крестъ; а по краямъ кругомъ она усыяна алмазами и рубинами; внизу привѣшено у ней три крупныхъ изумруда и два лала. Въ верху, надъ крестомъ, наведено по золоту эмалью изображеніе Св. Троицы и четырехъ Евангелистовъ, съ слѣдующею кругомъ подписью: *Свѣтъ, свѣтъ, свѣтъ, Господь Савлоу, исполнь небо и земля славы твоеа, осланна въ вышнихъ, благословенъ грядый ко нма Господне, осланна въ вышнихъ.* На обрат-

а) Тамъ же, стр. 4, значитъ: «панагея серебряная походная, на чемъ вынимаютъ хлѣбъ Богородичень».

б) Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г., напеч. въ XV кн. Временника, стр. 103, панагія эта описывается такъ: «Панагея золотая, во главѣ образъ Спасовъ, на другой сторонѣ образъ Ивана Предтечи, въ немъ (?) камень круглой перелевть, в срединѣ образъ Живоначальные Троицы, Знаменіе, кругомъ восемь камней въ гнѣздахъ, обнизано жемчугомъ кругомъ, на закрепкахъ два зерна Гурмышскихъ, у ней цепочка серебряна позолочена».

ной сторонѣ панагіи вырѣзанъ внизу годъ и мѣсяць, вѣроятно, устройства, или пожалованія отъ кого либо этой панагіи: «1663. М. Ф.» (т. е. мѣсяца февраля).

Годъ сей показываетъ, что эта драгоценная панагія принадлежала Питириму, бывшему тогда крутицкому митрополиту, который въ сіе время, по причинѣ удаленія изъ Москвы въ Воскресенскій монастырь патріарха Никона, управлялъ дѣлами патріаршаго престола, и который потомъ, изъ новгородскихъ уже митрополитовъ, возведенъ былъ 18-го мая 1672 года въ санъ московскаго патріарха <sup>а)</sup>.

17) Панагія (№ 15) золотая, по краямъ прорѣзная, на золотой цѣпочкѣ; въ срединѣ ея алмазный крестъ, поверхъ котораго финифтью наведено изображеніе Иисуса Христа, а по сторонамъ — Божіей Матери и Иоанна Богослова; по краямъ панагія осыпана алмазами и яхонтами; въ возглавіи оной большой четырехгранный изумрудъ. Мѣрою она въ длину съ подвѣскою 4, въ ширину  $2\frac{1}{2}$  вершка (Табл. III. № 17). — Панагія эта принадлежала послѣднему московскому патріарху *Адриану*.

18) Другая панагія (№ 16) того же святѣйшаго патріарха *Адриана*, золотая осмигранная, съ финифтью, на золотой цѣпочкѣ; въ срединѣ ея, на хрусталѣ, изображены, съ одной стороны — Благовѣщеніе, а съ другой — Крестъ съ предстоящими ему царемъ Константиномъ и матерію его Еленою; по краямъ панагіи херувимы. Въ привѣсѣ у панагіи золотое складное сердечко, на коемъ латинскими буквами начертано съ одной стороны: *I. H. S.* <sup>б)</sup>, а съ другой: *MAR...* Мѣрою сія панагія въ длину съ привѣскою  $2\frac{1}{2}$ , въ ширину  $1\frac{1}{2}$  вершка (Табл. IV. № 20).

19) Панагія (№ 25) изъ одного изумруда чистой воды, величиною  $\frac{3}{4}$  вершка, осыпанная

а) Въ памятникахъ Московской Древности И. М. Снегирева, на стр. 171, панагія эта, неизвѣстно на какомъ основаніи, приписывается патр. Никону, и даже показывается годъ (1667), когда эта драгоценная утварь будто бы пожалована была ему царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Надобно замѣтить, что 1667 годъ — роковой годъ осужденія и заточенія патріарха Никона.

б) т. е. *Iesus hominum Salvator*.

вокругъ такъ же изумрудами. На ней вырѣзано изображеніе Спасителя, сѣдящаго на престолѣ.

20) Панагія (№ 26) греческая, серебряная съ позолотой; по краямъ семь простыхъ камней въ гнѣздахъ, а въ срединѣ на черномъ (аспидномъ) камнѣ рельефное изображеніе св. Иоанна Богослова съ греческою подписью его имени. Судя по начертанію буквъ въ этой подписи и по простотѣ устройства самой панагіи, можно относить эту священную утварь къ отдаленной древности. — Когда принесена изъ Греціи въ Россію эта панагія и кому первоначально она принадлежала, опредѣленныхъ свѣдѣній объ этомъ нѣтъ; но она значитъ уже въ числѣ панагій, принадлежавшихъ патр. Никону, какъ это видно изъ переписной книги Домовой казны сего послѣдняго (стр. 104).

Мѣрою сія панагія въ длину ок. 2 вершковъ, въ ширину  $1\frac{1}{4}$  вершка (Табл. IV. № 18).

21) Панагія (№ 24) серебропозлащенная, сканнаго дѣла, разъемная или складная. На ней, съ верхней, или передней стороны, чеканное изображеніе Вознесенія Господня, а съ нижней — херувимъ. Внутри панагіи, на одной половинѣ — вырѣзанъ образъ Пресв. Троицы, съ уставною подписью вокругъ: *Благословенъ еси Хѣ Бже нашъ авли ловца премудрыа посла имъ Духъ сваты чѣм...*; а на другой — Знаменія Божіей Матери, съ слѣд. вокругъ словами: *Чыстѣнѣ Херувимъ и славноѣшю констину Сѣрафимъ, безъ истлѣнья Бога...*

Судя по начертанію сихъ подписей и вообще по работѣ, панагія эта принадлежитъ къ глубокой древности. — Въ переписной книгѣ Домовой казны патриарха Никона 1658 года она названа *пушною*.

Панагія сія мѣрою въ длину 4 вершка, въ ширину 3 вершка (Табл. IV. № 21).

22) Панагія (№ 21) серебропозлащенная, круглая; на ней вырѣзаны вглубь изображенія: по срединѣ — Божіей Матери, а по сторонамъ — пророка Иліи и святителя Николая (это — Колочская икона Богоматери, смотр. *Никон.*

*Лѣтон.* V, 48). На обратной сторонѣ панагіи слѣдующая подпись: *Приложилъ чое понагкю къ образу Прѣчнѣ Бдцы Колоцкѣй игуменъ Митрофанъ<sup>а</sup>*.

Икона Пресвятыя Богородицы, извѣстная подъ именемъ Колочскія, явилась на берегу рѣки Колочи въ Можайской области въ 1413 г., и тогда же основанъ былъ на этомъ мѣстѣ Колочскій монастырь можайскимъ княземъ Андреемъ Димитріевичемъ<sup>б</sup>).

### 3. МИТРЫ.

Патриаршихъ митръ хранится въ Ризницѣ семь. — Изъ нихъ четыре въ ризничной Описи 1822 года называются собственно — *митрами*, двѣ — *коронами* и одна — *шапкою*.

Опишемъ эти утвари въ томъ порядкѣ, какъ онѣ слѣдуютъ одна за другою по времени ихъ устройства.

1) Митра патриарха *Иова*. Она сдѣлана изъ лазоревой камки, шитой волоченымъ золотомъ съ опушкою кругомъ изъ горностаеваго мѣха<sup>в</sup>). На плоской вершинѣ ея, вмѣсто креста, который служитъ отличіемъ прочихъ патриаршихъ митръ, вышитъ и обнизанъ мелкимъ жемчугомъ образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы, вокругъ коего, такъ же жемчугомъ, вынизаны слѣдующія слова: *Все упоканіе мое къ чевѣ возлагю, Мати Божіа, сохрани ма во своемъ си кровѣ*. — На челѣ вышитъ и обнизанъ жемчугомъ Деисусъ, по сторонамъ два Архангела, два Апостола — Петръ и Павелъ, два святителя и два преподобныхъ. Надъ опушкою кругомъ вынизана жемчугомъ надпись: *Призри съ небесе Боже, и виждь, и посѣ-*

а) Игуменъ Митрофанъ, приложившій панагію, опредѣленъ былъ въ настоятели Колочскаго монастыря 24 авг. 1634 года (Списки іерарховъ и настоятелей монастырей, сост. П. Строевъ, Сиб. 1877 г., стр. 600).

б) Никоновск. Лѣтон. V, 51.

в) Митры съ мѣховыми опушками употреблялись въ русской Церкви съ давняго времени: но употребленіе горностаея въ Россіи стало извѣстно, по словамъ Сахарова, только съ конца XVI в., и едва ли не съ покоренія Сибири (Ислѣд. о Русск. иконопис. 1, 26. Сиб. 1849 г.).

ти виноградъ сей, его же насадн десница Твоя. — На задней сторонѣ митры золотая дщица, на коей вырѣзанъ осмиконечный крестъ, а подъ нимъ слѣдующ. подпись: *Лѣта зрѣд (1595) сентавра въ ѿ днь здѣлана сіа шапка повелѣніемъ свѣтѣйшаго Іева, патріарха Московскаго и всея Россіи. Мѣрою сіа митра въ вышину 3½ вершка, въ діаметрѣ 6 вершковъ а)* (Табл. V. № 22).

Хромофотографированный рисунокъ этой митры изданъ въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I, № 85.

2) Митра алтабасу золотнаго, извѣстная по описанью Ризницы подъ именемъ *меньшей*. Перекрестье и нижній вѣнецъ ея составлены изъ золотыхъ прорѣзныхъ запонъ, украшенныхъ драгоценными камнями, съ финифтяными травами и цвѣтами; между ними 10 алмазныхъ репейчатыхъ запонъ; между запонъ разсѣяно множество небольшихъ золотыхъ съ чернью дробницъ, наподобіе чашечекъ. На передней сторонѣ митры, въ золотой запонѣ, наведено финифтью изображеніе Спасителя; по сторонамъ, въ четырехъ мѣстахъ, чеканныя на золотѣ изображенія Евангелистовъ. Митра эта имѣетъ видъ остроконечной шапки<sup>6)</sup>, увѣнчанной золотымъ съ финифтью крестомъ, утвержденнымъ на золотой чашкѣ, по коей, съ четырехъ сторонъ, наведены чернью поясныя изображенія трехъ московскихъ святителей — Петра, Алексія, Іоны, и св. Василія Кесарійскаго

а) Въ описи Патріаршей Ризницы 1686 г. на л. 181 о сей шапкѣ замѣчено: «а по скаскѣ ризничего Іакинѣа та шапка прислана была отъ Великаго Гдря Цря и Великаго Кнзя Теодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца въ Кртовую Полату ко Стѣйшему патріарху (Іоакиму) впрошломъ во *риз* (1679) году».

б) Въ пользу древности формы описанной нами митры приводимъ свидѣтельство одного иностраннаго писателя Quantin'a. — «Пишутъ, — говоритъ онъ, — что такого же вида, т. е. круглая, высокая и коническая, митра сдѣлана была на статуѣ св. Петра (апостола?) поставленной въ VII в. предъ вратами Борбейской (Corbie) базилики» (въ Пикардін, во Франціи).

(Diction. raison. Diplom. chretien. par Quantin. Paris 1846, col. 540).

съ подписью: *О агіосъ Василіосъ Кесарійскіи. Вышина сей митры 7½, вершковъ (Табл. V. № 23).*

Золотыя и финифтяныя украшенія на сей митрѣ, очевидно, произведенія русскаго художества, и, судя по изображенію на нихъ трехъ московскихъ и одного вселенскаго святителей, должны быть сдѣланы не позднѣе 1652 года<sup>а)</sup>: ибо въ семь только году перенесены были изъ Соловецкой обители въ Москву св. мощи четвертаго святителя московскаго и всея Россіи Филиппа. Но самая митра, судя по ея необыкновенной формѣ, по которой она болѣе походитъ на древнюю царскую, и при томъ греческую, корону, должна быть происхожденія не русскаго. Она, по всей вѣроятности, прислана была въ даръ кому либо изъ нашихъ русскихъ первосвятителей отъ патріарха цареградскаго, подобно другимъ священнымъ утварямъ, имѣющимся въ Патріаршей Ризницѣ.

А, можетъ быть, не та ли это митра, которую прислалъ въ даръ царю Теодору Іоанновичу александрійскій патріархъ Мелетій Пига и о которой онъ въ грамотѣ своей къ благочестивому царю пишетъ слѣдующее: «не столь дивна она (т. е. митра, въ подлинникѣ *diadima*) блескомъ камней и прочимъ веществомъ, изъ котораго она сдѣлана, сколько почтенна многолѣтіемъ и славою: ибо сею діадимомъ вѣнчался на Ефесскомъ соборѣ (431 г.) *Кириллъ*, началь-

а) Въ описи Патр. ризной казны 1631 г. подъ № 1 значится митра, принадлежавшая патр. Іову, которая описывается такъ: «шапка патріарша, на ней кругомъ на серебрѣ выбивано дѣнеусъ..... а на верху крестъ золотъ... около шапки вѣнецъ золотъ... подписано: «далъ црь Теодоръ Ивановичъ всеа Русіи въ р году (1592)... а на верху подъ крестомъ чашка золота, а на пей рѣзаны стые...» Не съ этой ли самой шапки перенесена на описанную нами митру золотая чашка съ изображеніями святыхъ? — Что же касается до нѣкоторыхъ другихъ украшеній на сей послѣдней митрѣ, какъ-то: алмазныхъ репейчатыхъ запонъ и золотыхъ съ чернью дробницъ, на подобіе чашечекъ, то первыя изъ нихъ, т. е. запонъ, взяты, какъ видно изъ описи 1709 г. л. 34, отъ панагійной цѣпи № 21-го, а послѣднія сняты съ саккоса митрополита Діонсіа (№ 9). И такъ какъ въ описи Патр. Ризн. 1686 г., при подробномъ описаніи этой митры, объ украшеніяхъ этихъ еще не упоминается: то очевидно, что они поставлены на оную въ позднѣйшее уже время, при послѣднемъ, можетъ быть, все-россійскомъ патріархѣ Адріанѣ.

ствовавший Александрийскою церковію, при царѣ Θεодосіи Маломъ...; и мы тебѣ даемъ, какъ благословеніе, эту красу церковную, чтобы быть ей сокровищемъ и храниться съ прочими твоими царственными драгоценностями»<sup>а)</sup>.

Въ пользу такого предположенія можетъ служить отчасти слѣдующее обстоятельство. Въ одномъ изъ бумажныхъ свитковъ Синодальной Библиотеки (№ 13) заключаются, справедливые или несправедливые, упреки, сдѣланные патриарху Никону за его разныя будто бы нововведенія какимъ-то, уклонившимся отъ православія въ расколъ въ 1657 г. и потомъ раскаявшимся, подьякомъ Θεодоромъ. Между прочими обвинительными пунктами одинъ читается такъ: «да онъ же патриархъ Никонъ сдѣлалъ себѣ шапку рогатую безъ опушки, а назвалъ ее митрою, а што по явленію Прѣтѣ Бдцы дана шапка св. Кириллу Александрийскому, і онъ тое оставилъ»<sup>б)</sup>. — Спрашивается: откуда бы могъ родиться такой упрекъ со стороны подьяка Θεодора<sup>в)</sup>, если бы этотъ дѣйствительно не имѣлъ въ виду шапки съ именемъ св. Кирилла?

*Примѣч.* Въ описи Патр. Ризн. 1709 г. (л. 73 об.) описанная нами митра называется *Никоновскою панихидною* митрою. — Хромофотографированный рисунокъ этой достопримѣчательной утвари изданъ въ Древн. Росс. Госуд. Отд. I, № 89.

а) Греч. рки. Синод. Б-ки № 469, л. 110. О посылкѣ митры св. Кирилла александрийскаго въ Москву отъ патриарха Мелетія *Лий* значитъ въ описи церковнаго имущества патриаршей александрийской церкви (записано 15-го іюля 1858 года со словъ пребывавшаго въ Москвѣ преосвященнаго *Никанора*, епископа еивандскаго, въ послѣдствіи патриарха александрийскаго).

б) Вотъ чтò читаемъ въ Макарьевской Чети-Миней (мѣсяцъ августъ, л. 1326, — рукопись Синод. Библиотеки № 997) о митрѣ, данной св. Кириллу патриарху александрийскому Божіею Матерію: «... И егда примирилася (т. е. Кириллъ и Іоаннъ Злагоустъ), дастъ ему (Кириллу) Прѣтаа (Богородица) митру (это было въ почномъ видѣніи) и того ради иныхъ стѣл пишутъ непокровенною главою. того же самаго въ митре. егда бо прежде еретици глахоу господодина. ставше же посреде вѣхъ Кирилъ рече: Бца рече поистинѣ несквернаа бысть. егда возбу отъ видѣнія и начатъ болѣти главою и трястися. да егда полагаше митру на главу свою. тогда престаяше трясение. И тогда начатъ Іоанна проповѣдати вселенскаго оучтля....»

в) О подьякѣ Θεодорѣ см. въ Слав. рукописи Синод. Б-ки № 889, л. 130. — Моск. вѣд. 1859 г. № 58, стр. 434 и сл.

3) Митра патриарха *Никона*, названная въ описи *среднею*. Перекрестье и вѣнецъ ея низаны крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ, между коимъ вставлены по мѣстамъ золотыя съ чернью запоны, украшенныя алмазами и яхонтами. На верху оной, въ золотомъ съ финифтью репшѣ, водруженъ золотой крестъ, осыпанный драгоценными камнями. На передней сторонѣ митры большой лазоревый яхонтъ, съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Воскресенія Господня, а по сторонамъ его, въ золотыхъ клеймахъ, наведены эмалью изображенія четырехъ Евангелистовъ, при подножіи коихъ начертана вязью слѣдующая подпись: *Повелѣніемъ великаго Гдѣа и великаго кнѣзя Алексіа Михайловича и ево влѣбѣрной црѣцы и великой кнѣгнии Маріи Ильичны сдѣлана ѿ свѣтительскаа шапка великому Гдѣну, стѣйшему Никону, патриарху Московскому и всеа Русіи, лѣта зрѣа (1653) марта къ кнѣ днѣ. Мѣрою сія митра въ вышину 6½ вершковъ (Табл. V. № 24).*

Хромофотографированный рисунокъ этой митры см. въ Древностяхъ Россійскаго государства Отдѣлъ I, № 88.

4) Митра патриарха *Никона*, названная въ описи *коронною*. Основу ея составляетъ серебряная, вызолоченная дска, на которую наложены перекрестье, запоны и репши изъ разныхъ драгоценныхъ камней и жемчуговъ. Вокругъ митры вѣнецъ изъ двѣнадцати запоновъ золотыхъ, украшенныхъ жемчугомъ, яхонтами и изумрудами; надъ вѣнцемъ, въ четырехъ золотыхъ клеймахъ наведены чернью изображенія Евангелистовъ съ греческими надписаніями ихъ именъ и зачалами Евангелій у каждаго изъ нихъ. На верху двѣ, одна въ другой расположенныя, осмиугольныя звѣзды служатъ подножіемъ четвероконечному кресту, осыпанному драгоценными камнями и обнизанному жемчугомъ. Вокругъ звѣздъ, на двухъ финифтяныхъ ободкахъ, изображена слѣдующая греческая надпись: *Ἐθνας*

ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ στέφανον ἐκ λίθου τιμίου. Ζωὴν ἤτιστό σε, καὶ ἔδωκας αὐτῷ μακρότητα ἡμερῶν. — Τοῦ μακαριωτάτου πατριάρχου τῆς μεγάλης πόλεως Μοσχολίας καὶ πάσης Ῥωσίας κυρίου Νίκωνος. 1653. ἐν μνημείῳ αὐτοῦ, — т. е. «Положилъ еси на главѣ его вѣнецъ отъ камене честна. Живота просилъ есть у тебе, и далъ еси ему долготу днѣй. — Блаженнѣйшаго патриарха великаго града Москвы и всея Россіи господина Куръ-Никона, 1653, мѣсяца маія». Вышина сей короны 6 вершковъ (Табл. V. № 25).

Корона эта, вмѣстѣ съ однимъ саккосомъ, сдѣлана была въ Константинополѣ, по заказу патриарха Никона, за 1230 рублей, подъ наблюдениемъ константинопольскаго патриарха Іоанникія, и въ февралѣ 1654 года привезена въ Москву грекомъ Мануиломъ Константиновымъ, при грамотѣ вселенскаго первосвященника отъ октября 1653 г. къ царю Алексѣю Михайловичу. — Въ грамотѣ своей патриархъ пишетъ, что какъ саккосъ, такъ и корона сдѣланы со всемъ возможнымъ искусствомъ, по чину и образцу греческому<sup>а)</sup>.

а) Вотъ подлинныя слова грамоты: Ἄλλο κράτιστε καὶ θεοτάτε βασιλεῦ ὁ παρὼν κνρ Μανοὴλ ὁ διακομιστὴς τῶν παρόντων γραμμάτων, κομίζει τῷ μακαριωτάτῳ καὶ ἀγιωτάτῳ πατριάρχῳ μοσχολίας, τῷ ἐν ἀγίῳ πνεύματι ἀγαπητῷ ἀδελφῷ καὶ συλλειτουργῷ τῆς ἡμῶν μετριότητος κυρίῳ Νίκωνι, ἕνα σάκκον καὶ ζωρόντιαν μίαν, πράγματα ὡς ἀληθῶς ἀξιόλογα, καὶ ἐπιτηδείας τέχνης κατὰ τὴν τάξιν καὶ τὸν ἡμέτερον σχηματισμὸν, τὰ ὁποῖα ἐπαρήγγειλεν ὁ μακαριώτατος αὐτῷ τῷ κνρ Μανοὴλ ἐρχομένῳ πρὸς ἡμᾶς διὰ τὰ κατασκευασθῆναι μετ' ἐπιμελείαν ἡμετέραν καὶ χάριτι Χριστοῦ ἐσαθήχαμεν ἐπιμελεῖς ἐπιστάται καὶ ἔργων ἀξιόλογα πράγματα μετὰ ὁποῖα νὰ ἐκτελεῖ τὰς ἱεράς τελετὰς εὐλογῶν τὴν ἁγίαν σοῦ βασιλείαν εἰς περιόδους πολλῶν...

Впрочемъ, въ дѣлѣ посольскаго приказа о пріѣздѣ въ Москву грековъ Мануила Константинова (о которомъ упоминается въ патриаршей грамотѣ), и Юрья Володимірова съ вѣстовыми изъ Царяграда письмами и съ товарами для двора, упоминается только о митрѣ или коронѣ, а о саккосѣ не говорится ни слова. «Да Мануиль же — такъ пишется, между прочимъ, въ дѣлѣ — привезъ къ Москвѣ митру цреградскаго дѣла съ камнями и з жемчюги, цена \*1230 (1230) рублей, и та митра взята у него ко гдрю вверхъ». — Далѣ, на томъ же дѣлѣ о пріѣздѣ грековъ приписка другой руки: а «Гдръ тое митру отъ сна своего Гдрева Гдря црвча князя Алексѣя Алексѣевича далъ Стѣйшему Никону патриарху Московскому и всеа Русіи въ домъ Прчтыя Бдцы Честнаго Ея Успенія». — (Греч. дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Д. — Связ. 32, № 7).

Хромофотографированный рисунокъ описанной нами короны изданъ въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣль I, № 91.

5) Митра патриарха *Никона*, извѣстная подъ именемъ *большой*, золотная алтабасная, украшенная крупными алмазами, яхонтами, сафирами, изумрудами, жемчужными зернами, и проч. Это одна изъ замѣчательнѣйшихъ митръ по богатству украшеній. На верху ея, въ многоугольной золотой звѣздѣ, украшенной алмазами и яхонтами, утверждёнъ золотой крестъ, осыпанный драгоценными камнями. Съ четырехъ сторонъ митры, въ золотыхъ клеймахъ, финифтяныя изображенія Евангелистовъ, внизу коихъ начертана подпись: Повелѣніемъ великаго Гдрѣ црѣ и великаго кнѣзѣ Алексѣѣ Миханловича всеа Росіи и ево блгвѣрныѣ црѣцы и великіѣ кнѣгни Маріи Ильичны, здѣлана сіѣ стѣительскаѣ шапка великому Гднѣ стѣйшему Никону, патрiарху Московскому и всеа Русіи, лѣтѣ \*3726 (1653) октѣбрѣ въ к днѣ.

Вѣсу въ сей драгоценной утвари 6 фунтовъ 6½ золотниковъ, а мѣрою она въ вышину 7¼ вершковъ (Табл. V. № 26).

Хромофотографированный рисунокъ ея изданъ въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣль I, № 87.

6) Митра патриарха *Никона*, извѣстная подъ именемъ *большой короны*. По серебряной золоченой дскѣ ея, надъ нижнимъ обручемъ, въ коронкахъ размѣщены финифтью наведенныя изображенія Спасителя и 12 Апостоловъ; надъ ними, въ четырехъ клеймахъ, накладныя съ финифтью иконы Богоматери и Архангела Гавріила; далѣ, — тезоименитыхъ царю Алексѣю Михайловичу и царицѣ Маріи Ильинишнѣ, св. Алексія, чловѣка Божія, и преподобной Маріи Египтяныни. Перекрестье и нижній обручъ митры составлены изъ разныхъ дорогихъ камней и обнизаны кафимскимъ жемчугомъ; на передней сторонѣ запона изъ крупныхъ алмазовъ; на верху золотой, осыпанный алмазами, крестъ

утвержденъ въ двойной звѣздѣ, по которой изображена золотомъ слѣдующая надпись: **Во црѣтво влгочестивѣйшаго великаго Гдѣра црѣа и великаго внѣа Алексѣа Михаиловича всеа великїа и малыа Росїи самодержца дхвогнаго пастырства прї сѣѣйшемъ великомъ Гдїнѣ Никонѣ, архїеппѣ црѣствующаго града Москвы и всеа великїа и малыа Росїи патріарсѣа, въ вѣчнѹю память воарина Никиты Ивановича Романова, 1655 г. іюніа 4 днѣ.**

Вѣсу въ этой коронѣ 6 ф. 80 зол., а мѣроу она въ вышину  $6\frac{3}{4}$  вершка (Табл. V. № 27).

Корона сія, какъ Никономъ, такъ и его преемниками употреблялась въ самыхъ торжественныхъ случаяхъ.

Хромофотографированный рисунокъ этой замѣчательной утвари изданъ въ Древностяхъ Росс. Госуд., Отд. I, № 90.

7) Митра червчатого бархату. Наложенное на нее золотое перекрестье и вѣнецъ украшены жемчугомъ и разными драгоценными камнями; между перекрестьемъ, въ углахъ, золотые рѣпши или розетки съ драгоценными камнями и жемчугомъ; надъ нижнимъ обручемъ двѣнадцать золотыхъ коронокъ, украшенныхъ лалами, изумрудами, яхонтами и алмазами; на верху митры алмазный четвероконечный крестъ. Вышина сей митры 7 вершковъ (Табл. V. № 28).

Время устройства этой великолѣпной утвари въ точности неизвѣстно. Въ описи Патр. Ризницы 1686 года о ней еще не упоминается; но она значится уже въ описи 1701 года. Слѣдственно митра сія устроена между 1686 и 1700 г. и потому принадлежала которому либо изъ двухъ послѣднихъ патріарховъ — Іоакиму, или Адріану.

Хромофотографированный рисунокъ этой митры изданъ въ Древностяхъ Росс. Госуд. Отд. I, № 86.

#### 4. САККОСЫ.

Изъ 79-ти саккосовъ, кои значатся въ описи Патр. Ризницы 1701 г., сохранились до настоящаго времени 41. — Изъ нихъ обращаютъ на себя особенное вниманіе:

1) Саккосъ (№ 1) св. Петра митрополита, по лазоревому атласу тканый кругами, съ золотыми въ нихъ крестами; оплечье и зарукавья низаны мелкимъ жемчугомъ и украшены сребропозлащенными басемными дробницами, разной формы и разнаго времени, — что, между прочимъ, подтверждается тѣмъ, что между святыми, изображенными на дробницахъ, встрѣчается изображеніе св. Алексїя митрополита московскаго, прославленнаго церковїю въ 1439 году.

Въ описи 1686 г. о семъ саккосѣ замѣчено: **вх лѣто жсѣа (1322) доспѣтхъ выстѣ сїи саккосъ Петра чудотворца.** — Слѣдовательно онъ устроенъ тогда, когда св. Петръ пребывалъ еще во Владимірѣ: ибо первосвятительская каедрa перенесена имъ въ Москву уже въ 1325 г. — Священное одѣяніе первосвятителя Московскаго впослѣдствїи возлагали иногда на патріарховъ всероссійскихъ, при возведенїи ихъ на патріаршїй престолъ<sup>а)</sup>.

*Примѣч.* Въ древнихъ описяхъ Патр. Ризницы, послѣ саккоса св. Петра значится саккосъ св. Алексїя митрополита. Онъ описывается такъ: **вх лѣто жсѣов (1364) содѣланъ выстѣ сїи саккосъ, на память сѣаго мѣника Димитрія, повелѣниемъ Алексїа митрополита Московскаго и всеа Росїи чудотворца, шитъ по чмусинной камкѣ, крѣты с ѳглы жзолотомъ, межъ ихъ дробницы серебряныя чеканныя позолочены; оплечье и зарукавье, и подольникъ низанъ жемчу-**

а) Въ повомъ Лѣтописцѣ, напеч. въ № XVII Временника, на стр. 199, при описанїи возведенїа на первосвятительскїй престолъ патр. Никона, замѣчено, между прочимъ, что «въ поставленїе на патріархѣ сакъ былъ Петра митрополита Московскаго и всеа Русїи Чюдотворца». — См. также Древн. Росс. Вивл. VIII, стр. 348, изд. 2.

гоми мѣлкимъ, а на сторонахъ вышитю золотомъ слова лѣтопись, подложенъ тал-точю зеленою, космъ пуговицъ серебряныхъ. Но въ 1805 году сей саккосъ, вмѣстѣ съ другими утварями св. Алексія, какъ-то: епитрахилью, подризникомъ и посохомъ, переданы изъ Патриаршей Ризницы въ Чудовъ монастырь, гдѣ они при мощахъ сего святителя и донинѣ сохраняются.

2) Саккосъ (№ 2) *Фотія* митрополита, *большой*, шить волоченымъ золотомъ и серебромъ по лазоревому атласу. На оплечьи, зарукавьяхъ и по всему саккосу обнизаны жемчугомъ вышитые шелками праздники и лики святыхъ, а по подольнику вышиты шелкомъ съ золотомъ изображенія греческаго императора Іоанна Палеолога, его супруги Анны, русскаго великаго князя Василія Димитріевича <sup>а)</sup>, великой княгини Софьи Витовтовны и наконецъ самого Фотія, съ слѣдующими надписаніями ихъ именъ:

1) *Ἰω(αννης) ἐν Χρ̄ τῷ Θεῷ πικρὸς Βασιλῆος ὁ Παλαιολόγος.* — 2) *Ἄνα ἡ εὐσεβεστάτη Αὔγουσα ἡ Παλαιολογίην.*

3) *Κнязь великы Василіе Димитріевичь.* —

4) *Княгиня велика Софья.* — 5) *Ὁ πανερωτάτος Μηπολίτης Κόββα καὶ πάσης Ῥωσίας Φότιος.* На оплечьи саккоса вынизаны жемчугомъ слова: «Фотія митрополита». Мѣрою сей саккосъ въ длину 1 арш. 14 вершк., въ ширину съ рукавами 1 арш. 9 вершк. (Табл. VI. №№ 29, 30).

На поляхъ саккоса вышитъ золотомъ по гречески символъ православной вѣры. Имѣ-то патриархъ Никонъ руководствовался при исправленіи символа вѣры въ печатанныхъ до него книгахъ <sup>б)</sup>; имъ же и патриархъ Іоакимъ въ

а) Литографированныя изображенія в. кн. Василія Димитріевича и его супруги Софьи Витовтовны см. въ Памятникахъ Моск. Древн. И. М. Снегирева, М. 1842—45 г., въ 4 долю.

б) Въ лѣтописи о многихъ мятежахъ и о разореніи Московскаго Государства повѣствуется: «въ лѣто 7162 (1654) начатъ патриархъ (Никонъ) книги разсматривать, еже бысть Символъ православныхъ, Вѣрую во единого Бога, и узрѣ на саккосѣ Святительскомъ, егоже отъ Грекъ въ царствующій градъ Москву прежде 250 (лѣтъ) принесе Митрополіе (?), Символъ православныя вѣры воображеніи греческими шитыми письмены, во всемъ согласующеся святѣй восточной церкви. Потомъ же узрѣ тотъ Символъ въ Московскихъ въ новыхъ

книгъ: «Увѣтъ духовный» доказываетъ, что въ осьмомъ членѣ символа вѣры нѣтъ приложенія слова: *истиннаго*, какое вошло въ старыя книги.

3) Другой саккосъ (№ 3) того же *Фотія* митрополита; шить волоченымъ золотомъ и серебромъ по лазоревому атласу, мѣстами украшенъ жемчугомъ и серебropозлащенными дробницами. По всему саккосу вокругъ шиты золотомъ и шелками изображенія праздниковъ и святыхъ; а по сторонамъ онаго такъ же, какъ и на предъидущемъ саккосѣ, вышитъ серебромъ символъ вѣры.

Въ описи 1686 года, при описаніи сихъ двухъ саккосовъ, принадлежащихъ Фотію митрополиту, замѣчено слѣдующее: *и поставленъ высть Фотій митрополитъ на російскій прѣтолъ въ Црѣградѣ свѣтѣйшимъ Матлаемъ патрїахомъ Цреградскимъ, и привезъ съ собою сна два саккоса, и патрахѣль, и поручи, и парамантъ, в лѣто 7148 (1408) мѣца сентявра въ 1 днь.* — Впрочемъ, что касается до перваго изъ сихъ двухъ саккосовъ, то онъ, судя по изображеніямъ на немъ Іоанна Палеолога и его супруги Анны, не могъ быть привезенъ Фотіемъ въ 1408 году. Анна, дочь великаго князя Василія Димитріевича, выдана въ замужество за Іоанна, сына греческаго императора Мануила Палеолога, въ 1414 году и чрезъ три года скончалась <sup>в)</sup>, не будучи еще царицею: ибо Іоаннъ, по смерти отца своего Мануила, вступилъ на престоль уже въ 1425 году и царствовалъ по 1448 г. <sup>г)</sup>. Слѣдовательно саккосъ этотъ, вѣроятно, присланъ былъ въ даръ Фотію отъ императора греческаго Іоанна Палеолога не ранѣе 1425 г.

печатныхъ книгахъ, и много обрѣте несогласія, и святую литургію разсмотрѣвъ, и въ ней ово прибавлено, ово отнято и превращено; потомъ и во иныхъ книгахъ узрѣ многая несходства, и о всемъ сотвори съ великимъ Государемъ царемъ и вел. княземъ Алексѣемъ Михайловичемъ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцемъ, Соборъ повелѣ составили...» и проч. Печат. въ М. 1788 г., стр. 360, изд. 2-е.

а) *Карамз.* И. Г. Р. V, 130. Изданіе Эйнерлинга.

б) *Исторія восточно-римской имперіи, И. Ертова, ч. III, стр. 290—95. Спб. 1837 г.*

и не позднѣе, впрочемъ, 1431 года: ибо въ семь году, 2-го іюля, митрополитъ Фотій уже скончался<sup>а)</sup>.

4) Саккосъ (№ 9) *Симона* митрополита. На немъ по вишневному атласу ткани золотомъ кресты, «а межъ крестовъ травы серебро да шелкъ червчатъ да лазоревъ»; — оплечье и зарукавья низаны мелкимъ жемчугомъ и украшены серебряными золочеными дробницами съ изображеніями на нихъ святыхъ.

Въ описи 1686 г. подъ симъ саккосомъ замѣченъ годъ и день кончины митрополита Симона: *Симонъ митрополитъ преставилъ къ лѣту \*341 (1511) апрѣла въ 11.*

5) Саккосъ (№ 8) митрополита *Іоасафа*, золотнаго алтабаса полосатаго по гвоздичной землѣ; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены сребропозлащенными басемными дробницами. Назади саккоса серебряный четвероконечный крестъ, обведенный нитью кафимскаго жемчуга; на семь крестъ наведенъ чернью другой, осмиконечный, крестъ, по сторонамъ коего, также чернью, изображена слѣдующая надпись: *въ лѣто \*341 (1540) сн сакъ здѣлаахъ Прѣсвѣщенный Іоасафъ, митрополитъ всеа русіи, въ второе лѣто своего сѣтительства.*

6) Саккосъ (№ 5) митрополита *Макарія*, рытаго нѣмецкаго бархата таусиннаго цвѣта; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены серебряными золочеными дробницами. По сторонамъ саккоса вышита серебромъ, по вишневой камкѣ, слѣдующая лѣтопись: *въ лѣто \*343 (1549) сн свѣщенный сакъ далъ влѣгчстивыи и Хрѣтолюбивыи црѣ, кнѣзь великій Иванъ Васильевичъ, всеа русіи самодержецъ въ домъ Прѣтвыи Іігородицы и великимъ чудотворцемъ Петру, Алексію, Іонѣ, въ шестнадцатъ лѣто црѣства своего и въ девятнадцатъ лѣто отъ*

рѣствя своего, при отцѣ своемъ Макаріи митрополитѣ всеа русіи, въ седмое лѣто сѣтительства его, на славу и хвалу Богу, и на честь во многолѣтное здравне своему црѣству и влѣгородству.

7) Другой саккосъ (№ 6) митрополита *Макарія*. На немъ, по бѣлой землѣ, межъ травъ шиты золотые кресты; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены сребропозлащенными дробницами. По сторонамъ саккоса шиты волоченымъ золотомъ, по вишневному атласу, слѣдующія слова: *Влѣгоколеніемъ Оца и Сна и Свѣго Дха ншего, въ Трѣци славиаго и покланяемаго, Его же поемъ и влѣгаримъ и превозносимъ въ вѣки. Здѣланъ высть сн сѣтительскіи сакъ во сѣтоую великую, озворную и йпльскую Црѣкву, Прѣтвыи, Прѣтвыи и превлагшловенныи влѣдычице ншеи Бца и Приснодвы Маріа четнаго и славнаго Еа Успеніа, Прѣсѣтѣншіи митрополіа Егомъ спладеаго преимѣнитаго црѣтвіа Москвскаго и всеа великіа росіа Пресвѣщенному Макарію и всѣмъ прочимъ митрополитомъ, имъ же влѣговолитъ Егъ на томъ превеликомъ прѣтолѣ томъ Сѣтѣйшіи рускіи Митрополіа въ роды и роды и въ вѣкы, повелѣніемъ влѣговѣрнаго и влѣгочстиваго, Егомъ вѣкнчаннаго црѣа и великаго кнѣза Ивана Василіевича Гдѣра и Самодержца всеа Русіи, въ двадесатъ пачто лѣто сѣтопомазаннаго црѣства его, и его влѣгочстивыи и Хрѣтолюбивыи црѣцы, великіа кнѣгги Анастасіи и Егодарованнухъ чадъ ихъ влѣговѣрнаго црѣвича Ивана и влѣговѣрнаго црѣвича Феодора и влѣговѣрныи црѣвны Евдокѣи въ лѣто \*343 (1558) мѣа генваря въ 1.*

а) Болѣе подробное описаніе того и другаго саккоса митрополита Фотія см. въ Сборникѣ на 1866 г. Общ. Древн-руск. искусства Отд. II, стр. 86—88.

8) Саккосъ (№ 7) митрополита *Антонія*, алтабасный по вишневоу землѣ; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ по лазоревой камкѣ и украшены серебряными дробницами; назади серебряный осмиконечный крестъ обнизанъ въ двѣ нити жемчугомъ.

9) Саккосъ (№ 4) митрополита *Діонисія*. На немъ, по бѣлой землѣ, ткани золотомъ и шелками изображенія Божіей Матери, стоящей съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ лонѣ Ея; по сторонамъ Архангелы. Оплечье, зарукавья и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены золотыми съ чернью и серебряными съ финифтью дробницами. По сторонамъ саккоса низана жемчугомъ слѣд. лѣтопись: *Покелѣніемъ Гдѣа црѣа и великаго князя Ивана Васильевича Бѣжіею млчтію всеа росіи самодержца, задѣланъ крестъ сѣи сѣтительской саксъ въ сѣтую Соборную Црѣвь Прѣчтые Бѣны, црѣвствіа московскаго пребѣщенному Діонисію митрополиту, и по немъ прочимъ митрополитомъ, по сѣнѣ ево, по влговѣрномъ црѣвчѣкѣ кнѣзѣ Іоаннѣ, црѣскаго его украшеніа і въ златѣ і въ жемчюзѣ, лѣчѣа \*зѣа (1583) марта въ л.*

10) Саккосъ (№ 15) аксамита петельчатого двойнаго по червчатой землѣ; одинъ изъ примѣчательнѣйшихъ по богатству украшеній. У него оплечье, зарукавья, передникъ, сторонники и подольникъ низаны крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ; болѣе полтораоста дробницъ, золотыхъ съ чернью, множество крупныхъ яхонтовъ, изумрудовъ, лаловъ и алмазовъ — все въ золотыхъ гнѣздахъ; сверхъ сего 16 жемчужныхъ половинчатыхъ зеренъ необыкновенной величины служатъ великолѣпнымъ украшеніемъ сего святительскаго облаченія, а съ другой стороны сообщаютъ ему такую тяжесть, что всеъ его простирается до полутора пуда. На 12 золотыхъ большихъ дробницахъ наведены чернью разныя священныя изображенія.

Саккосъ этотъ, подобно предъидущему, первоначально устроенъ былъ по повелѣнію царя *Іоанна Васильевича* для того же митрополита *Діонисія* и по тому же самому случаю, какъ видно изъ слѣдующихъ словъ, низанныхъ жемчугомъ около ворота: *Устроена по указу Гдѣа црѣа и великаго князя Іоанна Васильевича и всеа росіи по црѣвчѣкѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ. Но впоследствии онъ былъ, передѣланъ т. е. прежнія драгоценныя украшения перенесены на новую парчу<sup>а)</sup>, по распоряженію патріарха *Никона*; а въ 1655 г. апрѣля 15, на святую Пасху, саккосъ этотъ внесенъ былъ для храненія въ Патріаршую Ризницу, какъ замѣчено въ описи 1686 года.*

Въ 1732 году это облаченіе, вмѣстѣ съ другими нѣкоторыми одеждами<sup>б)</sup>, требовано было Святѣйшимъ Синодомъ въ С.-Петербургъ, по случаю освященія Петропавловскаго собора.

11) Саккосъ (№ 10) патріарха *Іова* алтабасный по червчатой землѣ, съ серебряными травами; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ по вишневоу бархату, съ сребропозлащенными дробницами, на коихъ изображены лики святыхъ.

12) Саккосъ (№ 12) червчатого петельчатого бархата по золотой землѣ; оплечье, зарукавья, передникъ и сторонники золотого бархату по зеленой землѣ; назади крестъ низанъ жемчугомъ и украшенъ бирюзами.

Въ описи 1631 г. о семъ саккосѣ замѣчено: «а привезъ тотъ сакъ изъ Царяграда *Иванъ*

а) А снято низанье съ црѣа Ивановскаго саккоса, — такъ замѣчено объ этой передѣлкѣ въ описи 1686 г. (л. 24 об.). Прежній саккосъ, съ котораго сняты эти украшения, хранится въ цѣлости до сихъ поръ. Въ описи 1822 г., подъ № 40-мъ, онъ значится такъ: «Саккосъ атласа золотнаго по лазоревой землѣ, а на немъ тканъ Спасовъ образъ на престолѣ съ Евангелистами, а межъ ихъ кресты золотныя, оплечье и зарукавья, передникъ и посторонники и подольникъ шито золотомъ и серебромъ» и проч. — Замѣчательно здѣсь изображеніе Спасителя: Онъ представленъ съ благословляющею рукою, кою персты сложены *именословно*.

б) Каковы суть: другой саккосъ аксамитный (№ 37, по описи 1822 г.), два омофора, №№ 1 и 2, епитрахиль, № 6, два подризника, №№ 2 и 5, двѣ палицы, №№ 2 и 7, двѣ пары поручей, №№ 2 и 3, четыре панатіи, №№ 5, 10, 12 и 15 (см. Дѣла Архива Моск. Синод. канторы 1732 года № 132).

Кондыревъ». Иванъ Гавриловъ Кондыревъ отправляемъ былъ посломъ въ Царьградъ Михаиломъ Теодоровичемъ въ 1623 году<sup>а)</sup>; следовательно саккосъ этотъ принадлежалъ патриарху Филарету Никитичу.

13) Саккосъ (№ 13) цареградскій патриарха *Иосифа*. На червчатый атласъ наложены у него шитые волоченымъ золотомъ по бѣлому атласу травы и круги; оплечье и зарукавья низаны мелкимъ кафимскимъ жемчугомъ съ цвѣтными камешками и бирюзами. «У того же саккоса передникъ, шиты разныя свята, что была патрахѣль греческая»<sup>б)</sup>.

14) Саккосъ (№ 14) аксамита петельчатого по червчатой землѣ; оплечье, передникъ и зарукавья низаны по червчатому бархату кафимскимъ жемчугомъ съ канителью; около ворота вынизаны жемчугомъ слова: **Повелѣніемъ Гдѣа црѣа и великаго князя Михаила Феодоровича всеа росіи здѣланъ сій сакъ.**

Въ описи 1686 г., при описаніи сего саккоса (л. 26), замѣчено: **А снато что низанье саккоса отласнаго<sup>в)</sup> золотнаго гладкаго по бѣлой землѣ, въ разводѣ круги большіе что данье вѣженныа памяти Гдѣа црѣа и великаго князя Михаила Феодоровича всеа росіи, і положено что низанье на аксамитѣ петельчатый при сѣѣишемъ Никонѣ патриархѣ во рѣг (1655) году.**

15) Саккосъ (№ 22) *Цареградскій*, аксамита петельчатого золотнаго по червчатой землѣ. На передникѣ вышиты золотомъ изображенія

а) Греч. дѣла Главн. Архив. Мин. Ин. Д. Связ. 2, № 1.

б) Опись Патр. Ризницы 1686 г. № 42, л. 21 об. св. л. 27 той же описи.

в) При описаніи сего атласнаго саккоса, съ котораго жемчужныя украшенія перенесены на другой саккосъ, въ той же описи 1686 г. на л. 13 сказано: «двадцать второй саккосъ, которой Гдѣа црѣа и великій князь Михайло Феодоровичъ всеа росіи далъ въ домъ Прчяа Бцы въ Соборную Црковь въ ризницу оу своему великому Гдрю Свтѣишему патриарху Филарету Никитичу Московскому и всеа росіи, отласъ по бѣлой землѣ, и проч.

ап. Павла и трехъ Святителей съ благословляющими руками, коихъ персты сложены *именословно*. Вокругъ ворота, по таусинному атласу, шиты волоченымъ золотомъ греческія слова: *Οἱ ἱερεῖς σου κἔ ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὀβίοι σου ἀγαλλιάσονται ἐν ἔτη ἀχμῶν* — т. е. *Священники Твои, Господи, облечутся въ правду и Преподобнии Твои возрадуются, 1643 года.*

Саккосъ этотъ, принадлежавшій Константинопольскому патриарху Пароенію 11, въ 1651 г. по наущенію турокъ вѣроломно умерщвленному отъ своихъ слугъ, привезенъ былъ въ Москву въ мартѣ 1659 г. грекомъ Константиномъ Дмитриевымъ<sup>а)</sup>.

16) Саккосъ (№ 11) патриарха *Иосифа*; на немъ со всѣхъ сторонъ ткани золотомъ и серебромъ изображенія Спасителя, сѣдящаго на престолѣ и благословляющаго десницею *именословно*.

17) Другой саккосъ (№ 39) патриарха *Иосифа*, шелковый, по червчатой землѣ, съ ткаными золотомъ четвероконечными крестами и херувимами; оплечье и зарукавья шиты золотомъ и серебромъ по черному бархату; передникъ изъ

а) Греч. дѣла Гл. Арх. Мин. Ин. Д. Св. 38, № 21. — Но еще прежде сего, именно въ 1654 г., привезено было въ Москву грекомъ Иваномъ Кириловымъ 5-ть саккосовъ обьяринныхъ золотыхъ, омофоръ, палица и золотой крестъ съ частью Живоворящаго Древа Креста Господня, изъ числа оставшихся послѣ того же Вселенскаго Первосвятителя облачений и утварей. Вотъ что передается въ дѣлѣ Посольскаго Приказа о пріѣздѣ въ Москву грека Ив. Кирилова, со словъ самого Кирилова относительно этихъ свящ. вещей: «а какъ зловѣрные турецкіе люди убили патриарха Пароенія, и въ то время они зловѣрныестительские ево саки пограбля разнесли по своимъ басурманскимъ рукамъ. И онъ (Кириловъ) про тѣ ево стительские саки провѣдывалъ докупаясь многими подарки у великихъ турецкихъ людей. И довѣдвася подлинно, тѣ ево патриарши саки у турецкихъ людей окупили дорогою цѣною (именно, заплатилъ онъ, какъ видно изъ грамоты патр. Паисія къ царю Алексѣю Михайловичу, 1050 ефимковъ), потому что тѣ саки хотѣли купить французскіе люди. И онъ помня въ себѣ Грскую неизреченную милость тѣ саки повезъ къ Москве». За этотъ свящ. даръ царь Алексѣй Михайловичъ пожаловалъ Кирилову собoley на 525 рублей; — а между тѣмъ, саккосы, омофоръ и палицу приказалъ отнести къ Святѣишему патриарху Никону (тамъ же, св. 32, № 5). — Но изъ этихъ облачений одинъ только саккосъ (№ 24) и омофоръ (№ 3) уцѣлѣли до настоящаго времени. Палица, значившаяся по древнимъ описямъ Патр. Ризн. подъ № 2, отдана въ 1726 г., по распоряженію Крутицкаго архіепископа (Леонида), Грузинскому Митрополиту Николаю (Опис. Патр. Ризн. 1738 г., л. 112).

атласной лазоревой матеріи съ ткаными золотомъ изображеніями Спасителя, сѣдящаго на престолѣ и благословляющаго *именословно*.

18) Саккосъ (№ 19) патріарха *Никона*, аксамитный золотный; оплечье, зарукавья и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены серебropозлащенными дробницами и разноцвѣтными камушками.

А поднесенъ сей саккосъ, — такъ сказано въ описи 1686 г. (л. 29) — *Сѣтѣйшему Никону патріарху въ субботу лазореву у Рѣткѣ Вѣцы въ предѣлкѣ вверху у праздника в лѣто зрѣда (1653) апрѣла въ г.*

19) Саккосъ (№ 18) патріарха *Никона*, атласный, золотный, по червчатой землѣ. Оплечье, передникъ и зарукавья, а также подольникъ, каймы и наугольники низаны по червчатому и таусинному бархату кафимскимъ жемчугомъ. На передникѣ вышиты золотомъ и обнизаны жемчугомъ изображенія трехъ Вселенскихъ Святителей и Св. Николая Чудотворца. — На подольникѣ, по четыремъ угламъ, низана мелкимъ жемчугомъ лѣтопись: *Повелѣніемъ Блгоуспѣиваго Гдѣрѣ Црѣ и великаго кнѣза Алексѣя Михайловича всеа росіи и его блговѣрныхъ црѣцъ и великіа кнѣгни Маріи Здѣланъ сій сакъ сѣтѣйшему патріарху Никону московскому и всеа росіи, а поднесенъ тотъ сакъ въ гдревѣ селѣ Коломенскомъ «Никону патріарху въ лѣто зрѣда (1653) мая въ днь», замѣчено въ описи 1686 года.*

20) Саккосъ (№ 14) патріарха *Никона*, ткань пряденымъ золотомъ. На немъ, съ обѣихъ сторонъ, сверху до низу, обнизаны въ кругахъ кафимскимъ жемчугомъ шитыя шелкомъ изображенія Спасителя, Божіей Матери, Апостоловъ, Пророковъ и другихъ святыхъ. По сторонамъ саккоса низана жемчугомъ слѣдующая лѣтопись: *Повелѣніемъ блговѣрнаго и Хрѣтолюбиваго Гдѣрѣ Црѣ и великаго кнѣза Алексѣя Михайловича всеа роуіи и его блго-*

*вѣрныхъ црѣцъ и великіа кнѣгни Маріи Здѣланъ сій сакъ сѣтѣйшему Никону патріарху московскому и всеа росіи, лѣта зрѣда (1655) октябра в а днь<sup>а</sup>).*

По всей вѣроятности, это богатое святительское одѣяніе устроено благочестивымъ царемъ на память по святѣйшему патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, скончавшемся въ 1-й день октября 1633 года.

21) Саккосъ (№ 16) патріарха *Никона*, аксамита золотнаго петельчатого. Оплечье, зарукавья, передникъ и подольникъ низаны, по черному бархату, кафимскимъ жемчугомъ съ канителю; вокругъ ворота также жемчугомъ низаны слова: *Повелѣніемъ Гдѣрѣ Црѣ и великаго кнѣза Алексѣя Михайловича всеа росіи данъ сій сакъ по бояринѣ Никитѣ Икановичѣ Романовѣ<sup>б</sup>).*

22) Саккосъ (№ 25) патріарха *Иоасафа II<sup>в</sup>*). обьяринный золотный; оплечье и зарукавья низаны, по червчатому атласу, мелкимъ кафимскимъ жемчугомъ съ разноцвѣтными камнями и бирюзами. На передникѣ, по червчатому же атласу, шиты золотомъ и серебромъ вселенскіе святители.

23) Саккосъ (№ 41) *Кирилла Лукариса<sup>г</sup>*), патріарха цареградскаго, аксамитный петельчатый, на лазоревой тафтѣ, обложенъ шитыми золотомъ каймами. На немъ искусно вышиты, въ золотыхъ травахъ, изображенія четырехъ неизвѣстно какихъ святыхъ, принадлежащихъ

а) Саккосъ этотъ въ старинныхъ записяхъ назывался обыкновенно: *корень Иессевъ* (см. напр. Чиновникъ патріарха Иоакима 183 (1675) г., напеч. въ XXIV кн. Временника, стр. 62, и неоднократно встрѣчается такое названіе въ другихъ записяхъ патр. облаченій). Такое названіе присвоено этому свящ. одѣянію конечно по причинѣ сходства сдѣланныхъ на немъ въ кругахъ изображеній съ извѣстнымъ въ церковной живописи изображеніемъ древа, при корени коего представляется Иессей, а на вѣтвяхъ онаго, въ кругахъ, обыкновенно изображаются происшедшіе отъ Иессея Христовы Праотцы, начиная съ Давида.

б) Бояринъ и Дворецкій Никита Ивановичъ Романовъ, послѣдній изъ боярѣ Романовыхъ, двоюродный дядя царя Алексѣя Михайловича, сконч. 1655 г. декабря 11.

в) См. Опис. Патр. Ризн. 1686 г. № 67, л. 35 об.

г) См. выше, на стр. 9 примѣч. а.

къ западной церкви, — двухъ на передней и двухъ на задней сторонѣ.

Саккосъ этотъ присланъ былъ въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу въ апрѣлѣ 1655 г. отъ грека Θомы Иванова изъ Царяграда; и за него послано было царскаго жалованья соболей на 250 рублей <sup>а)</sup>. — Впослѣдствіи это облаченіе пожаловано было царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ патриарху Іоасафу II, 10-го мая 1668 года, въ день Пятидесятницы, предъ литургіею въ Успенскомъ соборѣ, которую онъ совершалъ соборнѣ съ бывшими тогда въ Москвѣ восточными патриархами, Паисіемъ александрийскимъ и Макаріемъ антиохійскимъ, которые также получили въ сіе время въ даръ отъ благочестиваго царя по саккосу съ прочими принадлежностями архіерейскаго облаченія <sup>б)</sup>.

24) Саккосъ (№ 26) патриарха *Питирима*, обьяринный золотный по серебряной землѣ съ разными шелками; оплечье, зарукавья и передникъ, а также сторонники, подольникъ и наугольники низаны по червчатому бархату кафимскимъ жемчугомъ съ канителью. По сторонамъ саккоса и по подольнику низана жемчугомъ слѣдующая примѣчательная надпись, въ которой выражено понятіе о епископскомъ санѣ и показано историческое происхождение и духовное знаменованіе саккоса: *Искїӣ убо епископъ ко своѣй епископїи Христоу подобїе авѣ обноситъ, и мѣсто Христа содержай, аже гл҃голетъ бл҃женнїи Павелъ: васъ дх҃ъ свѣтїи постави пастїи Цркви бл҃гїи, юже искупїи ѹтноу своєю кровїю. Паки: не вы мене избрасте, но азъ избрахъ васъ и положихъ вамъ, да вы идите и плодъ принесете. И паки: ктому не гл҃ю вы рави, но и други: иво равъ не вѣстъ, что творитъ гд҃ь его: азъ же не тако: дахъ вамъ все, еже слышавъ. Оубо ѿ его епкпъ есмь, его же постави гд҃ь надъ челоудїю своєю даати имъ житомѣрне н҃жда-*

а) Греч. дѣла Архив. Мин. Ин. Д. связ. 33, № 13.

б) См. рукопис. Синод. Библ. № 423, л. 22.

нѣйшїи. Оице і саккосъ црковнымъ предстоителемъ, сирѣчь ко архїєпископству преизащнымъ Патрїархомъ и Митрополитомъ и архїєпископомъ, се же разсужденїемъ и повелѣнїемъ великаго и перваго Хр҃нскаго Црѣ Константина, Иустина и прочнхъ Црѣй бл҃гоустивыхъ симъ сице быти узакониса, аже обрѣтаетса въ древнїхъ списанїихъ дѣланїи соборовъ помѣстнхъ. саккосъ вмѣсто хитона Хр҃ва не шитъ, но свыше тканы, и аже хитонъ ближайшїи къ самому тѣлесї есть пауе прочнхъ одеждъ <sup>а)</sup>.

25) Саккосъ (№ 27) патриарха *Іоакима*, алтабасный золотной, полосатый; на передникѣ, по червчатому атласу, тканы золотомъ кресты. Сдѣланъ сей саккосъ, какъ сказано въ описи 1686 года (л. 38 об.), по указу великаго господина святѣйшаго Іоакима патриарха московскаго и всея Россїи во *р҃пг* (1674) году декабря дня: слѣдовательно на первомъ году его патриаршества.

26) Саккосъ (28) патриарха *Іоакима*, вишневаго двоєморхаго бархата съ золотыми коронами. Сдѣланъ, по указу святѣйшаго патриарха, во 185 (1677) году апрѣля въ 3 день: такъ значится въ описи 1686 г. (л. 40).

27) Саккосъ (№ 29) патриарха *Іоакима*, персидской полосатой обьяри съ шелковыми и золотыми цвѣтами; оплечье и передникъ червчататаго атласа, а по атласу вышиты кресты золотомъ *въ клопцѣхъ*. Саккосъ этотъ, какъ замѣчено въ описи 1686 г. (л. 40 об.), сдѣланъ въ 188 (1680) году къ Свѣтлой недѣлѣ. «На тотъ же саккосъ обьярь и весь снарядъ взяты изъ домовыя казны».

28) Саккосъ (№ 30) патриарха *Адріана*, изъ золотнаго бархата на аксамитное дѣло, съ кру-

а) Замѣчательный саккосъ этотъ относился къ числу дорогихъ облаченїи и употреблялся только въ великіе праздники. Такъ, въ Чиновникѣ патр. Іоакима 1675 г. (напеч. въ XXIV кн. Временника) подъ 4 ч. апрѣля, въ недѣлю Свѣтлую, объ облаченїи святѣйшаго патриарха сказано: «облаченіе бываетъ большое жемчужное, саккосъ обьяринный питиримовской, что прикладъ снятъ со *Евдокийскаго саккоса*».

## 5. ОМОФОРЫ.

гами по зеленой землѣ; оплечье, зарукавья, сторонники и подольникъ низаны по червчатому бархату кафимскимъ жемчугомъ: «а здѣланъ тотъ саккосъ по Гдре Цре и Великому Кнзе Алексѣе Михайловиче всея великія и малыя и бѣлыя росіи Самодержце изъ его партища во рѣд. (1691) году<sup>66</sup>, — такъ сказано въ описи Патріаршей Ризницы 1701 года (№ 95, листа 28 оборотъ).

29) Саккосъ (№ 37) того же патріарха Адриана, аксамитный золотный по бархатной красной землѣ, съ петельчатыми золото-серебряными орлами; оплечье, зарукавья, передникъ, сторонники и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены греческими изумрудами и лаликами. Вокругъ вѣрота низаны жемчугомъ слова: Сѣй саккосъ построенъ въ поминованіе великаго Гдѣра Црѣ и великаго Кнзѣ Ивана Алексѣевича, изъ его Гдѣрева платьѣ, при свѣдѣніи адрианѣ Патріархѣ сѣ (1696) года.

Наконецъ укажемъ здѣсь посѣтителѣмъ Патріаршей Ризницы достойное особеннаго вниманія, если не по своей древности, то по чрезвычайной важности событія, по поводу коего устроено полное митрополичье облаченіе, какъ-то: саккосъ съ поясомъ и поручицами изъ золотной по красной землѣ парчи съ серебряными въ кругахъ и межъ круговъ крестами, омофоръ, налицу и епитрахиль пунцоваго бархата, и подризникъ бѣлой шелковой матеріи. Облаченіе сіе получено въ даръ отъ Царственныхъ щедротъ синодальнымъ членомъ, высокопреосвященнѣйшимъ Филаретомъ, митрополитомъ московскимъ, и употреблено имъ въ священнодѣйствіи священнѣйшаго коронаванія и муропомазанія Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Николаевича и Благочестивѣйшихъ Государыни Императрицы Маріи Александровны, совершившагося въ московскомъ Большомъ Успенскомъ соборѣ въ лѣто Господне 1856-е августа въ 26 день. — Въ Патріаршую Ризницу, для храненія, принято сіе облаченіе въ январѣ 1857 года.

Изъ 10-ти омофоровъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, преимущественнаго вниманія заслуживаютъ:

1) Омофоръ (№ 10) греческій изъ бѣлой камки, съ 9-ю шелковыми красными кистями, подложенъ червчатою тафтою, длиною 5½ аршинъ, шириною 6¼, верхковъ, весьма ветхъ. На немъ, въ четырехъ нашивныхъ крестахъ, шиты по лазоревой землѣ, волоченымъ золотомъ, съ греческими уставными надписями, праздники: Рождество Христово, Крещеніе, Воскресеніе и Распятіе Господне, а по срединѣ въ кругу образъ Вознесенія Господня (Табл. VII. № 31).

До настоящаго времени, по описямъ Патріаршей Ризницы, омофоръ этотъ извѣстенъ былъ подъ именемъ *омофора Шестаго Вселенскаго Собора*, а по устному преданію онъ приписывался св. Николаю Чудотворцу<sup>а</sup>). — Съ наименованіемъ омофора VI Вселенскаго Собора облаченіе это встрѣчается въ первый разъ въ описи 1686 г. (№ 9, листа 54 оборотъ): впрочемъ и при освидѣтельствovanіи Патріаршей ризной казны въ іюль 1676 г., какъ видно изъ этой же описи, оно такъ же значилось. Сверхъ сего, въ той же описи 1686 года на листѣ 61 значится: «спорокъ, что были кресты шестаго Собору, обьярь серебряная, опушенъ атласомъ зеленымъ», и проч. При свидѣтельствѣ ризницы въ іюль 1676 г. спорокъ этотъ показанъ такимъ же. — Но въ описи Патріаршей ризной казны 1630 г. объ этомъ омофорѣ не упоминается вовсе; слѣдовательно его еще не было тогда въ Москвѣ. — Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона, составленной по указу царя Алексѣя Михайловича въ 1658 года, по удаленіи Никона изъ Москвы въ Воскресенскій монастырь, бояриномъ княземъ Н. Трубецкимъ съ окольниковымъ Р. М. Стрѣшневымъ и дьякомъ А. Дуровымъ, между священными и церковными вещами, хранившимися въ казенной патріаршей палатѣ, показанъ: «амфоръ, камка бѣлая, безъ крестовъ,

а) Памятн. Московск. Древн. И. М. Снегирева, стр. 173, М. 1842—45 г. 4 д.

ветхъ»<sup>а)</sup>. — По всей вѣроятности, это тотъ самый омофоръ, который въ описи 1686 года названъ омофоромъ VI Вселенскаго Собора. Но почему и на какомъ основаніи присвоено этому священному одѣянію такое наименованіе, неизвѣстно; и какъ притомъ согласить съ этимъ устное преданіе относительно сего одѣянія, по которому оно возводится ко временамъ 1-го Вселенскаго Собора и присвоится св. Николаю, архіепископу мирликійскому, присутствовавшему на семъ Соборѣ?

Удовлетворительное, повидимому, рѣшеніе сего вопроса представляетъ намъ, недавно открытое нами въ московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, подлинное дѣло бывшаго посольскаго приказа о пріѣздѣ въ Москву въ іюнѣ 1655 г. никейскаго митрополита Григорія. Въ дѣлѣ этомъ мы читаемъ челобитную къ царю Алексѣю Михайловичу сего пріѣзжаго святителя, въ которой онъ, между прочимъ, пишетъ: ....«да я же богомолецъ твой привезъ къ тебѣ Государю помощи ради и исцѣленія свтыя мощи преподобнаго Максима Исповѣдника, да святой *амфоръ*, что надевали свтые Отцы въ Никѣйскомъ Соборе и проклиали Арія, и принялъ у меня тѣ свтыя мощи отецъ твой Государевъ и бгомалецъ великій гдрь свтейшій Никонъ патриархъ московскій и всеа великия и малыя и бѣлыя росіи, и про тѣ мощи и амфоръ свидѣлствуютъ оба (т. е. константинопольскій и іерусалимскій) патриархи въ своихъ грамотахъ, и вели Гдрь съ тѣхъ грамотъ переводъ донестъ къ себѣ великому Гдрю и тебѣ Гдрю будетъ вѣдомо...» Изъ двухъ, упоминаемыхъ здѣсь грамотъ соименныхъ патриарховъ, константинопольскаго и іерусалимскаго, грамоты перваго патриарха не сохранилось до настоящаго времени: но въ уцѣлѣвшей до сихъ поръ грамотѣ послѣдняго, т. е. іерусалимскаго патриарха Паисія, писанной къ царю Алексѣю Михайловичу

а) Въ XV кн. Временника Общ. И и Др. Росс., стр. 18.

отъ 7-го апрѣля 1654 г., сообщаются еще болѣе точныя свѣдѣнія о помянутомъ выше омофорѣ. Вотъ что пишетъ, между прочимъ, патриархъ Паисій: ...«Онъ (т. е. митрополитъ Григорій) показалъ намъ найденный имъ въ ризницѣ своей Митрополи (Никеи) одинъ ветхій священный омофоръ, сохранившійся отъ времени онаго св. 1-го Вселенскаго Собора; и этотъ омофоръ, какъ значится въ ризничной описи митрополи, принадлежалъ святѣйшему *Александру*, патриарху александрійскому, присутствовавшему на соборѣ 318 св. Отцевъ, гдѣ онъ и самъ возлагалъ его на себя, и прочіе св. Отцы, утвердившіе благочестивыя догматы и проклявшіе безбожнаго Арія съ его лжеученіемъ; и потомъ оставили этотъ омофоръ, на память, въ сей святой митрополи, гдѣ онъ и хранился до сихъ поръ. Мы, принявши въ руки сей омофоръ, съ великимъ благоговѣніемъ облобызали его»<sup>а)</sup>.

Такимъ образомъ открывается, что, если описанный нами омофоръ не принадлежалъ собственно святителю Николаю, какъ гласитъ устное преданіе, то онъ съ несомнѣнною достовѣрностію долженъ быть приписанъ одному изъ знаменитыхъ современниковъ его, *Александру*, епископу александрійскому, ревностному поборнику Православной вѣры на Никейскомъ, 1-мъ Вселенскомъ соборѣ противъ зломудреннаго Арія: во всякомъ случаѣ, какая глубокая и досточтимая древность! — Поводомъ же къ присвоенію сего священнаго одѣянія св. Николаю, по всей вѣроятности, было встрѣчающееся какъ въ челобитной митрополита Григорія, такъ и въ грамотѣ патриарха Паисія, неопредѣленное

а) Выписываемъ здѣсь подлинныя слова грамоты: 'Ο ὁποῖος μᾶς ἔδειξεν εἰς τὴν ἐπαρχίαν τοῦ ἑνα ἁγίου ὁμοφῶριον παλαιὸν ὁποῦ εὐρίσκειτο εἰς τὸ σκενοφυλάκιον τῆς μητροπόλεως ταύτης ἀπὸ τοῦ καιροῦ ἐκεῖνον τῆς ἁγίας πρώτης οἰκουμένης συνόδου· τὸ ὁποῖον γράφει εἰς τὸν κώδικα τῆς μητροπόλεως, πῶς εἶναι τοῦ ἁγιωτάτου πατριάρχου ἀλεξανδρείας Ἀλεξάνδρου ὅπου ἦτον τότε εἰς τὴν συνόδον τῶν τριακοσίων δέκα καὶ ὄκτω θεοφόρων πῶν καὶ τὸ ἐφόρεσε καὶ αὐτὸς, καὶ οἱ λοιποὶ ἅγιοι πατέρες, καὶ ἐβεβαίωσαν τὰ ἐσσεβῆ δόγματα καὶ ἀναθεμάτισαν τὸν ἄθεον Ἄρειον μετὰ δόγματα τοῦ· καὶ ἔττει τὸ ἄφησαν εἰς τὴν ἁγίαν αὐτὴν μητρόλιν τὸ ὁμοφῶριον, νὰ εἰκῆ ἐνθύμησιν, καὶ εὐρίσκειτο ἕως τῆς σήμερον· τὸ ὁποῖον καὶ ἡμεῖς δεξάμενοι εἰς χεῖρας, μετὰ εὐλαβίας μεγάλης τὸ ἀσπασθήκαμεν αὐτό.... (Греч. дѣла Моск. Главн. Архива Мин. Ин. Дѣлъ, связь. 33, № 24).

выраженіе: «амфоръ, что надѣвали св. Отцы» (*καὶ τὸ ἐφόρεσε καὶ αὐτὸς, καὶ οἱ λοιποὶ ἅγιοι πατέρες*).— А между отцами 1-го Вселенскаго собора чье имя болѣе извѣстно и достопамятно для каждаго православнаго христианина, какъ не имя святителя Николая?— Но что касается до наименованія помянутаго омофора, омофоромъ VI Вселенскаго собора, то, не говоря уже о томъ, что нѣтъ никакого свидѣтельства о семъ, кромѣ свидѣтельства описи 1686 г., самое наименованіе это не заключаетъ въ себѣ никакого опредѣленнаго и точнаго смысла; и, всего вѣроятнѣе, такое наименованіе зависѣло отъ ошибки писца, который изъ словъ: «стаго (т. е. святаго) Вселенскаго Собора» едѣлалъ: «шестаго Вселенскаго Собора».

2) Омофоръ (№ 4) патріарха *Иова*, изъ серебряной струйчатой обьяри, съ тридцатью золотыми кистями и жемчужными варворками. Въ четырехъ крестахъ, обнизанныхъ жемчугомъ и украшенныхъ драгоценными камнями, вышиты золотомъ и серебромъ съ разноцвѣтными шелками Христовы Страсти, а назади въ кругу «Образъ Спасовъ въ Силахъ». Мѣрою сей омофоръ въ длину 5 арш. 15 вершк., въ шир.  $6\frac{3}{4}$  вершка (Табл. VII. № 32).

Въ 1675 г. омофоръ этотъ передѣланъ былъ по указу патр. *Иоакима*. Передѣлка состояла въ томъ, что употреблена была новая, вмѣсто ветхой, обьярь, а украшения остались прежнія. «А тѣ Христовы Страсти и Спасовъ образъ и наконечники *Иевлевскаго омофора*» — такъ замѣчено въ описи 1686 г. (л. 57).

3) Омофоръ (№ 3) *греческій*, изъ серебряной обьяри, украшенный по мѣстамъ жемчугомъ и простыми зелеными камушками. На немъ, вмѣсто крестовъ, вышиты символы Евангелистовъ.

Омофоръ этотъ принадлежалъ константинопольскому патріарху *Пароенію II* († 1651), и въ 1654 г. привезенъ былъ въ Москву, въ числѣ другихъ святительскихъ облачений, принадлежавшихъ тому же страдальцу-Иерарху, (см. выше стр. 20, примѣч. а), грекомъ *Иваномъ Кириловымъ*<sup>а)</sup>.

а) Греч. дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Дѣль, связка 32, № 5.

4) Омофоръ (№ 1) патріарха *Никона*, изъ золотнаго гладкаго алтабасу, богато украшенный жемчугомъ, яхонтами и изумрудами. На немъ, въ четырехъ крестахъ, вышиты золотомъ и шелкомъ праздники и Господни Страсти, а по срединѣ въ кругу образъ Св. Троицы. Около круга вынизаны жемчугомъ слова: *Покелѣніемъ Гдѣмъ Црѣмъ и великаго князя Алексѣя Михайловича всеа Росіи и блговѣрныхъ Црцы Маріи Здѣланъ омофоръ свѣтѣйшему Никону Патріарху, а поднесенъ тотъ омофоръ 30-го (1655) года Октября въ 1 днь.*

5) Омофоръ (№ 6) патріарха *Иоакима*, воскресный, изъ астраханскихъ армячныхъ суконъ песочнаго цвѣта; украшенъ по мѣстамъ жемчугомъ. По свидѣтельству описи 1686 г., омофоръ этотъ сдѣланъ, по указу свѣтѣйшаго патріарха *Иоакима*, въ іюль 1677 г.

6) Другой омофоръ (№ 7) патр. *Иоакима*, изъ такихъ же армячныхъ суконъ, и съ жемчужными по мѣстамъ украшеніями. Сдѣланъ въ 1679 г. къ Великому четвертку, какъ значится въ описи 1686 г.

7) Третъ омофора (малый омофоръ) того же патр. *Иоакима*, камка бѣлая куфтеръ; по срединѣ въ кругу вышито по лазоревой камкѣ и обнизано мелкимъ жемчугомъ изображеніе Преображенія Господня. Эту третъ омофора принесъ, какъ сказано въ описи 1686 г. (л. 62 об.), отъ великаго государя (Феодора Алексѣевича) къ свѣтѣйшему патріарху (*Иоакиму*) бояринъ князь *Михайло Юрьевичъ Долгорукой*, 10-го августа 1676 г.

8) Омофоръ (№ 2) патріарха *Адриана*. На немъ, по бѣлой серебряной обьяри, шиты волоченымъ и пряденымъ золотомъ короны и травы; вмѣсто нашивныхъ крестовъ поставлены, по красному бархату, на подобіе крестовъ, золотыя запоны, осыпанныя алмазами, яхонтами и изумрудами; вокругъ запонъ и по краямъ омофора низано жемчугомъ. Мѣрою сей омофоръ въ длину 6 арш. 1 верш., въ шир.  $6\frac{1}{2}$  вершк. (Табл. VII. № 33).

## 6. ЕПИТРАХИЛИ.

Между древними епитрахилими, коихъ въ Патріаршей Ризницѣ сохраняется одиннадцать, заслуживаютъ вниманія:

1) Епитрахиль (№ 2) св. Петра митрополита, гвоздичной камки, весьма ветхая. Шесть большихъ дробницъ, съ священными на нихъ изображеніями, изъ коихъ одна позднѣйшаго времени съ изображеніемъ святителя Петра, и 366 малыхъ басемныхъ сребропозлащенныхъ дробничекъ, обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ, составляютъ скромное украшеніе этого священнаго одѣянія первосвятителя московскаго <sup>а)</sup>. Мѣрою сія епитрахиль въ длину 2 арш. 3 верш., въ ширину 6 верш. (Табл. VII. № 34).

2) Епитрахиль (№ 1) Фотія митрополита, привезенная имъ, вмѣстѣ съ другими облаченіями, изъ Царяграда въ 1408 году, при вступленіи его на русскую митрополию. На ней, сверху и донизу, шиты золотомъ и серебромъ съ шелками, и обнизаны жемчугомъ: Деисусъ, изображенія херувимовъ, серафимовъ и многихъ другихъ святыхъ, числомъ около 80-ти. Длина сей епитрахили 2 арш. 5 верш., ширина 8 вершковъ (Табл. VII. № 35).

3) Епитрахиль (№ 4) патріарха Никона, червчатого атласа. У ней на ердани (верхней части) вышитъ золотомъ образъ Спасовъ; ниже по сторонамъ шиты, такъ же золотомъ, и обнизаны жемчугомъ, изображенія Божіей Матери, Иоанна Предтечи и 12 апостоловъ. Внизу епитрахили назана жемчугомъ надпись: *Здѣлана сія патрахиль свѣтѣйшему Патріарху Никону.*

4) Епитрахиль (№ 9) патріарха Иоакима, панихидная, изъ золотнаго по вишневоу землѣ атласа. Сдѣлана, по указу святѣйшаго патріарха, 183 (1674) г. сентября въ день, какъ сказано въ описи 1686 г. (листа 72 оборотъ).

а) Хотя изъ всѣхъ старинныхъ описей Патріаршей Ризницы только въ описи 1701 г. (№ 207, л. 41, и № 208, л. 46) описанная нами епитрахиль положительно приписывается св. митрополиту Петру: но судя уже по самому виду этой епитрахили и особенно по украшеніямъ ея, сходнымъ съ украшеніями саккоса, принадлежавшаго тому же московскому Первосвятителю, ни мало нельзя сомнѣваться въ глубокой древности этого свящ. одѣянія и дѣйствительной принадлежности онаго св. Петру.

## 7. ПАЛИЦЫ.

Палиць въ Патріаршей Ризницѣ хранится семь; болѣе примѣчательныя изъ нихъ:

1) Палица (№ 1) митрополита Фотія, привезенная имъ изъ Константинополя въ 1408 г. На ней, по зеленому атласу, шиты пряденымъ золотомъ и обнизаны жемчугомъ изображенія — Нерукотвореннаго образа Спасова, а подъ нимъ, въ кругу, Божіей Матери, съ архангелами по сторонамъ Ея. По краямъ палицы кругомъ низаны жемчугомъ слова: *Достойно есть яко истину,* и проч. Мѣрою сія палица въ длину 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> вершковъ, въ ширину 15 вершковъ (Табл. VII. № 36).

2) Палица (№ 2) патріарха Никона; на ней, по золотой землѣ, вышито и обнизано жемчугомъ изображеніе Успенія Божіей Матери. Вокругъ по краямъ палицы вынизана жемчугомъ слѣдующая надпись: *Покелѣніемъ великаго Гдѣа Црѣа и великаго Кнѣза Алексѣа Михайловича всеа Росіи и великіа Кнѣга Маріи Здѣлана сіа палица свѣтѣйшему Никону Патріарху Московскому и всеа Росіи.*

3) Палица (№ 5) патріарха Иоакима, панихидная; на ней, по вишневоу атласу, вышито разноцвѣтными шелками и обнизано жемчугомъ изображеніе Распятія Господня, а по угламъ шиты золотомъ и серебромъ лики херувимовъ и серафимовъ. По краямъ палицы вокругъ низанъ жемчугомъ тропарь: *«Видя разбойникъ Начальника жизни на крестѣ висяща»,* и проч... Сдѣлана сія палица во 188 (1680) г. января въ 17 день, какъ сказано въ описи 1686 года (листа 82 оборотъ).

4) Палица (№ 7) изъ золотнаго рудожелтаго байберека, низаная кафимскимъ жемчугомъ. У ней крестъ составленъ изъ золотыхъ репейчатыхъ съ чернью заповѣ <sup>а)</sup>, усѣянныхъ алмазными искрами, коше и тростъ жемчужныя; по угламъ изображенія четырехъ херувимовъ, обни-

а) Заповѣ эти, какъ значитъ въ описи 1709 г. (л. 73 об.), взяты отъ панатійной цѣпи, что подъ № 21. — Здѣсь же (л. 58) описанная нами палица названа *новоу*, построеною послѣ прежнихъ описныхъ книгъ.

занныя крупнымъ жемчугомъ; въ четырехъ каймахъ, низанныхъ жемчугомъ, по шести золотыхъ запонъ, усѣянныхъ алмазами.

### 8. ПОРУЧИ.

Изъ 13-ти паръ поручей, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, опишемъ болѣе примѣчательныя. Таковы суть:

1) Поручи (№ 1) *Фотія* митрополита, низаны жемчугомъ по лазоревому атласу, съ сребропозлащенными дробницами, изъ коихъ нѣкоторыя наведены мусією и украшены драгоценными камнями. Длинною сіи поручи  $5\frac{3}{4}$  вершка (Табл. VIII. № 37).

Въ описи Патріаршей Ризницы 1631 года написано объ этихъ поручахъ слѣдующее:

«Поручи *Фотія* митрополита, низаны жемчугомъ ново по лазоревому атласу, старымъ жемчугомъ, который былъ на *Фатѣйскихъ* поручахъ, съ дробницы, большія и мелкія, навожено мусією. Да на нихъ же прибавлено вмѣсто старыхъ дробницъ и положено новыхъ шесть дробницъ, большихъ серебряныхъ, золочены. Да плащъ серебрянъ, золоченъ: въ каймахъ восемь яхонтовъ лазоревыхъ, да шесть лаловъ. А около жемчугу и камня, и дробницъ и плащей дѣлано съ трунцаломъ и съ канителью. А по счету всѣхъ дробницъ 60. 32 пуговицы вольячныя, серебряныя, золочены. Подложены камкою зеленою. А передѣланы тѣ поручи при великомъ государѣ, святѣйшемъ патріархѣ *Филаретѣ Никитичѣ*, московскомъ и всея Русіи. А старый спорокъ, поручи камка гвоздична, нынѣ на лицо въ ризницѣ».

Въ описи той же Ризницы 1633 г. описаніе поручей предъидущей описи дополнено слѣдующими подробностями: «На одной поручи на дробницѣ Спасовъ образъ, на другой дробницѣ образъ Пречистыя Богородицы, на третьей дробницѣ образъ Ивана Предотечи; а на другой поручи, на дробницѣ Крестъ, на другой дробницѣ Петръ чудотворецъ, на третьей дробницѣ Алексѣй чудотворецъ», и проч...

Болѣе подробное описаніе и археологическое изслѣдованіе этого памятника церковной древ-

ности сдѣлано г. *Филлимоновымъ* и помѣщено въ Сборникѣ на 1866 годъ, изданіе Общества древне-русскаго искусства, отдѣлъ II, страница 103.

2) Поручи (№ 4) патріарха *Филарета Никитича* изъ гладкаго червчатого атласа; на нихъ вышито волоченымъ золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. «А тѣми поручами, сказано въ описи Патріаршей ризной казны 1631 года (листъ 67), Великаго Гдря Стѣйшаго Филарета Никитича Патріарха Московскаго дарилъ Іерусалимскій Патріархъ *Теофанъ*», — вѣроятно, въ 1619 г., въ бытность сего послѣдняго въ Москвѣ<sup>а)</sup>. Мѣрою въ длину сіи поручи  $5\frac{1}{2}$  вершковъ (Табл. VIII. № 38).

а) Тутъ же читаемъ другую, любопытную замѣтку насчетъ описанныхъ нами поручей: «А ныне, — т. е. при составленіи помянутой нами описи 1631 г., — тѣхъ поручей въ ризнице нѣтъ, а по скаске бывшаго архидіакона Семиона да подьякона *Федора*, по указу Великаго Гдря Стѣйшаго Филарета Никитича, патріарха московскаго и всея русіи, отданы на образецъ шить Верейскому митрополиту» (разумѣется, *Аверкій*). — *Аверкій*, верейскій митрополитъ, съ именемъ коего хранится въ архіерейской ризницѣ Владимірскаго Рождественскаго монастыря сребропозлащенная, богато украшенная, наперсная панагія, составляя до сихъ поръ въ Исторіи Русской Церков. Іерархіи неизвѣстное лице (см. напр. Древн. Росс. Госуд. Отд. I, стр. 173, 174, — Церковно-Истор. Опис. Владимірск. Достопамятностей *Іером. Іоасафа*, стр. 43, примѣч. 88, Владиміръ 1857 г.). — Но вотъ нѣкоторыя положительныя и достовѣрныя извѣстія, какія мы нашли объ этомъ лицѣ въ Греческихъ дѣлахъ Посольскаго приказа, хранящихся нынѣ въ Моск. Главн. Архивѣ Министерства Иностр. Дѣлъ. Изъ этихъ дѣлъ открывается, что а) въ іюлѣ 1628 г. явился въ Москву, для испрошенія милостыни, изъ Успенскаго Верійскаго монастыря митрополитъ *Аверкій*, который привезъ въ даръ царю *Михаилу* *Феодоровичу* два воздвизальныхъ рѣзныхъ креста (связ. 6 № 10). б) Въ 1630 г. патр. іерусалимскій *Теофанъ*, подарившій описанныя нами выше поручи московскому патр. *Филарету* *Никитичу*, въ граматѣ своей къ сему послѣднему, жалуется на *Аверкія*, какъ на клеветника и нарушителя церковнаго спокойствія на востокѣ, и сообщаетъ, между прочимъ, что *Аверкій*, ради нищеты своей и лукавства, уже 20 лѣтъ какъ изгнанъ изъ епархіи Веррійской и около 10-ти лѣтъ какъ переселился въ Молдовлахійскую (св. 9, № 7). Наконецъ, в) царь *Михаилъ* *Феодоровичъ* въ отвѣтной граматѣ своей къ константинопольскому патріарху *Кириллу* III *Контарису* (рукоположенному *Аверкіемъ* въ діакона и пресвитера и бывшему потомъ преемникомъ его на кафедрѣ Веррійской) отъ января 1636 г. пишетъ, между прочимъ: «извѣщаю твое святѣйшество, что Веррійскій митрополитъ *Аверкій*, по нашему и Отца нашего Великаго Гдря блаженныя памяти Стѣйшаго патріарха *Филарета* *Никитича* Московскаго

3) Поручи (№ 2) патриарха *Никона*, червчатого бархата; на одной из них вышить шелкомъ и обнизанъ жемчугомъ образъ Спасовъ, а на другой — Знаменіе Божіей Матери. — Крупныя жемчужныя зерна, яхонты и алмазы въ золотыхъ гнѣздахъ, составляютъ богатое украшеніе сихъ поручей. Длина сихъ поручей  $5\frac{1}{2}$  вершковъ (Табл. VIII. № 39).

4) Поручи (№ 5) патриарха *Питирима*, низаны по черному бархату жемчугомъ съ канителью.

5) Поручи (№ 8) патриарха *Иоакима*, изъ червчатого бархата; низаны жемчугомъ и украшены яхонтами, изумрудами и алмазами.

Въ описи Патриаршей Ризницы 1686 года (листа 94 оборотъ) объ этихъ поручахъ замѣчено слѣдующее: «А по сказкѣ и по запискѣ ризничего Иоакима, въ прошломъ де во 188 (1680) году на праздникъ святыхъ Пятидесятницы боярина князя Юрья Алексѣевича Долгорукова жена ево боярыня княгиня Евдокья Петровна у всенощного в соборѣ тѣ поручи поднесла стѣйшему патриарху въ ризную казну».

6) Двои поручи того же патриарха *Иоакима*: одна изъ нихъ (№ 6) *воскресныя*, золотнаго крещатаго атласа, сдѣланы въ 1675 г. сентября въ 1 день; другія (№ 7) золотной по рудожелтой землѣ обьяри, сдѣланныя въ томъ же году марта 18 дня.

7) Поручи (№ 9), принадлежавшія тому же патриарху *Иоакиму*, аксамитныя золотныя по червчатой землѣ; сдѣланы вновь въ 1681 году декабря въ день.

и всея русні указу и по соборному рѣшенію, сосланъ былъ изъ Москвы на смиреніе по духовному дѣлу; а нынѣ мы Великій Гдѣрь, ради твоего патриаршаго прошенія, велѣли Веррійскаго митрополита Аверкія взять въ Москву и давъ ему свободу, отпустить въ Царьградъ» (связ. 14, № 14). — Изъ дѣла видно, что мѣстомъ заточенія или *смирения* Аверкія была Кострома; но по какому именно дѣлу подвергся онъ опалѣ, послѣ того, какъ прежде онъ пользовался милостью царской и патриаршей, — неизвѣстно.

## 9. ПОДРИЗНЫЕ СТИХАРИ ИЛИ ПОДРИЗНИКИ.

Изъ 23 подризниковъ, оставшихся по кончинѣ послѣдняго московскаго и всея Россіи патриарха Адриана и значущихся по описи 1701 г., до настоящаго времени сохранилось только *шесть*. — Изъ нихъ достойны вниманія:

1) Два подризника (№№ 1 и 2) патриарха *Никона*: одинъ атласный жаркой, съ гамматами, мѣрою въ длину 2 аршина (Табл. IX. № 42); другой камчатный бѣлый съ золотыми и серебряными травами.

2) Подризникъ (№ 4) патриарха *Иоакима*, атласный, осиноваго цвѣта; сдѣланъ 23 марта 1677 года.

3) Подризникъ (№ 5) патриарха *Адриана*, изорбафный полосатый, съ шелковыми по полосамъ травами.

## 10. МАНТИ, КЛОБУКИ, ПАРАМАНДЫ И ЧЕТКИ.

Въ Патриаршей Ризницѣ до настоящаго времени сохранилось три только *манти* двухъ послѣднихъ патриарховъ — Иоакима и Адриана.

1) Мантия патриарха *Иоакима*, въ описи названная *большою*, зеленого двоиморхаго бархата, съ источниками изъ золотной съ червчатымъ шелкомъ тесьмы, окаймленной съ обѣихъ сторонъ жемчугомъ. На верхнихъ скрижаляхъ низаны, по малиновому бархату, крупнымъ жемчугомъ, осмиконечные кресты съ копіемъ и тростию, а на нижнихъ — херувимы.

2) Мантия патриарха *Адриана*, зеленого двоиморхаго бархата, съ источниками изъ золото-серебрянаго кружева, скрижали малиноваго бархата; на верхнихъ скрижаляхъ кресты четвероконечные двойные — одни большіе обьяринныя, а на нихъ малые золотыя, украшенныя яхонтами и изумрудами и обведенныя по краямъ жемчугомъ; на нижнихъ — четвероугольныя обьяринныя звѣзды, усаженныя по мѣстамъ драгоценными камнями.

3) Мантия патриарха *Адриана*, обьяринная, осиноваго цвѣта; источники изъ бѣлаго атласа съ алыми лентами; скрижали краснаго бархата.

На верхнихъ скрижаляхъ вышито золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы; а на нижнихъ вышиты золотомъ вязью слова «*Патріархъ Адрианъ*». Мѣрою сія мантия въ длину какъ спереди, такъ и сзади 2 аршина (*Табл. IX. № 43*).

Изъ 25-ти бѣлыхъ *клубуковъ*, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, два, такъ называемые, *большаго наряда* или праздничные, прочіе *рядовые* или повседневные. Первые два заслуживаютъ особеннаго вниманія какъ по богатству украшеній, такъ и по принадлежности знаменитымъ Іерархамъ отечественной церкви. Одинъ изъ нихъ патріарха Филарета Никитича, а другой патріарха Никона.

1) Клубукъ патріарха *Филарета*<sup>а)</sup>, вязанный изъ бѣлаго крученаго шелка; на челѣ изображеніе херувима, низанное жемчугомъ; на рясахъ или воскриліяхъ по четыре золотыхъ дробницы, на коихъ чернью наведены изображенія святыхъ, съ правой стороны: Николая Чудотворца, Петра и Іоны Московскихъ и Исаи Ростовскаго; съ лѣвой: Іоанна Златоустаго, Алексія митрополита Московскаго, Леонтія и Игнатія Ростовскихъ; на заднемъ крылѣ, также на золотой дробницѣ, изображенъ чернью св. Варлаамъ Хутынской. Между ликами святыхъ размѣщено 12 яхонтовъ лазоревыхъ, обнизанныхъ крупнымъ жемчугомъ. Длина сего клубука съ воскриліями 15 вершковъ (*Табл. IX. № 45*).

2) Клубукъ патріарха *Никона*<sup>б)</sup>, большой, изъ бѣлой мелкочешуйчатой камки. На передней сторонѣ его, во главѣ, вышитъ пряденымъ золотомъ и обнизанъ жемчугомъ Деисусъ; а на воскриліяхъ обнизаны также жемчугомъ выши-

тыя изображенія трехъ Святителей Вселенскихъ и четырехъ московскихъ и св. Алексія Божія чловѣка; на верху, въ золотомъ кругломъ подножіи, утвержденъ небольшой золотой осмиконечный крестъ, осыпанный драгоценными камнями и украшенный жемчугомъ. Мѣрою сей клубукъ въ длину съ крестомъ и воскриліями 1 аршинъ, 1 вершокъ (*Табл. IX. № 46*).

Хромофотографированные рисунки сихъ двухъ клубуковъ см. въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I, №№ 92 и 93.

3) Клубукъ древнихъ всероссійскихъ митрополитовъ, вязанный изъ бѣлаго крученаго шелку; на челѣ шитое золотомъ изображеніе херувима. Длина сего клубука съ воскриліями 12 вершковъ (*Табл. IX. № 44*).

*Параманды*, хранящіяся въ Патріаршей Ризницѣ, суть:

1) Парамандъ митрополита *Фотія*, гвоздичной камки, съ шитыми по ней золотомъ крестами; у параманда на серебряномъ гайтанѣ золотой, украшенный разноцвѣтными камнями крестъ. Мѣрою этотъ парамандъ въ длину 9 вершковъ, въ ширину 8½ вершковъ (*Табл. X. № 51*).

2) Парамандъ патріарха *Филарета Никитича*, золотнаго по зеленой землѣ атласа; у него на шелковомъ гайтанѣ сребропозлащенный съ мощами крестъ (Опись Патріаршей Ризницы 1631 г., № 6).

3) Парамандъ червчатаго бархата, низанъ жемчугомъ; у него крестъ серебряный золоченый съ четырьмя разноцвѣтными камнями. Кому первоначально принадлежалъ этотъ парамандъ, въ точности неизвѣстно; но онъ существовалъ уже въ 1676 г., какъ видно изъ описи 1686 г. (листъ 116).

*Четки* патріарха *Никона*, бѣлыя, изъ рыбьей кости, на шелковомъ снурѣ, съ золотою кистью и жемчужною ворворкой<sup>а)</sup> (*Табл. VIII. № 40*).

а) По описи Келейной казны патріарха Филарета Никитича 1630 года значится 17 клубуковъ, между коими клубукъ, нами описанный, занимаетъ первое мѣсто и называется *большимъ, наряднымъ* клубукомъ (см. въ Русск. Историч. библ. т. III, стр. 921, Спб. 1876 г.).

б) По переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г. клубукъ этотъ значится такъ: «клубукъ новый на греческое дѣло, камчатой, бѣлой чешуйчатой», и пр. (Временникъ Общ. Ист. и Др. Росс. кн. XV, стр. 18).

а) Переписн. кн. Домовой казны патр. Никона 1658 года, стр. 109 въ XV кн. Временника.

## 11. КРЕСТЫ ПОХОДНЫЕ, ПОСОХИ И ШИРИНКИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ сохранилось до настоящаго времени три *походныхъ креста* и пять *посоховъ*. Опишемъ ихъ по порядку.

1) Крестъ серебряный четвероконечный, украшенный алмазами, яхонтами и изумрудами. На немъ, съ передней стороны, Распятіе Господне чеканное, съ таковою же по сторонамъ подписью: *ІС ХС*; а въ возглавіи, на серебряной бѣлой дщицѣ, на подобіе хартии, наведены чернью латинскія буквы: *I. N. R. I.*, т. е. *Iesus Nazareus Rex Iudaeorum* — Исусъ Назарянинъ Царь Іудейскій. На обратной сторонѣ креста изображены орудія страданій Спасителя; вокругъ нихъ четыре символическихъ животныхъ съ именами Евангелистовъ, и четыре херувима. — Крестъ утверждень на деревѣ выш. 2 арш. 6 вершк., обложенномъ серебряными ложчатыми трубками, съ четырьмя между ними золочеными яблоками (*Табл. X. № 47*).

2) Крестъ серебряный четвероконечный; на немъ изображено Распятіе Господне. Около Распятія въ верху и въ низу Ангелы, а по сторонамъ два символическихъ животныхъ; у подножія вырѣзанъ осмиконечный крестъ и прочія орудія Страстей Христовыхъ. Крестъ сей, подобно предыдущему, утверждень на деревянномъ посохѣ, обложенномъ серебряными гладкими трубками, съ пятью чеканными между ними яблоками.

3) Крестъ кипарисный рѣзной, съ праздниками; утверждень на деревянномъ посохѣ, вышиною 2 арш. 6 вершковъ, обложенномъ серебряными чеканными трубками, между коими три золоченыхъ яблока (*Табл. X. № 48*).

Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. крестъ этотъ и посохъ описываются порознь такъ: «Крестъ деревянный рѣзной, а на немъ рѣзаны праздники на обѣ стороны... Походнаго деревяннаго креста дерево обложено серебромъ, на немъ три яблока да наконечникъ чеканные золочены» (Временникъ Общ. И. и Др. кн. XV, стр. 103).

Изъ пяти *посоховъ*, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, три принадлежатъ патріарху Филарету Никитичу и два Никону.

1) Посохъ патріарха *Филарета*, чинаровый, мѣрою въ вышину 2 арш. 3½ вершка; у него возглавіе, три яблока и наконечникъ обложены золотомъ и украшены драгоценными камнями (*Табл. X. № 49*).

2) Посохъ того же святѣйшаго патріарха деревянный, обложенный чеканнымъ серебромъ съ позолотою; около трехъ яблоковъ, сверху и снизу, обведено по одной ниткѣ жемчугу, а по срединѣ оныхъ пояски усажены бирюзами и винесами. Поверхъ возглавія вычеканены слѣд. слова: *Лѣта зрѣл* (1622) по вѣгословенію *сѣвѣйшаго Филарета патріарха московскаго и всеа русіи здѣланъ высть сии посохъ въ мѣцѣ марта въ 16 число*.

3) Посохъ деревянный, первоначально устроенный патріархомъ Филаретомъ и исправленный потомъ патріархомъ Адрианомъ. Онъ обложенъ шестью серебряными трубками, между коими пять яблоковъ. Возглавіе изъ рыбьей кости, обложенной золотомъ, съ слѣдующею надписью: *Филаретъ патріархъ московскій и всеа русіи*. — На четырехъ яблокахъ слѣдующія подписи: на первомъ, по нижнему пояску: *зрѣл* (1693) *лѣта построилъ Адрианъ патріархъ всероссійскій*; по верхнему: *Правленіа*. На второмъ яблокѣ: *Наказаніа*; на третьемъ: *Оутверженіа*; на четвертомъ: *Казненіа*.

4) Посохъ патріарха *Никона*, серебряный сканный съ финифтью, весьма искусной работы; мѣрою въ вышину 2 арш. 2½ вершка. На немъ три яблока, такъ же сканной работы и съ финифтью, украшены сердоликами. Возглавіе серебряное сканное, съ загнутыми кверху *зміевидными главами* (*Табл. X. № 50*).

Посохъ этотъ въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. значитъ такъ: «Посохъ серебряной сканной съ финифтью,

яблоки угловатые съ камени» (Временникъ, кн. XV, стр. 105).

*Примѣч.* Русскіе раскольники первоначальное устройство святительскихъ жезловъ съ зміевидными возглавіями съ укоризною приписываютъ патриарху Никону. «Никонъ, бывшій патриархъ — пишутъ они въ своей челобитной, поданной царямъ Иоанну и Петру Алексѣевичамъ, — доспѣлъ святительскіе жезлы съ проклятыми зміями... своимъ злоумышленіемъ»<sup>а)</sup>. — Но это совершенная ложь. Пастырскіе жезлы со зміями употреблялись какъ въ греческой, такъ и въ російской церкви гораздо прежде святѣйшаго патриарха Никона. Въ греческомъ Большомъ Требникѣ, изданномъ на западѣ съ примѣчаніями I. Гоара, касательно устройства архіерейскаго жезла написано, между прочимъ, слѣдующее: Самая верхняя часть пастырскаго жезла, при рукоятіи, украшается деревянною поперечиной, или слоновыми зміями съ обращенными взаимно назадъ главами<sup>б)</sup>. Въ томъ же Требникѣ сохранено изображеніе одного изъ Константинопольскихъ патриарховъ, жившихъ въ XIII вѣкѣ: патриархъ держитъ въ рукѣ посохъ со зміями, загнутыми верху<sup>в)</sup>. Патриархъ Иоакимъ, въ книгѣ: «Увѣтъ духовный» (л. 226), пишетъ: «прежде Никона здѣ (т. е. въ Россіи) были жезлы, имуще подобіе зміевыхъ главъ, и нынѣ суть въ Патриаршей Ризницѣ: единъ патриарха Филарета Никитича жезлъ костяный, весь рѣзный; другій, присланный изъ Царяграда отъ Вселенскаго патриарха Пароенія Іосифу патриарху Московскому, сдѣланный въ лѣто 1650»<sup>г)</sup>.

а) Увѣтъ духовный Иоакима патр. М. 1682 г., л. 222.

б) I. Goar. — *Evchologion, sine Rituale Graecorum*, Lutet. Paris 1647 an., p. 314. — Увѣтъ, л. 225 на об. Христ. Чт. 1853 г. ч. II, стр. 501.

в) Goar — *Evchologion* p. 115 et 156.

г) Указанные патр. Иоакимомъ жезлы не сохранились до настоящаго времени, но зміевидныя возглавія ихъ цѣлы и до сихъ поръ. Одно изъ нихъ деревянное рѣзное, съ позолотой; другое костяное, съ изображеніемъ посрединѣ, съ обѣихъ сторонъ, осмиконечнаго креста, и съ слѣдующею греческою надписью: ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ Κ' ΖΕΩΝΤΟΣ ΧΡΩ (σαυροῦ) Κ ΤΩ ΑΓΙΩ ΓΕΩΛΓΩΘΑΙ.

б) Посохъ патриарха *Никона*, янтарный безъ возглавія; янтари граненые; утвержденъ на желѣзной проволоцѣ.

Посохъ этотъ присланъ въ даръ патр. Никону отъ Курляндскаго князя Якобуса въ 1658 году<sup>а)</sup>.

*Примѣч.* Между святительскими посохами хранится въ Патр. Ризницѣ ковчегъ, или влагалище для посоха *св. Петра митрополита*, оклеенное внутри зеленымъ бархатомъ, а снаружи обтянутое краснымъ сафьяномъ; самый же посохъ находится въ Успенскомъ соборѣ у патриаршаго мѣста. Посохъ св. Петра, первопрестольника московскаго, имѣетъ не только историческое, но и священное знаменованіе. При поставленіи московскихъ патриарховъ, онъ вручался новопоставленному отъ первенствующаго изъ рукополагавшихъ его святителей<sup>б)</sup>, или отъ самого царя, съ слѣдующими словами: «прими, Святѣйшій Отче, прежде бывшихъ тебе святыхъ митрополитъ жезлъ пастырства»<sup>в)</sup>. Этотъ священный жезлъ такъ описывается въ древнихъ описяхъ Патриаршей Ризницы: «Посохъ Петра митрополита дерева китайскаго чернаго, на немъ возглавіе оправлено серебромъ позолоченымъ; на возглавіи на обѣ сто-

а) См. выписку Архива Моск. Оуж. Палаты изъ хранящихся въ Московск. Коллегіи Иностр. дѣлъ Архивѣ Посольскихъ книгъ и столбцевъ о подаркахъ, присланныхъ обладателямъ Россіи отъ европейскихъ и азиатскихъ государей, л. 36 об. подъ 7166 (1658) годомъ.

б) Такъ, при возведеніи въ санъ патриаршій перваго московскаго патриарха Іова, 26 января 1589 г., этотъ священный жезлъ первопрестольника Московскаго врученъ былъ, по окончаніи литургіи, новопоставленному патриарху отъ Вселенскаго патриарха Іереміи II, совершавшаго священнодѣйствіе. Моск. Гл. Архив. Мин. Ин. Дѣлъ Статейный Греч. Сп. № 3, л. 80. — Сказаніе *Арсенія*, архіеп. Елассонскаго, Слав. ркп. Синод. Б—ки. № 703, л. 117 об.

в) Древн. Росс. Вивл. 2 изд. Т. VI, стр. 156—57. Памятн. Московск. Древн., стр. 194. Въ новомъ Лѣтописцѣ, напечат. въ XVII кн. Временника (стр. 199), повѣствуется, что, при возведеніи въ санъ патриарха новгородскаго митрополита Никона, «посохъ Петра Чудотворца съ патриарша мѣста государь (Алексѣй Михайловичъ) самъ взялъ, и поднесъ патриарху въ литургію послѣ трисвятаго въ царскихъ дверяхъ». — Но этотъ священный жезлъ употреблялся также иногда и при погребеніи московскихъ первосвятителей: его держали вмѣстѣ съ лампадою, по чину, у гроба почившаго Архипастыря (см., напримѣръ, чинъ погребенія патриарха Іоасафа II, въ 1-мъ томѣ Полн. Собр. Закон. Росс. Имп. № 506, стр. 871).

роны вырѣзаны кресты, да на верхужь под-  
пись: «Смирный Петръ митрополитъ всея  
росіи...» Подъ возглавіемъ другая подпись: зрѣѣ  
(1677) декабря въ ка днь поновленъ бысть  
Іоакимомъ патріархомъ. На немъ же, вмѣсто  
яблокъ, три обоймицы и наконецникъ серебря-  
ныя съ поясками иззубчиками золочены, под-  
ковецъ желѣзный золоченъ»<sup>а)</sup>).

Принадлежность патріаршихъ, какъ и вообще  
архіерейскихъ, посоховъ составляютъ, такъ на-  
зываемые, *сулки*, т. е. небольшіе четверуголь-  
ные платы, коими при рукоятіи обвертываются  
посохи. Сулки въ древности замѣнялись иногда  
*ширинками*, которыя суть не что иное, какъ  
узкія и короткія полотенца. — Патріаршихъ  
сулковъ не сохранилось до настоящаго вре-  
мени ни одного; а изъ ширинокъ уцѣлѣло только  
семь. Всѣ онѣ тафтяныя бѣлыя, но пять изъ  
нихъ украшены золотымъ тканымъ кружевомъ,  
унизаннымъ по мѣстамъ жемчугомъ, а двѣ шиты  
золотомъ и серебромъ (Изображеніе ширинки  
см. на табл. VIII. № 41).

## 12. МУРОВАРНЫЕ СОСУДЫ.

Къ священнымъ предметамъ, хранящимся  
въ Патріаршей Ризницѣ, относятся также со-  
суды, въ коихъ готовится и хранится св.  
муро. Но прежде, чѣмъ опишемъ сіи сосуды,  
скажемъ нѣсколько словъ о томъ, изъ чего и  
какъ муро составляется, когда и гдѣ освя-  
щается, когда и для чего употребляется.

Въ церкви ветхозавѣтной муро, коимъ перво-  
начально помазана была Скинія Свидѣнія и всѣ  
принадлежности Богослуженія, и которымъ по-  
томъ помазуемы были первосвященники, цари  
и пророки, готовилось, по заповѣди Гос-  
подней, изъ нѣсколькихъ благовонныхъ ве-  
ществъ, какъ-то: смирины, киннамона, благо-  
вонной трости, касіи и елея (Исх. XXX, 23  
и сл.). Подобно сему и въ церкви новозавѣт-  
ной оно издревле составлялось, по свидѣтель-

а) Опис. Патр. Ризницы 1686 г., л. 199 на об.

ству Діонисія Ареопагита<sup>а)</sup>, изъ многихъ и  
различныхъ благовонныхъ мастей<sup>б)</sup>, въ озна-  
менованіе благоуханія многообразныхъ даровъ  
благодати Св. Духа, сообщаемой совершен-  
ствуемымъ по мѣрѣ ихъ пріемлемости. Въ на-  
стоящее время, по чиноположенію нашей пра-

а) Церков. Иерарх. гл. 4, см. въ Бесѣдахъ о Таинствахъ  
Пресв. Евсевія. Спб. 1849, стр. 111.

б) Впрочемъ какъ въ греческой, такъ и русской церкви,  
опредѣленнаго количества благовонныхъ веществъ, для со-  
ставленія мюра, назначено не было: употреблялись обыкно-  
венно только такія и въ такомъ количествѣ, или пропорціи,  
вещества, какія и сколько можно было найти въ той или  
другой странѣ, въ томъ или другомъ мѣстѣ; главнымъ обра-  
зомъ вниманіе всегда было обращено на то, чтобы вещества  
были, сколько можно, благоуханнѣе. Изъ дошедшаго до насъ  
въ рукописи XVII в. греческаго чина приготовленія и освя-  
щенія мюра видно, что въ греческой церкви, въ древности,  
для составленія мюра употреблялось до 50 разныхъ веществъ  
(Синод. Б-ки Греч. ркп. № 150, л. 242—246. Переводъ этого  
чина находится въ Слав. ркп. той же Б-ки, № 426, л. 33—43). —  
У насъ въ Россіи, въ разные времена, неодинаковое упо-  
треблялось количество веществъ для состава мюра. Такъ, въ  
1631 г., при патр. Филаретѣ Никитичѣ, къ составленію мюра,  
изъ Аптекарскаго Приказа требовались только слѣд. вещества:  
«сентарь добрый, корица, перетрунь, корень азаръ, ладанъ  
росный, медъ дивій, гуляфная (розовая) водка (Акт. Истор. III,  
стр. 472—73); да изъ Келейной казны патріаршей выдано:  
змиру 12 ф. 35 зол. и касіи 3 ф. 32 зол. (Опис. Келейной  
казны патр. Филарета 1630 г., л. 27. Ркп. Б-ки Н. Г. Головина).  
Здѣсь не упоминается о елеѣ — главнымъ и необходимымъ  
веществѣ св. мюра: но его, вѣроятно, покупали въ лавкахъ  
московскихъ гостей (кущовъ). — Въ 1671 и 1681 г., при  
патріархахъ Іоасафѣ II и Іоакимѣ, для той же цѣли, изъ  
Аптекарскаго Приказа требовалось и отпущено 53, а въ 1691 г.,  
при патріархѣ Адрианѣ, 55 разнаго рода и названія веществъ  
(Ркп. Синод. Б-ки № 426, л. 1—31 и 981). — Въ Кіевѣ, какъ  
видно изъ древняго, соблюдавшагося тамъ чина приготовле-  
нія и освященія мюра, въ составъ онаго входило только 15-ть  
веществъ (Ркп. Б-ки Троицкой Лавры № 1, л. 66—67 въ 4 д.;  
Синод. Б-ки ркп. №№ 692 и 693). Наконецъ въ печатномъ  
чинѣ муроваренія 1767 г. перечисляется 25 веществъ, потреб-  
ныхъ къ составу мюра; но въ 1853 г., по поводу отысканнаго  
при разборѣ въ Архивѣ Департамента казенныхъ врачевныхъ  
заготовленій старыхъ дѣлъ бывшаго въ Москвѣ Аптекарскаго  
Приказа и въ 1852 г. присланнаго для храненія въ патр. би-  
блиотекѣ бумажнаго свитка XVII в., содержащаго въ себѣ  
4 росписи матеріаловъ, отпущенныхъ изъ онаго Приказа въ  
1681 и 1691 г. на составленіе мюра, Московскою св. Синода  
конторою опредѣлено, съ цѣлю придать мурѣ большую бла-  
говонность, изъ числа значущихся въ помянутомъ свиткѣ  
матеріаловъ, пять веществъ, какъ-то: кардамонъ, корни —  
фіалковый, имбирный, ирный и галанннй присовокупить къ  
показаннымъ въ печатномъ чинѣ 25-ти веществамъ, а сверхъ  
сего, показанную въ этомъ чинѣ траву маеранъ, какъ имѣю-  
щую слабый запахъ, замѣнить масломъ, приготовляемымъ изъ  
такъ назыв. богородской травы (Serpillum). — Въ западной  
церкви муро готовится только изъ двухъ веществъ —  
бальзама и елея (См. о Богослуж. зап. церкви, свящ. Т. Сер-  
динскаго, стат. 2, стр. 28, 29, Спб. 1849 г.).

вославленной церкви, въ составъ мѹра входитъ до тридцати разныхъ веществъ<sup>а)</sup>.

Обыкновеннымъ временемъ составленія или приготовленія мѹра служитъ св. Четырдесятница. Съ Крестопоклонной недѣли поста начинается предварительное приготовленіе деревяннаго масла и вина чрезъ вложеніе въ нихъ различныхъ ладановъ, благовонныхъ травъ и цвѣтовъ, въ особомъ для сего назначенномъ мѣстѣ. Открытое же и торжественное дѣйствіе мѹроваренія начинается съ понедѣльника страстной седмицы въ патриаршей крестовой палатѣ, гдѣ нарочито для сего устроены каменный очагъ подъ деревянною золоченою сѣнью. Утромъ того дня высокопреосвященнѣйшій митрополитъ, или другой архіерей, въ соприсутствіи высшаго духовенства, совершивъ водоосвященіе и окропивъ св. водою вещества, расположенныя на ступеняхъ возвышенной деревянной пирамиды, и всѣ принадлежности мѹроваренія, повелѣваетъ вливать въ уготованные котлы масло и вино, а также и другія нѣкоторыя вещества, какія указаны въ печатномъ чинѣ мѹроваренія; затѣмъ самъ возжигаетъ огонь подъ котлами. Между тѣмъ діаконъ, въ облаченіи, начинаютъ промѣшивать влитыя въ котлы масло и вино; а священники въ продолженіе трехъ дней непрерывно читаютъ святое Евангеліе. Въ среду вечеромъ въ изготовленное мѹро влагаются ароматы; послѣ сего разливается оно по сосудамъ, кой поставляются на уготованныхъ и покрытыхъ скамьяхъ до великаго четвертка; тутъ же, на особомъ столѣ, ставится сосудъ, называемый алавастромъ, съ преждеосвященнымъ мѹромъ.

Въ четвертокъ, прежде чтенія часовъ, архіерей въ полномъ облаченіи идетъ изъ Успенскаго собора со всѣмъ духовенствомъ, въ пред-

а) Таковы суть: елей, вино бѣлое виноградное, стиракса, ладаны — росной, простой бѣлый и черный; мастика, сандалъ, розовые цвѣты, базилика (трава), корни: фіалковый бѣлый, имбирный, ирный, калганый, кардамонный, масло мушкатное густое, бальзамъ перувіанскій, терпентинъ венеціанскій, благовонныя масла: бергамотовое, лимонное, лавендуловое, гвоздичное, богородской травы (Serpillum), розмаринное, лигнородійное, розовое, коричневое, маіоранное, померанцовое и мушкатное жидкое.

несеніи запрестольнаго креста со свѣщами и рипидами, при звонѣ колоколовъ, въ крестовую палату за приготовленными сосудами мѹра, и, вручивъ алавастръ съ св. мѹромъ старшему протоіерею, прочіе сосуды благословляетъ нести священникамъ; и они торжественно несутъ ихъ въ соборный алтарь, гдѣ поставляютъ ихъ вокругъ жертвенника, а лики, во время шествія, поютъ: «Благословенъ еси Христе Боже нашъ, иже премудры ловцы явлей» и проч.

То же перенесеніе сосудовъ руками іерейскими повторяется на великомъ выходѣ предъ св. дарами; ибо, подобно имъ, мѹро должно освятиться на престолѣ. Впереди всего шествія идетъ старшій протоіерей и несетъ, подъ освѣщеніемъ двухъ рипидъ, драгоцѣнный алавастръ, или сосудъ, исполненный св. мѹра; затѣмъ слѣдуютъ прочіе сосуды и поставляются по сторонамъ престола, а самый алавастръ пріемлетъ въ дверяхъ царскихъ архіерей и ставитъ на трапезу. По освященіи даровъ и по произнесеніи возгласа: «И да будутъ милости великаго Бога» и проч. архіерей открываетъ постепенно каждый сосудъ и благословляетъ трижды крестнымъ знаменіемъ во имя Отца и Сына и Св. Духа. Потомъ произноситъ вслухъ всей церкви молитву освященія надъ мѹромъ, взывая ко Господу милости и Отцу свѣтовъ, да дастъ и ему благодать тайнодѣйственнаго служенія, подобно Моисею и Самуилу, и апостоламъ, и ниспослетъ Духа Св. на мѹро сіе, сотворивъ оное помазаніемъ духовнымъ, хранилищемъ жизни, освященіемъ душъ и тѣлесъ, елеемъ радованія, и проч. По прочтеніи молитвы обращается къ Церкви съ желаніемъ мира, и, по зову діакона къ вѣрнымъ, дабы преклонили главы свои, опять приступаетъ къ престолу и втайнѣ благодаритъ Господа, даровавшаго ему благодать служенія.... Наконецъ, по возглашеніи славы Пресвятой Троицѣ, еще трижды благословляетъ крестнымъ знаменіемъ каждый изъ сосудовъ и закрываетъ ихъ<sup>а)</sup>.

а) Чинъ мѹроваренія. М. 1767 г. — Письма о богослуженіи Восточной церкви. Спб. 1839 г., стр. 426—430. О приготовленіи и вареніи мѹра, о священнодѣйствіи св. мѹра, его употребленіи и проч. см. «Разговоръ о св. священнодѣйствіяхъ и таин-

По окончаніи литургіи новоосвященное муро торжественно относится, при пѣніи псалма 44: *Отрыгну сердце мое слово благо...*, въ хранилище Патріаршей Ризницы <sup>а)</sup>, откуда потомъ, по мѣрѣ надобности, раздается оно по епархіямъ Синодальнымъ Ризничимъ, по особому на сіе каждый разъ разрѣшенію Московской Святѣйшаго Синода конторы.

*Примѣч.* Кромѣ Москвы, муро издревле готовится и освящается ещё въ Кіево-Печерской Лаврѣ <sup>б)</sup>, откуда сія святыня раздается въ окрестныя епархіи, малороссійскія и польскія, а также иногда въ сопредѣльныя Россіи православныя княжества Молдавіи и Валахіи. Въ другихъ же епархіальныхъ городахъ Россіи приготовленіе и освященіе мюра воспрещено московскимъ соборомъ 1675 года, впрочемъ, не по иной какой либо причинѣ, а только потому, что не каждый архіерей въ состояніи пріобрѣтать вещества, потребныя къ составленію мюра, по причинѣ рѣдкости и значительной цѣнности нѣкоторыхъ изъ нихъ. «Изъ епархіальныхъ же архіереевъ — такъ сказано въ опредѣленіи соборномъ — ни коему же мюра святаго дерзати составлять за неудобовозможное, еже собирать довольно пристоящія вещи на таковое составленіе, кромѣ благочестивѣйшаго царя апоѳеки <sup>в)</sup> (т. е. аптеки).

Св. муро употребляется, во первыхъ, въ таинствѣ муропомазанія, какъ видимая печать невидимаго, благодатнаго освященія, сообщаемаго каждому христіанину, при возрожденіи его въ таинственной купѣли крещенія; имъ, во вторыхъ, знаменуются престоль и стѣны каждаго, вновь устрояемаго, или вновь освящаемаго

ствахъ церковныхъ» Блаж. Симеона Фессалоник. §§ 39—43, въ писаніяхъ св. Отцевъ и Учителей церкви, относящихся къ истолкованію православи. богослуженія. Т. II, стр. 79—91. Сиб. 1856 г.

а) Въ началѣ XVII в., при патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, св. муро хранилось въ алтарѣ Успенскаго собора (*Опись Моск. Успенскаго собора*, 1627 г.).

б) Въ Кіево-Печерской Лаврѣ муро начали готовить и хранить только съ 1837 г. когда кіевскіе митрополиты, начиная съ Филарета (1837—1857 г.) тамъ стали имѣть свое мѣсто-пробываніе, а до того времени оно готовилось и освящалось въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

в) Истор. Росс. Иерарх. Ч. I, изд. 2, стр. 344.

христіанскаго храма, гдѣ совершается вѣрующими молитвенное славословіе Богу и приносится безкровная жертва; имъ же, наконецъ, помазуются наши благочестивѣйшіе государи, при торжественномъ ихъ вѣнчаніи на царство, въ томъ самомъ храмѣ, въ которомъ освящается и самое муро.

Соотвѣтственно такому возвышенному значенію св. мюра, сосуды, въ коихъ оно готовится и хранится, устроены царственнымъ усердіемъ съ подобающимъ великолѣпіемъ. Таковы суть:

1) Два серебряныхъ, внутри и по краямъ золоченыхъ, котла; изъ нихъ одинъ вѣсомъ 5 пуд. 32 ф. и 12 зол.; а другой 5 пуд. 24 ф. и 45 зол. Мѣрою сіи котлы въ вышину 1 арш., въ діаметрѣ 1 арш. 3 вершка (*Табл. XI. № 55*).

2) Серебряная, внутри и частию извнѣ позлащенная, кадъ съ таковою же крышкою. Навнѣшней ея сторонѣ прикрѣплены четыре серебропозлащенные чеканныя пальмы, а въ нихъ, съ одной стороны — двуглавый орелъ съ тремя на верху коронами, а съ другой — вензель императрицы Екатерины II, съ короною на верху, поддерживаемою двумя ангелами. На крышкѣ утверждены литыя серебропозлащенные изображенія Самуила, возливающаго елей на главу Давида, и четырехъ евангелистовъ. Вѣсу въ кадѣ съ крышкою 11 пуд. 25 ф. и 47 зол. Мѣрою въ вышину съ крышкою 2 арш. 3 вершка, въ діаметрѣ 1 арш. 5½ вершк. (*Табл. XI. № 56*).

Какъ на кадѣ, такъ и на котлахъ, вырѣзана по краямъ слѣд. лѣтопись:

По всевысочайшему и Богоугодному повелѣнію благочестивѣйшаго гдѣрыни, великіа Екатерины вторыа, императрицы и самодержицы всероссійской, зделанъ сей сосудъ ко употребленію священнаго муропомазанія въ шестое лето благополучнаго ея величества црствования, а отъ ржства Хрста Спасителя въ 1767 году.

3) Четыре серебряныхъ золоченыхъ *ковши*, коими разливается муро, *ситка*, сквозь которую оно процѣживается, и *лопатка*, кою вычищается изъ банокъ стиракса, ладанъ и проч., по слитіи съ нихъ масла и вина. Вѣсу въ нихъ 21 ф. 27 зол. — Всѣ сіи вещи устроены въ томъ же 1767 году.

4) 16-ть серебряныхъ, внутри вызолоченныхъ, кувшиновъ для храненія св. мура; вѣсу въ нихъ 16 п. 7 ф. и 17 зол. Мѣрою въ вышину каждый кувшинъ 1 аршинъ (*Табл. XI. № 54*). Сіи серебряные кувшины устроены, вмѣсто прежнихъ оловянныхъ, по повелѣнію императора Павла I въ 1797 г., какъ это видно изъ слѣдующей подписи, начертанной на круглыхъ серебropозлащенныхъ дщицахъ, прикрѣпленныхъ подъ рукоятками у каждого кувшина:

Благочестивѣйшій Самодержецъ всероссійскій Павелъ Петровичъ, предъ днемъ священнѣйшаго своего на царство помазанія, въ лѣто отъ Рождества Спасителя 1797-е, удостовѣривъ высочайшимъ своимъ присутствіемъ Синодальную палату, гдѣ совершается муровареніе, соизволивъ повелѣть устроить сей сосудъ изъ серебра.

Для устроения сихъ священныхъ сосудовъ употреблено серебра, хранившагося въ Патр. Ризницѣ въ слиткахъ, и разнаго рода серебряныхъ вещей <sup>а)</sup>, вѣсомъ 6 пуд. 39 ф. и 79 зол. — Сверхъ сего отпущено было изъ кабинета его величества 14,968 рублей <sup>б)</sup>.

5) Сюда-жъ, наконецъ, относится мѣдный узкогорлый, вышиною 11½ вершковъ, покрытый перломутровою чешуею сосудъ, называемый *алавастромъ* (*Табл. XI. № 53*). Онъ представляетъ подобіе того алавастра, изъ котораго излила кающаяся Магдалина драгоцѣнное муро на главу и ноги Иисусовы (Марк. XIV, 3. Иоан. XI, 3). — По преданію, алавастръ сей присланъ былъ съ св. муромъ, въ первые вѣка христиан-

а) Какія именно вещи употреблены въ это дѣло, см. ниже въ приложеніи, стр. 53.

б) Дѣла Архива Моск. Синод. конторы 1797 г., № 32.

ства въ Россіи, изъ Константинополя въ Кіевъ, откуда потомъ, съ перенесеніемъ Всероссійской митрополии, онъ естественно долженъ былъ перейти въ Москву <sup>а)</sup>. По древнему обычаю, при таинственномъ освященіи мура въ Успенскомъ соборѣ, въ знаменіе непрерывности таинства въ православной церкви, прибавляется изъ алавастра въ составъ мура нѣсколько капель, и пополняется новымъ, дабы никогда не изсякалъ сей священный источникъ <sup>б)</sup>.

Хромофотографированный рисунокъ описаннаго нами сосуда смотри въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I. № 40.

### 13) РАЗНЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ВЕЩИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ сохраняется нѣсколько вещей, кои нѣкогда составляли принадлежность благолѣпнаго и торжественнаго служенія святѣйшихъ патріарховъ въ первопрестольномъ храмѣ Успенія Пресвятыя Богородицы. Таковы суть:

1) Двѣ серебряныя лампы. Изъ нихъ одна чеканная съ черневою позолотой, вѣс. 6 фунтовъ 66 золотниковъ, мѣрою въ вышину 14½ вершковъ, устроена по благословенію патріарха Филарета Никитича въ 1622 году, какъ видно изъ подписи, вычеканенной вязью на вѣнцѣ лампы: *Лѣта 7182 (1622) здѣлана лампа при державѣ Гдѣра Црѣа и великаго Кнѣза Михаила Федоровича всеа Росіи Самодержца, по блгословенію его Гдѣреа Отца и Бгмаца Филарета патріарха московскаго и всеа росіи* (*Табл. XII. № 57*). —

а) Въ 1414 г. епископы южныхъ русскихъ епархій приносили жалобу князю литовскому Витовту на всероссійскаго митрополита Фотія, между прочимъ, за то, что онъ перенесъ изъ Кіева въ Москву древнюю церковную утварь, все церковное узорочье и сосуды: «и всякое узорочье старое устроенное — такъ пишется въ этой (впрочемъ не произвольной, а вынужденной самимъ Витовтомъ) жалобѣ подчиненныхъ Фотію епископовъ — и вещи драгия и всю честь великия киевския церкви на ино мѣсто преносить, идѣжъ живетъ, еже есть во глаголемый тамо градъ Москву» (Никоновск. Лѣтоп. V, 52). — Можетъ быть, между этими церковными сокровищами митрополитъ Фотій перенесъ изъ Кіева въ Москву и описанный нами алавастръ.

б) *Εὐχολόγιον, sive rituale Graecorum*, pag. 630 et 32. — Нов. Скриж. ч. III, стр. 68, Спб. 1849 г.

Другая лампада, также золоченая, вѣсу 9 фунтовъ 5 золотн., устроена повелѣніемъ послѣдняго московскаго патріарха Адріана, о чемъ свидѣтельствуется подпись, начертанная вокругъ подножія лампы: **Во славу Всетворца Бога и въ честь Прѣтѣлы Дѣвы Бѣдцы Маріи устроена сіа лампада велѣніемъ великаго гдѣина стѣбѣйшаго Курзъ Адріана архіеѣпопа московскаго и всеа русіи и всѣхъ стѣверныхъ странъ патріарха въ его архіепастырскую ризохранительную, мірозданіа \*3с лѣта, рѣтѣва же Іис Хрѣтова дѣчѣ мѣа марта.**

2) Два серебряныхъ кадила, съ верхними крышками на подобіе одноглавой церкви; изъ нихъ одно золоченое (Табл. XII. № 58).

3) Ладанница серебряная чеканная, золоченая, съ шатровою крышкой; на крышкѣ и на четырехъ сторонахъ ладанницы шесть чеканныхъ херувимовъ. На днѣ снизу вырѣзана слѣдующая подпись: **Лѣта \*32м (1632) марта въ днь заклана бысть сіа ладанница въ соборную црковъ Прѣтѣлы Бѣды чѣтнаго и славнаго Ем Оупеніа при патріаршествѣ Анларетѣ московскаго і всеа русіи, вѣсу вней 11 рубликѣ, 11 алтынѣ і сѣ позолотой (а настоящаго вѣсу въ ней 1 фунтъ и 1 золотникъ). Вышина ладанницы около 3 вершковъ, ширина 2½ вершка (Табл. XII. № 59).**

4) Чарка серебряная, внутри канфаренная, для наливанія церковнаго вина, съ слѣдующею на ней подписью: **рѣа (1653) дѣбрала въ 3 днь сен чарке великѣи господинъ стѣбѣйшій Никонъ патріархъ московскій и всеа русіи оуказалъ бытъ въ соборной цркви оупеніа Прѣтѣлы Бѣды для наливанія церковнаго вина въ вѣтвеннѣй службѣ.**

5) Четыре серебряныхъ золоченыхъ лохани для умыванія рукъ при архіерейскомъ служеніи, и для омовенія ногъ въ Великій четвертокъ.

6) Два серебряныхъ золоченыхъ рукомыльника (Изъ нихъ одинъ вышиною 8½ вершковъ, изображенъ на табл. XII. № 60).

7) Девять полотенецъ, изъ коихъ одно *широнбитное*, длиною въ 4 аршина 3 вершка, шириною 1 аршинъ 5 вершковъ. Полотенце это, обшито по концамъ золотнымъ кружевомъ, унизаннымъ жемчугомъ и драгоценными камнями, прислано въ 1696 г. отъ царицы Параскевы Феодоровны патріарху Адріану въ поминовеніе по царѣ Іоаннѣ Алексѣевичѣ.

8) Два серебряныхъ чеканныхъ съ позолотою кувшина. На одномъ изъ нихъ вырѣзаны слова: **Далъ патріархъ Анларетъ. въ грив. 11е зол.** (а настоящаго вѣсу 1 фунтъ 26 золотниковъ).

9) Кропило съ рукоятію изъ горнаго хрустала, оправленнаго въ серебро съ позолотой и украшеннаго финифтью и бирюзами (Табл. X. № 52).

10) Двѣ мисы (№№ 85 и 92) серебряныхъ, мѣстами золоченыхъ; мѣрою въ діаметрѣ 11½ вершковъ; въ срединѣ той и другой гербъ съ слѣдующей монограммой: <sup>AL</sup>М. По краямъ подпись: **Миса Іосифа патріарха келейна.** Мисы эти употреблялись при благословеніи колива въ пятокъ первой недѣли великаго поста<sup>а)</sup> (Изображеніе одной изъ этихъ мисъ см. на табл. XII. № 61).

Сюда же принадлежатъ, если не по времени устроенія, то по своему назначенію и употребленію, 4 блюда панихидныхъ, серебряныхъ золоченыхъ, пожалованныхъ императрицею Анною Іоанновною, — одно въ Архангельскій соборъ, и три въ Вознесенскій монастырь. Въ срединѣ каждаго изъ сихъ блюдъ двуглавый орелъ съ короною на верху; по краямъ слѣдующія подписи:

а) 1730 года августа въ... днь ем императорское величество изволила пожаловать въ Архангельскій Соборъ для выносу на гробъ его императорскаго величества П. в. (Петра втораго, скончавшагося 19-го января 1730 г.).

а) Древн. Росс. Вивл. изд. 2, ч. XI, стр. 25.



## ОТДѢЛЪ II.

### ВЕЩИ НЕ ЦЕРКОВНЫЯ, ХРАНИМЫЯ ВЪ РИЗНИЦѢ.

Мы сказали уже, что между священными утварями и церковными вещами, хранящимися въ Патриаршей Ризницѣ, взору посѣтителя не мало представляется и такихъ предметовъ, кои относились собственно къ частной жизни и домашнему быту первосвятителей московскихъ. Тутъ мы видимъ столовую утварь патриарховъ, обыкновенную, домашнюю ихъ одежду, мебель и другія болѣе или менѣе примѣчательныя вещи ихъ домашняго обихода.

#### 1) СТОЛОВАЯ УТВАРЬ.

Столовую утварь составляютъ серебряныя съ позолотою кубки, стопы, кружки, стаканы, чарки, ковши, братины, блюда, мисы, тарелки, разсольники, солонки, ложки, чашки, ножи, вилки, и проч. — Изъ надписей, начертанныхъ на многихъ изъ сихъ вещей, видимъ, что нѣкоторыя изъ нихъ принадлежали къ числу казенныхъ вещей патриаршаго дома, другія устроены были на собственные, келейныя деньги того или другаго патриарха; иныя, наконецъ, жалованы были царями, или приносятся въ даръ отъ бояръ и другихъ лицъ. Укажемъ здѣсь по порядку болѣе замѣчательныя вещи, и въ особенности тѣ, на коихъ есть надписи, свидѣтельствующія о ихъ начальномъ происхожденіи.

##### а) кубки.

Изъ 136-ти кубковъ 43 съ крышками, а прочіе безъ крышекъ. Болѣе примѣчательныя между ними:

1) Кубокъ (№ 20) ложчатый съ крышкою, на оба лица золоченъ, вѣс. 3 ф. 53 зол. Мѣрою въ вышину 8 вершк. (Табл. XII. № 62). Даръ Бориса Ѳедоровича Годунова патриарху *Юву*<sup>а)</sup>.

2) Кубокъ (№ 6) ложчатый съ крышкою; у него на поддонѣ снизу вырѣзано: Полъ з Фоунта, 3 золотниковъ. — патриарха *Иосифа* казенный.

3) Кубокъ (№ 36) чеканный съ плоскою крышкою; на крышкѣ литая фигура воина съ палашемъ въ рукѣ, а подлѣ него щитъ. Снизу поддона вырѣзана подпись: Патриарха Иаса — 6 гривенки 12 зол. — Надъ нею другая: Патриарха Иосифа казенной. 4 фунтъ 12 золотн...

4) Кубокъ (№ 22) чеканный ложчатый съ плоскою крышкою, на коей литая фигура воина съ бердышемъ въ одной и со щитомъ въ другой рукѣ. — Снизу поддона вырѣзана подпись: рѣнъ (1648) Гѣ дѣ гдѣне црце ударилъ челомъ.... Этотъ даръ неизвѣстнаго намъ лица принесенъ былъ, безъ сомнѣнія, царицѣ Маріи Ильиничнѣ по случаю ея бракосочетанія съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, совершившагося 16-го января 1648 г. — Вслѣдъ за означенною выше подписью начерчена другая: Патриарха Иосифа казенной, 7 фунтъ везъ 7 золотн. А настоящаго вѣсу въ семь кубкѣ 2 ф. 67 зол.

а) Опись вещамъ и платью Бориса Ѳедоровича Годунова 97 (1589) г., л. 70 — ркп. Архива Моск. Оружейной Палаты, № 663.

5) Кубокъ (№ 16) ложчатый съ крышкою; внутри крышки, въ серединѣ, на гладкомъ выпукломъ кругу насѣчено три листочка трилистника (гербъ гор. Ганновера), а по сторонамъ оныхъ арабскими цифрами означенъ годъ: 1653.

6) Кубокъ (№ 8) ложчатый съ крышкою; у него подъ вѣнцемъ на ложкахъ вырѣзана слѣд. подпись: *ЛѢТА \*ЗРѢД (1656) ИЮНА ВЪ КІ ДНЬ ГДРЬ ЦРЬ И ВЕЛИКІЙ КНЗЪ АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЬ ВСЕА ВЕЛИКІА И МАЛЫА И ВѢЛЫА РОСІИ САМОДЕРЖЕЦЪ, ВЪ СВОЕЙ ГДРВЕ ВОТЧИНѢ В ОМОЛЕНЬСКУ ВЪ РИНСКОМЪ ПОХОДѢ СМЪЗ КУБКЪМЪ ПОЖАЛОВАЛЪ ОКОЛЬНИЧЕКО І ОРУЖЕЙНИЧЕКО БОГДАНА МАТДРЕВИЧА ХИТРОВО ЗА ЕВО СЛУЖБУ КАКЪ ПОДЪ МЕНСКИМЪ РАМЕНЪ. ВЫШИНА СЕГО КУБКА ОК. 1 АРШ. (Табл. XII. № 63).*

7) Кубокъ (№ 9) ложчатый съ крышкою; на поддонѣ кубка снизу вырѣзана слѣд. подпись: *КА. ВЕ. Г АУ. ЖЕ ЗОЛ... ГДРЮ ЧЕЛОМЪ УДАРИЛИ НѢМЦЫ ДАВЫДЪ НИКОЛАЕВЪ (НИКОЛАЕВЪ) С ТОВАРИЩИ РѢД (1646) ГЕНВ. КІ ГІ ДѢ.*

8) Кубокъ (№ 13) чеканный съ крышкою; внутри крышки, на кругломъ выпукломъ плащѣ, вырѣзанъ гербъ со щитомъ, раздѣленнымъ на четыре части, изъ коихъ въ двухъ вырѣзаны двѣ осмиконечныя звѣзды, а въ въ прочихъ двухъ — лѣстницы о трехъ ступеняхъ. По срединѣ большаго щита малый щитокъ, горизонтально раздѣленный на двѣ части; вокругъ него крапивный листъ, разрѣзанный на три части тремя гвоздями отъ креста Господня — гербъ графовъ Шаумбургскихъ въ Голштиніи. Вокругъ герба вырѣзаны слѣд. латинскія буквы: *EGZHSSHZG*, т. е. Ernst Graff zu Holstein, Shaumbourg Sternberg, Herr zu G... Это послѣдняя отрасль изъ графовъ Шаумбургскихъ († ок. 1620). На кубкѣ по срединѣ вычеканены изображенія, коихъ содержаніе заимствовано изъ книги Бытія, какъ-то: а) Господь, вдыхающій въ Адама духъ жизни; б) Господь, изрекающій судъ на преступныхъ прародителей;

в) Адамъ, воздѣлывающій землю, и Ева, простертая на земли. Снизу поддона по ободку вырѣзано: *Н. П. Ш. (т. е. Бориса Петровича Шереметева); тутъ же далѣе: КАЗ... ІВ В АУ З СО...*

9) Кубокъ (№ 14) чеканный стопою на высокомъ поддонѣ, съ изображеніями звѣрей и разныхъ птицъ. Снизу у поддона вырѣзаны слова: *КА. ВЕ. В АУ НЗ ЗОЛ. — ЦРЦЕ ЧЕ УДА ДУМНОЙ ДЬАКЪ ІВАНЪ ГАВРЕНЕВЪ РНЗ (1648) АЕВ. АІ ДѢ.*

10) Кубокъ (№ 15) ложчатъ съ крышкою; у него на поддонѣ снизу вырѣзана подпись: *КА ВѢ Г АУ. ЖЕ ЗО. — ГДРЮ ЧЕЛО УДАРИ КАЗАН... ПОСА... ЛЮ... РНЗ (1648) МАР. АІ.*

11) Кубокъ (№ 17) ложчатый съ крышкою; на поддонѣ вырѣзана подпись: *ПАТРІАРШЬ, ВЕСУ Г АУНЦА Н ЗОЛОТНИКОВЪ СПОЗЛОТНИКОМЪ.*

12) Кубокъ (№ 18) орѣхъ Индѣйскій; у него крышка, ободки, стоянецъ и поддонъ серебряные чеканные съ позолотой; внутри крышки на мишени вырѣзанъ гербъ съ слѣд. по сторонамъ буквами: *НУС.* — По кубку рѣзаны рельефомъ разныя изображенія, и между прочимъ: а) единоборство Давида съ Голиафомъ; б) смерть Авессалома и в) судъ Соломоновъ.

Кубокъ этотъ, вѣроятно, одинъ изъ числа тѣхъ двухъ кубковъ, о коихъ въ описи патріаршихъ вещей 1630 г. (стр. 269) замѣчено слѣдующее: «въ 137 (1629) году челою ударилъ государю патріарху (т. е. Филарету Никитичу) Надѣя Свѣтешниковъ»<sup>а)</sup>.

13) Кубокъ (№ 23) чеканный съ плоскою крышкою; у него снизу поддона на мишени начертаны слова: *РѢД (1646) ГОДУ ГДРЮ ЧЕЛО УДАРИЛИ КАДАКШЕКЦЫ. Тамъ же по ободку вырѣзана другая подпись: КА... ПАТРІАРШЬ, ВЕС...*

а) Надѣя Свѣтешниковъ — Казанскій гость, занимавшійся рыбнымъ промысломъ (см. Акт. Ист. V, 92, 175 и 187). Онъ въ 1620 г. построилъ въ Ярославлѣ, на Пробойной улицѣ, церковь Николо-Надѣинскую (Яросл. Литерат. Сборн. 1851 г., стр. 133, пр. 17. — Моск. Вѣд. 1858 г., № 44. Литер. Отд. стр. 181, пр. 8).

Б дунхта б золотниковъ съ полузолотниковъ.

14) Кубокъ (№ 31) ложчатъ съ крышкою; на поддонѣ снизу вырѣзано: КАЗ... П АУ... КЛ ЗОЛ... ЧЕЛОМЪ УДАРИЛИ НИЖЕГОРОДЦЫ. РН... (1651) году.

15) Кубокъ (№ 49) ложчатый безъ крышки; на поддонѣ вырѣзана подпись: КАЗЕНО КЕ АУ Ч ЗО... ЧЕЛОМЪ УДАРИ ФЕДОРЪ ПЕТРОВЪ СТРОГАНОВЪ РНЪ (1648) МАИЪ ВЪ З ДЕ.

16) Кубокъ (№ 58) шестигранный гладкій, мѣрою въ вышину  $5\frac{1}{4}$  вершковъ; на одной изъ шести граней вырѣзанъ гербъ со щитомъ, раздѣленнымъ перпендикулярно на двѣ равныя части, изъ коихъ въ одной изображенъ левъ, стоящій на заднихъ лапахъ, а въ другой два, одно надъ другимъ, стропила. Поверхъ щита вырѣзаны по угламъ буквы: В. К., а внизу онаго означенъ годъ: 1629 Рисунокъ сего кубка см. на Табл. XIII. № 65).

17) Кубокъ (№ 60) ложчатый долинами; снизу поддона вырѣзано: Н. И. Ш., т. е. Иванъ Михайловичъ Шеинъ.

Шеинъ былъ стольникомъ при царѣ Михаилѣ Теодоровичѣ, ок. 1626, ум. 1634 г.

18) Кубокъ (№ 63) ложчатый на древовидномъ бѣломъ стоянцѣ; на поддонѣ его вычеканена слѣдующая латинская подпись:

F. S. I. E. P. WIG VPVDEWELS (фамилія Померанская).

Подъ сею подписью другая, такъ же латинская:

G. VALLEFELDT.

19) Кубокъ (№ 65) чеканный съ ложчинами; внизу на поддонѣ вырѣзано: КУБКЪ БОЛЪ ФЕ... ИВА... ШЕ... (т. е. боярина Федора Ивановича Шереметева, 1608—1645).

20) Кубокъ (№ 74) ложчатый, тюльпанцемъ, съ подписью: «*Andreas Ernst Loh*».

21) Изъ 62-хъ кубковъ, значущихся подъ № 75, пятнадцать кубковъ съ клеймами, въ коихъ изображена благословляющая рука и съ подписью: Кубокъ патріаршь погребной.

б) стопы.

Всѣхъ стопъ числомъ шесть.

Изъ трехъ стопъ, значущихся подъ № 1-мъ, на одной изображена вязью по верхнему вѣнцу слѣд. подпись: СТОКАНЪ ВЕЛИКАГО ГДИНА ПРЕБЪЩЕННАГО ПИТИРИМА, МИТРОПОЛИТА ВЕЛИКАГО НОВАГОРОДА И ВЕЛИКИХЪ ЛУКЪ, ЗАКЛА... (1672) г. 1-го января въ 1 день.

На другой: СТОПА ВЕЛИКАГО ГДИНА СѢКЪШАГО ПИТИРИМА ПАТРИАРХА МОСКОВСКАГО И ВСЕА РУСІИ, ЗАКЛА... въ 1-мъ числѣ 1-го января (1672) г. 1-го января въ 1 день.

На третьей: СТОПА ВЕЛИКАГО ГДИНА СѢКЪШАГО ПИТИРИМА ПАТРИАРХА МОСКОВСКАГО И ВСЕА РУСІИ, ЗАКЛА... въ 1-мъ числѣ 1-го января (1672) г. 1-го января въ 1 день.

Стопа (№ 3) задравная, мѣстами золоченая, съ двумя подписями, изъ коихъ одна на вѣнцѣ заключаетъ въ себѣ тропарь животворящему кресту Господню: СПАСИ ГДИ ЛЮДИ СВОИ И БЛГОСЛОВИ ДОСТОЯНИЕ СВОЕ, ПОВѢДЫ БЛГОВѢРНОМУ ЦРЮ И ВЕЛИКОМУ КНЗЮ МИХАИЛУ НА СУПРОТИВНЫА ДАРУИ И СВОА СОХРАНАА КРСТОМЪ ЛЮДИ. Другая подпись по срединѣ стопы, въ трехъ кругахъ, содержитъ въ себѣ кондакъ животворящему кресту: ВОЗНЕСИ СЯ НА КРСТЪ ВОЛЕЮ ЧЕЗОИМЕНИТОМУ ННЕ ГРАДУ ТВОЕМУ ЩЕДРОТЫ ТВОА ДАРУИ ХЕ — БОЖЕ, ВОЗВЕСЕЛИ СИЛОЮ СВОЕЮ БЛГОВѢРНАГО ЦРЯ НАШЕГО МИХАИЛА, ПОВѢДЫ ДАРУИ, — ЕМУ НА СОПОСТАТЫ, ПОСОВІЕ ИМУЩЕ ТВОЕ ОРУЖІЕ МИРУ НЕПОВѢДИМУЮ ПОВѢДУ. Вышина сей стопы 4 вершка (Табл. XIII. № 66).

а) Питиримъ 6-го августа 1664 г. переведенъ съ Крутицкой епархіи на Новгородскую; съ 7-го іюля 1672 г. — патриархъ всероссійскій.

## в) Кружки.

Изъ 14 кружекъ болѣе примѣчательны:

1) Кружка (№ 5) чеканная съ личинами и разными мѣологическими изображеніями; снизу поддона вырѣзано: **С ДУНУТОВЪ**. — **Патріарха Иосифа казеннаго**.

2) Кружка (№ 10) ложчатая бѣлая, внутри золочена, съ разными чеканными и частію рѣзными по ней изображеніями. На днѣ кружки вдѣланъ шестиугольный медальонъ, на которомъ съ одной стороны вычеканено изображеніе всадника, ѣдущаго на конѣ, съ короною на головѣ и съ скипетромъ въ правой рукѣ; вокругъ изображенія слѣд. латинская надпись: **EDEB: CIVIT: FVNDAT: OTTO I. IMP. AV. MA.** — Внизу изображенъ годъ: 1622.

На другой, обратной сторонѣ медальона представлена стоящею на колесницѣ, запряженной лебедями, Венера, которая держитъ въ одной рукѣ три шара, а въ другой одинъ; позади ея три граціи или хариты; вдали видѣн замокъ съ башнями. Внизу подъ этимъ изображеніемъ выбито слѣд. четырехстишіе:

Venus die heidnisch Göttin zart,  
So bloss hier angebetet wardt:  
Nun ist Gott lob, das göttlich Wort  
Hiergegen gepflanzt an diesem Ort.

По сторонамъ стиховъ означенъ тотъ же 1622 г.

Медальонъ этотъ выбитъ по случаю семисотлѣтняго юбилея города Магдебурга (въ Саксоніи) въ честь Германскаго императора Оттона I († 973), основателя сего города.

3) Кружка (№ 15) чеканная, на оба лица золочена, съ разными чеканными по ней изображеніями, мѣрою въ вышину 4½ вершка. Подъ верхнимъ поясомъ кругомъ подпись: **СТОПА КОНЮШЕГО И БОЯРИНА ДИМИТРІА ИВАНОВИЧА ГОДУНОВА, ДАДЪ КНЯГНЕ ЄЛЕНѢ ИВАНОВНѢ, А ПИЧИ ІЗНЕЕ НА ЗДРАВІЕ** (Рисунокъ этой кружки см. на *табл. XIII. № 67*).

4) Кружка (№ 18) чеканная, на оба лица

золочена. На ней, съ наружной стороны, вычеканены слѣдующія три изображенія, заимствованныя изъ свящ. исторіи ветх. завѣта: а) Авраамово жертвоприношеніе; б) Ревекка, подающая чашу воды Еліезеру, рабу Авраамову, и в) Іаковъ, отваливающий камень отъ устья кладезя для Рахили, приведшей поить овецъ. У кружки, снизу поддона по чеканному кругу, выбита слѣд. подпись: **H. DETHLOF. RANTZOW. R.** — Голштинская графская фамилія. Подъ сею подписью означенъ годъ: 1635.

## г) Четвертины.

Всѣхъ четвертинъ 8; изъ нихъ одна серебряная осмигранная со втулкою и тискомъ, вѣсомъ 2 ф. 80 зол., мѣрою въ вышину ок. 6 вершк. Снизу на днѣ четвертины, въ одномъ изъ двухъ клеймъ, вырѣзанъ годъ: 1639; тамъ же означенъ вѣсъ: 80 lot. (Рисунокъ этой четвертины см. на *табл. XIII. № 73*).

## д) Воронки.

Изъ 4-хъ воронковъ одинъ воронокъ (№ 22) серебряный ложчатый долинами, съ крышкою и рукоятію, представляющею женскую фигуру; на крышкѣ и поддонѣ чеканныя фигуры морскихъ рыбъ. Вышина сего воронка 7½ вершк. (*Табл. XIII. № 74*).

## е) Стаканы.

Всѣхъ стакановъ 83; изъ нихъ:

1) Два стакана (№ 32) канфаренныхъ, на оба лица золоченыхъ; у поддоновъ ихъ вырѣзаны буквы: **Б. К. Ю. П. С.**, т. е. боярина князя Юрья Янышевича Сулешева.

Сулешевъ — стольникъ и воевода ратный, потомъ бояринъ, 1611 — 1649 г. <sup>а)</sup>.

2) 10 стакановъ (№ 36) бѣлыхъ, гладкихъ, съ подписью на поддонѣ: **Стаканъ Патріаршій казенный**.

а) Въ бібліотекѣ Московскаго Симонова монастыря хранится Уставъ или Око церковное, печат. въ Москвѣ въ 1607 г., при патріархѣ Гермогенѣ. Это — вкладъ боярина князя Юрья Янышевича Сулешева въ 1643 году, какъ значится въ подстрочной подписи (Историч. Опис. Моск. Симонова монастыря В. В. Пассека, М. 1843 г., стр. 84).

3) 9 стакановъ (№ 37) гладкихъ, съ рѣзными золочеными вѣнцами и поддонами, на коихъ снизу вырѣзаны слѣд. слова: **Достокаиъ Болрина Кнѣзя Давонина Васильевича Ростовскаго** (около 1620 г.).

4) Стаканъ (№ 39) чеканный съ крышкою, на коей въ поясѣ начертано: **Питие во утоление жажды члкомъ здравіе сотвораетъ, безмѣрное же вельми повреждаетъ**, — \*31Г (1695) лѣта мѣа августа дня Г-го.

5) 7 стакановъ (№ 45) рѣзныхъ съ чернью. На одномъ изъ нихъ искусно вырѣзаны и наведены чернью, въ трехъ клеймахъ, изображенія 9-ти мучениковъ, иже въ Кизицѣ, съ подписью именъ ихъ: **Теогнидъ, Руфъ, Антипатръ, — Магнъ, Θεодотъ, Θεостихъ, — Θавмасій, Артема и Θілимонъ.** — Память сихъ мучениковъ совершается 29-го апрѣля <sup>а)</sup> (Изображеніе сего стакана см. на *табл. XIII. № 68*).

Стаканы сіи принадлежали патриарху Адриану, основателю Кизическаго монастыря въ Казани, когда онъ былъ тамъ митрополитомъ <sup>б)</sup>.

6) 10 стакановъ (№№ 42 — 44) съ подписью: **П. К. М. Паисія Сійскаго.**

Монахъ Паисій Сійскій былъ патриаршимъ казначеемъ; сконч. ок. 1694 г.

#### ж) ЧАРКИ.

Изъ 9-ти чарокъ заслуживаютъ особеннаго вниманія:

1) Чарка (№ 54) золотая, съ двуглавымъ на днѣ орломъ, наведеннымъ чернью. По вѣнцу чарки, также чернью, изображена вязью слѣд. подпись: **Василій Бжїею млчїю великій Гдѣрь всеа роіи и великій Кнѣзь Владимірскій, Московскій, Новгородскій, Тверскій, Смоленскій, Псковскій и иныхъ государствъ,**

а) Есть свидѣтельство, что отъ св. мощей 9-ти мучениковъ, пострадавшихъ въ 3-мъ вѣкѣ, удѣлены были для Русской церкви части и положены въ Казанской Кизической обители при російскомъ патриархѣ Адрианѣ (Церковь и ея служители, Вѣчный Календарь *Е. Тихомирова*, т. I, М. 1879 г. стр. 289).

б) Опись Патр. Ризн. 1701 г. л. 130, ркн. Синод. Библ. № 206.

въ перкоенадесать лѣто (1515 г.) грѣстка его. Снизу пелюстки, или рукоятки, вырѣзана другая подпись: **Чарка Црѣ Гдѣра и великаго Кнѣзя Михаила Феодоровича всеа роіи Самодержца, а влѣгословила его Гдѣра на свѣтлое вскрснїе Мати его Блговѣрнаа Великаа Гдѣрына инока Марла Ивановна, въ четвертое лѣто гдѣства его (т. е. 1617 г.), а дана чарка нѣг рублѣ, 51 алтынѣ, 4 деньги.** На днѣ чарки снизу означенъ вѣсъ: **грн., н̄ золотн., 4 дѣ.** — А настоящаго вѣсу въ сей чаркѣ 53¼ зол. (Изображеніе ея на *табл. XIII. № 71*).

2) 2 чарки (№ 52) медвенныя, мѣстами золоченыя, съ подписью на вѣнцахъ: «**Александра Петровича Митрополитова**».

Митрополитовъ — московскій дворянинъ, ок. 1658 — 1668 г. <sup>а)</sup>.

3) Чарка № 53) раковая (перломутровая), по краямъ сверху и снизу обложена серебромъ съ позолотою. По верхнему вѣнцу подпись: **Лѣта \*330 (1630) году вудучи въ Казани коевода Томило Иудичъ Луговской здѣлалъ про себя сню чарку, пити изъ нея всѣмъ на здравіе.** Луговскій съ 1627 г. московскій дворянинъ; въ 1636 г. думный дворянинъ. Кончилъ жизнь въ монашествѣ <sup>б)</sup>.

#### з) Ковши.

1) Ковшъ (№ 57) ложчатый, мѣстами золоченый; по вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ, изображена вязью слѣд. подпись: **Ковшъ Архiepискупа Иосафа Псковскаго и Изборскаго (1628—1634 г.). Съ 1634—42 г. Иосафъ — патриархъ московскій (Рисунокъ ковша см. на *табл. XIII. № 70*).**

а) Алфав. Указат. къ Болрскимъ книгамъ, стр. 266. Москва 1853 г., 4 л.

б) Тамъ же, стр. 241. — Въ 1658 г. описанная нами чарка была уже въ числѣ домашнихъ утварей патр. Никона, какъ видно изъ переписной книги его Домовой казны, стр. 38.

2) 4 ковша (№№ 56, 58); изъ нихъ два серебряныхъ съ финифтяными украшеніями, и два каповыхъ (деревянныхъ), мѣстами обложенныхъ серебромъ съ позолотою. На нихъ слѣдующая подпись: Ковшъ **Максима Ѳковлева сѣна Строганова**, имениаго челоуѣка изъ фамиліи Строгановыхъ (1577—1639 г.).

и) Б р а т и н ы.

Изъ 30-ти серебряныхъ братинъ, хранящихся въ Патр. Ризницѣ, болѣе примѣчательныя суть:

1) Братина (№ 59) чеканная, съ слѣдующею по вѣнцу подписью: Братина круглообразное дѣланіе, въ ней же вливаемо премоушеніе разума и развращеніе нрава и сокровеннымъ тайнамъ всѣмъ овзавленіе.

2) Братина (№ 61) чеканная, съ подписью: Братина патріарша казеннаго домоваго.

3) Три братины (№№ 60, 62 и 69) чеканная, съ подписью: Братина Филарета Патріарха Московскаго и всея росіи (Рисунокъ братины подъ № 60-мъ см. на табл. XIII. № 69).

4) Братина (№ 63) изъ кокосоваго орѣха съ крышкою; вѣнецъ, ободки и поддонъ серебряные золочены; по вѣнцу подпись: Братина домоваго Сѣѣйшаго Патріарха Иосафа.

5) Пять братинъ (№№ 76 а. б., 78, 80 и 81) бѣлыхъ гладкихъ, съ слѣдующею по вѣнцамъ подписью: Братина великаго Гдина Сѣѣйшаго Иосафа Патріарха Московскаго и всея росіи.

6) Изъ четырехъ братинъ, значущихся подъ № 76-мъ, на двухъ слѣдующія подписи:

а) Строилъ сию братину Преосвѣщенный Павелъ, Митрополитъ Сибирскій (1678—92).

б) Братина Сокольничева Сергѣя Васильевича Измайлова.

7) Братина (№ 64) бѣлая гладкая, съ подписью по вѣнцу: Братина Можайскаго Никольскаго попа Евдокима Иванова, почти изъ немъ на здравіе.

8) Братина (№ 65) бѣлая ложчатая, съ подписью: Братина Тимодея Елизарьевича Маракушева.

Маракушевъ — писецъ при царѣ Теодорѣ Алексѣевичѣ, ок. 1676 г. <sup>а)</sup>.

9) Двѣ братины (№№ 72 и 73) рѣзные, на оба лица золочены, съ подписью: Братина Александра Петровича Митрополитова.

10) Братина (№ 74) чеканная, съ подписью: Братина Ивана Тарасьевича Грамотина.

Грамотинъ съ 1606 г. дьякъ; съ 1620 — 46 г. думный дьякъ <sup>б)</sup>.

11) Братина (№ 75) чешуйчатая; по вѣнцу подпись: Григорья Васильевича Измайлова, воеводы ок. 1618 г.

12) Братина (№ 82) чеканная, на оба лица золочена. По вѣнцу ея рѣзана вязью слѣдующая подпись: Братина Савелья Стахѣева сѣна Дукенскаго. — На двѣ братины снизу начертаны буквы: **К. И. Б. Ч.**, т. е. князя Ивана Борисовича Черкаскаго (ок. 1613—42).

13) Братина (№ 77) чеканная съ ложчинами, по коимъ рѣзаны травы. По вѣнцу ея рѣзана вязью подпись: Братина добра челоуѣка, почти изъ немъ на здравіе всакому доброхоташему челоуѣку, благодаря Бога и молла за Гдрѣ.

и) Б л ю д а.

Всѣхъ блюдей 52; изъ нихъ:

1) 20 блюдей, подъ № 84, съ подписью: Блюдо Иосифа Патріарха келейное. — У шести изъ нихъ снизу на поляхъ вырѣзана другая подпись: **Б. Д. К. А. М. Л.**, т. е. Боярина Дворецкаго Князя Алексѣя Михайловича Львова (ок. 1627—49).

2) 12 блюдей (№ 86) бѣлыхъ гладкихъ, съ подписью по краямъ: Сѣѣйшаго Патріарха домоваго казны.

а) См. Влад. Губ. Вѣдом. 1854 г., № 17, стр. 127.

б) См. въ журналѣ «Древняя и Новая Россія» 1878 г. т. II, стр. 123—126, статью *М. Пуцилло*: «Думный дьякъ Иванъ Тарасевичъ Грамотинъ».

3) Три блюда (№ 90) бѣлыхъ съ рѣзными золочеными по краямъ изображеніями травъ и птицъ. На поляхъ снизу вырѣзаны слова: *рѣд* (1686) *г. Марта въ кѣ, блюдо Патриарши ризницы.*

к) М и с ы.

Двѣ мисы (№№ 93 и 94) гладкихъ, на оба лица золоченыхъ; по краямъ ихъ изображена вязью слѣд. подпись: *Бжїею милостию Црѣ и великій Внзъ Михайло Федоровичъ и всеа русии самодержецъ.*

л) Л о х а н и.

Лохань (№ 96) гладкая, середина и поля мѣстами чеканныя золоченыя, мѣрою въ длину 12, въ ширину 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> вершк. (*Табл. XIII. № 72*). На полѣ у одного края изображена слѣд. подпись: *Блюдо конюшего и боярина Дмитрія Ивановича Годунова, далъ въ домъ живоначальной Троице выпяцкой (Ипатьевскій) монастырь. — На поляхъ же снизу по угламъ вырѣзана другая подпись: Лохань конюшего и боярина Дмитрея Ивановича Годунова отдалъ жене моеи Стефаниде Федоревнѣ<sup>а)</sup>. Бояринъ Д. И. Годуновъ умеръ ок. 1603 г.*

м) Т а р е л к и.

1) 12 тарелокъ (№ 101) бѣлыхъ гладкихъ, съ подписью по краямъ: *Сѣчѣишаго Патриарха домовые казны.*

2) 6 тарелокъ (№ 102) бѣлыхъ гладкихъ; въ срединѣ каждой изъ нихъ вырѣзанъ одноглавый орелъ; по краямъ, въ четырехъ мѣстахъ, вырѣзаны слѣд. буквы: *К. Ю. И. С.*

а) На псалтири рукописной XVI в., хранящейся въ Библиотецѣ Калезинскаго Троицкаго монастыря, читается слѣд. надпись: «Лѣта 7110 (1602) августа въ 29 день далъ въ домъ Живоначальной Троицѣ, Преподобному Макарію Калезинскому Чюдотворцу, сію книгу глаголемую Псалтирь. Конюшей и Бояринъ Димитрей Ивановичъ Годуновъ, за свое здравіе и жены своей *Матрени*, а Богъ по душу сошлетъ, ино въ вѣчныхъ благъ» (*Журн. Мин. Нар. Пр. 1853 г., июнь, отд. II, стр. 96*). — Видно, что Д. И. Годуновъ ок. 1602 г. женатъ былъ уже на второй женѣ.

т. е. князя Юрья Янышевича Сулешева (см. выше на стр. 41).

3) Тарелка (№ 103) бѣлая гладкая, съ подписью: *П. К. И. (патриаршаго казначея монаха) Писіа сійскаго.*

4) Тарелка (№ 104) осмигранная, мѣстами золоченая, съ слѣд. по краямъ подписью: *Торѣлка великаго Гдина всѣчѣишаго Кв Адриана Архіепіпа црѣтвующаго града Юсквы и всеа россии и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патриарха, лѣта \*зѣг (1695), 18на кз числа, вѣсу к ней ѡв золотника (Рис. ея см. на табл. XIV. № 76.*

н) С о л о н к и.

Солонка серебряная чеканная на трехъ круглыхъ ножкахъ; по ней чеканены цвѣты и травы (*Рисунокъ ея см. на табл. XIII. № 75*).

о) П е р е ч н и ц ы.

Двѣ перечницы (№№ 110 и 111) чеканныя съ длинными узкими горлышками, мѣстами золочены; на нихъ чеканены, въ восточномъ вкусѣ, разные звѣри и птицы. На поддонахъ по одному клейму съ турецкими письменами<sup>а)</sup> (*Рисунокъ одной изъ нихъ см. на табл. XVI. № 77*).

п) Р о с с о л ь н и к и.

Россольникъ (№ 113) ложчатъ на чеканномъ поддонѣ, на оба лица золоченъ. Снизу поддона вырѣзано: *Б. К. И. Я. в.*, т. е. боярина князя Ивана Алексѣевича Воротынскаго.

Воротынскій съ 1659 г. стольникъ, съ 1664 бояринъ, скончался около 1680 г.

2) Два россольника (№№ 114 и 115) чеканныхъ на поддонахъ, боярина князя Юрья Янышевича Сулешева (*Рисунокъ одного изъ нихъ см. на табл. XIV. № 78*).

а) Въ переписной книгѣ Домовой казны патриарха Никона 1658 г. (стр. 40) одна изъ этихъ перечницъ (№ 110) описывается подъ именемъ сулей: «сулея серебряная, мѣстами золочена, чеканная, травы на обрѣзѣ, вѣсу 73 золотника».

## р) Ложки.

Изъ трехъ ложекъ съ короткими стебельками, значущихся подъ № 123, на одной читаемъ слѣд. подпись: **Ложка Преосвященнаго Питирима, Митрополита Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ.** (Рисунокъ этой ложки см. на *табл. XIV. № 79*).

## с) Чаши и чашки.

1) Чаша ложчатая (№ 124) съ крышкою, о двухъ ручкахъ, на оба лица золочена; снизу поддона вырѣзаны буквы: **К. И. Б. Ч.**, т. е. князя Ивана Борисовича Черкаскаго.

Иванъ Борисовичъ Черкасскій, сынъ князя Бориса Канбулатовича Черкаскаго, былъ по матери родной племянникъ патриарха Филарета Никитича, и слѣдовательно двоюродный братъ царя Михаила Феодоровича; скончался въ 1642 году <sup>а)</sup>.

2) Чаша (№ 125) ложчатая, мѣстами золочена; по вѣнцу подпись: **Чарка (вм. чаша) Максима Моклева сѣна Строгонова** (см. выше на стр. 43).

3) Четыре чашки (№ 127) серебряныхъ, украшенныхъ разноцвѣтною финифтью, усольскаго дѣла, какъ сказано въ описи; на днѣ чашекъ, въ кругахъ, наведены финифтью изображенія, у одной: человекъ въ восточномъ одѣяннѣ, съ шапкою на головѣ и съ медальономъ на шеѣ (см. *табл. XIV. № 81*); у прочихъ — по лебеду.

## т) Ножи и вилки.

1) 16 ножей и 3 вилки о двухъ зубьяхъ (№№ 134 и 135) съ серебряными черенками, украшенными финифтью, усольскаго дѣла (Изображеніе вилки см. на *табл. XIV. № 82*).

2) Ножъ (№ 136) съ хрустальнымъ черенкомъ, обвитымъ въ трехъ мѣстахъ серебряными съ финифтью поясками, на коихъ изображена вязью слѣд. подпись: **Ножъ Анноногена (архимандрита) Возмицкаго** (Возмицкаго?) мона-

стыра <sup>а)</sup>. (Изображеніе ножа вмѣстѣ съ описанными влѣдъ за симъ ножами см. на *табл. XIV. № 83*).

Возмицкій (Рождества Богородицы на Возмищѣ) монастырь, въ двухъ верстахъ отъ г. Волоколамска, существовавшій съ XV вѣка, упраздненъ въ 1764 г. — Туда въ 1526 г. сосланъ былъ въ заточеніе Новоспасскій архимандритъ Савва Грекъ, соборно осужденный вмѣстѣ съ Максимомъ Грекомъ.

Имени архимандрита *Анноногена*, по спискамъ настоятелей монастырей *П. Строгова* (М. 1877 г. стр. 248), въ ряду архимандритовъ Возмицкаго монастыря не значится. Но такъ какъ между настоятелями сего монастыря Авраміемъ (1652 — 3 г.) и строителемъ Евлогіемъ (1659 — 1661 г.) оказывается промежутокъ на шесть лѣтъ: то въ этотъ промежутокъ не слѣдуетъ ли помѣстить имя архимандрита *Анноногена*, тѣмъ болѣе, что принадлежавшій ему ножъ значится уже въ Переписной книгѣ домовою казны патриарха Никона 1658 г. (стр. 72), куда эта домашняя утварь поступила, можетъ быть, по смерти ея владѣльца?

3) Ножны бархатныя въ серебряной и золоченой оправѣ, на коей вязью вырѣзана надпись: **Ножъ Ивана Моклевича Колтовскаго.**

Колтовскій съ 1627 г. патриаршій стольникъ (Алфав. Ук. къ Боярск. Книг., стр. 196).

## у) Подсвѣчники, шандалы и щипцы.

1) Два подсвѣчника серебряные прорѣзные съ позолотой, на треугольныхъ поддонахъ; подъ серебромъ вѣланы граненые хрустали; мѣрою сіи подсвѣчники въ вышину  $8\frac{1}{8}$  вершковъ (Рисунокъ одного изъ нихъ см. на *табл. XIV. № 84*).

2) Два подсвѣчника серебряные чеканные, безъ позолоты, на витыхъ столпчикахъ, мѣрою въ вышину 6 вершковъ (Рисунокъ одного изъ сихъ подсвѣчниковъ см. на *табл. XIV. № 85*).

<sup>а)</sup> Въ переписной книгѣ Домов. казны патр. Никона 1658 г. на стр. 72 значится: «ножь, черень хрустальной, обоймицы серебряные».

3) 8 серебряныхъ, мѣстами золоченыхъ, шандаловъ, изъ коихъ каждый мѣрою въ вышину  $7\frac{1}{4}$  вершковъ (Рисунокъ одного изъ сихъ шандаловъ можно видѣть на *табл. XIV. № 86*).

4) Шипцы серебряные золоченые, мѣрою въ длину  $4\frac{3}{4}$  вершка (Рисунокъ ихъ см. *тамъ же № 87*).

## 2. ПАТРИАРШАЯ ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА, КОВРЫ, МЕБЕЛЬ И ДРУГІЕ ПРЕДМЕТЫ, СЛУЖИВШІЕ УКРАШЕНІЕМЪ ПАТР. ПАЛАТЪ.

Изъ домашней, повседневной *одежды* московскихъ патриарховъ очень небольшое уцѣлѣло до настоящаго времени: четыре рясы, одинъ халатъ (портище) и шляпа — вотъ все, что хранится теперь въ Патриаршей Ризницѣ.

1) Изъ четырехъ рясъ двѣ темнофіолетоваго двоemorхаго бархата, съ широкими рукавами и съ шелковыми пуговицами, коими оныя застегиваются отъ шеи по грудь (Рисунокъ одной изъ нихъ см. на *табл. XV. № 88*). Двѣ другія рясы изъ гладкаго бархата, вишневаго и темнофіолетоваго цвѣта, съ узкими рукавами и съ шелковыми также пуговицами, коими застегиваются оныя во всю длину полъ (Изображеніе одной изъ нихъ см. *тамъ же* подъ № 89).

Хромофотографированные рисунки всѣхъ этихъ рясъ изданы въ Древностяхъ Росс. Госуд. Отд. 1. № 95.

2) Халатъ (по описи — портище) изъ турецкаго золотнаго атласа по зеленой землѣ; подложенъ осиновымъ киндякомъ.

3) Шляпа патриарха Никона (*Табл. XV. № 90*) изъ тонкой китайской шерсти бѣлаго цвѣта съ широкими полями, подложенными лазоревою камкой. Нашитое сверху ея изъ серебрянаго позумента перекрестье и шнуръ съ кистью спороты Французами въ 1812 году.

Хромофотографированный рисунокъ шляпы см. въ Древност. Росс. Госуд. Отд. 1. № 95.

Для храненія сей шляпы имѣется деревянный футляръ (*тамъ же. № 91*), съ разноцвѣтными перломутровыми украшениями, въ китайскомъ вкусѣ.

4) Пять ковровъ; изъ нихъ четыре золотныхъ съ серебромъ, и одинъ шелковый.

Изъ *мебели* патриаршаго дома сохранились:

1) Шкафъ съ искусною рѣзбою и позолотой. Онъ находится теперь въ бывшей домовой патриаршей церкви Ап. Филиппа, подлѣ алтарнаго иконостаса, и въ немъ-то хранятся описанныя нами выше (*стр. 3 и 4*) части св. Мощей.

2) Столъ на рѣзныхъ ножкахъ, съ четырьмя выдвигными ящиками, расписанный и мѣстами позолоченный.

3) Кресло съ аксамитною золотною подушкой, у коей по угламъ четыре золотыя кисти.

4) Другое кресло рѣзное золоченое, обитое турецкимъ золотнымъ бархатомъ по червчатой землѣ. Оно находится нынѣ въ присутственной камерѣ Синодальной Конторы.

5) Зеркало большое въ деревянной, крашеной черною краскою, рамѣ.

6) Сундукъ кипарисный рѣзной, съ ящиками; на внутренней сторонѣ крышки вырѣзаны разныя мифологическія изображенія<sup>а)</sup>.

7) Ларецъ деревянный съ десятью внутри онаго выдвигными ящиками; снаружи расписанъ красками и украшенъ перломутровыми раковинами. — Этотъ ларецъ, въ которомъ привезены были въ Москву Арсеніемъ, епископомъ андрюзскимъ изъ Мореи, части св. Мощей (см. выше *стр. 3 и 4*), взятъ въ 1696 г. изъ дому крутицкаго митрополита Тихона (Оп. Патр. Ризн. 1709 г., л. 7 об.).

Изъ предметовъ, служившихъ украшеніемъ патриаршихъ палатъ, сохранились:

1) Серебряное, мѣстами золоченое, паникадило съ мѣдными внутри его боевыми часами, сдѣланное въ Гамбургѣ въ 1633 г. — Изъ переписной книги Домовой казны патр. Никона 1658 г. (*стр. 97*) видно, что это паникадило, вмѣстѣ съ четырьмя мѣдными паникадилами,

<sup>а)</sup> Сундукъ этотъ былъ уже въ числѣ домашнихъ вещей патр. Никона (переп. кн. Довов. казны 1658 г., *стр. 98*). — Въ 1859 г., по указу изъ Синодальн. Конторы, эта домашняя патриаршая утварь поступила въ число принадлежностей Романовскихъ Палатъ.

висѣло въ патриаршей крестовой палатѣ<sup>а)</sup>; а нынѣ оно находится въ ризничной церкви Ап. Филиппа.

2) Картина, писанная на доскѣ масляными красками въ полуфряжскомъ стилѣ, повидимому, XVII вѣка, вышиною 2 арш., а шириною 5 арш. 9½ вершк. На ней представлено шествующее на коняхъ, въ полномъ вооруженіи и съ сіяніемъ (нимбомъ) вокругъ главъ, съ какимъ обыкновенно изображаются лики святыхъ, христіанское воинство, подъ предводительствомъ царя съ короною на головѣ и съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженнаго со всѣхъ сторонъ пѣшими тѣлохранителями, у коихъ однако-жъ головы не окружены, подобно всадникамъ, сіяніемъ; на трехъ воинскихъ знаменахъ начертано изображеніе осмиконечнаго креста съ монограммами по сторонамъ: **Ю. ХС. Н. КЛ.** — Впереди воинства, въ кругу, на крылатомъ конѣ, Архангелъ Михаилъ съ простертою впередъ, благословляющею именованною, правою рукою и съ мечемъ въ лѣвой рукѣ; а лице его обращено назадъ къ воинству. Далѣе, въ другомъ, болѣе обширномъ кругу, представлена сѣдящая подъ сѣнію храмины Божія Матерь съ Младенцемъ-Христомъ на колѣнахъ Ея. Какъ Спаситель, такъ и Пречистая Матерь Его подаютъ вѣнцы Ангеламъ, которые раздають ихъ воинамъ, а къ царю — вождю воинства — несутъ корону три Ангела. При подножии Божіей Матери лежитъ простертая на земли св. мученица Акилина. — Въ противоположномъ углу картины, позади воинства, видно изображеніе города, окруженнаго стѣнами съ башнями и объятаго пламенемъ. — Чтò именно означаетъ сія картина, съ точностію опредѣлить трудно; къ сожалѣнію, до сихъ поръ не найдено нами никакихъ положительныхъ свѣдѣній объ этой примѣчательной картинѣ, находящейся нынѣ на стѣнѣ

б) Тамъ же въ 1722 г. видѣлъ это паникадило Голштинскій герцогъ Карлъ Фридрихъ, женихъ (и потомъ супругъ) старшей дочери Петра I, Анны Петровны, обозрѣвавшій въ Московскомъ кремлѣ церковныя древности (см. Дневникъ камеръ-юнкера *Верголтца*, переводъ съ нѣмецкаго И. Аммона, М. 1858 г., ч. 2, стр. 143).

въ Секретарской комнатѣ Синодальной Конторы<sup>а)</sup>.

3) Портретъ грудной Паисія, патриарха константинопольскаго (1652—1656 г.), писанъ масляными красками на полотнѣ, наклеенномъ на доску, въ деревянной осмиугольной рамѣ.

4) Портретъ поясной Всероссійскаго патриарха Адриана, писанъ на полотнѣ, въ деревянной золоченой рамѣ. Внизу портрета слѣд. уставная подпись: **Мірозданіа зѣв (1693) мѣа Септєврѣа ѿ дна изобразиса си отъ рожденіа....**

### 3. РАЗНЫЯ МЕЛКІЯ ВЕЩИ.

1) Перстень аравійской мѣди съ синимъ стекломъ, на которомъ вырѣзанъ драконъ. Подарокъ Ногайскаго хана Чанибека св. Алексію, митрополиту московскому и всея Россіи, за чудесное исцѣленіе, въ 1357 году, Тайдулы, жены хана, которая поражена была слѣпотою<sup>б)</sup> (Рисунокъ перстня см. на *табл. XV. № 95*).

2) 10 печатей; изъ нихъ девять серебряныхъ, собственно патриаршихъ, и одна мѣдная св. *Иннокентія*, епископа иркутскаго. Между печатями патриаршими двѣ складныя или двустороннія и семь одинакихъ, изъ коихъ двѣ золоченыхъ. Опишемъ ихъ по порядку.

а) Печать серебряная двусторонняя. На одной половинѣ ея изображено Успеніе Божіей Матери, съ слѣдующими словами вокругъ: **Печать дому Сѣтѣйшаго Патрїарха Перкопрестольнаго Церкви Оуспеніа Престѣла Бѣдцы.** — На другой половинѣ — двѣ, крестообразно расположенныя, благословляющія руки, съ четвероконечнымъ надъ ними крестомъ, и съ слѣдующими словами по сторонамъ: **\*зѣс (1698) сіе вообразиса,** — а кругомъ написано: **ГДѢ БЛГО-**

а) Краткое свѣдѣніе объ этой картинѣ напечатано въ Памятникахъ Моск. Древностей *И. М. Снегирева*, стр. 169.

б) Въ описи Патриарш. Ризницы 1695 г. на л. 14 значится: «перстень Алексѣя митрополита арапской мѣди, подарокъ Ногайскаго царя Жанбѣка».

словитъ люди своа миромъ, и црство невесное онимъ даруетъ.

б) Печать серебряная двусторонняя. На одной ея сторонѣ изображена Печерская икона Божіей Матери, съ подписью вокругъ: Божією млстію великій Гднъ Сѣѣйшій Адріанъ, Патріархъ Московскій и всеа росіи. — На другой — благословляющая рука, а кругомъ ея подпись: Печать великаго Гдина Сѣѣйшаго Адріана Патріарха Московскаго и всеа росіи.

в) Печать серебряная золоченая большая. На ней изображено Успеніе Пресвятыя Богородицы; вокругъ сего изображенія подпись: Печать дому Сѣѣйшаго Патріарха Первопрестольнаго Россійскіа Цркве Оуспеніа Престыа Бдцы.

г) Печать серебряная золоченая небольшая, съ изображеніемъ Успенія Пресвятыя Богородицы и съ слѣдующею подписью вокругъ: Печать дому Сѣѣйшаго Патріарха первопрестольнаго Цркве Оуспеніа Престыа Бдцы.

д) Печать серебряная большая. На ней изображена Печерская икона Божіей Матери, а кругомъ подпись: Печать Пресыа Бдцы патріарша дому (Изображеніе сей печати см. на табл. XV. № 92).

е) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ Печерскія Божіей Матери и съ начертаніемъ по сторонамъ онаго слѣдующихъ буквъ: п. п. б. п. д., т. е. печать Пресвятыя Богородицы патріарша дому.

ж) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Печать великаго Гдина Сѣѣйшаго Адріана Патріарха Московскаго и всеа росіи.

з) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Печать дому Сѣѣйшаго

Патріарха первопрестольнаго Цркве Оуспеніа Престыа Бдцы.

и) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Дому Прѣстыа Бдцы патріарша печуть.

і) Печать мѣдная съ рукоятью. На ней вырѣзано Крещеніе Господне, а кругомъ онаго подпись: Бжією млтію пребсценный Инокентій Епкпз Иркутскій и Нерунскій.

3) Двое часовъ зепныхъ, серебряныхъ съ позолотой. Одни изъ нихъ — патріарха Филарета Никитича, другіе — патріарха Никона; на первыхъ, съ одной стороны, патріаршая печать съ изображеніемъ благословляющей руки, и буквы: Ч. П. Ф., т. е. часы патріарха Филарета; а съ другой — одноглавый орелъ съ распушенными крыльями. Какъ у тѣхъ, такъ и у другихъ часовъ вмѣсто стекла — прорѣзная рѣшетка (Рисунокъ тѣхъ и другихъ часовъ см. на табл. XV. № 93 и 94).

4) Два гребня — одинъ черепаховый, другой костяной, обдѣланный въ серебро съ горнымъ хрусталемъ и украшенный разноцвѣтными камнями; на серебрѣ вырѣзано въ срединѣ: зг (1692) года, а по краямъ вязью: Сѣѣйшій Патріархъ.

5) Пять паръ очковъ въ серебряныхъ золоченыхъ футлярахъ.

6) Антикъ, представляющій подобіе баснословной Медузы: къ жемчужной раковинѣ, имѣющей подобіе женской груди, придѣлана сверху золотая, украшенная разноцвѣтною эмалью, голова, покрытая вмѣсто волосъ змѣями; такія же змѣи представлены уязвляющими грудь. Фигура эта утверждена на стоянцѣ изъ восточнаго хрустала съ такимъ же поддономъ: какъ стоянецъ, такъ и поддонъ обложены по мѣстамъ золотомъ съ эмалевыми на немъ изображеніями разныхъ зданій; къ поддону прикрѣплены, вмѣсто подножекъ, четыре небольшихъ, золотыхъ съ эмалью, личины съ лапками. — По отзывамъ знатоковъ, этотъ антикъ представляетъ собою высокое художественное

произведеніе и напоминает о подобнаго рода произведеніяхъ знаменитаго Бенвенуто Челлини († ок. 1570 г.).

Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. (стр. 166) антикъ этотъ значится такъ: «Раковина, на ней голова чело-вѣческая, на головѣ два алмаза, лагалище подложено бархатомъ зеленымъ».

7) Изумрудъ необыкновенной величины, круг-лый, въ длину  $\frac{3}{4}$  вершка, въ окружности  $1\frac{3}{4}$  вершка, вѣсомъ 11 золотниковъ.

8) 14-ть червонцевъ и нѣсколько сотъ се-ребряныхъ, частію позолоченныхъ, копѣекъ и денежекъ XV, XVI и XVII вѣковъ: это остатки патріаршей Домовой казны.

## П Р И Л О Ж Е Н І Е



Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. (стр. 166) антикъ этотъ значится такъ: «Раковина, на ней голова чело-вѣческая, на головѣ два алмаза, лагалище подложено бархатомъ зеленымъ».

Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. (стр. 166) антикъ этотъ значится такъ: «Раковина, на ней голова чело-вѣческая, на головѣ два алмаза, лагалище подложено бархатомъ зеленымъ».

## ПРИЛОЖЕНІЕ.

Для составленія болѣе полнаго и точнаго понятія о сокровищахъ патріаршей ризной, Домовой и Келейной казны, представляется неизлишнимъ, послѣ описанія того, что есть теперь налицо, что сохранилось въ цѣлости до настоящаго времени, поименовать въ короткихъ словахъ и то, чего уже нѣтъ изъ этихъ сокровищъ, что въ разныя времена, по кончинѣ послѣдняго всероссійскаго патріарха, по распоряженію верховной власти, или Святѣйшаго Синода, передано въ тѣ или другія руки, или чему дано другое назначеніе, или что, наконецъ, совершенно утратилось. Перечислимъ все это, на основаніи положительныхъ данныхъ <sup>а)</sup>, въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ 1715 г. августа 17 дня отданы по указу (неизвѣстно, чьему именно) *Даниилу*, митрополиту тамбовскому <sup>б)</sup>, слѣдующія вещи: а) *подризникъ* (№ 16, л. 110 об.) изарбафный золотный и б) *подсвѣчникъ* (гл. 12, № 32, л. 143; сн. Оп. 1722, л. 122) серебряный золоченый

а) Предлагаемыя здѣсь свѣдѣнія заимствованы нами преимущественно изъ описи Патр. Ризницы 1738 г., хранящейся въ Архивѣ Москов. Синодальной Конторы: но здѣсь подѣ указываемыми нами въ текстѣ нумерами, болшею частію означаетъ только то, куда что либо дѣвалось; другія же, болѣе подробныя свѣдѣнія о вещахъ, заключаются подѣ соответствующими нумерами въ описи 1722 г., находящейся въ Архивѣ Московск. Оружейной Палаты № 123.

б) Въ Исторіи Россійской Іерархіи, между тамбовскими архіереями имени митрополита Даниила не встрѣчается. Притомъ извѣстно, что съ 1708 до 1758 тамбовская епархія была закрыта и причислена къ рязанской. Слѣдовательно въ описи здѣсь допущена какая нибудь обмолвка.

на кубковое дѣло, нѣмецкой работы, съ подписью въ исподи: Данъ въ Соборную Црковъ во рѣг (1645 г.) по Максимѣ Матюшкинѣ (дьякъ съ 1627 г.).

Въ 1721 г., по именному повелѣнію государя Петра I, раздѣлены были между членами вновь учрежденнаго тогда Святѣйшаго Синода и нѣкоторыми другими духовными лицами, остатки Келейной патріаршей казны (л. 238). Но въ іюль 1727 г., по воцареніи Петра II, состоялся указъ, чтобы оставшимся послѣ святѣйшихъ патріарховъ панагіямъ и прочимъ вещамъ, которыя синодальные члены разобрали къ себѣ и другимъ роздали, подать въ Верховный Тайный Совѣтъ вѣдомость, а у отлученныхъ отъ Синода членовъ тѣ панагіи отобрать назадъ. Только у архимандрита Невскаго монастыря Петра *Смѣлича*, по особому распоряженію князя Меншикова, къ покровительству коего Смѣличъ прибѣгъ, данная ему панагія не была отобрадена, на томъ основаніи, что она дана была ему «отъ самаго высокославныя и вѣчностойныя памяти государя Императора» <sup>а)</sup>.

Въ томъ же 1721 г., по указу Святѣйшаго Синода, отъ 17 апрѣля, отданы изъ патріаршей домовой церкви Апостола Филиппа въ Китай *Иннокентію* (впослѣдствіи святому), епископу переяславскому — серебряныя *сосуды*,

а) Правосл. Обозр. 1863 г. ч. I, стр. 60.

*воздухъ и покровцы* (гл. 2, № 27, л. 36); и ему же отданъ, въ слѣдующемъ 1722 г. апрѣля 14 д., объяринный серебряный *омофоръ* (№ 13).

Извѣстно, что Иннокентій изъ соборныхъ іеромонаховъ Александро-Невской Лавры, будучи хиротонисанъ 5 марта 1721 г. въ епископа переяславскаго, въ томъ же году, по волѣ государя Петра I, отправленъ былъ въ Китай въ пекинскую миссію на мѣсто архимандрита Антонія Платковскаго: но, подъ разными предлогами со стороны китайскаго правительства, онъ не былъ допущенъ въ Пекинъ. Такимъ образомъ, послѣ 6-ти лѣтняго пребыванія частью въ Иркутскѣ, частью же въ Селенгинскѣ, онъ опредѣленъ былъ наконецъ въ 1727 г. въ Иркутскъ викарнымъ архіереемъ митрополита тобольскаго и имѣлъ пребываніе въ подвѣдомственномъ ему Вознесенскомъ монастырѣ, гдѣ и кончилъ благочестивую свою жизнь 26 ноября 1731 г. (Словарь Историч. о святыхъ Русск. Церк. стр. 120 — 2, Спб. 1836 г.).

Въ 1722 г. взята изъ Патріаршей Ризницы, для опредѣленія синодальныхъ членовъ, *панагія* (№ 27, л. 132) — крестъ<sup>а)</sup> золотъ небольшой четвероконечный съ наведеннымъ финифтью изображеніемъ Распятія Господня.

Въ томъ же 1722 г., въ день Пасхи, отдана *панагія* (№ 10) — крестъ золотъ, украшенный изумрудами и жемчугомъ, съ изображеніемъ въ возглавіи на яхонтѣ св. Николая Чудотворца, Чудова монастыря архимандриту *Феофилакту*, въ послѣдствіи архіепископу тверскому.

О *Феофилактѣ*, по прозванію *Лопатинскомъ*, въ Исторіи Россійской Іерархіи пишется, что онъ въ 1723 г., будучи хиротонисанъ изъ архимандритовъ чудовскихъ во епископа, въ 1725 г. марта 2-го пожалованъ архіепископомъ.

Въ 1722 г. 23 маія и 20 іюня выданы были изъ Патріаршей Ризницы *Моисею*, архіепископу бѣлоградскому, чѣ въ сербской землѣ, слѣдующія вещи: а) *саккосъ* (№ 11) байберековый по рудожелтой землѣ; б) *омофоръ* (№ 9) патріар-

а) Въ древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы наперсные кресты не различаются строго отъ панагій.

ха Іоакима, объяръ серебряная; в) *епитрахиль* (№ 13), шитая сплошь серебромъ гладью, патріарха Адриана, поднесенная ему въ 1696 г. стольникомъ Иваномъ Меньшимъ Дашковымъ; г) *палица* (№ 8), шитая золотомъ и серебромъ, съ изображеніемъ въ кругу Божіей Матери: *Предста Царица*; д) *поручи* (№ 34), е) *подризникъ* (№ 14) атласный бѣлый; ж) *панагія* (№ 11) патріарха Филарета Никитича, золотая съ рельефомъ въ срединѣ, на коемъ вырѣзано изображеніе Архангела Гавріила, а на обратной сторонѣ панагіи рѣзное изображеніе мученика Савина<sup>а)</sup> и з) *трикирій* и *дикирій*<sup>б)</sup> серебряные золоченые съ финифтяными и филогранными украшениями (гл. 12, № 2).

Около того же 1722 г. отдана была изъ Патріаршей Ризницы въ церковь 12-ти Апостоловъ *кандія* булатная, на оба лица золочена; на ней тропарь: «Помяни Гди, яко благъ...» (гл. 12, № 31).

Въ февралѣ 1725 г. отпущены изъ Патріаршей Ризницы для походной церкви новокрещеннаго *калмыцкаго хана* Петра Петровича: а) *палица* (№ 9), изъ красной камки съ вышитымъ на ней образомъ Пресвятыя Богородицы Одигитри; б) *поручи* (№ 26); в) *подризникъ* вишневаго цвѣта (л. 174) и г) *алтабасъ* по серебряной землѣ для напрестольной одежды (гл. 22, № 1, л. 287).

Около того же времени взяты изъ патріаршей домовою церкви Апостола Филиппа *Феоодсіемъ*, бывшимъ архіепископомъ новгородскимъ, для вновь устроенной на Новгородскомъ въ Москвѣ подворьѣ церкви — 4 мѣдныхъ позолоченыхъ *лампады* (гл. 2, №№ 3, 8, 11 и 17) и одно *полотенце* (гл. 13, № 13, л. 147) кисейное турецкое, шитое волоченымъ золотомъ.

Въ 1726 г. употреблена въ дѣло выносныхъ подсвѣчниковъ для синодальной 12 Апостоловъ

а) См. опись Келейн. казны 1630 г. въ Русск. Истор. Б-кѣ, Спб. 1876 г., т. III, стр. 915.

б) Отъ этого дикирія остался въ патріаршей Ризницѣ небольшой золотой крестъ, осыпанный яхонтами и изумрудами. Въ настоящее время онъ укрѣпленъ на винтовой крышѣ алаистра; а по описи 1686 г. (л. 113) онъ положенъ былъ на новый большой круглый *солышникъ* (родъ нынѣшняго зонта).

церкви, серебряная, мѣстами золоченая, *лампада* (гл. 12, № 30), вѣс. 9 гривенокъ, 17 зол., сдѣланная въ рѣдѣ (1626) г. (см. Оп. 1722 г., л. 138). Подсвѣчники эти сохраняются въ цѣлости до настоящаго времени.

Въ томъ же 1726 г. положены были на умершаго грузинскаго митрополита *Павла*: а) *саккосъ* (№ 32) бархатный *черный*; б) *омофоръ* (№ 2) бархатный же вишневый и в) *поручи* (№ 17).

Въ томъ же году выданы изъ Патріаршей Ризницы, по приказанію крутицкаго архіепископа (Леонида) грузинскому также митрополиту *Николаю*: а) *палица* (№ 2) *греческая*, съ вышитымъ на ней образомъ Воскресенія Христова (см. выше стр. 20, прим. а) и б) *поручи* (№ 27).

1726 г. декабря 27 дня, положенъ на умершаго воронежскаго архіепископа *Иосифа омофоръ* (№ 18) камчатный бѣлый. Изъ Исторіи Россійской Іерархіи (стр. 198) видно, что этотъ архіепископъ, скончавшійся въ Москвѣ, погребенъ въ Андроньевѣ монастырѣ.

1733 г. сентября 24 дня, отправлены въ С.-Петербургъ для *Иосифа*, архіепископа грузинскаго, слѣдующія вещи: а) два *саккоса* (№№ 17 и 52), одинъ патріарха Іова, камка чешуйчатая, шелкъ вишневъ съ золотомъ, другой изъ камки кизилбашской; б) *омофоръ* (№ 8) серебр. объяри; в) *епитрахиль* (№ 10), шитая золотомъ и серебромъ по червчатому атласу; г) *подризникъ* (№ 2) патріарха Іова, камка кизилбашская; д) *лохань* и *рукомойникъ* (гл. 12, № 15) серебряные золоченые; е) *подушка* (гл. 15, № 3) бархатная по золотой землѣ и ж) *стулъ* (каедре) деревянный, золоченый, обитый зеленымъ бархатомъ (тамъ же № 12; см. Оп. 1722 г., л. 175).

1735 г. января 5 дня, отданы *Роману*, митрополиту грузинскому: а) *омофоръ* (№ 16) сатиновый по бѣлой землѣ; б) *епитрахиль* (№ 14), шитая по алому бархату золотомъ и серебромъ, в) *палица* (№ 7) съ вышитымъ на ней образомъ Успенія Пресвятыя Богородицы и г) *поручи* (№ 36).

Около того же времени выданы изъ Патріаршей Ризницы *Иосифу* (Волчанскому), епископу бѣлорусскому: а) *подризникъ* (№ 6) патріарха Никона, объярь цвѣтная по бѣлой землѣ; б) трое *поручей* (№№ 10, 12 и 18), изъ коихъ однѣ патріарха Питирима, турецкаго золотнаго бархата; в) *кадило* (гл. 12, № 37) серебряное чеканное; г) два *ковра* (гл. 16, №№ 7 и 24) и д) остатокъ алтабасу серебрянаго гладкаго (гл. 22, № 3).

По волѣ императрицы Анны Іоанновны (1730—1740 г.), переданы въ разныя времена изъ Патріаршей Ризницы во дворецъ ея величества: а) *образъ* Всемиловитаго Спаса (гл. 2, № 29); б) 6 *панагий*, именно: *панагія* (№ 12) золотая крестомъ, а въ ней яхонтъ лазоревъ крестомъ, съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Распятія Господня; *панагія* (№ 13), крестъ золотъ съ мощами; *панагія* (№ 16) золотая круглая съ мощами, въ срединѣ ея изумрудъ, на которомъ вырѣзано изображеніе Успенія Пресвятыя Богородицы<sup>а)</sup>; *панагія* (№ 24) прорѣзная, «на ней на срединѣ Судъ Правды отливной»; *панагія* (№ 29) хрустальная крестомъ, а въ ней часы; обложена серебромъ золоченымъ и украшена жемчугомъ и драгоценными камнями; наконецъ *панагія* (№ 30) крестъ золотъ съ мощами, на ней финифтью наведено, съ одной стороны, изображеніе Распятія Господня, а съ другой — Вожіей Матери стоящей; и в) 10 *орлецовъ*, употребляемыхъ при архіерейскомъ служеніи (гл. 15, №№ 16, 17, 18, 19 и 24), изъ нихъ пять бархатныхъ съ вышитою кругомъ каждаго изъ нихъ подписью:

✠*Зрѣа* (1653) г. по вѣгословенію *Сѣтѣйшаго Патріарха Никона Московскаго и всея росіи Здѣланъ сей орелъ.*

1744 г. апрѣля 6 д. отдано *Савву*, митрополиту черногорскому, три *саккоса*, изъ коихъ

<sup>а)</sup> Панагія эта, устроенная въ 1671 г. Іоасафомъ II, хранится нынѣ въ Московск. Оружейной палатѣ. Хромолитографированный рисунокъ ея и подробное описаніе см. въ Древн. Росс. Госуд. Отд. I, стр. 167, — № 108. Но изумрудъ, на коемъ вырѣзано изображеніе Успенія Пресвятыя Богородицы, принадлежалъ еще патріарху Никону (см. Переп. вв. Дом. казны 1658 г. стр. 4).

одинъ (№ 61) панихидный изъ чернаго гладкаго бархата, другой (№ 65) атласный золотный по бѣлой землѣ, а третій (№ 71) байбе-рековый по рудожелтой землѣ.

По указу Св. Синода отъ 22-го ноября 1749 г., выданъ Кизлярскаго Воздвиженскаго монастыря архимандриту *Данилу*, да Трансильванскому протопопу Николаю *Валламирю*, косякъ камки лимонной на подризники по поламъ (гл. 22, № 20).

Въ 1750 г. бархатъ рудожелтый да атласъ таусинный употреблены на строеніе ризъ въ новопостроенную въ Москвѣ за мѣщанскою (слободою), для погребенія мертвыхъ тѣлъ, церковь (нынѣ Пятницкое кладбище) (гл. 22, №№ 23 и 43).

1752 г. февраля 12 д. взято въ С.-Петербургъ, для *Петро-Павловскаго собора*, нѣсколько ковровъ, въ томъ числѣ одинъ коврикъ цвѣтной съ серединою малиноваго цвѣта (гл. 16, № 13).

Въ томъ же 1752 г. отправлены въ С.-Петербургъ въ Святѣйшій Синодъ *трикирій* и *дикирій* (гл. 12, № 1), серебряные съ золотыми четвероконечными крестиками, осыпанными драгоценными камнями и украшенными по мѣстамъ жемчугомъ, — «съ греческаго образца», какъ замѣчено въ описи.

Въ 1753 году: а) отданъ въ Коллегію Экономіи бархатъ турецкій золотный по червчатой землѣ на дѣло въ Успенскій соборъ къ херугвию; б) къ 15-му апрѣля употреблено въ Успенскій соборъ на патриаршее мѣсто 5 аршинъ бархату зеленаго двойнаго, и в) бархатъ алой двойной употребленъ на покрывало на судейскій столъ въ Крестовую палату.

1776 г. марта 24 дня выдано, для священнослуженія, имѣвшему тогда пребываніе въ Москвѣ *Пароенію*, митрополиту патрасскому (изъ Греціи), два *саккоса*, изъ коихъ одинъ (по описи 1771 г. № 46) патриарха Гермогена, «по золоту травы шелкъ вишневы», другой (тамъ же № 49) патриарха Филарета Никитича атласный золотной по зеленой землѣ. Ему же выданы въ 1777 г. апрѣля 4 д. четыре *орлеца* (тамъ же стат. 16, № 18).

Въ 1797 г., по указу Святѣйшаго Синода отъ 4 мая, велѣдствіе высочайшей воли императора Павла I, для устроенія 16-ти серебряныхъ мрвоварныхъ кувшиновъ, въ дополненіе къ отпущенной на сей предметъ изъ кабинета его величества суммъ — 14,968 руб., употреблены изъ Патриаршей Ризницы слѣдующія серебряныя утвари:

а) Дискосъ или дароносица на человѣковидномъ стоянцѣ (по описи 1771 — 772 г. л. 109 об., № 53).

б) Два блюда складныя, «которыя называются *панагии путныя*» (тамъ же, № 54).

в) 5 ковчеговъ дароносныхъ и исподняя дска отъ четвероконечнаго креста (тамъ же, л. 110 — 111, №№ 57, 58, 60, 61 и 63).

г) Два кадила (тамъ же, л. 243, № 1 и 3), изъ коихъ одно, сдѣланное въ 1626 г. при патриархѣ Филаретѣ Никитичѣ, съ кровлею прорѣзною о шести гребняхъ.

д) Девять кубковъ (тамъ же, л. 246 — 253, №№ 19, 37, 60, 90 и 95).

е) 44 чарки медвенныхъ съ подписями (л. 258, №№ 147, 148 и 149).

ж) 41 ковшъ (л. 260, №№ 153, 155, 156, 159 — 163).

з) 20 братинъ (л. 261, №№ 164, 165, 174, 177, 188, 190, 191, 193, 195, 197 и 198).

и) 17 сковородокъ (л. 265, №№ 214 и 215).

і) Перечница (л. 267, № 230).

к) 6 судковъ (л. 268, № 237).

л) Ендова (л. 270, № 248).

м) Шандалъ (— № 255).

н) Стаканъ.

Сверхъ сего 4 серебряныхъ слитка, вѣс. 3 п. 2 ф. 34 зол.; а всего, съ поименованными выше вещами, употреблено серебра 6 пуд. 39 ф. и 79 зол. <sup>а)</sup>

Въ 1805 г., по ходатайству преосвященнаго митрополита московскаго Платона <sup>б)</sup>, переданы

а) Дѣла Архива Московской Святѣйшаго Синода Конторы 1797 г., № 32.

б) Вотъ что писалъ онъ отъ 22-го мая 1804 г. къ новгородскому митрополиту Амвросію: «Извѣстно вашему преосвященству, что есть въ Синодальной Ризницѣ саккосъ, и омофоръ (?), и посохъ святителя Алексія. Онъ, кажется, принадлежитъ ему и долженъ служить украшеніемъ его гробу.—

изъ Патріаршей Ризницы въ кафедральный *Чудовъ* монастырь слѣдующія вещи, принадлежавшія св. Алексію, митрополиту московскому и всея Россіи: а) *саккосъ* (Опис. 1771—2 г. № 2) таусинной камки, съ шитыми на немъ золотыми крестами, украшенный жемчугомъ и сребропозлащенными дробницами; б) *епитрахиль* (№ 1) низанная по таусинному атласу жемчугомъ съ 12-ю серебряными дробницами, наведенными мусією, в) *подризникъ* (№ 1) камки кизилбашской, кушатчатой полосатой, и г) *посохъ* (№ 4) сандалный «дорожень (съ дорогами, т. е. ложчинами), въ возглавіи оправлено серебромъ рѣзнымъ золоченымъ; на возглавіи по обѣ стороны вырѣзаны кресты, на верху подпись тако: «Смиренный Алексій митрополитъ всея Россіи». — Подъ возглавіемъ надъ яблокомъ другая подпись: «Лѣта 7186 (1678) г. поновленъ бысть сей жезлъ Іоакимомъ патріархомъ московскимъ и всея Россіи» — и проч.

Наконецъ —

Послѣ нашествія непріятельскаго на Москву въ 1812 г., при пересмотрѣ Патріаршей Ризницы въ 1815 г., по возвращеніи оной изъ Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря, гдѣ она была сохранена въ эту бѣдственную годину, многія ризничныя вещи оказались поврежденными, а нѣкоторыя, незначительныя въ отношеніи къ матеріальной цѣнности, но тѣмъ не менѣе замѣчательныя въ историческомъ и археологическомъ отношеніи, вовсе не оказались на лицо <sup>а)</sup>.

Таковы суть:

а) Крестъ (по описи 1771—2 г. № 44) на-

Сдѣлайте милость: отдайте къ его мощамъ сію утварь. Я бы посохъ его поставилъ при его гробѣ: а саккосъ и омофоръ при немъ же, въ особомъ шкафѣ за стеклами. Сіе бы новое гробу принесло украшеніе, и народу всему, зѣло того желающему, удовольствіе. Одолжите меня симъ ко всегдашней благодарности, имѣя всегда къ вамъ любовь и почтеніе, съ коими и пребываю», и пр... (Собраніе писемъ митрополита Платона въ Б—кѣ Моск. Дух. Академіи).

а) Свѣдѣнія объ этомъ заключаются въ двухъ, хранящихся въ Синодальной Библіотекѣ подъ №№ 974 и 975, шнуровыхъ книгахъ, выданныхъ изъ Синодальной Конторы въ октябрѣ 1815 г. для записи убылыхъ церковныхъ, ризничныхъ и другихъ вещей.

персный серебряный небольшой, обнизанный жемчугомъ.

б) Двѣ серебряныя рипиды (тамъ же, л. 109 оборотъ, № 55).

в) Три клобука, изъ нихъ два шелковыхъ вязеныхъ и одинъ камчатный (№№ 12 и 13).

г) 29 саккосовъ; изъ нихъ болѣе примѣчательные суть: саккосъ (№ 40) Всероссійскаго митрополита *Геронтія* изъ вишневаго атласа; пять саккосовъ (№№ 41—45) патріарха *Іова*; саккосъ (№ 47) лжепатріарха *Игнатія*; три саккоса (№№ 48—50) патріарха *Филарета Никитича*.

д) 2 мантии (№№ 75 и 76).

е) 4 омофора (№№ 11—14).

ж) 9 подризниковъ (№№ 4—9, 11, 14 и 16).

з) 18 посоховъ; изъ нихъ достойны примѣчанія: а) два посоха (№№ 7 и 20) патріарха *Филарета Никитича*, изъ нихъ одинъ раковинный клѣтччатый, а другой — деревянный «чипрасовый» (кипарисный?); б) посохъ (№ 8) патріарха *Іоакима*, «древо синесло», сдѣланъ въ февралѣ 1678 г.; в) посохъ (№ 11) раковинный *греческой*<sup>а)</sup>, оглавіе зеленое *змѣйчатое*; посохъ (№ 18), дерево чипрасовое съ *греческою подписью*.

и) 20 полотенцовъ, изъ нихъ одно (№ 19) *греческое* кисейное, съ вышитыми въ двѣ строки волоченымъ золотомъ греческими словами.

к) Одинъ сулокъ и два лентіона, употребившихся въ великій четвертокъ при умовеніи ногъ.

л) 94 столовыхъ ножа и 13 вилокъ съ ножнами и ставиками (№№ 260—272).

м) Ряса камчатная лазоревая, подложена

а) Не тотъ ли это посохъ, или *патерица* (*βακτηριον*), которую въ 1593 г. прислалъ въ даръ патріарху Іову александрійскій патріархъ Мелетій Пига, при слѣдующихъ словахъ: «высочайшій патріаршій престоль твой будетъ имѣть въ даръ этотъ посохъ, считавшійся до сихъ поръ у насъ драгоценнымъ, не по богатству вещества, но по тому почету, который давало ему время; это посохъ треблаженнаго Господина *Іоакима* Александрійскаго, бывшаго болѣе семидесяти лѣтъ патріархомъ, и прожившаго свыше ста лѣтъ († окт. 1564 г.), безвредно выпившаго, по благодати Христовой, отраву; — котораго преемникомъ былъ господинъ Сильвестръ, а сего послѣдняго мы грѣшныя преемники (*Греч. ркн. Свн. Б—ки, № 469, л. 108 и сл.; Сн. Христ. Чт. 1856 г. 1, 391—2*).

киндякомъ съ нашивкою хамьяною (стат. 15, № 3).

н) Два азяма турецкаго изорбафа (№№ 6 и 7).

о) Два портища, одинъ объяринный осиноваго цвѣта (№ 8), другой изъ турецкаго золотнаго атласа по зеленой землѣ (№ 9).

п) Два спорка, одинъ (№ 10) съ рясы, венецейскаго бархата, присланный изъ посольскаго приказа во 165 (1657) г., а другой (№ 11) съ портища, аксамитный серебряный, присланный въ 1696 г. къ патриарху Адриану отъ царицы Параскевы Феодоровны на саккосъ въ поминовеніе по царѣ Іоаннѣ Алексѣевичѣ.

р) 9-ть подушекъ и 4 стула или архіерейскихъ каедръ.

с) 2 орла большихъ, шитыхъ по сукну, для архіерейскихъ хиротоній, и 7-мь орлицовъ малыхъ, употребляющихся при архіерейскомъ священнослуженіи.

т) 36 ковровъ золотыхъ, шелковыхъ и шерстяныхъ, изъ коихъ объ одномъ (№ 9) замѣчено, что онъ постигался *на столъ* при святѣйшихъ патриархахъ, — и 2 килима.

у) 2 зеркала стѣнныхъ съ затворами, и наконецъ:

ф) Станокъ желѣзный съ коромысломъ; «въ томъ станке печатають грамоты и указы».

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

### НЕУДОБООПЯТНЫХЪ СЛОВЪ И НАЗВАНІЙ ПРЕДМЕТОВЪ, ВСТРѢЧАЮЩИХСЯ ВЪ УКАЗАТЕЛѢ ДЛЯ ОБОЗРѢНІЯ ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.

#### А.

**Агатъ** (agate) — минералъ, состоящій изъ нѣсколькихъ разноцвѣтныхъ отличій породы кварцовой, какъ-то: халцедона, роговаго камня, яшмы, аметиста, сердолика, и проч. Названіе свое имѣетъ онъ отъ рѣки *Achata*, въ Сициліи. — *Агатъ-оникъ* есть особый родъ агата двухслойнаго, который преимущественно служитъ для оброчной рѣзбы портретовъ, фигуръ и другаго рода изображеній въ маломъ видѣ (Русск. Энци. Словарь И. Березина, sub h. voce).

**Азямъ** — вообще армякъ, и въ частности одежда въ родѣ нынѣшняго короткаго, со сборами назади, кафтана (*Бурнашева Опытъ Терминолог. Сл. т. I, стр. 2*). Названіе это производится отъ арабскаго слова *аджемъ*, означавшаго всякую чуждую націю, особенно Персію. Отсюда заключаютъ, что азямъ заимствованъ Русскими изъ Персіи чрезъ Татаръ (Русск. Энци. Слов.).

**Акаѣистъ** (*ὑμνος ἀκαѣιστος*) значитъ «несѣдальное молитвословіе», при которомъ присутствующіе должны непрерывно стоять и не садиться для отдохновенія. Такъ названо первоначально молебное пѣніе въ честь Пресвятыя Богородицы, составленное, какъ нѣкоторые полагаютъ, Георгіемъ Писидійскимъ <sup>а)</sup>, діакономъ великой церкви Константинопольской, въ благодарность за избавленіе Царяграда отъ нападенія Персовъ и Аваровъ съ суши и съ моря въ 626 г., при императорѣ Иракліи и патриархѣ Сергіи (Приб. къ изд. Твор. Св. Отц., ч. 14, 1855 г., стр. 139—140). — По образцу сего акаѣиста составлены, въ послѣдствіи времени, въ православной Церкви и другіе многіе во славу Господа и въ честь святыхъ Его угодниковъ.

а) По мнѣнію другихъ, кондаки и икосы Акаѣиста Божіей Матери составлены *Акакіемъ* Саввантомъ, хартофилакомъ великой Константинопольской церкви. — (*Писидій Лириидъ*, митр. Газскій, въ своей исторіи Моск. Соб. 1667 г. См. Греч. рип. Синод. Б-ни, № 469, л. 460).

**Аксамитъ** (*ἔξαμιτός*, velours de soie) — плотная, бархатная и атласистая парча, по золотой и серебряной землѣ, съ травами и разводами, мѣстами шитая золотыми и серебряными петлями, иногда двойными. Ткань эта съ древнихъ временъ извѣстна была не только въ Греціи (*Du-Cange Glossar. Med. et Infim. Graecit., sub voce: Ἐξαμιτός*), но и въ Россіи (Собр. Р. Лѣт. 2, 114); впрочемъ, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большемъ употребленіи. Изъ древнихъ описей Патриаршей Ризницы видно, что до половины XVII столѣтія не было у насъ ни одного святительскаго облаченія изъ этой дорогой ткани.

**Алавастръ** (*ἀλάβαστρον*, albâtre) — по древнимъ описямъ, *суля* — круглый сосудъ каменный (*λίθινος*), или мозаическій (*ψήφινος*), безъ рукояти, съ узкимъ длиннымъ горломъ, которое завинчивалось металлическою пробкою, называемою *шурруномъ*. У Гоара (*Eucholog. pag. 633*) сосудъ этотъ описывается такъ: *τὸ δὲ ἀλάβαστρον ἀγγεῖον ὑελινόν ἐστιν ἄνευ λαβῆς ποιημένον τινός, ὃ δὴ βυκίον (сосудецъ) οὕτωςι λέγεται*. У проф. Маттеи (*in Lexic. inedit. vid. Lection. Mosquens. vol. 1, p. 10, n. 12. Lips. 1779*): *ἀλάβαστρον, πλεονασμῶ τοῦ ρ, ἀλάβαστρον, τοῦ λαβέσθαι διὰ λειότητα ἀδύνατον*. На востокѣ такого устройства сосуды употреблялись для храненія благовонныхъ маселъ и ароматовъ (Марк. XIV, 3. Лук. VII, 37). Въ церковномъ употребленіи алавастръ назначался для храненія мѣры. *Ἀλάβαστρον — vasculum, in quo sacrum chrisma servatur (Du-Cange Glossar. med. et inf. Graecitatis)*.

**Алмазь** (*ἀδαμάς*, diamant) — драгоценный камень, котораго русское названіе происходитъ, вѣроятно, отъ арабскаго *эльмасъ*, имѣющаго то же значеніе. Алмазь твердостью превосходитъ всѣ другія тѣла; отсюда и его греческое названіе *адамаъс*, несокрушимый. Чѣмъ чище и безцвѣтнѣе алмазь, тѣмъ цѣнится дороже. Первоначальное отечество алмазовъ въ Восточной Индіи; въ послѣдствіи,

именно въ 1728 г., открыли ихъ въ Бразиліи; а въ недавнее время стали находить ихъ и въ Россіи около Урала (первый алмазъ найденъ былъ у насъ 22 июня 1829 г.). До 1456 г. носили алмазы въ естественномъ видѣ, какъ украшенія; и только въ этомъ году Голландецъ Людовикъ Бергемъ открылъ способъ шлифовать алмазъ помощію собственного его порошка. *Бриллианты и розы*, или розеты, суть только двѣ различныя формы шлифованныхъ алмазовъ. Бриллиантъ величиною свыше двухъ каратъ называется *солитеромъ*. Поддѣльные алмазы именуются *стразами*, по имени своего изобрѣтателя Страза (Энци. Лекс. 1, 551 и сл. — Горн. Слов. г. *Спасскаго* подъ словомъ: *Алмазъ*). Алмазы на облаченіяхъ и утваряхъ Патриаршей Ризницы (какъ значится въ древнихъ описаніяхъ) большею частію *греческой (крупной) грани*.

**Алтабась** — гладкая, золотная или серебряная ткань съ шелковой основой (нынѣшній газетъ). Рейфъ производить это слово отъ арабскаго *al-dibadi, etoffe de soie brochée d'or*. — У Поликарпова (въ лексиконѣ трехъязычномъ) — *sericum aureo filo textum*<sup>а</sup>). Съ этою тканью сходна другая, называвшаяся у насъ въ древности *зарбафъ, изорбафъ*.

**Аметистъ** (*amethystus, amethyste*) — горный кристаллъ фіолетеваго цвѣта. Название происходитъ отъ греческаго слова *ἀμέθυστος, неотьяняемый*; ибо древніе почитали этотъ кристаллъ предохранительнымъ средствомъ отъ пьянства, и носили на груди въ видѣ амулета. Нынѣ употребляютъ его какъ драгоценный камень на украшеніе (Энци. Лекс. 11, 124).

**Аналавъ** (отъ слова *ἀναλαμβάνειν, воспринимать*) — принадлежность монашескаго, собственно схимническаго одѣянія. — Это четвероугольный, небольшой кусокъ матеріи (въ древности кожи — въ знакъ умерщвленія мірскихъ привязанностей), на которомъ обыкновенно вышивается изображеніе осмигочечнаго креста съ словами вокругъ: «азъ язвы Господа моего Иисуса Христа на тѣлѣ моемъ ношу». — Аналавъ носится на спинѣ, поверхъ одежды, посредствомъ шнуровъ, пришитыхъ къ его четыремъ угламъ и образующихъ на груди крестъ. — Сн. *Парамандъ*.

**Антикъ** (*antiquus, antique*) — собственно, древній, древность. — На Западѣ подъ словомъ *антикъ* разумѣютъ всѣхъ родовъ художественныя произведенія, сохранившіяся или дошедшія до насъ, по части живописи, ваянія, рѣзбы на камняхъ, архитектуры, и проч. У насъ, въ Россіи, это слово означаетъ только древнія произведенія скульптуры, какъ-то: статуи, бюсты, барельефы, а также вазы, медали, монеты и рѣзные камни (Энци. Лекс. 2, 356).

<sup>а</sup> Другіе производятъ слово алтабась отъ татарскаго или турецкаго *алтынъ-безъ, алтынъ-беззи* и *алтынъ-безъ*, золотое сукно (Энци. Лекс. т. 2, 21).

**Антиминсъ** (*ἀντιμίσσιον, вмѣсто-престоліе*) — льняной или шелковый платъ съ изображеніемъ — въ древности креста, а нынѣ — положенія во гробъ Спасителя, во время совершенія литургіи распростираемый на св. престолѣ. О началѣ и происхожденіи антиминсовъ преосвящ. митрополитъ новгородскій Гавріилъ (Петровъ) разсуждаетъ такъ: «понеже первою Церковію установлено, чтобъ освященіе алтаря и положеніе св. мощей относилось къ должности епископа: но какъ архіерей, удерживаемъ будучи другими должностями, наипаче по отдаленности мѣстъ, не можетъ всѣ церкви освящать, по симъ обстоятельствамъ сдѣлано такое положеніе: чтобъ онъ, взявъ пелену, на которой должно быть поставляемымъ Св. Дарамъ, и на которой обыкновенно изображается положеніе во гробъ Иисуса Христа, совершилъ на оной освященіе тожде, каковое надъ престоломъ, вложивъ въ нее и Св. Мощи; и по сему нарицается антиминсъ, т. е. вмѣсто престола, и посылается въ созданный храмъ, гдѣ священники, совершивъ поставленіе трапезы по чиноположенію, полагаютъ на оную антиминсъ» (О служ. и чинополож. Прав. Ц., изд. З. М. 1844 г., стр. 158). Антиминсъ составляетъ такую существенную принадлежность каждаго престола, что безъ него отнюдь нельзя совершать литургіи (Учительн. Извѣстіе въ концѣ Служебника)<sup>а</sup>).

**Апокрисиарій** (*ἀποκρισιάριος, отъ ἀποκρίνομαι, отвѣчаю*) — отвѣтчикъ. Такъ въ греческой церкви назывались уполномоченныя лица, которыя, представляя при особѣ государя лице предстоятелей важнѣйшихъ церквей, завѣдывали всѣми сношеніями своей Церкви и ея предстоятелей съ верховною властію, давая императору отвѣтъ и отчетъ во всемъ, касающемся ихъ Церкви. — По свидѣтельству Гинемара, эта должность учреждена императоромъ Константиномъ В. (Epist. III, cap. 13. vid. *Swiceri thesaur. sub voce: ἀποκρισιάριος*. — О должн. и учрежд. древн. В. Церкви, соб. іером. *Павла*. Спб. 1858 г., стр. 95).

**Армячина, армянное сукно** — ткань изъ природной, т. е. неокрашенной верблюжьей шерсти. Ткань эта, смотря по способу приготовленія, бываетъ толстая и тонкая; послѣдняя очень красива, похожа на тонкій шалонъ или мериносъ. — Армячину ткуютъ исключительно одни Кайсаки, какъ Зауральскіе, такъ и внутренніе, кочующіе въ степяхъ астраханскихъ (Энци. Лекс. Т. 111, 157). Въ древности, у насъ въ церковномъ употребленіи ткань эта назначалась преимущественно на устройство святительскихъ омофоровъ (см. это слово).

**Археологія** (*ἀρχαίος, древній и λόγος, слово*) — наука объ изслѣдованіи и объясненіи памятниковъ древняго искусства.

<sup>а</sup> Объ антиминсахъ правосл. русск. церкви, свящ. *К. Никольскаго*, Спб. 1872 г.

**Архимандритъ** (*ἀρχή* начало и *μάνδρα* ограда, пещера, стадо) — оградникъ, начальникъ стада. Название это въ восточной церкви встрѣчается еще съ IV в. въ значеніи начальника надъ живущими въ пещерахъ иноками. Въ V в. оно употребляется не болѣе какъ синонимъ игумена, или вообще настоятеля монастыря. — Въ Россіи съ XII в. архимандриты уже отличаются отъ игуменовъ и болшею властію и нѣкоторыми знаками отличія въ священнослуженіи (каковы напр. мантия съ скрижалями, шапка въ родѣ архіерейской митры, впоследствии наперсный крестъ съ украшеніями). Съ 1764 г. архимандритамъ у насъ предоставлены монастыри I и 2-го классовъ, т. е. многочленнѣйшіе, тогда какъ игуменамъ лишь третеклассные. Лаврами, коихъ въ Россіи четыре, управляютъ, съ прошедшаго столѣтія, архіереи, съ званіемъ священно-архимандритовъ.

**Аскетъ** (*ἀσκητής*) — вообще подвижникъ, воздержный человѣкъ. Аскетами въ древней христіанской церкви назывались тѣ изъ христіанъ, кои, не произнося обѣтовъ монашества и не оставляя жизни среди общества, посвящали себя особенному воздержанію въ пищѣ и питіи и строго соблюдали чистоту цѣломудрія. — Впоследствии, наименованіе аскетовъ стали усвоить и тѣмъ, кои проводили уединенную, монашескую жизнь (*Sviceri thesauro. s. voc. ἀσκέω*).

**Аскетическій, аскетскій** (*ἀσκητικός*) — относящійся до монашеской, постнической и воздержной жизни.

**Аспидъ, аспидный камень** (*jaspis, ardoise*) — родъ твердаго сланца; яшма темносиняго цвѣта.

## Б.

**Базилина** (*clivogodium*) душица малая, пахучка — растеніе, употребляемое для муроваренія.

**Байберекъ, бамберекъ** бухарская ткань изъ крученого шелка, гладкая и съ цвѣтами.

**Бальзамъ** (*βάλσαμον*) — густое ароматическое масло, истекающее изъ дерева, растущаго въ Сиріи и Палестинѣ.

**Бальзамъ перувіанскій** добывается чрезъ вывариваніе коры, вѣтвей и листьевъ бобоваго дерева, растущаго въ Южной Америкѣ. Бальзамъ этотъ входитъ въ составъ мур.

**Бархатъ** (*δόσθηριχόν, le velours sammet*) — шелковая, съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсная ткань. Въ древнихъ описяхъ Патр. Ризницы упоминаются бархаты:

*рытые* (съ рельефными узорами),  
*двоиморхіе* (съ двойнымъ ворсомъ),  
*кизилбашскіе* (персидскіе),  
*бурскіе* (бухарскіе),  
*турскіе*,  
*венецкскіе*,  
*китайскіе*, и проч.

Въ XVII ст. являются уже русскіе, *московскаго дѣла*, бархаты (Выход. Госуд. Царей и В. Князей, стр. 43, 44, 59. — Собр. Госуд. Грам. 111, 350).

**Басменный** — отъ татарскаго или турецкаго слова *басма* — оттискъ, отпечатокъ, значить: тисненый. Такое названіе въ древности прилагалось у насъ къ тонкимъ металлическимъ окладамъ на иконахъ, съ вытиснутыми на оныхъ узорами или какими либо изображеніями.

**Баусъ** — полудрагоценный камень голубоватаго цвѣта. Въ торговыхъ книгахъ XVII в. читаемъ: «а камень *баусъ* за голубой яхонтъ не купи» (въ Временникѣ Общ. Ист. и Древн. Р. № 8, стр. 15 § 48).

**Бахрома** (*frange, serpine*) — родъ тесьмы съ мохрами, висячими прядками; шелковое, шерстяное, иногда золотное и серебряное украшеніе оконечностей одеждъ.

**Бечета** — родъ халцедона, камень кремнистаго рода, прозрачный съ заключенными внутри каплями воды (*hydrochalcidon*) (Слов. Минералог. *Севергина* Т. 2, стр. 539), причитаемый къ полудрагоценнымъ. Въ торговыхъ книгахъ XVII в. (см. Временникъ № 8, § 47) бечета опредѣляется такъ: «Бечета: къ свѣту въ ней какъ пузырьки».

**Бирюза** (*turquoise*) — драгоценный, непрозрачный камень голубаго цвѣта. Русское названіе этого камня взято отъ персидскаго *тирузе*; французское же слово *turquoise* присвоено ему, вѣроятно, потому, что первоначально вывозили его изъ Турціи. Но главное мѣстороженіе бирюзы близъ Нишабура въ Хоразанѣ въ Персіи (Энци. Лекс. Т. VI, 37).

**Братина** — задравная чаша; форма ея въ видѣ горшечка.

**Булатъ** (*l'acier*) — азіатская узорчатая сталь. *Булатный*, сдѣланный изъ булата.

## В.

**Вапъ** (*βαφή*) — краска.

**Варворка, ворворка** (*le signet*) — подвижный шарикъ на суркѣ или тесьмѣ сверху кистей, коими обыкновенно украшаютъ церковныя облаченія, а иногда и домашнія одежды.

**Вареникъ** — полудрагоценный камень блѣдно-краснаго цвѣта въ родѣ лала. «Вареникъ знати хоти и красенъ, иное цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло какъ и всякій хрусталь» (Торгов. кн. XVII в. въ Временникѣ № 8, стр. 15 § 45).

**Вениса, или гранатъ** — драгоценный камень темнокраснаго цвѣта (у Севергина — *дикий рубинъ*).

**Вольячный, вольячатый** — литый, отливный. Вольячному противопоставляется *тощій, дутый*.

**Воронокъ** — сосудъ для храненія напитковъ, въ родѣ кунгана съ рукоятью и носкомъ, а также съ крышкою, и на поддонѣ.

**Вѣнцы** у сосудовъ — болѣе или менѣе широкія полосы, или каймы (бордюры) вокругъ сосудовъ вверху, при ихъ отверстіяхъ или краяхъ, а иногда и внизу на поддонахъ. Вѣнцы эти болѣею частію украшались рѣзными узорами.

**Вязь**, вязное, узловатое письмо (*litterae characteris ligati*) — каллиграфическое искусство, въ коемъ буквы связываются или, лучше, перепутываются между собою такъ, что иногда въ одной буквѣ заключается цѣлое слово. Такого рода письмо перешло къ намъ съ Запада въ XV в. и употреблялось болѣею частію въ заглавіяхъ рукописей и въ подписяхъ на иконахъ, на металлическихъ и другихъ произведеніяхъ искусствъ. Оно извѣстно также и подъ именемъ *фряжскаго* письма. — Въ Синод. Б-кѣ хранится рукописная азбука *фряжская* славянскаго языка (№ 1).

### Г.

**Гаммата**. Такъ называются разноцвѣтныя полосы, тканныя или нашитыя, на подризныхъ стихаряхъ, или подризникахъ собственно патриаршихъ, изображающія токи крови и воды изъ Божественнаго ребра истекшія (Ист. Р. Иерарх. I, 327, изд. 2, М. 1822 г. — Сим. Сол. о храмѣ гл. 79. — Нов. Скр. ч. 2, гл. 6, § 10). У Джуканжа in Glossario Med. et Inf. Graecitatis, подъ словомъ: *Γάμμα, γαμματίου*, читаемъ инаковое объясненіе. *Γάμμα, γαμματίου*, пишетъ онъ, *figura litterae Gammae, Γ., quâ ubique distinguitur et exornatur sticharium, tunica Antistitis, ita ut quatuor invicem fere connexae, quadrum exhibeant, in cujus medio crux effingitur: unde cum eiusmodi crucibus ut et Gammis, passim inspergatur, τολυσταύριον etiam appellatur.*

**Геммы** (*Gemmae*) — вообще драгоценныя камни; но въ археологіи геммами собственно называются тѣ изъ благородныхъ камней, на которыхъ вырѣзаны или изображены или письмена. Геммамъ противопоставляются *камни* (см. это слово).

**Гѣзда, закрѣпки** — металлическія ямочки, куда вставляются драгоценныя камни.

**Гривенна** — единица древняго русскаго вѣса, равняющаяся нынѣшнимъ 45 — 48 золотникамъ. Впрочемъ гривенка не всегда означала одинаковой вѣсъ (*Н. Костомарова* Очеркъ торговли Моск. Госуд. въ XII кн. Современника 1857 г., стр. 124).

**Грифъ** (*γρυπάετος*) — мифическая, чудовищная птица, у которой тѣло львиное, а крылья орлиныя. — Изображеніями такой птицы любили въ старину украшать ткани, металлическія и другія издѣлія, заставки и заглавныя буквы въ рукописяхъ.

**Гуляфъ** (персидское слово) — шиповникъ, дикая роза. *Гуляфная* вода — розановая, перегнанная на лепесткахъ розы, шиповника (Толков. Словарь В. И. Даля).

**Гурмышское** или «Апское море, въ немъ же жемчугъ бурмышской родится»; нынѣ это персидскій заливъ (см. Проскинит. Арсенія Сух., изд. въ Сказан. Русск. Нар. Сахарова, Т. II, кн. 8, стр. 215).

### Д.

**Деисусъ** (отъ греческаго: *δέησις*) — моленіе. Такъ называется обыкновенно икона, на коей изображаются: посрединѣ Спаситель, а по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, въ молитвенномъ положеніи. Но въ древности Деисусомъ называлось у насъ собраніе иконъ, поставленныхъ въ храмѣ надъ мѣстными образами въ одинъ или нѣсколько ярусовъ (Энци. Лекс. т. XVI, стр. 78)<sup>a</sup>.

**Дивампулонъ** (*διβάμπουλον* — отъ *δῖς* или *δύω* два, и *βάμπουλον*, блюдо) — такъ называлась въ Греціи лампада о двухъ блюдцахъ, въ которыя наливался и возжигался елей; — лампада, носимая предъ патриархами и другими знатнѣйшими архіереями въ торжественныхъ шествіяхъ (*Du-Sange* Glossar. Med. et Infim Graecitat.). По сему примѣру и у насъ въ Россіи «свѣща патриарху (а нынѣ и всѣмъ архіереямъ) предносимая и въ Церкви предъ нимъ горящая, *дивампулонъ* имя воспрія» (Ист. Р. Иер. I, 330, изд. 2, М. 1822 г.).

**Дикирій** (отъ *δύς*, два и *κηρός*, воскъ, свѣча) — двое-свѣщіе, и *Трикирій* — трое-свѣщіе. Ими архіерей осѣняетъ при священнослуженіи. Дикирій знаменуетъ два естества во Христѣ; трикирій же устроится во образъ Св. Троицы.

**Диптихъ** (*δίπτυχον* отъ *δύς*, два и *πτυχή*, доска); это — двѣ таблицы, сдѣланныя изъ бумаги и вмѣстѣ сложенныя. На одной изъ нихъ писались, для чтенія при священнодѣйствіи, имена живыхъ, а на другой усопшихъ. Первое употребленіе диптиховъ относится къ апостольскимъ или ближайшимъ отъ нихъ временамъ. — Въ церкви греческой были и *полуптихи*, т. е. многія таблицы или листы, вмѣстѣ сложенные и переплетенныя, куда вписывались многія имена живыхъ и усопшихъ. — Диптихи и полуптихи называются *синодиками*, когда въ нихъ записываются живые и усопшіе не одного рода и фамиліи, а многихъ родовъ.

**Дискось** (*δίσκος*) — блюдо съ поддономъ, на которомъ полагается вынутый изъ просфоры агнецъ.

**Діадима** (*διαδήμα*) — головная повязка изъ льняной, шелковой или шерстяной матеріи, украшавшаяся иногда золотымъ шитьемъ, жемчугомъ и драгоценными камнями.

<sup>a</sup> Объ иконѣ Деисусъ есть свидѣтельство у Софронія, патриарха іерусалимскаго († 644 г.), въ составленномъ имъ житіи свв. Кира и Іоанна, коихъ память совершается 31-го января. (См. Мѣсяцословъ Востока, архим. *Серія* (нынѣ Епископъ Ковенскій), т. II, стр. 37, въ замѣткахъ).

Въ древности она служила знакомъ царскаго достоинства и въ послѣдствіи замѣнена короною (Энци. Лекс. XVI, 367).

**Доместикъ** (*δομestικός*) — въ церковномъ употребленіи слово это означаетъ начальника хора.

**Дороги** — ткань азиатская шелковая, полосатая и клѣтчатая.

**Дорогильный** — изъ дорогъ сдѣланный.

**Достоканъ** — стаканъ; сосудъ для питья.

**Достоканъ** — недорогой камень голубоватаго цвѣта въ родѣ слюды. Въ нынѣшнихъ горныхъ или минералогическихъ словаряхъ такого названія не встрѣчается; но въ торговыхъ книгахъ XVII в. (Временникъ № 8, стр. 14 § 43) объ этомъ камнѣ пишется слѣдующее: «А попадетъ купити камень яхонтъ, и ты яхонтъ пытай яхонтовою трескою (порошкомъ?)... а коего имѣтъ яхонтовая треска, то не яхонтъ, *достоканъ* или слюда».

**Дробницы**, отъ глагола *дробить*, — небольшіе металлические плащи или бляхи, золотыя и серебряныя; онѣ дѣлались плоскія и выпуклыя, круглыя и многоугольныя. Дробницы, служа украшеніемъ священннхъ одеждъ и другихъ утварей, сами въ свою очередь были украшаемы священными изображеніями, рѣзными и чеканными, черневыми или вообще финифтяными.

**Дьяки**, *подъ-дьяки* — пѣвчіе патриаршіе большіе и малые; они раздѣлялись на станицы. Малыхъ пѣвчихъ называли еще *отроки*. — *Дьяками* встарину назывались также секретари.

**Дѣло** — издѣліе, работа; на такое-то *дѣло*, на манеръ, подобіемъ. — *Дѣло греческое, кизылбаишское, московское, нѣмецкое, фряжское, турецкое* гдѣ или кѣмъ сработано. *На аксамитное дѣло, грушевое, ананасное* и проч... въ видѣ аксамита, грушъ, ананасовъ и проч... (П. Строевъ въ Указателѣ къ Выходамъ Царей).

**Дѣйства**: такъ назывались нарочитыя церковныя священнослуженія, совершаемыя архіереями, въ особенности же въ Москвѣ; таковы, напримѣръ: *Новолѣтіе* 1-го сентября, *Крестовоздвиженіе* 14-го сентября, *Пещное дѣйство* въ недѣлю Св. Отець предъ Р. Христъ, *дѣйство Страшнаго суда*, въ недѣлю мясопустную, *Православія*, въ 1-ю недѣлю В. поста, *Шествія на ослати*, въ недѣлю Вай, *Омовенія ногъ*, въ В. четвертокъ, *Освященіе мѣра*, въ тотъ же день, и проч.

## Е.

**Епитрахиль** (*ἐπιτραχήλιον* отъ *τράχηλος*, выя) есть одежда, носимая на выѣ и персяхъ архіереями и священниками, и опускающаяся спереди до низу. — Епитрахиль, по своему происхожденію, есть тотъ же діаконовскій орарь, только сложенный вдвое и полагаемый на то и другое плечо, для означенія вящаго ига, возлагаемаго на іерея съ саномъ священства и въ знаменіе сугубой благодати, сообщаемой священнику.

Въ древности, какъ свидѣтельствуешь Симоонъ Солунскій (въ гл. 180), при посвященіи діакона въ пресвитера, епископъ, вмѣсто того, чтобы возлагать на него епитрахиль, какъ это бываетъ нынѣ, переносилъ только задній конецъ ораря на правое плечо, такъ, чтобы оба конца ораря висѣли спереди. Это показываетъ и самая форма древнихъ епитрахилей: они были складныя съ пуговицами. — Священникъ безъ епитрахили, такъ же какъ діаконовъ безъ ораря, по церковному чиноположенію, не можетъ совершать ни одной службы (Нов. Скр. ч. 2, гл. 6, § 16).

**Ерданъ**. — Такъ называлась встарину у епитрахили и другихъ священннхъ одеждъ верхняя часть, обнимающая шею.

**Ефодъ** — свящ. одежда В.-завѣтнаго первосвященника. Она состояла изъ двухъ тканей, сдѣланныхъ изъ золота, виссона и шерсти, гіацинтоваго, пурпуроваго и червленаго цвѣта, соединенныхъ вверху двумя нарамниками, на которыхъ сіяли въ двухъ камняхъ имена колѣнъ Израилевыхъ, а внизу прикрѣпленными къ онымъ опоясаніями (Начерт. Библ. Истор. пер. IV).

## Ж.

**Жгутъ** — витыя поясъ, или выпуклое филогранное украшеніе въ видѣ пояса вокругъ металлическихъ и другихъ издѣлій.

**Жезль** (*ῥάβδος*, *baculus*), или *посохъ архіерейскій* — знаменіе пастырской власти. — Жезль патриаршій у Грековъ называется *патерисса* (*πατερῖζα*, — *πατερήσσα*), въ знакъ отеческаго управленія паствою: такъ какъ патриарху, по преимуществу, усвоится имя *отца* (*πατήρ*), какъ показываетъ и самое наименованіе его (Goar ad Eucholog. pag. 313). Архіерейскіе жезлы устроятся обыкновенно съ поперегиной на верху или съ змѣвидными главами, взаимно назадъ обращенными, и увѣнчиваются крестомъ. Принадлежность архіерейскаго посоха составляютъ также *яблоки* или *шипки*, и *сулокъ*, или небольшой четверугольный платъ, коимъ при рукоятіи обертывается посохъ.

**Жемчугъ** (перлы) — самое употребительное въ древности украшеніе священннхъ утварей. Жемчугъ въ Россіи, по замѣчанію французскаго писателя 17-го в. Маржерета, употребляется болѣе, нежели во всей Европѣ (Чтен. Общ. Ист. и Древн. 1847 г. № 6. Смѣсь, стр. 60 прим. 6). Въ древнихъ описяхъ Патриаршей Ризницы встрѣчаются названія жемчуга: *варзужскій, кафимскій, турмяжской, скатный* (окатистый т. е. круглый), *половинчатый, угольчатый* (неправильной формы), *алмаженный* и *неалмаженный*. Низанье жемчугомъ — въ одну, и двѣ и т. д. нити, *рефидью* (клѣтками), въ *снижку* (сплошь), въ *рясную*, *рясою* (въ видѣ рѣшетки), *фонариками* (въ видѣ сѣтки, особенно вокругъ кистей) и проч.

**Жуки, жучки** — родъ ножекъ или подставокъ по угламъ, на исподней, иногда и на верхней, доскѣ переплета у рукописей и печатныхъ книгъ. Онѣ дѣлались иногда деревянныя, а чаще металлическія, мѣдныя и серебряныя, иногда съ рѣзными и финифтяными украшеніями.

### З.

**Запоны** — металлическія бляхи разной величины и разнообразной формы; онѣ употреблялись иногда вмѣсто крючковъ и петель для застегиванія одеждъ, но чаще служили украшеніемъ утварей и одеждъ.

**Зарбавъ, изорбафъ**, отъ персидскаго *zerrr-beftg*, золотая ткань. (Энци. Лекс. т. 2, стр. 21). Сравн. *алтабасъ*.

**Зендень** — бумажная крашенина.

**Зепный** (отъ зель, — пазуха, карманъ) — карманный.

**Золото** — употреблялось *кованое, волоченное* (тянутое) и *пряденое*.

**Золотый**: изъ золота сдѣланный; *золотный*: съ золотомъ.

### И.

**Игумень** (*ἡγούμενος* — руководствующій) — настоятель мужскаго монастыря.

**Игуменія** (*ἡγουμενία*) — настоятельница женскаго монастыря.

**Изарбафъ** — матерія съ золотными и красными полосами. Въ XVII в. употреблялся на подризники, а также на поясы и зарукавья стихарей.

**Изумрудъ** (*smaragdus, emeraude*) — драгоценный камень зеленого цвѣта.

**Илитонъ** (*εἰλητόν*, обертка, повязка). — Такъ называется шелковый платъ, въ который завертывается лежащій на престолѣ антиминсъ (см. это слово). Илитонъ означаетъ сударь, которымъ была обвязана глава Иисуса Христа во время положенія Его во гробъ (Иоан. XX, 7).

**Индиктъ** (*ἰνδικτιών, indictio*). — Такъ въ церковномъ лѣтосчисленіи называется періодъ или кругъ времени, состоящій изъ 15 лѣтъ. Кругъ сей установленъ первоначально римскимъ цесаремъ Августомъ, для сбора податей въ римской имперіи, и раздѣлялся на три пятилѣтія, называвшіяся *мострами* (см. въ Слѣдов. Пеалт. мѣсяцесл. подъ 1 ч. сентября). Въ церковное же лѣтосчисленіе кругъ этотъ введенъ съ 312 г. по Р. Х. въ память побѣды, одержанной императоромъ Константиномъ В. надъ Максентіемъ. (въ Полн. мѣсяцесловѣ, изд. 16, Спб. 1818 г., *Способъ къ уразумѣнію неисконной пасхали*, стр. 17). — Отъ Индикта отличается у насъ въ пасхалии *Индиктионъ Великій*, или 532-лѣтній періодъ времени, по истеченіи котораго круги солнца и луны начинаются вмѣстѣ. (Подробнѣе о семъ см. статью г. *Ундольскаго* въ 3-мъ Отд. I-й кн. Архива Историко-Юридич. свѣдѣній Н. *Калачова*, подъ словомъ: *Индиктионъ Великій*).

### К.

**Кадашевцы** — жители слободы Кадашево, находящейся въ Москвѣ за рѣкою Москвою, гдѣ нынѣ урочище *Кадаши* съ приходскими церквами Воскресенія Христова, Рождества Богородицы и Григорія Неокесарійскаго. — Кадашами назывались бочары и обручники.

**Казна** (*θησαυρός, tresor*) — патриаршая *Домовая* и *Келейная*. *Домовую* казну составляли вещи, принадлежавшія патриаршей каюдрѣ и преемственно переходившія отъ одного патриарха къ другому; *Келейная* казна — личная собственность каждаго патриарха.

**Камей** (*camee*) — рельефное или обронное (выпуклое) изображеніе чего либо на драгоценномъ камнѣ. Такое названіе произошло отъ Доминика *de' Camei*, итальянскаго гравера XV в. (*Diction. des Arts, tom. V, pag. 48. Paris, 1792*). По другому объясненію, названіе *Камей* (первоначально *samaieu*) происходитъ отъ еврейскаго слова *samehuia*, что значитъ камень опиксъ или агатъ; иные же наконецъ думаютъ, что оно происходитъ отъ другаго, еврейскаго также, слова *кама* — выпуклый, рельефный (*Мода*, журн. 1857 г. № 4, стр. 83).

**Камилавна** (*καμηλαύχιον, κεμελαύχιον, quasi καμελαύχιον, παρὰ τὸ καῦμα ἐλαύνειν, Suiceri Tesaur. Eccles. sub voce: καμελαύχιον*), — по происхожденію и первоначальному назначенію своему, не что иное, какъ вообще шапка, покрывающая голову для защищенія отъ солнечнаго зноя. Въ церковномъ употребленіи камилавкою называется собственно нижнее головное одѣяніе монаховъ, въ отличіе отъ верхняго, которое именуется *клобукомъ* (Нов. Скриж. Ч. IV, гл. XVIII, § 15). Въ древнихъ описяхъ Патриаршей Ризницы камилавка называется иначе *каптуремъ* и просто *шапкою*. Шапки эти у московскихъ первосвятителей бывали теплыя на мѣху и украшались иногда священными изображеніями. «Каптуръ святительскій соболей подъ сукномъ» (Переписн. кн. Домов. казны патр. Никона, напеч. въ XV кн. Временника, стр. 115). «Шапка, носятъ подъ клобукомъ, шить на ней золотомъ Спасовъ образъ да Архангелы и Херувимы и Серафимы» (*тамъ же*, стр. 180). Видно, что патриархи употребляли иногда, разумѣется, въ кельѣ однѣ камилавки безъ клобука.

**Камка** (у Поликарпова — *Δαμασκινόν σηρικόν, τὸ ἐκ Δαμασκού μεταζωτόν*) — шелковая ткань съ разными фигурами и узорами, въ родѣ нынѣшняго штофа. Первоначально она изобрѣтена жителями г. Дамаска: отсюда названіе *камка адаманка*. Въ позднѣйшее время, камку стали готовить не только изъ шелку, но и изъ шерсти и хлопчатой бумаги.

**Камни** драгоценные: алмазы, аметисты, изумруды, лалы, топазы, яхонты и проч. (см. каждое слово по-рознь).

Драгоценные цветные камни разделяются на прозрачные и непрозрачные.

**Камчатый, камкаспийский** — изъ камки сдѣланный.

**Кандія** — металлическій сосудъ въ формѣ чаши, въ который ударяли встарину, при чтеніи евангелія, въ первый день Пасхи (см. Уст. Церк.).

**Канитель** (canetille) — тонкая витая, золотая или серебряная, проволочка; она употребляется иногда для украшенія одеждъ, а преимущественно для златошвейнаго искусства. См. *Трунцалъ*.

**Канфарить** — пунктировать, дѣлать мелкія насѣчки на металлѣ. Въ особенности канфарить значитъ переводить рисунокъ съ бумаги на металлическую доску, проходя по всѣмъ чертамъ рисунка самыми тонкими чеками (орудіями) и означая такимъ образомъ на доскѣ маленькія точки.

**Капъ** (broussin de bouleau) — выпловокъ, наростъ на березѣ, изъ котораго дѣлаютъ посуду (Опытъ Терминолог. Словаря *Бурнашева*). **Каповый** сдѣланный изъ березоваго выплавка.

**Каратъ** (отъ араб. kirat, греч. κεράτιον) — вѣсъ, употребляемый для опредѣленія тяжести драгоценныхъ камней и равняющийся 4 гранамъ.

**Кардамонъ** — звѣздчатый анисъ, плодъ травянистаго Ость-Индскаго растенія (*Amomum Cardamomum*). Какъ благовонное растеніе употребляется для муроваренія.

**Кариатида** — архитектурное украшеніе въ видѣ женской статуи, употребляющееся вмѣсто колоннъ и пилястровъ для поддержанія сводовъ и потолковъ. Историческое объясненіе этого термина встрѣчается у Витрувія (см. Новый Словотолковат. *Н. Яновскаго* подъ словомъ: *Кариатида*).

**Кассія** (cassia) — ароматическое растеніе, употреблявшееся въ XVII в. для муроваренія. — Кассія, по словамъ св. Василия В. (Толков. на псал. XLIV, ст. 10), есть весьма тонкая и благовонная кора, облекающая собою древесный стволъ.

**Келарь** — монахъ, завѣдовавшій встарину монастырскими вотчинами; нынѣ завѣдываетъ хозяйственною по монастырю частью.

**Кизилбаши** — Персіяне.

**Килимъ** — гладкій, полосатый коверъ (Опыт. Обл. Великорос. Слов.).

**Киндякъ** — бумажная набойчатая ткань, употреблявшаяся на подкладку одеждъ.

**Киннамонъ** (cinnamonum) — коричневое дерево, корица (корка). Добываемое изъ этого растенія масло (коричное) входитъ въ составъ мѹра.

**Клейно** — клеймо.

**Клобукъ** (*хамлаѣза*, cucullus) — покрывало изъ шерстяной или шелковой ткани съ разрѣзами или *воскриліями* по краямъ, носимое монашествующими на головѣ поверхъ камилавки.

О воскриліяхъ или разрѣзахъ на монашескихъ клобукахъ сохраняется въ Греціи слѣдующее преданіе. — Когда Теофилъ, греческій императоръ-иконоборецъ, слыша отъ Меодія, въ послѣдствіи патріарха константинопольскаго († 857), сильные и рѣзкіе доводы въ пользу иконъ, приказалъ бить его по ланитамъ, то при этомъ была разбита ему челюсть съ одной стороны; безобразный отъ этого шрамъ, какъ печать мученичества, остался на лицѣ исповѣдника на всю жизнь. Когда, по смерти печестиваго Теофила, благочестивая императрица Феодора возвела Меодія въ достоинство патріарха (842 г.), то онъ, для прикрытія своего безобразія, разрѣзалъ покрывало свое или клобукъ у плечъ и концы онаго связывалъ у подбородка, и такъ обр. челюсть его была закрыта отъ глазъ постороннихъ. Всѣ монашествующіе того времени, въ подражаніе своему владыкѣ, стали разрѣзывать и у себя покрывало такимъ же точно образомъ, и этотъ обычай съ того времени сохранился на Востокѣ до сихъ поръ (Разсказъ Константія, сунайскаго архіепископа, бывшаго до 1828 г. Вселенскимъ патріархомъ, въ сочиненіи *А. Уманца*: Поѣздка на Сунай, ч. 2, стр. 75—76. Спб. 1850 г. — Письма съ Востока *А. Н. Муравьева*, Спб. 1851 г. стр. 20).

Клобукъ, равно какъ и всѣ вообще монашескія одежды, дѣлается обыкновенно изъ ткани чернаго цвѣта. Въ такомъ видѣ онъ издревле употребляется въ Греціи не только вообще монахами, но и высшими священноначальниками; только константинопольскіе патріархи, возводимые въ сей санъ изъ блага духовенства, употребляли иногда клобуки блага цвѣта (*Карамз.* Ист. Р. Г. т. IV, примѣч. 360). Но у насъ въ Россіи, съ давнихъ поръ извѣстно, хотя съ точностію и не было опредѣлено, употребленіе *блага клобука* всѣми вообще высшими церковными іерархами. Въ Никоновской Лѣтописи, подъ 1391 г., въ житіи преп. Сергія, пишется такъ: «клобуки *блгые* изначала вси пошаху на Руси и митрополиты и епискупи» (стр. 231, ч. IV, Спб. 1788 г.). Въ Троицкомъ лѣтописцѣ повѣствуется, что митр. Кипріанъ, въ 1404 г., по жалобѣ Витовта, в. кн. Литовскаго, «Антонья епископа Туровскаго сведе со владычества его и отъа отъ него санъ епископа и ризницу и клобукъ его *блгий*, и источники и скрижали спороти повелѣ» (см. Ист. Р. Ц. преосв. *Филарета*, періодъ 2, стр. 125, Москва. 1850 г. изд. 2). Подтверженіемъ сего служатъ также древнія изображенія святителей: Леонтія, Исаи и Игнатія ростовскихъ, Іоанна, архіеп. новгородскаго, Петра и Алексія, митрополитовъ московскихъ: всѣ они обыкновенно пишутся въ бѣлыхъ клобукахъ. Въ послѣдствіи времени, Московскимъ соборомъ 1564 г. употребленіе бѣлыхъ клобуковъ узаконено было только для митрополитовъ всероссійскихъ и архіепископовъ новгородскихъ (Акт. Истор. Т. 1, л. 331 — 3). По учрежденіи въ Россіи па-

тріаршескаго сана въ 1589 г., ношеніе бѣлыхъ клобуковъ хотя дозволено, наравнѣ съ патріархомъ, и митрополитамъ, но съ тѣмъ различіемъ, что у клобука патріаршаго нашивался на челѣ крестъ или изображеніе Херувима, а клобукъ митрополичій не имѣлъ сихъ украшеній (Древн. Рос. Вивл. изд. 2, ч. 16, стр. 308 и сл.). — То же подтверждено Московскимъ соборомъ 1675 г. Впрочемъ и патріаршіе клобуки, смотря по времени употребленія ихъ, имѣли неодинаковыя украшенія. Въ древнемъ чинѣ облаченій патріаршихъ сказано, что въ великіе праздники патріархъ имѣетъ въ ношеніи клобукъ бѣлый, на немъ же водруженъ крестъ, въ концѣ (на воскриляхъ и рясахъ) образы чудотворцевъ обнизанные. Въ прочіе же дни въ ношеніи на клобукахъ Серафими и кресты обнизанные. Отсюда клобуки патріаршіе были: *большаго, средняго и меньшаго* наряда, наконецъ *рядовые* или *повседневные*.

**Клопецъ.** — «Кресты вышиты по червчатому атласу золотомъ въ клопецъ». — По объясненію техникувъ, это парча съ подкладнымъ золотомъ.

**Ковры** и *половочки* бархатные и шелковые съ золотомъ и серебромъ: ими покрывали столы, устилали полы, рундуки, крыльца, иногда увѣшивали стѣны. Ковры *кизилбашскіе, турскіе, бурскіе* и проч.

**Ковливо** (*κόλιβα*) — кутія, т. е. свареная пшеница, приправленная медомъ и разными сладкими ягодами.

**Корни** (*radices*), — употреблявшіеся и нынѣ употребляемые при муровареніи:

- а) *Азаръ* (*asarum*) — скипидарный корень.
- б) *Инбирный* (*amomi zingiberis*). — Инбиръ растетъ въ тропической Азіи, отчасти въ Африкѣ и Америкѣ.
- в) *Ирный* (*acorus*, ирѣ, ирь), — лешеникъ, отъ греч. *ἄκωρος*, не украшенный, по причинѣ некрасивости цвѣтовъ (Ботанич. Слов. *Н. Анненкова*, Спб. 1878 г., стр. 8).
- г) *Каманный* (*alpinae galangae* — растенія тропической Азіи).
- д) *Кардамонный*. См. Кардамонъ.

**Корольки** — *кораллы*.

**Коруны** (короны) — узоры, украшенія на тканяхъ, въ видѣ коронъ.

**Косякъ**, въ археологическомъ смыслѣ, означаетъ кусокъ какой либо ткани. «Косякъ камки лимонной».

**Крестовая патріаршая церковь** (*Σταυροπήγιον*). Такъ называется церковь, находящаяся въ домѣ патріарха. *Σταυροπήγιον* съ греческаго значитъ: крестоводруженіе. Въ древности какъ въ Греціи, такъ и въ Россіи, былъ обычай, по которому нѣкоторыя церкви и монастыри, находящіеся въ области мѣстныхъ архіереевъ, исключаемы были, по волѣ патріарховъ, изъ подъ власти епархіальныхъ архіереевъ и подчиняемы были власти патріаршеской. И такъ какъ въ сѣи церкви и монастыри патріархи, въ знаменіе своего благословенія обыкновенно

присылали *кресты*, которые водружались или на восточной сторонѣ алтаря церкви за престоломъ, или предъ вратами храма и монастыря: то отъ сего водруженія креста (*σταυροπήγιον*) самыя церкви и монастыри получали названіе *ставропигій*. — Такое же названіе усвоилось и домовымъ патріаршимъ, равно какъ и архіерейскимъ вообще, церквамъ, какъ ни отъ кого независимымъ, кромѣ воли своего архіерея (*Du-Cange Glossar. Infimae Graecit. sub voce Σταυροπήγιον*; Нов. Скриж. ч. III, гл. VII, § 5).

**Крестъ наперсный** (*σταυρός ἐγκόλπιος*). Ношеніе креста на тѣлѣ, подъ одеждою, было общою принадлежностію каждаго христіанина, съ самыхъ древнихъ временъ христіанства (Духовн. Вес. 1858 г. № 52, стр. 535<sup>а</sup>); но имѣть и употреблять крестъ на персяхъ, поверхъ одежды, въ греческой церкви было всегда преимущественнымъ отличіемъ только царей и первосвятителей (Разсуд. о началѣ, важности и знаменов. церк. облаченій, *К. Котова*. Спб. 1804 г., стр. 29). — У насъ въ Россіи, на Моск. соборѣ, бывшемъ 1675 г., при патріархѣ Іоакимѣ, опредѣлено было имѣть, кромѣ панагіи, наперсные кресты патріарху и митрополитамъ, но послѣднимъ употреблять оные въ своей только епархіи; архіепископамъ и епископамъ возлагать на фелонь, во время Богослуженія, одно что нибудь: или *енколпій* (т. е. панагію), или *крестъ*. Между тѣмъ, въ Кіевской митрополи, не подлежавшей тогда московскому патріарху, было въ обыкновеніи носить наперсные кресты не только архіереямъ, но и нѣкоторымъ (знатнѣйшимъ) архимандритамъ. Въ 1741 г., по докладу Св. Синода, Высочайше разрѣшено носить наперсные кресты присутствующимъ въ Синодѣ архимандритамъ (Полн. Собр. Зак. Рос. Имп. Т. XI, № 8403); а въ слѣдующемъ 1742 г. Указомъ Св. Синода отъ 9-го декабря, согласно Высочайшему повелѣнію, предписано епархіальнымъ преосвященнымъ возложить кресты на всѣхъ Великороссійскихъ архимандритовъ для отличія отъ игуменовъ (Ист. Рос. Иерарх. ч. I, 397). Съ 1797 г. установлено давать золотые наперсные кресты, какъ отличія, и бѣлому духовенству.

**Крестъ походный** или **предносный**. Такъ называется длинный жезль, увѣнчанный четвероконечнымъ или осмиконечнымъ крестомъ, носимый впереди патріарха при торжественныхъ его шествіяхъ. Къ числу преимуществъ, издревле присвоенныхъ высокому сану патріарха и подтвержденных потомъ опредѣленіемъ Московскаго собора 1675 г., относилось и то, «еже путешествіе творити въ царствующемъ градѣ, иди во ино строительство,

а) См. Житіе св. муч. Ореста (316—320 г.) подъ 13 числомъ декабря. Тамъ, между прочимъ, повѣствуется, что св. Орестъ, воинъ, обнаружилъ свою вѣру во Христа крестомъ, который Лисій (мучитель) замѣтилъ на персяхъ его. (Мѣсяцесловъ прот. *Вершинскаго*, подъ симъ числомъ).

предъидущу ему (т. е. патриарху) знаменію честнаго креста; по немъ возслѣдующу архипастырскому его жезлу» (Ист. Р. Іер. Изд. 2, ч. I, стр. 327). Но такимъ преимуществомъ издавна также пользовались и донныѣ пользуются, впрочемъ въ своей только епархіи, Кіевскіе митрополиты (см. Грам. патр. Іоакима въ прибавл. къ опис. Кіево-Соф. соб. № 20, стр. 101, Кіевъ 1825 г.).

**Кубокъ** — глубокой металлической сосудъ на высококомъ поддонѣ, въ видѣ нынѣшняго бокала. Кубки бывали съ крышками и безъ крышекъ: встрѣчаются также кубки *двойчатые, складные*, состоящіе собственно изъ двухъ, совершенно одинаковыхъ кубковъ, служившихъ другъ другу покрывкомъ. Кубки можно различать большіе и малые; въ большихъ кубкахъ ставили вина на столъ, въ малыхъ подавали напитки гостямъ.

**Купина** (*βάτος*) — кустъ, кустарникъ.

**Куропалатъ** (*κουροπαλάτης* отъ латинск. cura palatae) — начальникъ дворцовой стражи: одна изъ должностей древняго Константинопольскаго двора (*Du-Cange, Glossar. sub h. voce*).

**Кутня** (у Рейфа — *etoffe rayée de Boukharie*) — Бухарская полуселковая матерія полосатая, иногда съ цвѣтами.

**Куфтеръ** — родъ камки гладкой безъ узоровъ.

## Л.

**Лавра** (*Λαύρα*), — древнее іоническое слово, означающее собственно городскую улицу, кварталъ (*Du-Cange, Glossar. Med. et inf. Graec. sub v. Λαύρα*). — Въ томъ же смыслѣ это слово объясняется въ лексиконѣ Кирилла Александр. (см. греч. рки. Синод. Б-ки по кат. Маттею tom. 11, № XXVII, qu. л. 251). Далѣе, по свидѣтельству Епифанія (*haeres. 69, n. I*), *лаврою* назывались въ Александріи тѣ улицы, гдѣ построена была какая нибудь церковь. Впослѣдствіи времени это же названіе стали прилагать и къ тѣмъ мѣстамъ, куда уединялись пустынники и гдѣ мало по малу устроились обширныя монашескія обители. Такимъ образомъ имя лавры, какъ на Востокѣ, такъ и у насъ въ Россіи, употреблялось первоначально не въ смыслѣ почетнаго названія, даваемого монастырямъ властію (какъ это у насъ теперь), а усвоилось обыкновенно тѣмъ обителямъ, кои отличались множествомъ зданій и многолюдствомъ. Такъ, напр., изъ Русскихъ обителей названіемъ лавры пользовались нѣкогда монастыри: Чудовъ, Высокопетровский, Антонія Римлянина, Кирилло-Бѣлозерскій, Глушицкій, Никитскій, Переяславскій и др. (Христ. Чт. 1858 г. июль, стр. 7, пр. 70).

**Ладаны**, употребляемые въ муровареніи:

а) *Простый*, бѣлый и черный. Собирается съ дерева *juniperus thurifera*, изъ рода можжевельника.

б) *Росный*, или бензойная смола. Получается изъ дерева *styrax bensoin*, растущаго на островахъ Индіи.

**Лалъ** (*rubis balais*) — драгоценный камень блѣдно-краснаго цвѣта. (У Севергина *красный топазъ*).

**Лентіонъ** (*λέντιον*) — широкое и длинное полотенце, употребляемое при умовеніи ногъ въ В. Четвертокъ.

**Личины, образины** — маски или барельефныя, литыя и чеканныя фигуры, въ доплечномъ видѣ; изображенія людей, звѣрей, въ особенности льва, для украшенія металлическихъ и другихъ издѣлій. — *Личина* — *προσωπεῖον, μορμολύκειον, larva, persona sive vultus factus* (Поликарповъ).

**Логоуетъ** (*λογοθέτης*). — Такое названіе въ Константинопольской церкви присвоилось начальнику *суднаго* отдѣленія патриаршей канцеляріи, который вмѣстѣ съ тѣмъ былъ и секретаремъ при патриархѣ, имѣя въ своемъ распоряженіи его печать (О должн. и учрежд. древн. В. Церкви, Соб. Іером. Павла, Спб. 1858 г., стр. 196). — Въ нашей Русской церкви логоуету соотвѣтствовалъ *судія патриаршаго дома*.

**Ложчатый** — отъ слова *логъ, ровъ*, значить: имѣющій углубленія (впадины) и соотвѣтствующія имъ выпуклости. Логи или ложчины на поверхности серебряныхъ столовыхъ и другихъ утварей были круглыя и продольныя.

**Лоханъ** (*λεχάνη, cuveau*) — большое круглое или овальное, серебряное или золотое, блюдо для умыванія рукъ.

## М.

**Магистръ** (*μάγιστρος, μάιστωρ, magister*) — собственно значить учитель. Но названіе магистра при Византійскомъ императорскомъ дворѣ означало одну изъ высшихъ придворныхъ должностей. Въ ряду придворныхъ чиновъ магистръ занималъ мѣсто, высшее патриція (см. это слово). Обязанности магистра опредѣляются слѣдующими выраженіями, встрѣчающимися какъ у церковныхъ, такъ и у свѣтскихъ писателей: *μάγιστρος τῶν βασιλικῶν ὀφφικίων*, — *τῶν ἐν τῇ αὐλῇ καταλόγων ἡγεμῶν*, — *τῶν ἐν παλατίῳ ταγματῶν ἀρχηγός*, — *ὁ περὶ τὸν βασιλέα πεζαιτέρων ἀσπιδιφόρων καὶ δορυφόρων τὴν ἡγεμονίαν πεπιστευμένος* (*Du-Cange, Glossar. med. et inf. Graecit. s. v. μάγιστρος*). Это нѣчто въ родѣ нынѣшняго министра двора.

**Маеранъ, маіоранъ** (*Origanum, majorana*) — пахучее растеніе. Масло, добываемое изъ этого растенія, употреблялось въ XVII в. для муроваренія.

**Мантия архіерейская** (*μανδύας, μανδύη*). — Главную особенность и существенное отличіе мантии святительской отъ мантии монашеской всегда составляли, такъ называемые, *источники* и *скрижалы*. *Источниками* называются здѣсь разноцвѣтныя (преимущественно бѣлаго и краснаго цвѣта) ленты, нашиваемыя по обѣимъ сторонамъ мантии: онѣ означаютъ, по толкованію церковныхъ писателей, струи ученія, истекающаго изъ устъ архіерея. — *Скрижалы* или *поматія* суть четвероуголь-

ные платы, пришиваемые къ верхнимъ и нижнимъ краямъ мантии. Они должны напоминать Святителю о двухъ Завѣтахъ, Ветхомъ и Новомъ, откуда ему надлежитъ почерпать свое ученіе. — Впрочемъ на московскомъ сборѣ 1675 г. между самыми святительскими мантиями положено было нѣкоторое различіе. *Патріарху*, на примѣръ, предоставлено носить мантию, какого цвѣта самъ онъ изволитъ, а равно и скрижали; и на верхнихъ скрижальяхъ положено ему имѣть нашвенные *кресты* (или другія священныя изображенія), а на нижнихъ *звонцы*. — *Митрополиту* присвоена мантия багряновидная съ скрижальями червлено-атласными, безъ всякаго украшенія, со звонцами, но въ своей только епархіи. — *Архіепископамъ* и *епископамъ* — мантия черная или багряновидная; скрижали у архіепископовъ — зеленныя, а у епископовъ лазоревыя.

**Масла** (olea) — благовонныя, употребляемыя для муроваренія:

- а) *Бергамотовое*. См. *Бергамотъ*.
- б) *Богородской травы* (Thymus serpillum).
- в) *Гвоздичное*, добываемое изъ гвоздики (Caryophyllus aromaticus).
- г) *Коричное*. См. *Киннамонъ*.
- д) *Лавендуловое* (Lavandae spicae).
- е) *Линниродійное* (Ligni Rhodii).
- ж) *Маеранное*. См. *Маеранъ*.
- з) *Мушкатное жидкое* — изъ мушкатныхъ орѣховъ (Nux muschata).
- и) *Померанцевое* — изъ цвѣтовъ померанцеваго дерева.
- і) *Розмаринное* — изъ листьевъ кустоваго растенія розмарина (Rosmarinus officinalis), растущаго въ Южной Европѣ.
- к) *Розовое* (свороборинное) изъ цвѣтовъ розоваго кустарника.

**Мастика** (mastix) — смола, вытекающая изъ надрѣзовъ, или естественныхъ отверстій въ корѣ мастичнаго дерева (Pistacia lentiscus). Лучшая мастика идетъ съ острова Хіоса. Мастика входитъ въ составъ мѹра.

**Миниатура** (miniature) — родъ живописи, гдѣ предметы представляются въ малыхъ размѣрахъ. Название это произошло отъ латинскаго слова: *minium*, *сурикъ*; такъ какъ въ этой живописи употребляются обыкновенно краски, разведенныя на водѣ съ камедью и преимущественно съ сурикомъ (*Boutard Dictionnaire des Arts du Dessin sur mot: miniature, Paris 1826*). Древнѣйшіе образцы этого рода живописи видимъ въ заставкахъ пергаменныхъ какъ греческихъ, такъ и славянскихъ рукописей. У насъ, на Руси такого рода живопись извѣстна была съ самыхъ древнихъ временъ, какъ это показываютъ Остромирово Евангеліе и Изборникъ Святославовъ. О древнѣйшемъ изъ всѣхъ русскихъ живописцевъ, св. Алипіи Печерскомъ и о другихъ, ему современныхъ, Карамзинъ

пишетъ, что они, кромѣ иконъ церковныхъ, изображали на хартіяхъ въ свящ. книгахъ разныя лица (Ист Р. Г. III, 130, изд. Эйнерлинга).

**Миса** — глубокое серебряное, или золотое, блюдо съ широкими полями.

**Мисюрка** — чаша мисюрка (опис. Патріаршей Ризн. 1686 г., л. 140); иногда встрѣчается шапка мисюрка. Название *мисюрка* производятъ отъ *Мисръ* или Мистръ — древняго наименованія Каира, гдѣ тѣ вещи, вѣроятно, первоначально дѣлались.

**Митра** (*mitra* отъ древняго глагола *mitō, mitōw, ligo* связываю, перевязываю, — *Ambros. Calepini Dictionarium septem Linguarum, sub voce: mitra*) означаетъ вообще головную повязку, наглавіе, увясло. — Какъ принадлежность архіерейскаго сана, она знаменуетъ, по изъясненію Симеона Солунскаго (отв. на 20 вопр. митр. Пентапольскаго), терновый вѣнецъ Спасителя; напоминаетъ также священный сударь, который былъ на главѣ Его. — Церковь Христіанская приняла митру въ число священныя одеждъ, руководясь примѣромъ Церкви Ветхозавѣтной, въ которой и первосвященники и священники носили въ главахъ особеннаго рода повязки (кидарь). Древность христіанской митры, какъ священнаго украшенія, восходитъ ко временамъ апостольскимъ. Пишутъ, что Апостолы Іаковъ и Іоаннъ украшали главу свою золотою повязкою (*Евсев. Ц. Ист. кн. 5, гл. 24*). Въ IV вѣкѣ митра была уже въ числѣ обыкновенныхъ принадлежностей епископскаго сана (Ц. Ист. *Иннокентія*, вѣкѣ IV).

Латинская митра отличается отъ греческой во 1-хъ тѣмъ, что оканчивается сверху двумя остроконечіями, знаменующими Ветхій и Новый Завѣтъ; во 2-хъ тѣмъ, что сзади ея висятъ двѣ повязки (*fanones*). Митру носятъ тамъ не только епископы, но и аббаты и даже каноники. Папа, сверхъ митры, имѣетъ *тиару* (см. это слово).

Въ нашей отечественной церкви употребленіе митры также издревле усвоено было не только всѣмъ епископамъ, но и нѣкоторымъ<sup>а)</sup>, а впоследствии (именно съ 1705 г.) и всѣмъ архимандритамъ; а съ 1787 года митры даются даже нѣкоторымъ знатнѣйшимъ протоіереямъ<sup>б)</sup>. — Но митры всероссійскихъ, равно какъ и прочихъ восточныхъ, патріарховъ имѣли ту особенность, что на верху ихъ водружался небольшой крестъ. Тѣмъ же отличіемъ, на основаніи древняго обычая, дозволено

а) На примѣръ, въ рук. житіи преп. Евѳимія, перваго архимандрита Спасо-Евѳиміева Суздальскаго монастыря († 1404 г.) сказано, что Іоаннъ 11, еп. Суздальскій, поставивъ его въ архимандрита, повелѣлъ «ему священная дѣйствовать и съ полицею въ митрѣ, сирѣчь въ шапцѣ, и съ рипидою, еже бысть въ той обители и доднесь» (Милютинская Чети-Миней, мѣсяцъ апрѣль, л. 63. Ркп. Синодалы. Библіотеки № 804).

б) См. Записки *М. Гарновскаго* въ Журналѣ «Русская Старина» 1876 г., т. XV, стр. 489.

пользоваться Киевскому митрополиту Гедеону Четвертинскому: «и митру носить со крестомъ, ради въ той сторонѣ обыклости» — такъ сказано въ граматѣ 1686 года, данной Гедеону патриархомъ Иоакимомъ (Опис. Киево-Соф. соб. № 20). Но въ Киевѣ и во всей Малороссіи не только архіереи, но и архимандриты доншнѣ имѣютъ митры съ крестомъ на верху.

**Мишень** — круглая бляха или клеймо, чеканное или рѣзное, на днѣ серебряныхъ столовыхъ и другихъ утварей, какъ-то: блюдо, чарокъ, братинъ, и проч.

**Монограмма** (*μονογράμμα*) — надпись, состоящая изъ однихъ начальныхъ буквъ каждаго слова.

**Морхъ**, *могоръ* (*filet de frange*) — пушина, ворсъ на бархатѣ, атласѣ, и проч. *Двоёморхій* — съ двойнымъ ворсомъ.

**Мусія**, *мозаика* (*μουσίον*, *mosaïque*) — искусство посредствомъ сочетанія разноцвѣтныхъ кусковъ камней, стекла или финифти, составлять картины подобныя живописнымъ. — Искусство это извѣстно было уже въ глубокой древности (Эсфир. 1, 7). Чіампини пишетъ, что первыми изобрѣтателями сего искусства были Персы; отъ нихъ оно перешло къ сосѣднимъ Ассиріянамъ, которые въ свою очередь передали оное Грекамъ, а отъ сихъ послѣднихъ заимствовали Римляне. Название мусіи производятъ отъ еврейскаго: *masach*, *miscuit*, мѣшалъ, смѣшивалъ (*Denkwürdigkeiten aus d. christl. Archeologie, D. Augusti*, XII, p. 229. Leipz. 1831<sup>a</sup>).

**Муро святое и великое** — составъ изъ разныхъ дорогихъ и благовонныхъ веществъ, освящаемый въ великій четвертокъ на литургіи архіереемъ. Подробнѣе о семъ см. выше въ Указателѣ Патриарш. Ризницы на стр. 32 и сл.

**Муроварная**, бывшая *Крестовая патриаршая палата*. Эта обширная каменная палата, со сводами, длиною 18 саж. съ 1 арш., а шириною 8 саж. и 1 арш. находится во второмъ этажѣ патриаршаго, нынѣ Синодальнаго, дома, наупротивъ крестовой церкви 12 Апостоловъ. Она построена, вмѣстѣ съ прочими зданіями патриаршаго дома, въ 1655 г. патриархомъ Никономъ. Въ этой палатѣ патр. Никонъ и его преемники торжественно принимали въ нарочитые дни царя, властей, пріѣзжихъ съ Востока святителей и ивоземныхъ пословъ. — Здѣсь, во время патриаршества, собираемы были церковные Соборы. — А съ учрежденіемъ въ 1721 г. Св. Синода, до переведенія онаго въ С.-Петербургъ, тутъ были постоянныя засѣданія членовъ Синода (Опись Патриаршей Ризн. 1738 г., гл. 22, № 97). Наименованіе *муроварной* сія храма получила въ послѣдствіи времени отъ дѣйствія муроваренія, совершающагося въ ней съ 1763 г., послѣ того, какъ обрушилась и была разоб-

б) О мусіи или мозаикѣ довольно подробныя свѣдѣнія см. 1) въ сочиненіи *Сахарова*: «Изслѣдованія о русскомъ иконописаніи», Спб. 1849 г., кн. III, стр. 49 и сл., и 2) въ Русск. Энциклопед. Словарѣ *Березина* подъ словомъ: *Мозаика*.

рана существовавшая при патриаршемъ домѣ церковь Трехъ Московскихъ Святителей, въ папертяхъ коей совершалось съ древнихъ временъ приготовленіе мур<sup>a</sup>) Слав. рук. Синод. Библиотеки, № 426. — Протоколы Коллегіи Экономіи 1763 г., № 95. — Опись церкви Трехъ Свят. см. въ опис. Патриаршей Ризн. 1738 г., л. 42—45). Имѣющійся въ этой палатѣ каменный очагъ съ двумя желѣзными котлами, въ которые вставляются серебряные муроварные котлы и деревянная, рѣзная съ позолотою надъ онымъ сѣнь устроены вновь, на мѣсто прежнихъ, въ 1852 г. по Высочайшему повелѣнію блаженной памяти Государа Императора Николая Павловича.

## Н.

**Набедренникъ**. — См. Палица.

**Номофилаксъ** (*νομοφύλαξ*) — законохранитель законоблюститель. Обязанность Номофилакса при Константинопольскомъ императорскомъ дворѣ состояла въ наблюденіи за правильнымъ приложеніемъ гражданскихъ законовъ къ преступленіямъ подсудимыхъ. (*Du-Cange Glossar. med. et infim. Graec. sub voce: νομοφύλαξ*). Это нѣчто въ родѣ нынѣшняго Оберъ-Прокурора.

**Ноты** — знаки для пѣнія. Древнѣйшими знаками нотнаго пѣнія въ Греціи служили буквы алфавита. Впослѣдствіи буквы замѣнены особыми знаками, которые изъ Греціи перешли и въ Россію, и въ древности назывались *знаменами*, отъ чего и самое пѣніе именовалось *знаменнымъ*; но потомъ знаки эти, болѣе или менѣе видоизмѣненные, получили у насъ названіе *крюковъ*, а пѣніе по нимъ названо *крюковымъ*. — Наконецъ около 1670 г., появились въ великой Россіи линейные знаки, или *строчное пѣніе*, изобрѣтенное на Западѣ въ XI столѣтіи Бенедиктинскимъ аббатомъ Гвидо Ареццо.

## О.

**Обронный** — выпуклый, рельефный.

**Обьярь** (*moire*) — шелковая волнистая ткань съ струею золотою и серебряною, съ травами, цвѣтками, кругами и другими узорами.

**Омофоръ** (*ὀμοφόριον*, у Латинянъ *pallium*) — по переводу съ Греческаго, значитъ нарамникъ. Это не что иное, какъ длинный широкій платъ, украшенный крестами

а) Но въ 1667 г., вѣроятно, по причинѣ пребыванія здѣсь восточныхъ патриарховъ Пасія Александрійскаго и Макарія Антиохійскаго, приготовленіе мур<sup>a</sup> происходило въ Чудовѣ монастырѣ. — «Въ той же великій четвертокъ (1667 года) — такъ замѣчено въ патриаршихъ выходахъ 1666—1674 г., напеч. въ V т. Прибавл. къ Акт. Историч. (стр. 105, см. Ркп. Синод. Б-ки № 423, л. 6 об.) — было преношеніе новосдѣланнаго мур<sup>a</sup>, изъ Чудова монастыря въ Соборную Церковь». — Подробное описаніе сего приготовленія и потомъ освященія мур<sup>a</sup> тремя патриархами, Александрійскимъ, Антиохійскимъ и Московскимъ (Иоасафомъ), заключается въ греч. ркп. Синод. Б-ки № 69, л. 483—492.

или другими изображениями, и при священнослужении крестообразно возлагаемый на рамена архиерею поверх прочих священных одежд его. Омофоръ, вмѣстѣ съ саккосомъ, составляетъ собственное и исключительное облачение архиерея; и тогда, какъ въ Западной церкви, омофоръ дается только архіепископамъ, какъ личная награда за заслуги, и при томъ употребляется ими не всегда, а только въ извѣстные опредѣленные дни (ок. 28 дн. въ году), въ Восточной церкви онъ возлагается на каждого епископа, при самомъ его хиротонисании, и употребляется имъ при всякомъ священнослужении (Т. Серединскаго о Богослуж. Зап. церкви, стат. 1, стр. 32. Спб. 1849 г.).

Древность употребленія омофора въ христіанской церкви восходитъ ко временамъ Апостольскимъ. По преданію, Апостоль Петръ и Евангелистъ Маркъ носили омофоръ и оставили его своимъ преемникамъ въ церкви Александрійской (Vid. Pertsch Tractat. canonica de origine, usu et auctoritate pallii Archiepiscopalis, pag. 35. Helmstadt, 1774. Церк. Ист. *Иннокент.* вѣкъ IV, отд. 4). — Есть также преданіе, что Божія Матерь своими руками сдѣлала омофоръ для св. Лазаря, бывшаго епископомъ на островѣ Кипрѣ (Синакс. въ субботу Ваій). Но въ IV в. встрѣчаются уже ясныя свидѣтельства объ омофорѣ, какъ принадлежности архиерейскаго облаченія (см. у *Меурсія* in Glossario Graeco-barbaro, sub voce *μαφόριον*).

Въ древности, омофоръ дѣлался обыкновенно изъ агнчей волны и знаменовалъ, по изъясненію Исидора Пелусіотскаго, кожу той заблудшей овцы, которую Господь обрѣлъ и возложилъ на рамена Свои (Epist. 146). Впоследствии, для устроения омофора, стали употреблять разныя ткани.

**Ониксъ** (οπυχ) — полудрагоценный камень, одинъ изъ видовъ халцедона, съ бѣлыми и черными, иногда съ синими и сѣрыми полосами или слоями, см. *Перелифтъ*.

**Ослонный** отъ слова *ослонъ*, означающаго, по объясненію Даля (см. его Словарь), — слегу, жердь, палочье. Въ «Чинѣ священнослуженія и обрядовъ, наблюдаемыхъ въ Успенскомъ соборѣ», не разъ упоминается объ ослонныхъ свѣчахъ. Такимъ образомъ ослонная свѣча, по объясненію Даля, есть не что иное какъ длинная и нетолстая свѣча на подобіе палки. Такія свѣчи обыкновенно носятъ въ рукахъ безъ подсвѣчниковъ и бывають иногда витыя изъ желтаго воска.

## II.

**Палица**, по гречески *ἐπιγονάτιον* — *накомтеникъ*: такъ называется, между священными одеждами, то четверугольное украшеніе, которое привѣшивается на поясѣ при чреслахъ съ правой стороны, въ ознаменованіе духовнаго меча. Въ древности, по свидѣтельству Вальсмона (въ книгѣ *De privilegiis patriarcharum*), украше-

ніе это принадлежало только архиереямъ; но впоследствии, какъ въ Греческой, такъ и въ Россійской церкви, оно усвоено и архимандритамъ; но у насъ, въ видѣ особенной награды, оно дается иногда даже игуменамъ и протоіереямъ. — Кромѣ палицы, въ нашей Русской церкви существуетъ другое, подобное оной, священное украшеніе, извѣстное подъ именемъ *набедренника*. При одинаковомъ духовномъ знаменованіи съ палицею, набедренникъ отличается отъ нея внѣшнею формою: онъ обыкновенно дѣлается нѣсколько продолговатымъ, а не четверугольнымъ. — Когда именно введенъ у насъ въ употребленіе набедренникъ, объ этомъ нѣтъ положительныхъ свидѣтельствъ, но, что онъ былъ уже извѣстенъ въ XVI в. и отличался отъ палицы, это видно изъ грамоты митрополита Макарія отъ 6-го января 1561 г., которою онъ благословляетъ Троицкому архимандриту Елѣверію и будущимъ по немъ архимандритамъ служить съ набедренникомъ и палицею (Ист. Р. Іер. изд. 2, ч. I, стр. 357).

**Панагія** (παναγία). — По переводу съ греческаго, слово это значитъ: *всесвятая*. Сіе наименованіе принадлежитъ собственно Божіей Матери: въ церковномъ же употребленіи имъ означаетъ просфора или часть, изъятая изъ просфоры въ честь Божіей Матери и возносимая въ обителяхъ съ молитвословіемъ за трапезою, въ воспоминаніе явленія Богоматери Апостоламъ, по вознесеніи Ея на небо. Часть сія полагалась обыкновенно въ складный ковчежець, который отъ сего получилъ наименованіе *паннагіара*, и у котораго на одной половинѣ всегда представляется изображеніе Божіей Матери, а на другой образъ Спасителя, или Св. Троицы. Впоследствии, названіе содержаемаго дано содержащему, и въ общемъ употребленіи *паннагія* принимаема была вмѣсто *паннагіара*.

Какимъ образомъ сіе наименованіе усвоено потомъ отличительному нынѣ знаку іерархическаго сана, объясняютъ это слѣдующимъ образомъ. Какъ настоятели обителей за трапезою возлагали на себя ковчежець съ Богородичнымъ хлѣбомъ: такъ патріархи и прочіе архиереи первоначально стали устроить, по подобію сихъ паннагіаровъ, и носить на себѣ изображенія тѣхъ святыхъ, во имя коихъ устроены ихъ престольные храмы (О служ. и чинополож. прав. Ц. изд. 3, стр. 177 и 178. М. 1844 г.). Отсюда и сіи священныя изображенія получили наименованіе *паннагій*; но въ отличіе отъ *паннагій трапезныхъ* или *артосныхъ*, въ греческихъ служебникахъ они называются *ἐγκόλπια*, т. е. *наперсными*.

Къ числу особенныхъ преимуществъ патріарха московскаго относилось, между прочимъ, и то, что при священнослуженіи возлагались на него *два паннагій* <sup>а)</sup> и крестъ.

а) Впрочемъ обыкновеніе возлагать на себя патріарху при Богослуженіи двѣ паннагій началось не ранѣе патр. Никона (Слав. ркп.

Такое же отличие предоставлено было впоследствии грамотою патр. Иоакима в 1686 г. киевскому митрополиту Гедону Четвертинскому, по случаю присоединения киевской митрополии к московскому патриаршеству (Опис. Киево-Соф. соб. № 20, стр. 101). Этим преимуществом пользуются и до нынѣ киевские митрополиты, съ тѣмъ однакожь отличіемъ отъ прежнихъ российскихъ патриарховъ, что, при двухъ анагіяхъ, они не возлагаютъ уже на себя наперснаго креста.

**Паперть**, древне-славянское *пaпърть*, также *приперть*, происходитъ, по объясненію однихъ, отъ средневѣковаго византійскаго слова *παρὰ πύλων* или *παρὰ πόρτων*, и, взятое буквально, означаетъ часть храма, смежную съ крыльцомъ или выходною частью (см. Du-Cange, Glossar. sub. h. voce. Древности — Труды М. Археолог. Общ. т. VIII. Матеріалы для археологич. словаря, стр. 7). — По мнѣнію другихъ, слово: паперть происходитъ отъ латинскаго выраженія: *pars aperta* — открытая часть храма. Иные наконецъ производятъ это названіе отъ латинскаго же слова: *pauper*, бѣдный, нищій, такъ какъ въ этой части храма стоятъ большею частію нищіе, просящіе у входящихъ въ храмъ и исходящихъ изъ него милостыню. (Пособіе къ изуч. уст. Богослуженія Правосл. церкви, свящ. К. Никольскаго, Спб. 1862 г. стр. 20, примѣч. 1).

**Парамандъ** (*παράμανδύ*), или *аналавъ*, есть четверугольный платъ съ изображеніемъ креста, возлагаемый при постриженіи въ монашество и носимый на персяхъ, или на раменахъ подъ одеждою. Въ древности парамандъ устроился изъ кожи животнаго, въ знакъ умерщвленія мірскихъ привязанностей (Сим. Сол. гл. 273). Изъ записныхъ книгъ облаченіямъ и дѣйствамъ московскихъ патриарховъ видно, что парамандъ употреблялся иногда въ числѣ священныхъ одеждъ при Богослуженіи. — Такъ напр., подъ 25 ч. декабря 1657 г. о патриархѣ Никонѣ записано, что онъ, пришедъ къ литургіи въ Соборную церковь, облачался въ архіерейское облаченіе, стихарь (подризникъ) новой золотой обьяринной, *парамандъ*, патрахѣль, поясъ, поручи, и проч. (Ркп. Синод. Б-ки № 93, л. 97). При возведеніи въ 1539 г. въ санъ митрополита Всероссийскаго троїцкаго архимандрита Иоасафа, послѣ литургіи, новгородскій архіепископъ Макарій и епископы возложили на новопоставленнаго митрополита крестъ золотъ съ *перемандомъ*, да икону золотую воротную святительскую (панагію), да манатю со источниками и кlobукъ (Макар. Чети-Мин. мѣсяць августъ, л. 732 об., ркп. Сун. Б-ки № 703, л. 45<sup>a</sup>).

Синод. Б-ки № 914, л. 86, 87, см. той же Б-ки Греч. ркп. № 245. — Тамъ же, ркп. въ свиткахъ № 13).

а) Арсеній Сухановъ, въ Проскинитаріи своемъ, перечисляя облаченія, присвоенныя на Востокѣ сану патриарха, между прочимъ, замѣчаетъ: «а подъ стихаремъ *параманда* со крестомъ, и панагіи,

**Патрицій** (*πατριχίος*) — одна изъ высшихъ и древнѣйшихъ придворныхъ должностей при императорскомъ константинопольскомъ дворѣ. — По свидѣтельству Зосимы, византійскаго писателя, должность эта учреждена императоромъ Константиномъ В. — Патриціи, составляя верховный совѣтъ императора, занимали для него какъ бы мѣсто отца, отъ чего имъ и дано такое наименованіе. (*Du-Cange Glossar. med. et inf. Graecit. s. v. πατριχίος*).

**Патріархъ**, съ греческаго значитъ *отценачалникъ*. Въ ветхозавѣтной церкви до Моисея такое названіе присвоилось благочестивымъ родоначальникамъ, которые отеческою властію управляли своими многочисленными семействами, учили ихъ вѣрѣ и закону, совершали Богослуженіе, и вообще надзирали за ихъ благоустроеніемъ. Въ церкви христіанской, съ V в. патриархами именуются святители древнѣйшихъ и важнѣйшихъ церквей, каковы суть: константинопольская, александрійская, антиохійская и іерусалимская. Въ 1589 году присвоенъ былъ этотъ высокій титулъ и митрополитамъ Всероссийскимъ; впрочемъ патриаршество въ Россіи продолжалось только до 1721 г. — Въ этомъ году оно замѣнено учрежденіемъ св. Синода.

Соотвѣтственно высокому значенію патриаршаго сана, ему присвоены были нѣкоторыя особенныя отличія въ священнослуженіи предъ прочими архіереями. Патриархъ при соборномъ служеніи облачался среди церкви на амвонѣ о трехъ степеняхъ, архіереи въ алтарѣ. Онъ стоялъ по срединѣ, они по сторонамъ. Онъ въ алтарѣ сидѣлъ на горнѣмъ мѣстѣ, они стояли внизу; во время причащенія онъ причащаль архіереевъ изъ своихъ рукъ, архіереи архимандритовъ. *Одежды* его въ Богослуженіи: саккосъ съ нашивною епитрахилью, украшенною золотомъ или драгоценными камнями, по подобію Ааронова нагрудника, омофоръ, митра съ крестомъ на верху, иногда съ вѣнцомъ по опушкѣ; стихарь или подризникъ съ гамматами или источниками, какъ символомъ токовъ крови Іисусовой, два енкалпія или панагіи и крестъ. Мантия его бархатная съ струями золотыми и серебряными, на которой скривали — вверху съ образомъ Благовѣщенія, или съ крестами, и другими священ. изображеніями, а внизу съ звонками; кlobукъ бѣловидный съ Деисусомъ или Серафимами на челѣ и съ крестомъ на верху. Пастырскій жезль со зміями, символомъ мудрости. При совершеніи литургіи, употреблялось, вмѣсто двухъ, четыре рипиды. Въ церковномъ ходу предъ патриархомъ несли свѣчу, а во время путешествія предшествовалъ ему крестъ и послѣдовалъ жезль (Ист. Русск. ц. преосвящ. *Филарета*, період. IV, стр. 200, Харьковъ, 1853 г. —

и набедрънаго сулка и ручного вѣту ни у котораго патриарха ни у прочихъ властей, но вмѣсто панагіи енкалпіонъ» (Ркп. Синод. Б-ки № 698, л. 70).

Соборное опредѣленіе 1675 г. въ Истр. Р. Іер. I. 327 — 330, изд. 2. — Чинъ облаченій и принадлежностей по сану патріарховъ и проч., въ Древн. Рос. Вивл. ч. XVI, стр. 308, и сл., изд. 2, 1791 года).

**Патріаршій дворъ.** Древнѣйшее жилище московскихъ митрополитовъ, начиная съ св. Петра, находилось подлѣ церкви Рождества Іоанна Предтечи у Боровицкихъ воротъ. Около половины XV в. дворъ московскихъ перво-святителей перенесенъ былъ къ Успенскому собору. Тутъ, близъ западныхъ вратъ собора, въ 1449—1451 г. митрополитъ Іона заложилъ *палату каменную*, и въ ней церковь Положенія Ризы Пресвятыя Богородицы (Соф. Временн. II, 338). Въ этой-то каменной палатѣ, не разъ разрушаемой пожарами и снова возстановляемой, жили всѣ преемники свят. Іоны, какъ митрополиты, такъ и Всероссійскіе патріархи до Никона. Въ августѣ 1652 г., вскорѣ по возведеніи на патріаршій престолъ сего послѣдняго, царь Алексѣй Михайловичъ пожаловалъ ему, въ домъ къ Богородицѣ, Царе-Борисовскій дворъ, находившійся на сѣверной сторонѣ Успенскаго собора (Новгор. Лѣтоп. напеч. во Временн. Имп. Общ. Ист. и Др. № XVII, стр. 220); и здѣсь-то патріархъ Никонъ воздвигъ новыя, обширнѣйшія противу прежнихъ, каменные палаты съ двумя при нихъ храмами во имя Дванадцати Апостоловъ и св. Апостола Филиппа и вмѣстѣ Филиппа, митрополита московскаго и всея Россіи Чудотворца <sup>а)</sup>. — Преемники Никона обитали тутъ же. Эти патріаршія палаты, въ коихъ, кромѣ собственныхъ жилыхъ покоевъ патріарха, устроено было много разныхъ помѣщеній, сохранились, съ большими или меньшими перемѣнами, до настоящаго времени. Здѣсь теперь помѣщаются: Патріаршая Ризница, мурованная палата, присутствіе Синодальной конторы съ канцеляріею и архивомъ оной, братія Синодальной 12 Апостоловъ церкви и нѣкоторые изъ чиновниковъ канцеляріи Синодальной конторы.

**Пелюсть** — плоская, расплюснутая рукоятъ у ковшей, чарокъ и другихъ сосудовъ, называвшаяся иногда *полкою*.

**Первотаинникъ** (πρῶτος μυστικός) — первый, главный секретарь при византійскомъ императорскомъ дворѣ.

**Перелифтъ** (chalcédoine) — русское названіе полудрагоценнаго камня халцедона, въ томъ видѣ, когда онъ состоитъ изъ разноцвѣтныхъ, постепенно переходящихъ, или *переливающихся*, изъ одного въ другой, слоевъ.

**Перетрунь, перетръ** (pυrēthrum, pυrēthre — отъ греч. πυρ, огонь и ἄθροος, частый, чрезмѣрный) — растеніе «Жигунецъ». — Такое названіе получило оно вслѣдствіе своего жгучаго свойства. Растеніе это въ XVII в. употреблялось для мурованія.

а) Въ Патр. Ризницѣ до сихъ поръ сохраняется первоначальный антиминъ сей послѣдней церкви, освященной патріарх. Никономъ 22-го декабря 1655 г.

**Письмо** — почеркъ въ рукописяхъ; оно различается: *уставное, полууставное и скорописное*. *Уставнымъ* письмомъ или *уставомъ* называется то письмо, въ которомъ буквы дѣлаются прямыя и квадратныя; когда же буквы при начертаніи уклоняются нѣсколько отъ прямолинейнаго положенія, то это письмо называется *полууставнымъ*. Начертаніе буквъ курсивное и мелкое составляетъ *скоропись*. — Въ старину различали еще письмо, такъ называемое, *метное*, или *метью* (Опис. Патр. Ризн. 1722 г., въ Моск. Оруж. Палат. № 123, л. 292 и сл.) <sup>а)</sup>. Это не что иное, какъ полууставъ, переходящій въ *скоропись*. — Сколько можно судить по письменнымъ памятникамъ Синодальной бібліотеки, то въ греческихъ рукописяхъ уставное или квадратное письмо простирается только до VIII в.; въ рукописяхъ IX в. является уже полууставъ; въ рукописяхъ X—XIII полуставъ, переходящій въ скоропись; съ XIII в. въ рукописяхъ господствующій почеркъ — скоропись. Что касается до славянскихъ рукописей, то въ нихъ уставное письмо сохраняется до XIV в.; въ концѣ XIV появляется, и въ XV—XVI в. наиболѣе употребляется полууставъ. Съ половины XVI в. входитъ въ употребленіе скоропись, которая наконецъ въ XVII в. дѣлается господствующимъ почеркомъ.

**Подлинникъ, образникъ, персональникъ** — книга, въ которой изложены правила иконописанія, въ которой помѣщены изображенія святыхъ, въ которой предложены составы красокъ для иконописца (Изслѣдов. о Русск. иконопис. II. Сахарова, кн. I, стр. 9, Спб. 1849 г.). — Это — необходимое пособіе для каждаго иконописца.

**Полиставрій, см. фелонь.**

**Помата** (πώματα, крышки) или *скрижалы*, см. *мантія*.

**Портище** (у Поликарпова λιτὸν ἱμάτιον) — одежда въ родѣ нынѣшняго халата.

**Поручи** или *нарукавницы* (ἐπιμανίχια). Первоначальное назначеніе поручей въ церковномъ употребленіи — способствовать къ удобнѣйшему дѣйствованію при совершеніи священнослуженій, въ особенности таинства Евхаристіи: но съ тѣмъ вмѣстѣ имъ усвоается и духовное знаменованіе Христовыхъ узъ (Сим. Сол. въ 42 о храмѣ). Древность употребленія поручей, по свидѣтельству нѣкоторыхъ писателей (*Онорій in Gemma animae, lib. I, cap. 215, см. Начерт. Церк. Ист. преосвящ. Иннокентія, вѣкъ IV, отд. 4*), восходитъ ко временамъ апостольскимъ.

**Посохъ, см. жезель.**

**Потиръ** (ποτήρ, ποτήριον, calix) — чаша съ поддономъ, въ которой во время божественной литургіи возносятся св. Дары. Потиръ какъ въ греческой, такъ и въ русской церкви, устроился изъ разнаго вещества, какъ-то: изъ дерева, глины, стекла (хрустала), камня, мрамора, мѣди,

а) «Каталаги Досифея патріарха іерусалимскаго писана метнымъ письмомъ безъ досокъ». — «Житіе Епифанія еписк. Кипрскаго, письмо метное».

олова, серебра и золота. Не всегда имѣли они и одинаковую форму (подробнѣе о семъ см. въ Древностяхъ. — Труды Моск. Археолог. Общ. т. I, стр. 7—12, 56—64).

**Примикирій** (*primicerus* — *primus in segra*, записанный первымъ на восковой таблицѣ) — первый по счету въ какомъ либо ряду. Такъ, въ церковномъ употребленіи, называется клирикъ, держащій при архіерейскомъ служеніи лампаду съ возженною свѣцею и въ торжественныхъ процессіяхъ идущій съ нею впереди всѣхъ служащихъ.

**Противень** — точная копія, снимокъ.

**Протоветіарій** (*πρωτοβεστιαριος*) — одна изъ должностей императорскаго констант. двора. Протоветіарій имѣлъ главный надзоръ за царскою одеждою (гардеробомъ).

**Протонотарій** (*πρωτονοταριος*). Такъ называется въ константинопольской церкви начальникъ *распорядительнаго* отдѣленія патриаршей канцеляріи. Его обязанность состояла въ томъ, что онъ, по повелѣнію патриарха, писалъ указы всѣмъ патриаршимъ сановникамъ и другимъ властямъ, и докладывалъ ему дѣла, поступившія отъ нихъ, или отъ кого бы то ни было къ патриарху (О должн. и учезд. древн. Всел. церкви, соб. іеромон. Павла. Спб. 1858 г., стр. 194—195).

**Протосинкелль**, см. *Синкелль*.

**Протоспаварій**, см. *Спаварій*.

## Р.

**Развода**, *разводы* — узоры на дорогихъ тканяхъ.

**Раковина** — перломутръ, въ чемъ родится жемчугъ.

**Рельефъ**, *рельефный* (отъ итальянск. *relievo*) — все, что сдѣлано выпукло въ произведеніяхъ скульптурныхъ, глиняныхъ и литейныхъ. Большая или меньшая степень выпуклости означается словами: *барельефъ*, *горельефъ*.

**Репи** — украшенія на деревянныхъ и металлическихъ издѣліяхъ въ видѣ листовъ, цвѣтовъ и проч.; также узоры въ тканяхъ.

**Рипиды** (*ρίπιδιον*, *ρίπις* — вѣяло, опахало). Такъ называются, въ церковномъ употребленіи, металлическіе на длинныхъ рукоятіяхъ круги съ изображеніемъ Херувимовъ, носимые при архіерейскомъ служеніи надъ Евангеліемъ и св. Дарами. — Первоначально рипиды устроились изъ тонкихъ кожъ, или павлиньихъ перьевъ, а иногда изъ полотна, и въ древности, на востокѣ, употреблялись собственно для оттогнанія насѣкомыхъ, дабы они не впади въ св. чашу (Constit. Apostol. lib. VIII, cap. XII. — Нов. Скр. ч. II, гл. 7, § 42). Въ послѣдствіи начали устроить ихъ изъ дорогихъ металловъ съ изображеніемъ на нихъ Херувимовъ, безъ сомнѣнія, по образу Ветхозавѣтныхъ Херувимовъ, осѣнявшихъ въ Скинии, и потомъ въ храмѣ Соломоновомъ, Ковчегъ Завѣта. «Ибо, если тогда, пишетъ Симеонъ Солунскій (въ гл. 174), были они, т. е. Херувимы, въ Скинии, то тѣмъ

болѣе должно имъ быть здѣсь (въ христіанскомъ храмѣ), по явленіи истины».

**Россольникъ** — мелкая чаша или блюдце на высокомъ поддонѣ, а иногда и безъ поддона; на немъ подавали къ столу соленые овощи.

**Рубинъ** (*rubis*, *telesie rouge*) — восточный или красный яхонтъ, драгоценный камень краснаго цвѣта, послѣ алмаза твердѣйшій и болѣе уважаемый.

**Рубинъ дикой** (*rubis de roche*) — вениса краснофіолетовая. См. *вениса*.

**Рудожелтый цвѣтъ** — желтый съ красноватымъ оттѣнкомъ, оранжевый.

**Рѣзное дѣло**, **рѣзьба** (*sculpture*, *gravure*, *ciselure*) — искусство посредствомъ рѣзца дѣлать на поверхности металла, камня и дерева различные узоры, надписи и даже цѣлыя фигуры. Рѣзьба различается трехъ родовъ: вглубь (*рытьею*), *рельефомъ* или *обронно* (выпукло) и *насквозь* (*прорѣзь*). Еще: рѣзьба бываетъ *цированная* (*guilloché*), сдѣланная рѣзцомъ и вычурная, *аналлифическая* (*ανάγλυφος*) — барельефная и *рококо* — отъ франц. *rocaille*, раковина, — на подобіе раковины.

## С.

**Сакелларій** (*σακελλαριος*, отъ латинскаго *sacellus*, по гречески *σακέλλα*, *σακέλλιον* — мѣшокъ, ящикъ съ деньгами, казначеище) значитъ вообще казначеище. Въ церкви константинопольской на сакелларія возлагалась обязанность завѣдывать собственно церковною казною, состоявшею изъ денегъ и другихъ драгоценностей. Храненіе священныхъ сосудовъ, свящ. одеждъ и вообще церковныхъ утварей составляло обязанность другаго лица, носившаго названіе *скевофилакса* (*σκευοφύλαξ* судохранитель).

У насъ названіе *сакелларія* присвоено въ позднѣйшее время ключарямъ нѣкоторыхъ знатнѣйшихъ соборовъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

**Саккосъ** (*σακκος*), по переводу съ еврейскаго, значитъ вретиче, рубище, власница. Такъ у древнихъ называлась одежда, означавшая состояніе печали, смиренія и покаянія (Іер. 48, 37. Іон. 3, 5). Въ первенствующей христіанской церкви такую одежду носили обыкновенно кающіеся (*Евсев.* Ист. цер. кн. 5, гл. 28. — *Амвр. Мед.* къ падшей дѣвицѣ гл. 8. — *Кипр.* въ кн. о падшихъ).

Когда именно саккосъ принятъ былъ Восточною церковію въ число свящ. облаченій, вточности неизвѣстно<sup>а)</sup>; извѣстно только, что въ началѣ онъ былъ исключительно принадлежностію патриаршаго облаченія (Вальсам.

а) Любопытно въ этомъ отношеніи свидѣтельство надписи, низанной жемчугомъ на саккосѣ Пятирима патр. московскаго (см. въ Указ. Патр. Ризницы № 24, стр. 22). Здѣсь, между прочимъ, читаемъ: «сиде і саккосъ црковнымъ предстоятелемъ, сирѣчь во Архісценству првзвщнымъ Патриархомъ и Митрополитомъ и Архіепископомъ, се разсужденіемъ и повелѣніемъ великаго и перваго Хрїскаго Цря

въ 37 отв. Марку патр. алекс.); да и сами патриархи греческіе, по свидѣтельству Димитрія Хоматинскаго, архіея. болгарскаго (XIII в.), облачались въ него только въ три великіе праздника — въ Паху, въ Рождество Христово и въ Пятдесятницу<sup>а)</sup>. Въ послѣдствіи времени, саккосъ сдѣлался общимъ облаченіемъ всѣхъ первенствующихъ архіереевъ (т. е. патриарховъ и митрополитовъ) (Симеона Солун. въ кн. о храмѣ гл. 28).

Такъ и у насъ, въ Россіи, въ древности облачались въ саккосъ всероссійскіе митрополиты, въ отличіе отъ подвластныхъ имъ епископовъ (Ист. Р. Церкви, преосв. Макарія, еп. Винницкаго, 1, 75—св. Акт. Арх. Эксп. т. 1, № 264, стр. 300). — Съ учрежденіемъ патриаршества въ 1589 г. право употреблять въ священнослуженіи саккосъ предоставлено было собственно патриарху, а митрополитамъ онъ давался какъ награда (Нов. лѣтоп., стр. 196 въ XVII кн. Временника. Приб. къ Акт. Ист. V, 105). Но на Московскомъ соборѣ 1675 г., опредѣлено было облачаться въ саккосъ какъ патриарху, такъ и митрополитамъ; только саккосъ патриаршій, какъ и всегда, имѣлъ ту особенность предъ митрополичьимъ, что спереди у него нашивался, по подобію Ааронова наперника, такъ называемый *приперникъ*, т. е. длинная золотопшивная, украшенная перлами, или драгоценными камнями, съ изображеніемъ иногда святыхъ, полоса въ видѣ епитрахили. Архіепископамъ же и епископамъ положено было по прежнему облачаться въ фелонь, который однакожь, для отличія отъ священническаго, украшался крестами и назывался *полуставріонъ*. Впрочемъ грамотою Памсія, патриарха александрійскаго, 1667 г., предоставлялось Іоасафу II, патриарху московскому, право разрѣшать, съ соизволенія царя, употребленіе саккосовъ и архіепископамъ, но только каждому въ своей епархіи (Грамм. Памсія, въ реестрѣ грамм. Синода Б-ки № 19). Наконецъ съ 1705 г., по указу Петра I, стали возлагать саккосы на всѣхъ вообще епископовъ, при самомъ ихъ хиротонисаніи (Ист. Р. Церк. I, 352, изд. 2. М. 1822 г.). — См. *Фелонь*.

**Сандаракъ** — сгущенный сокъ сандараковаго куста (*callitris quadrivalvis*). Употребляется для мурованія.

**Сапфиръ**, или *сафиръ* (*saphyrus, telesie bleue*) — драгоценный камень синяго и голубаго (лазореваго цвѣта)<sup>б)</sup>. См. *Яхонтъ*.

Константина, Иоустива и прочихъ Црей Блѣгочестивыхъ симъ сиче быти узаконися, яко же обрѣтается въ древнихъ списаніяхъ дѣяній соборовъ помѣстныхъ».

а) Вальсамонъ, въ книгѣ de Privileg. Patriarch. pag. 446, перечисляя свящ. одежда, пріисвоенныя сану патриарха, упоминаетъ о саккосѣ и вмѣстѣ о многокрестной (*πολυσταύριον*) фелони. Значитъ, за исключеніемъ трехъ означенныхъ великихъ праздниковъ, въ прочіе дни патриархъ употреблялъ при священнослуженіи фелонь.

б) Въ слав. ркп. Синод. Б-ки № 951, л. 198, въ статьѣ св. *Етифанія*, еп. кипрскаго, подъ заглавіемъ: «повѣсть о камыцѣхъ (камняхъ) насаженныхъ избранныхъ, иже бяху (бяху) на логіоу (слово судное)

**Свила** — шелкъ (сырецъ).

**Свитокъ** (*volumen, role, le rouleau — de papier*) — книга, состоящая изъ нѣсколькихъ листовъ, одинъ къ другому приклеенныхъ, а потомъ свертываемыхъ. Употребленіе свитковъ относится къ самой глубокой древности (Иса. VIII, 1). Первоначально свитки состояли изъ папировыхъ и пергаменныхъ листовъ, а за тѣмъ, со времени изобрѣтенія хлопчатой (*bambicina*) и тряпичной писчей бумаги, изъ листовъ этой бумаги.

**Свороборинное**<sup>а)</sup> масло — розовое масло.

**Сердоликъ** (*cornaline*) — камень темножелтаго, бураго и краснаго цвѣта, принадлежащій къ роду халцедоновъ.

**Символы евангелистовъ**. — Такъ называются четыре таинственныя животныя, подобныя человѣку, льву, тельцу и орлу, въ откровеніи видѣнныя прор. Іезекиилемъ (1, 5, 10) и Іоанномъ Богословомъ (Апок. IV, 7), и съ древнихъ временъ христіанства отцами Церкви усвоенныя четыремъ Евангелистамъ, согласно съ характеромъ или главнымъ содержаніемъ писаній cadaго изъ нихъ; такъ Ев. Матѣею присвоенъ — человѣкъ, Марку — левъ, Лукъ — телець, Іоанну — орелъ.

**Синеслый**. «Посохъ, дерево спнесло».

**Синкелль** (*σύνκελλος* изъ словъ *σύν* и *κέλλιον*, келья) — значитъ живущій съ кѣмъ нибудь въ одной кельѣ или близъ нея. Такъ назывались у константинопольскаго и другихъ патриарховъ келейные ихъ служители монашескаго сана, жившіе въ однихъ съ ними покояхъ. — Первѣйшій и начальствующій надъ ними назывался *протосинкелль* (*протосύνκελλος*). Всѣ протосинкеллы и синкеллы въ греческой Церкви назывались учениками патриарховъ и возводимы были иногда на ихъ мѣста (Нов. Скриж. Ч. 2, гл. 6, § 15).

У насъ въ Россіи лица, служившіе при патриаршемъ домѣ, назывались *келейными старцами*. Они были іеромонахи и іеродіаконы.

**Синодикъ**, см. *Диптихъ*.

**Сканное**, филигранное (отъ *filum* — нитка) *дѣло* — отъ слова *скать*, *сучить*, *свивать* нитки, — означаетъ такую работу въ металлическомъ производствѣ, когда всѣ металлическія проволоки ссучивали или свивали вмѣстѣ, и изъ нихъ составляли потомъ различные узоры въ видѣ сѣтки; иногда же сканною веревочкою обводили края и другія части металлическихъ издѣлій. Впрочемъ сканнымъ дѣломъ называлась и вообще всякая сквозная сѣтчатая работа изъ тонкихъ пластинокъ и проволокъ, хотя бы онѣ и не были ссучены вмѣстѣ (*Забѣлина* о металлич. производ. стр. 41).

стля (т. е. в-завѣтнаго первосвященника), — о сапфирѣ, между прочимъ, читаемъ слѣд. любопытную замѣтку: — «глаголють же, на томъ камыцѣ» т. е. сапфирѣ, данъ бысть Моисей законъ на горѣ». Св. Греч. ркп. той же Б-ки № 339, л. 174—177.

а) Свороборинный производятъ отъ глагола *сверобѣть*, такъ какъ, при натираниі тѣла этимъ масломъ, возбуждается зудъ. — *Свербежь* — *своробъ* (въ Словарѣ *Дала*).

**Скевофилаксъ**, см. Саккелларій.

**Скорлатъ** — сукно. «Скорлатное портище» — суконное платье.

**Скрижаль** — таблица, доска. Скрижали на мантияхъ у архіереевъ, архимандритовъ. См. *Мантия*.

**Смирна** (*myrrha*) растительное благовонное вещество. Дерево, изъ котораго добывается смирна, растеть въ Аравіи и Египти. — Смирна въ XVII в. употреблялась въ составѣ мѹра.

**Смирное** платье — печальное, жалевое, траурное.

**Солнечникъ** — зонтикъ, который шили изъ разной матеріи. — Солнечниками встарину называли также балдахины, которые носятъ надъ царскими особами.

**Спаарій** (*σπαράριος* отъ *σπαρά*, оружіе, мечъ) — оруженосецъ, тѣлохранитель царскій. *Протоспаарій* — начальникъ царскихъ тѣлохранителей.

**Спуски** — рѣзные украшенія на столовыхъ и другихъ древнихъ утваряхъ, идущія сверху внизъ, отъ вѣнца къ поддону.

**Ставикъ, ставъ** — футляръ или ящикъ для укладки приборовъ.

**Станти** (*myrrha stacta*) — сокъ, смола древесная. — «Станти, — пишетъ св. Василій В., — есть тончайшій видъ смирны. При выжиманіи сего благовоннаго вещества, что бываетъ въ немъ жидкаго, отдѣляется въ станти, а что остается густаго, называется смірною (см. это слово). — (Толк. на Псал. XLIV, ст. 10).

**Стебель** — длинная рукоятъ у ложки.

**Стирансъ** — благовонная смола дерева того же имени (*styrax officinalis*). Составляетъ одну изъ главныхъ спецій, входящихъ въ составъ мѹра.

**Стоянецъ** — высокій, въ видѣ столбика, поддонъ у сосудовъ.

**Стопа** — большой стаканъ, на поддонѣ, иногда съ крышкой; употреблялась для питья меду, пива и квасу.

**Струцовый** — страусовый.

**Сударь** (*σουδάριον, sudarium*) — платъ, пелена.

**Сулукъ** — небольшой четырехугольный платъ, коимъ при рукоятіи обвертывается архіерейскій (а иногда и архимандричій) посохъ.

**Схима** (*σχήμα*) — вообще монашеская одежда: но различаются «малая схима», принадлежащая монашествующимъ низшей степени, и «великая схима», усвоенная пріемлющимъ великій ангельскій образъ.

## Т.

**Таусинный цвѣтъ** — темновишневый.

**Терпентинъ** (*Terebinthina*) — бальзамическій или смолистый сокъ, вытекающій изъ надрѣзовъ различныхъ хвойныхъ деревьевъ. По роду деревьевъ, съ которыхъ терпентикъ получается, различаютъ слѣдующіе сорта терпентина: хіосскій, венеціанскій, французскій, стразбург-

скій и канадскій. Для мѹрваренія употребляется у насъ обыкновенно терпентинъ венеціанскій

**Тіара** (отъ греч. *τίω*, цѣнить, уважать) — шапка древнихъ мидянъ, персовъ и армянъ, и, особенно, головной уборъ царей и верховныхъ жрецовъ. — Тіарою также называется папская митра, украшенная тремя коронами изъ драгоценныхъ камней съ крестомъ на верху. Три короны якобы означаютъ тройственную власть папы надъ тремя царствами: духовнымъ, свѣтскимъ и небеснымъ, или: надъ церковію воинствующею, страждущею и торжествующею. Обыкновенную митру папа носитъ всегда, а тіару надѣваетъ только въ особенно торжественныхъ случаяхъ.

**Топазъ** (*τοπάσιον, χρυσόλιθος*) — драгоценный камень разныхъ оттѣнковъ желтаго цвѣта. Такое названіе присвоено этому камню отъ имени нѣкаго острова на Черномъ морѣ (Минер. слов. *Северина*).

**Травы** — узоры на тканяхъ; отсюда *травчатый, мелко-травный*.

**Трунцаль** — шелковыя нити, обвитыя канителью, см. *канитель*.

**Тябло**. — Такъ, въ старину, назывались у насъ верхніе ярусы въ церковныхъ иконостасахъ (Церк. слов. *Алексѣва*, ч. 5., изд. 4, Спб. 1819 г.).

## У.

**Узоръ** — изображеніе разводовъ или разнообразныхъ предметовъ, на чемъ нибудь вытканныхъ или нарисованныхъ. — **Узорочный** — испещренный, украшенный узорами.

**Устьецы**. Такъ называются лучи или тонкія спицы у крестовъ въ углахъ между главными, продольною и поперечною, частями ихъ.

## Ф.

**Фелонь**, по гречески: *φελώνης, φελόνιον, и φαινώλης, φαινόλιον*, у Латинянъ — *penula, planeta* и *casula*. Такъ въ древности называлась вообще верхняя, длинная, безъ рукавовъ, одежда, обнимавшая со всѣхъ сторонъ тѣло (2 Тим. IV, 13. — *Златоуст.* Бесѣд. на это мѣсто. — *Du-Cange, Glossar. sub voce: φαινώλης*). Христіанская Церковь, изъ благоговѣнія къ Спасителю и Его Апостоламъ, употреблявшимъ, если не такую, то подобную верхнюю одежду, приняла фелонь въ число свящ. облачений и съ древнѣйшихъ временъ усвоила ее какъ епископамъ, такъ и священникамъ (Христ. Чт. 1848 г. I, стр. 325—345. — *Иннокентія*, Начерт. Ц. Ист. Отд. I, стр. 104 и 190, изд. 6, М. 1842 г.). Но древняя форма фелони, сохранившаяся до нынѣ въ Греціи, у насъ въ Россіи, равно какъ и въ церквахъ западныхъ, нѣсколько измѣнена для того, чтобы священникамъ удобнѣе

можно было дѣйствовать при служеніи; именно, у насъ обрѣзывается у фелони передняя сторона; а у Латинянъ дѣлаются въ ней прорѣзы съ обоихъ боковъ (*Серединскаго* о Богосл. Зап. Ц. стат. I, стр. 28. Спб. 1849 г.).

Особенное достоинство имѣла въ древности какъ въ Греціи, такъ и у насъ, фелонь многокрестная или *полиставрій* (*πολυσταύριον*). Въ Греціи, по свидѣтельству Вальсамона (ad Marc. resp. 37) и Зонары (ad Can. 17 Concil. Chalcaed.), полиставрій былъ собственно одеждою патріарха, и только по особенному преимуществу въ него облачались нѣкоторые епископы (какъ-то: каппадокійскій, ефесскій, ессалоникійскій и коринѣскій), но и тѣ въ своей только епархіи. Въ XIV в. полиставрій принадлежалъ уже всѣмъ безъ исключенія епископамъ (*Сим. Сол. de Templo*, р. 220. Нов. Скриж. ч. II, гл. 6, § 16).

У насъ, въ древности, полиставрій служилъ также принадлежностію собственно митрополита (Церк. Росс. Ист. Митр. *Платона* I, 214), и только въ знакъ особенной чести давался архіепископамъ. Такъ, въ 1346 г. митрополитъ всероссійскій *Феоноста* далъ *Василію*, архіепископу новгородскому, *ризы крещатыя* (*Карамз.* Ист. Г. Р. IV, прим. 344, — *Истор. Росс. Иерарх.* I, 73, изд. 2, М. 1822 г.) а предшественнику *Василію*, архіепископу *Моисею*, крещатыя ризы, въ знакъ особеннаго уваженія, прислалъ константинопольскій патріархъ *Филоея* (*Карамз.* Ист. Гос. Росс. IV, 187, изд. *Эйнерлинга*, Спб. 1842 г.). Съ 1675 г., по опредѣленію московскаго собора, полиставрій сдѣлался у насъ принадлежностію всѣхъ архіепископовъ и епископовъ (*Ист. Р. Иерарх.* I, 335, изд. 2, М. 1822 г.); и это продолжалось до 1705 г., когда, по указу *Петра I*, вмѣсто фелоней, стали возлагать савкосы на всѣхъ вообще архіереевъ при самомъ ихъ хиротонисаніи (*тамъ же*, стр. 352). (*См. Саккосъ*). Въ послѣдствіи времени, по Высочайшему изволенію императора *Павла I*, употребленіе *полиставріевъ* или многокрестнаго облаченія священныхъ ризъ усвоено всѣмъ священно-церковнослужителямъ придворныхъ церквей (*тамъ же*, стр. 398).

**Филигрань**, *фимигранній* (отъ латинск. *filum* — нитка) см. *Сканное дѣло*.

**Финифть**, *эмаль* (*σμάλτος*, email) — есть не что иное, какъ особое производство стекла, которому посредствомъ металлическихъ окисей придаютъ различный цвѣтъ, дѣлаютъ его прозрачнымъ, смотря по требованію и свойству составовъ. Финифть издревле употреблялась въ Греціи для украшеній металлическихъ издѣлій; отсюда перешло это производство и въ Россію (*Истор. Обзор. финифт. и цѣннин. дѣла въ Россіи*, *И. Забѣлина*, стр. 1. Спб. 1853 г.). Способъ наложенія финифти на металлъ, въ разныя времена, былъ не одинаковъ. До XV в. это обыкновенно дѣлалось такъ: узоръ или какое нибудь изображеніе составлялись сначала въ очеркѣ изъ тон-

кихъ золотыхъ пластинокъ на ребро, которыя служили перегородками для отдѣленія различныхъ частей изображенія; финифть вкладывалась между этими перегородками довольно толстымъ слоемъ, такъ что походила отчасти на мозаику. А съ XV в. финифть *наводилась* уже на металлъ, *припускалась* болѣе тонкимъ слоемъ, безъ всякихъ металлическихъ перегородокъ и укрѣпленій (О металлич. производств. въ Россіи до XVII в., *Забѣлина*, стр. 25—26, въ *Зап. Археол. Общ. Т. V*, Спб. 1853 г.).

**Фряжскій**. — Фрягами въ нашихъ лѣтописяхъ называются преимущественно Генуэзцы (*Карам.* Ист. Г. Р. V, прим. 61). Отсюда *фряжскій* значитъ собственно Генуэзскій; а въ обширномъ смыслѣ и вообще — *Итальянскій*, *Западный*, *Латинскій*.

## Х.

**Хамьянъ** — не дорогая шелковая ткань, употреблявшаяся для подпушки и нашивки у одежды.

**Харалугъ** — булатъ, сталь. *Харалужный*, булатный, стальной.

**Харатейный** — пергаменный, писанный на пергаменѣ.

**Хартофилаксъ** (*χάρτοφύλαξ*) — вообще хранитель бумагъ. — Обязанности Хартофилакса при Константинопольскомъ Патріаршемъ Дворѣ были слѣдующія: а) онъ завѣдывалъ архивомъ и вмѣстѣ библіотекою патріарха, и хранилъ указы и грамоты, опредѣлявшія права и преимущества, дарованныя Церкви императорами, узаконенія, которыми Церковь должна была руководствоваться въ своемъ управленіи; списки митрополій и архіепископій, подчиненныхъ патріарху, и другія подобныя бумаги; б) по порученію предстоятелей церквей и по просьбѣ подчиненныхъ ему лицъ, собиралъ въ узаконеніяхъ и старыхъ дѣлахъ справки, нужныя для вѣрнаго и отчетливаго рѣшенія текущихъ дѣлъ; в) давалъ отъ имени патріарха ставропигіи на построеніе церквей и монастырей; г) завѣдывалъ избраніемъ и опредѣленіемъ къ должностямъ священно-служителей и духовныхъ отцевъ; д) наблюдалъ за состояніемъ вѣры и благочестія въ епархіи, и разрѣшалъ различныя, возникавшія въ Церкви, недоумѣнія касательно вѣры и благочестія и брачныхъ союзовъ; е) судилъ всѣхъ безъ изъятія лицъ своей епархіи по дѣламъ духовнымъ, а клириковъ и по дѣламъ гражданскимъ, и подвергалъ виновныхъ наказаніямъ, какихъ они заслуживали. — Судя по такимъ обязанностямъ, должность Хартофилакса была самою важною и почетною при патріархѣ: будучи по своему духовному сану діаконъ (иногда впрочемъ и пресвитеромъ), онъ по дѣламъ и занятіямъ своимъ былъ какъ бы сослужителемъ и сотоварищемъ епископовъ. — Въ патріаршемъ сѣнодѣ, въ отсутствіи патріарха, онъ предсѣдательствовалъ отъ лица его; и его голосъ, какъ голосъ намѣстника (*vicarii*) патріаршаго, былъ самый рѣшительный: здѣсь онъ былъ, по выраженію одного

церковнаго писателя, устами и окомъ патриарха. Черезъ него патриархъ дѣлалъ всѣ свои важнѣйшія распоряженія: онъ записывалъ рѣшенія патриарха, скрѣплялъ ихъ своею печатью и подписью, и передавалъ волю патриарха собору епископовъ (О должн. и учрежд. древн. В. Церкви, Соб. Иером. Павла, Спб. 1858 г., стр. 80, 167 и 168).

**Хрисовуль** (*χρυσόβουλον*) — царская и патриаршая грамота съ золотою печатью. Грамота съ свинцовою печатью называется *сигиллонъ* (*sigillum*), по гречески *μολιβδόβυλλον*; съ восковою печатью — *κηροβυλλον*.

## Ц.

**Цвѣта** матерій и суконъ въ старинныхъ описяхъ Патриаршей Ризницы: алый, ангулинный, багровый, вишневый, голубой, гвоздичный, дымчатый, жаркій, желтый, зеленый, красный, лазоревый, лимонный, малиновый, синовий, празелень, рудожелтый, сѣрый, таусинный, червчатый, черный, ценинный, чубарый, и проч. <sup>а)</sup>.

**Ценина** — фаянсъ; также ткань или другое вещество, украшенная цвѣтами или узорами.

## Ч.

**Чара, чарка**, — круглый глубокий сосудъ, съ небольшою рукоятю, употреблявшійся для питья вина.

**Чаша**, см. *потиръ*.

**Червчатый** (*purpureus*) — червленый, багровый, красный, малиноваго цвѣта.

**Чернь** (*noir*) — финифть черного цвѣта, см. *финифть*.

**Четвертина** — круглый, четверугольный, шести и восьмигранный сосудъ со втулкою (металлическою пробкою) и тискомъ, или винтовою крышкою, къ которой при дѣлывалось кольцо или скоба для носки. Въ четвертинахъ хранилось вино во время путешествія.

**Четки** (*chapelet*), отъ глагола *считаю* — принадлежность монашествующихъ. Они даются иноку для вседневнаго напоминанія о непрестанной молитвѣ. На церковномъ языкѣ четки называются *вервицею* (*Номокан. стат. 87*).

**Чипрасъ** (*le cyprés*) — кипарисъ. — *Чипрасовый* — кипарисный.

**Чеканить** (*scalpere, ciseler*) — натискивать на металлическихъ брускахъ, посредствомъ чеканнаго станка или прессы, изображение вырѣзанное на штемпелѣ.

а) Въ греческой церкви для церковныхъ облачений употреблялись встарину цвѣта преимущественно *блѣтый* (*λευκός*), *красный* (*έρουθρός*) и *пурпуровый* (фіолетовый, темный, черный — *πορφύρεος*). — Одежды бѣлаго цвѣта употреблялись во всякое время, а одежды двухъ послѣднихъ цвѣтовъ только въ четырехдесятницу и при поминовеніи умершихъ (*Εύχολόγιον sive Rituale Graecorum Goargi, ed. 2, Venetiis, 1730, pag. 97*).

## Ш.

**Шелковыя ткани.** Встарину получались онѣ въ Россіи большею частію съ Востока, изъ Греціи, Персіи и Китая. Первая фабрика дорогихъ шелковыхъ тканей, въ Москвѣ, заведена венеціанцемъ Маркомъ Чинони при царѣ Θεодорѣ Иоанновичѣ (Ист. Карам. т. X, примѣч. 451).

**Ширинка** (*μαντήλιον, mappula*) — убрूसъ, скатерца, салфетка, полотенцо для утиранія рукъ. Кромѣ домашняго употребленія, ширинки имѣли и церковное назначеніе: ими обвивали, напримѣръ, подножіе у осѣняльныхъ крестовъ (Древн. Росс. Вивл. ч. XI, стр. 107); онѣ служили иногда вмѣсто нынѣшнихъ сулковъ (см. это слово) для архіерейскихъ посоховъ. Такъ, въ 1681 г. мая 6-го дня, при совершеніи патр. Иоакимомъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ заукойной литургіи по бояринѣ Богданѣ Матвѣевичѣ Хитрово, «на часѣхъ боярина Марья Ивановна (вѣроятно, жена покойнаго), поднесла святѣйшему патриарху ширинку таѣтяную, золотою накищину, на послуженіе *на посохъ*» (Слав. ркп. Синод. Б-ки № 436, л. 112).

**Широнбатный?** — Полотенцо широнбатное.

**Штемпель** (*stempel, poinçon*) — клеймо, чеканъ.

## Щ.

**Щурупъ** — металлическая пробка съ винтомъ.

## Э.

**Эндикъ** (*ἔκδικος, defensor, защитникъ*). — Это было особенное довѣренное лице въ древней константинопольской церкви, на котораго возлагалась обязанность защищать предъ властями и судами гражданскими права церкви и частныхъ ея членовъ. Такая должность поручалась чаще пресвитерамъ, но иногда и діаконамъ. Эндику греческой церкви соотвѣтствуетъ у насъ должность *депутата*.

**Экзархъ** (*ἑξάρχος* — начальствующій, глава). Въ древней Греческой церкви извѣстны были экзархи трехъ родовъ: экзархи *областей, епархій, церквей* или *монастырей*. Экзархомъ области (*διηκήσεως*) назывался патриархъ; титулъ экзарха епархіальнаго (*τῆς ἐπαρχίας*) присвоился митрополитамъ знатнѣйшихъ городовъ; званіе экзарха церквей или монастырей возлагалось на архимандритовъ и пресвитеровъ (*Svicri thesaur. et Du-Cange Glossar. sub voce: ἑξάρχος*). Должность послѣдняго рода экзарховъ патриархи учредили у себя по подражанію императорамъ, которые отправляли своихъ чиновниковъ съ этимъ именемъ для обозрѣнія областей имперіи. — Экзархи эти были двухъ родовъ. Одни изъ нихъ были постоянные и имѣли свою обязанностію, по распоряженію патриарха, отправляться

въ ту или другую епархію патриархата, для обозрѣнія большаго или меньшаго числа монастырей или церквей, съ извѣстными полномочіями, опредѣляемыми инструкціею, или для изслѣдованія какихъ либо дѣлъ, возникшихъ въ томъ или другомъ монастырѣ, въ той или другой церкви. — Другіе нарочито избирались, большею частію, изъ высшихъ при патриархахъ сановникахъ, для изслѣдованія какихъ либо особенно важныхъ дѣлъ, возникшихъ въ патриархатѣ, и только на одинъ извѣстный случай облекались полномочіями экзарха (О должн. и учрежд. древн. В. церкви, Соб. Иером. Павла, Спб. 1858 г., стр. 118).

**Эмаль** — см. *финифть*.

**Этеріархъ** (ἐταίριάρχης) — одна изъ должностей при Византійскомъ Императорскомъ Дворѣ. — Обязанность этеріарха состояла въ томъ, что онъ представлялъ къ царю пословъ и вѣхъ, кто имѣлъ нужду видѣть его (*Du-Cange Glossar. s. v. ἐταίριάρχης*). — *Великій этеріархъ* — начальникъ этеріарховъ.

## Ю.

**Юргенскій** — Грузинскій.

## Я.

**Янтарь** (bitumen succinum, electrum, ambre jaune) — горючее, смолистое, болѣе или менѣе прозрачное вещество желтаго, иногда красноватаго или коричневаго цвѣта. Онъ извѣстенъ былъ древнимъ народамъ подъ именемъ *електра* (отъ Арабскаго *elek*, смола). — Янтарь добывается преимущественно на Прусскихъ берегахъ Балтійскаго моря.

**Яхонтъ** (telesie) — драгоценный камень разныхъ цвѣтовъ; и, по различію цвѣтовъ, онъ носитъ особыя названія:

- а) Яхонтъ красный (червчатый) — *рубинъ*.
- б) Яхонтъ желтый — *топазъ* или *тумнасъ*.
- в) Яхонтъ голубой (лазоревый) и синій — *сапфиръ*.

**Яшма** (jaspis, jaspe) — ископаемое разнообразныхъ и красивыхъ цвѣтовъ; яшма не что иное, какъ видъ кварца, и проч. (Горн. словарь *Спасскаго*, 1, 188).

## СПИСОКЪ

ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ И ЦАРЕЙ МОСКОВСКИХЪ, А ТАКЖЕ ВСЕРОССИЙСКИХЪ МИТРОПОЛИТОВЪ, ЖИВШИХЪ ВЪ МОСКВѢ, И МОСКОВСКИХЪ ПАТРИАРХОВЪ \*).

### *Великіе князья и цари московскіе:*

1. Іоаннъ I Даниловичъ (*Калита*) 1328—†1340 г.
2. Симеонъ Іоанновичъ *Гордый*—1340—†1353 г.
3. Іоаннъ II Іоанновичъ—1353—†1359 г.
4. Дмитрій Іоанновичъ *Донской*—1362—†1389 г.
5. Василій Дмитріевичъ—1389—†1425 г.
6. Василій Васильевичъ *Темный*—1425—†1462 г.
7. Іоаннъ III Васильевичъ—1462—†1505 г.
8. Василій Іоанновичъ—1505—†1533 г.
9. Іоаннъ IV Васильевичъ *Грозный*, первый Царь русскій—1533—†1584 г.
10. Феодоръ I Іоанновичъ—1584—†1598 г.

### *Митрополиты всероссійскіе, жившіе въ Москвѣ:*

1. Петръ *свят.* хиротонисанъ въ 1308 г.; до 1325 г. имѣлъ пребываніе во Владимірѣ на Клязьмѣ; а въ семь году перенесъ престолъ всероссійской митрополіи въ Москву, гдѣ и преставился 21 декабря 1326 года:
2. Феогностъ *св.*—1328—1353 г.
3. Алексій *св.*—1354—†1378 г.
4. Кипріанъ *св.*—1380—1385 г.
5. Пименъ—1385—†1390 г.  
— Кипріанъ *вторично*—1390—†1407 г.
6. Фотій *св.*—1408—†1431 г.
7. Исидоръ—1431—1441 г.
8. Іона *св.*—1449—†1461 г.
9. Феодосій—1461—†1465 г.
10. Филиппъ I—1466—†1473 г.
11. Геронтій—1473—†1489 г.
12. Зосима—1491—1494 г.
13. Симонъ—1466—†1511 г.
14. Варлаамъ—1511—1522 г.
15. Даниль—1522—1539 г.
16. Іоасафъ—1539—1543 г.
17. Макарій—1543—†1564 г.
18. Аванасій—1564—1566 г.
19. Филиппъ II, *св.*—1566—1569 г.
20. Кирилль—1570—†1577 г.
21. Антоній—1577—†1580 г.
22. Діонисій—1581—1586 г.

\*) *Примѣч.* Съ цѣлью сокращенія хронологическихъ объясненій въ текстѣ сочиненія, а съ другой стороны, для способствованія къ яснѣйшему пониманію, въ хронологическомъ отношеніи, описанныхъ здѣсь предметовъ, прилагается при семь списокъ в. князей и царей московскихъ, а также всероссійскихъ митрополитовъ, жившихъ въ Москвѣ, и московскихъ патриарховъ, съ показаніемъ года ихъ возведенія на престолъ митрополіи, или патриаршества, и съ означеніемъ времени ихъ кончины, или оставленія престола.

## Патріархи московскіе:

11. Борисъ Θεодоровичъ Годуновъ—1598—†1605 г.
12. Θεодоръ II Борисовичъ—1605 г. (2 мѣсяца).
13. Лжедимитрій—1605—1606 г.

14. Василій Іоанновичъ Шуйскій—1606—1610 г.

— Междуцарствіе—1610—1613 г.

15. Михаилъ Θεодоровичъ *Романовъ*—1613—1645 г.

16. Алексій Михайловичъ—1645—1676 г.

17. Θεодоръ Алексѣевичъ—1676—1682 г.

18. Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи подъ опекою царевны Софій—1682—1689 г.

19. Петръ I, одинъ—1696—†1725 г.

1. Іовъ съ 1586 по 1589 г. митрополитъ всеросійскій; съ 26-го января 1589—1606 г. патріархъ московскій и всея Россіи.

— Игнатій, лже-патріархъ, избранный самозванцемъ на мѣсто Іова въ 1605 г., но, не будучи посвященъ въ санъ патріарха, изгнанъ и бѣжалъ въ Польшу 1606 г.

2. Гермогенъ—1606—1612 г.

Съ 1612 по 1619 г. междупатріаршество.

Въ сіе время дѣлами патріаршаго престола временно управлялъ Іона, митрополитъ крутицкій.

3. Филаретъ Никитичъ *Романовъ*—1619—†1633 г.

4. Іоасафъ I—1634—†1641 г.

5. Іосифъ—1642—†1652 г.

6. Никонъ—1652—1658 г.

Съ 1658 по 1667 г., по причинѣ удаленія изъ Москвы патріарха Никона въ новый Іерусалимъ, патріаршими дѣлами завѣдывалъ Питиримъ, митрополитъ крутицкій.

7. Іоасафъ II—1667—†1672 г.

8. Питиримъ—1672—†1673 г.

9. Іоакимъ—1674—†1690 г.

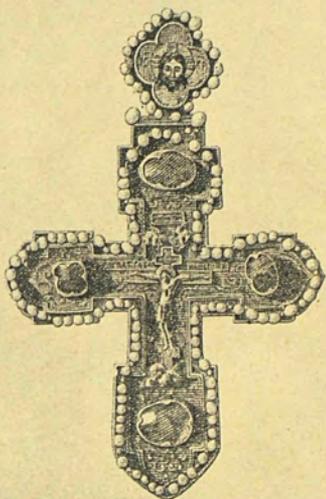
10. Адрианъ—1690—†1700 г.

Съ 1700 г. Стефанъ Яворскій, рязанскій митрополитъ, былъ экзархомъ, или мѣстоблюстителемъ патріаршаго престола. Въ 1721 г. учреждень *Святѣйшій Правительствующій Синодъ*.

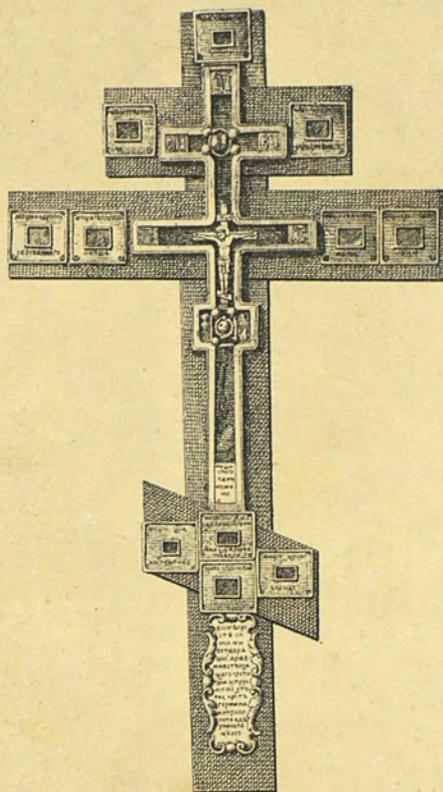
**ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ СНИМКИ**

СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ

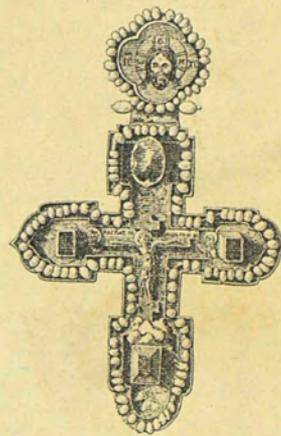
ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.



4. Крестъ наперсный золотый съ мощами, патр. Никона.



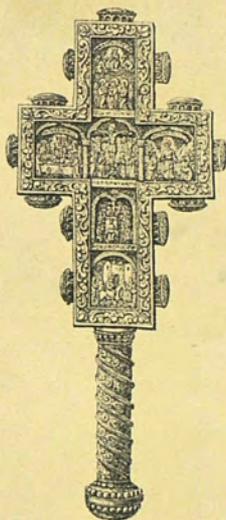
1. Крестъ изъ части Животворящаго Древа Креста Господня.



5. Крестъ наперсный золотый съ мощами.



3. Крестъ наперсный сребропозлащенный съ мощами.



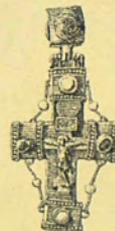
2. Крестъ кипарисный напестольный съ мощами.

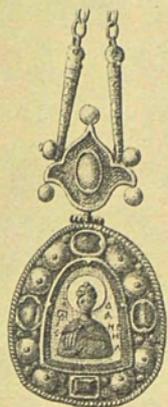


6. Крестъ наперсный сребропозлащенный съ мощами.

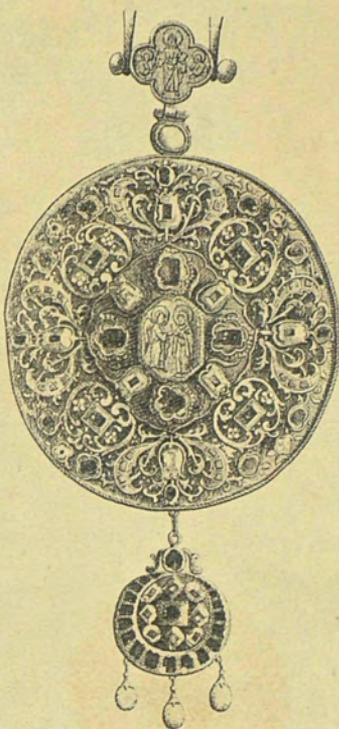


7. Кресты тьльные или тьльники.





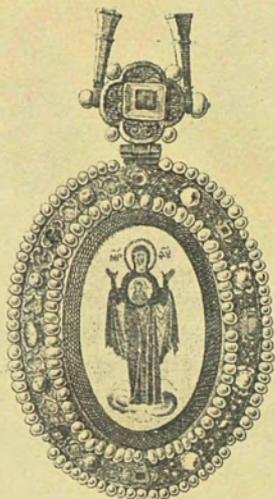
8. Панагія св. Петра Митрополита.



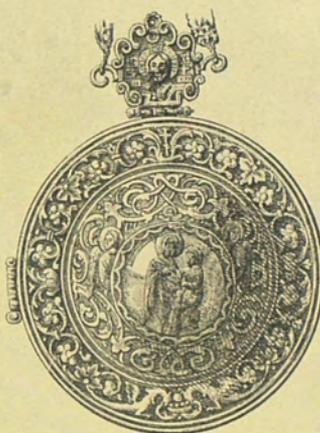
11. Панагія Константинопольскаго Патріарха Кирилла Лукариса.



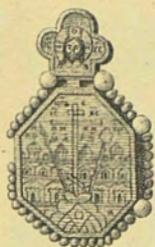
10. Панагія Всероссійскаго Митрополита Макарія.



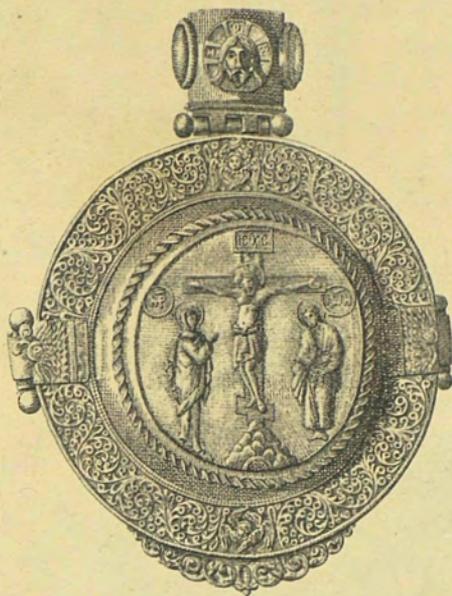
9. Панагія Всероссійскаго Митрополита Іоасафа.



12. Панагія патріарха Гермогена.



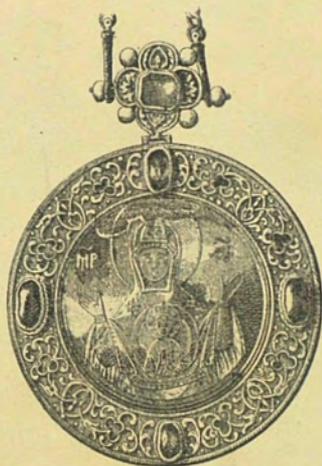
13. Панагія патриарха Іосифа.



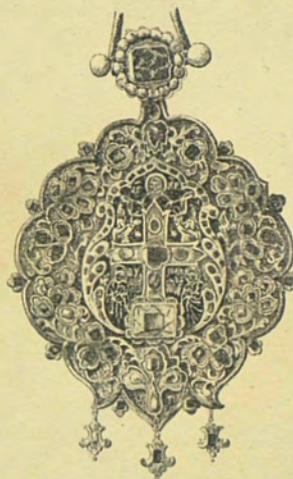
14. Панагія складная патриарха Нікона.



15. Панагія патриарха Іова.



16. Панагія патриарха Філарета Нікитича.



17. Панагія патриарха Адріана.



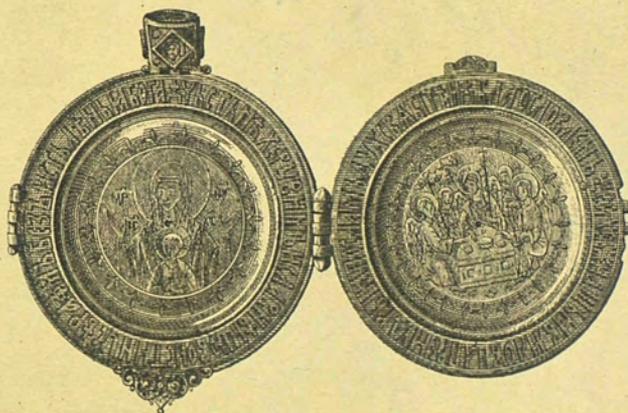
18. Панагія древняя Греческая.



19. Панагія патріарха Филарета Никитича.



20. Панагія патріарха Адріана.



21. Панагія складная, такъ называемая, путная.

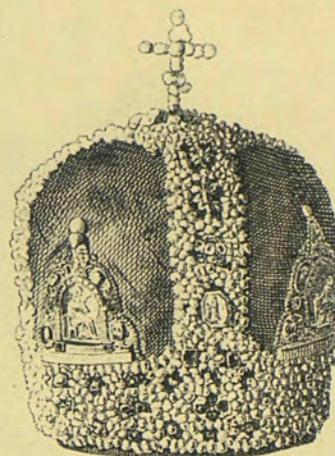
III. МИТРЫ.



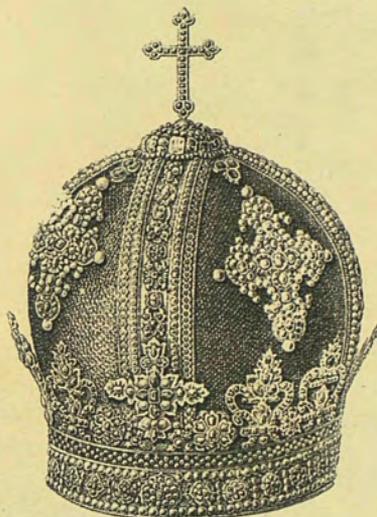
22. Митра патриарха Юва.



23. Митра алтабасная, приписываемая св. Кириллу, Архидієскопу Александрійскому.



24. Митра патриарха Никона.



28. Митра патриаршая червчатого бархата



25. Корона патриарха Никона.



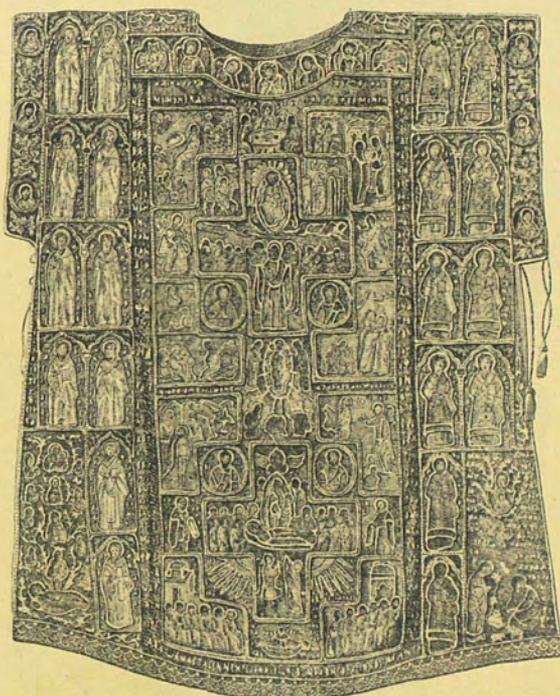
26. Митра патриарха Никона, известная под именемъ бѣльшій



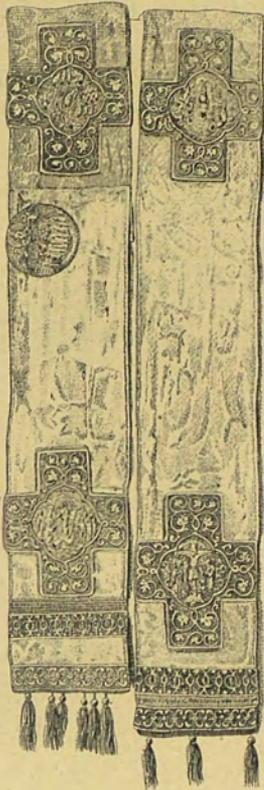
27. Митра патриарха Никона, известная под именемъ вольшой короны.



29. Саккосъ Всероссійскаго митрополита Фотія  
(съ передней стороны).



30. Саккосъ Всероссійскаго митрополита Фотія  
(съ задней стороны).



31. Омфоръ Греческій, приписываемый  
Александру, епископу Александрійскому (+326).



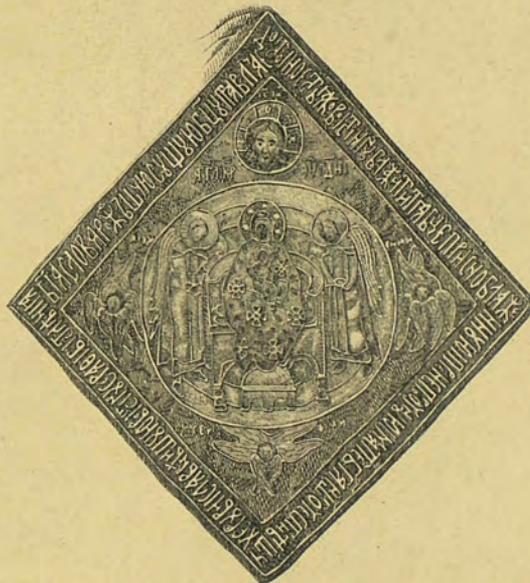
32. Омфоръ патриарха Іова.



33. Омфоръ патриарха Адріана.



34. Епитрахиль св. Петра Митрополита.



36. Палица Всероссійскаго митрополита Фотія.



35. Епитрахиль Всероссійскаго митрополита Фотія.



37. Поручи Всероссийскаго митрополита Фотія.



38. Поручи патріарха Филарета Никитича.



39. Поручи патріарха Никона.



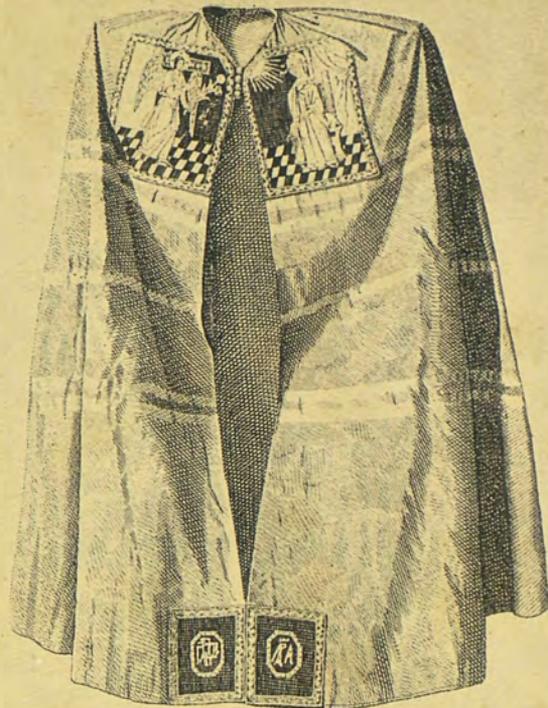
40. Четки патріарха Никона.



41. Ширинка.



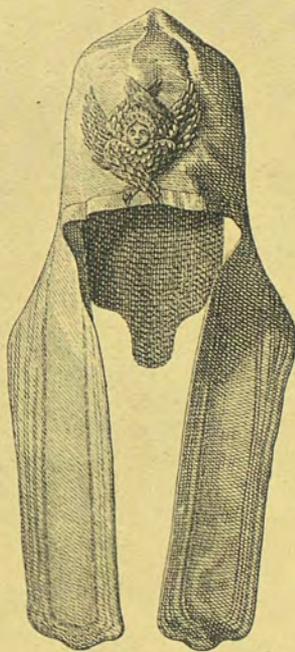
42. Подризникъ патріарха Никона.



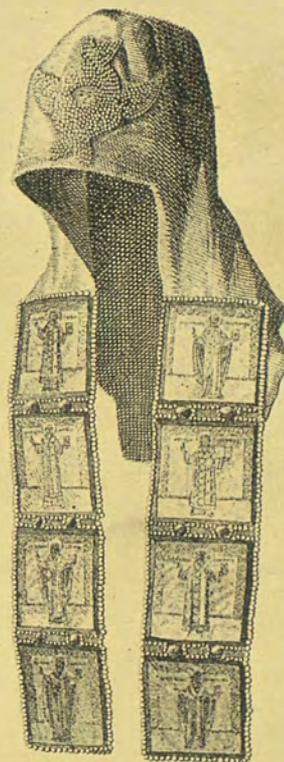
43. Мантия патріарха Адріана.



46. Клобукъ патріарха Никона.



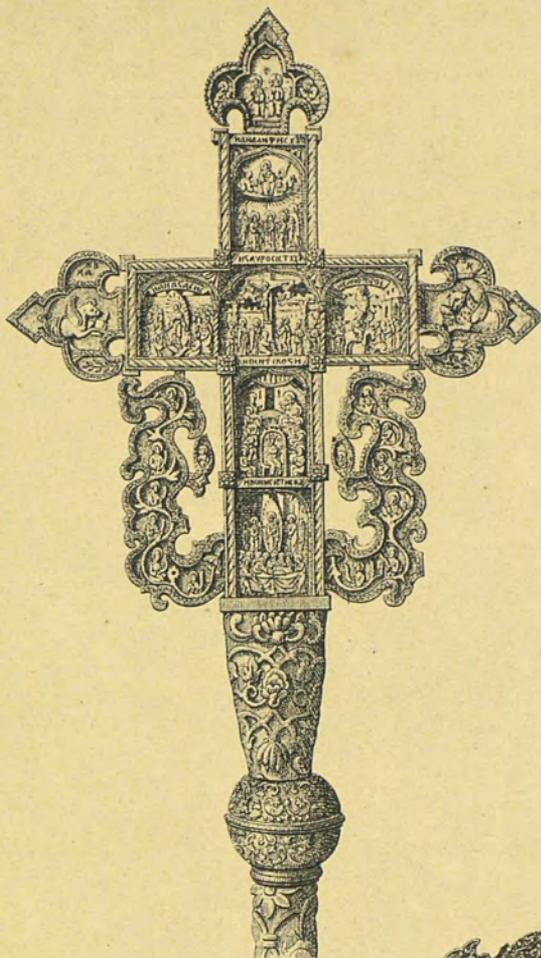
44. Клобукъ древнихъ Всероссійскихъ митрополитовъ.



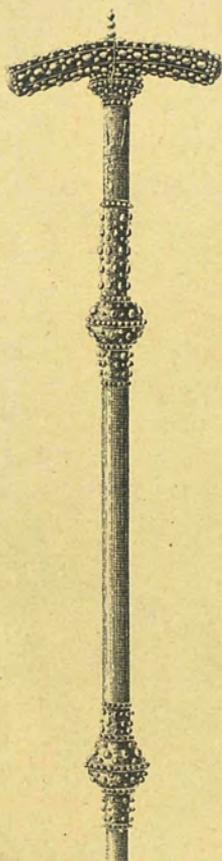
45. Клобукъ патріарха Филарета Никитича.



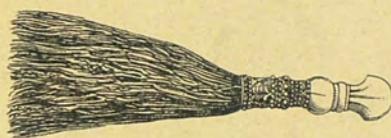
47. Крестъ походный или предносный.



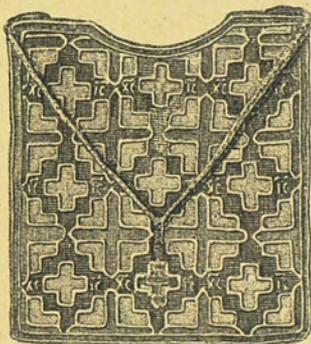
48. Крестъ походный патриарха Никона.



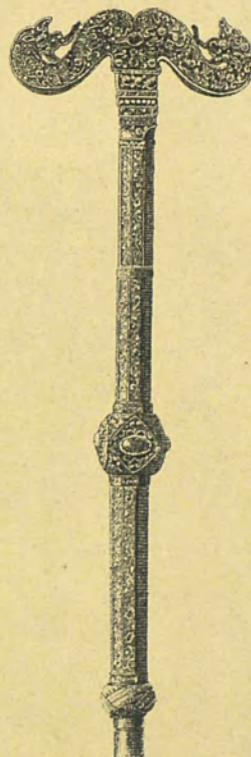
49. Посохъ чинаровой патр.Филарета Никитича.



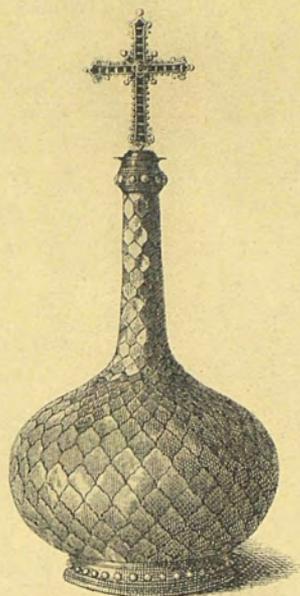
52. Крѣпило.



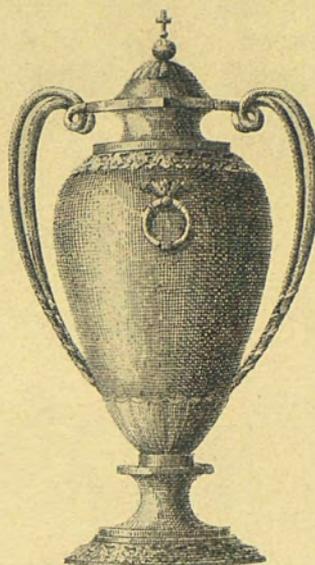
51. Парамандъ Всероссійскаго митрополита Фотія.



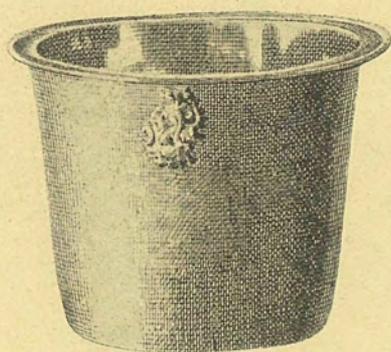
50. Посохъ патриарха Никона.



53. Алавастръ для Св. Мира.



54. Серебряный кувшинъ для храненія Св. Мира.

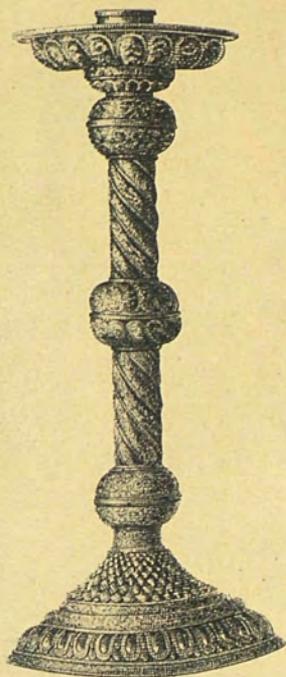


55. Муроварный котелъ.

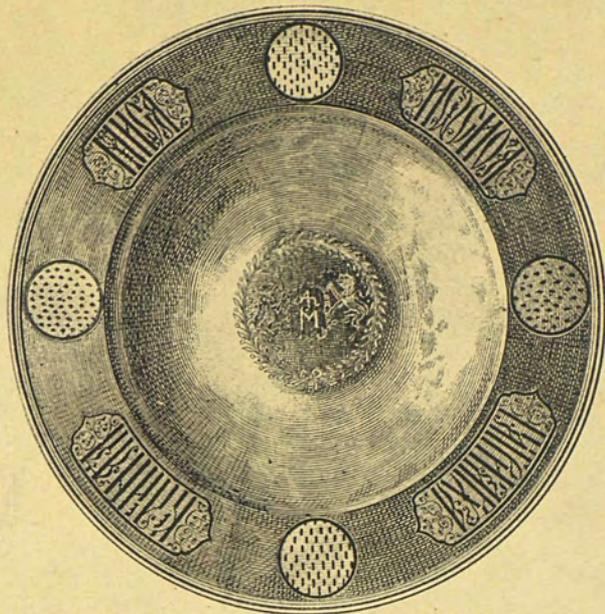


56. Муроварная кадъ.

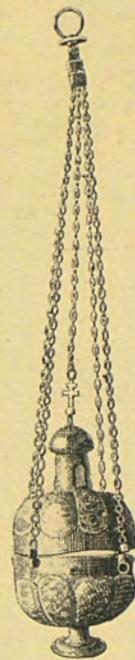
Х. РАЗНЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ВЕЩИ.  
 XI. СТОЛОВАЯ УТВАРЬ.



57. Серебряная лампада, 1622г.



61. Серебряная миса патриарха Юсифа.



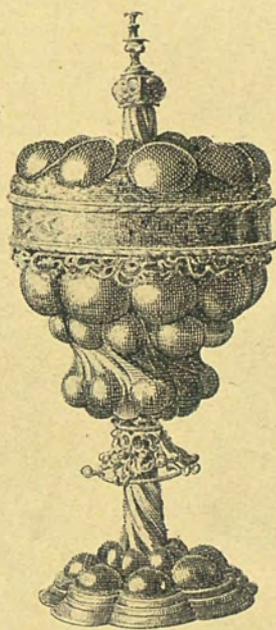
58. Серебряное кадило.



59. Серебряная золоченая ладанница, 1632г.



60. Серебряный золоченый рукомоиникъ.



62. Кубокъ серебр. золоч. съ крышкою патриарха Юва.



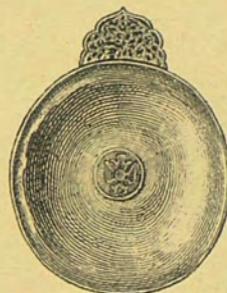
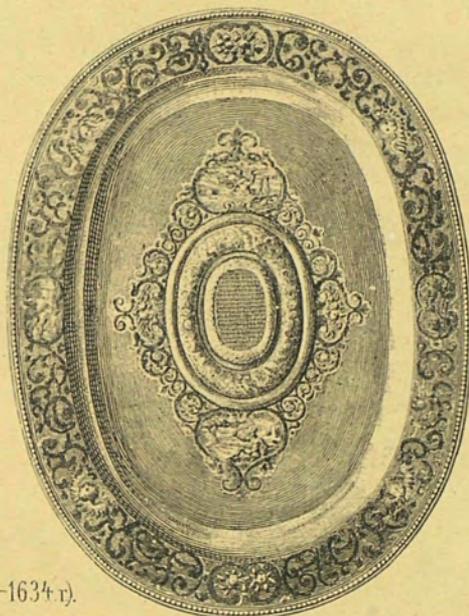
63. Кувокъ серебр. съ крышкою Окольничаго Б. М. Хитрова.



64. Кубокъ серебрян. золоченый.

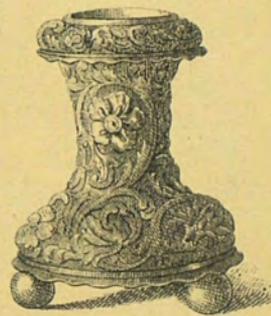
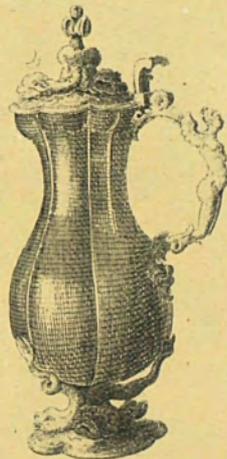
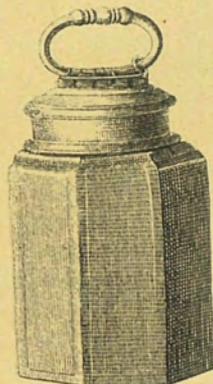


65 Кубокъ серебр. золоченый 1629 г. 66 Стопа задравная Михаила Феодоровича. 67 Кружка серебр. бояр. Д.И. Годунова. 68 Чашка серебр. патриарха Адриана.

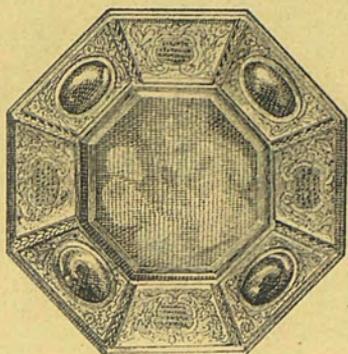


70 Ковшъ серебр. Иоасафа архіеи. Псковскаго (1628-1634 г.). 71 Чарка зол. В.К. Василія Іоанновича.

72 Лохань серебряная боярина Д.И. Годунова.



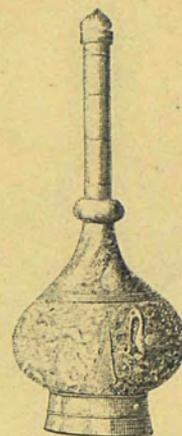
69 Братина серебр. патр. Филарета Никитича. 73 Четвертина серебряная. 74 Воронокъ серебряный. 75 Солодка серебряная.



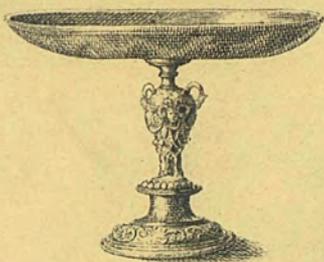
76. Тарелка серебряная патриарха Адриана.



80. Чаша серебряная Князя И.Б.Черкасского.



77. Перечница серебряная.



78. Рассольникъ серебряный Боярина Ю.Я.Сулешева.



79. Ложка Пигирима,  
Митр.Новгородскаго.



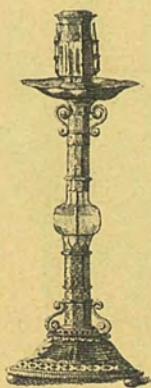
83. Пожы И.Я.Колтовскаго.



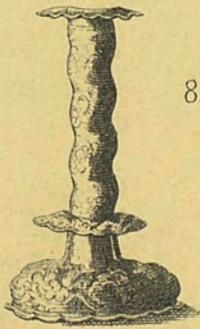
82. Вилка столовая.



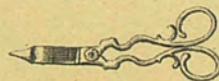
81. Чашка серебряная усольскаго дѣла.



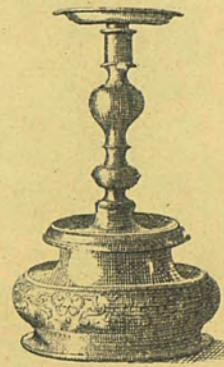
84. Подсвѣчникъ серебряный.



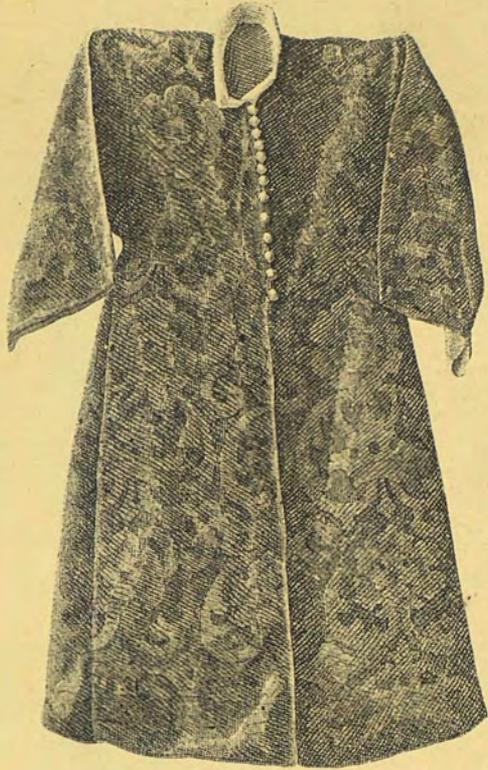
85. Подсвѣчникъ серебряный.



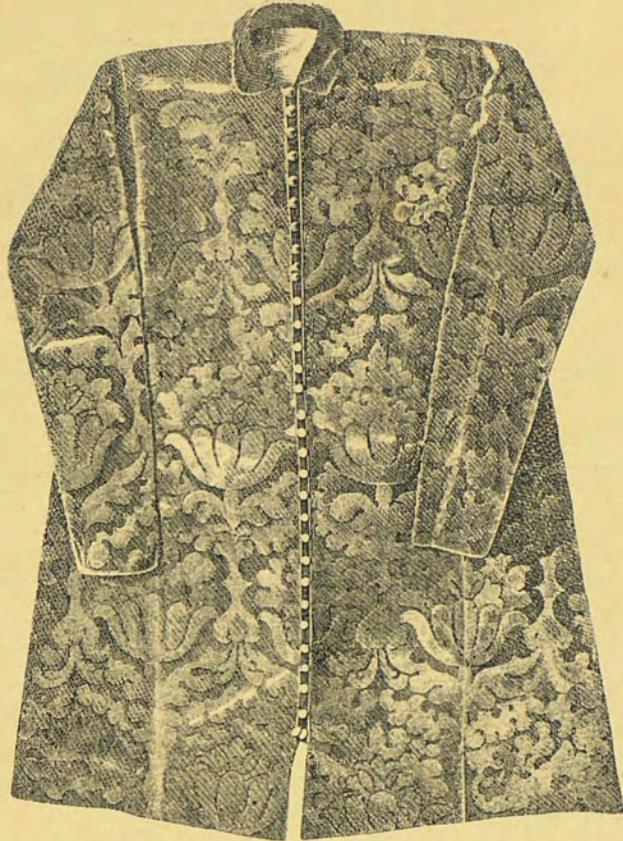
87. Щипцы серебряныя золоченыя.



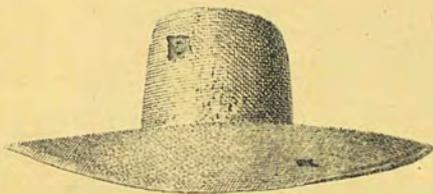
86. Шандальъ серебрянъ золоченый.



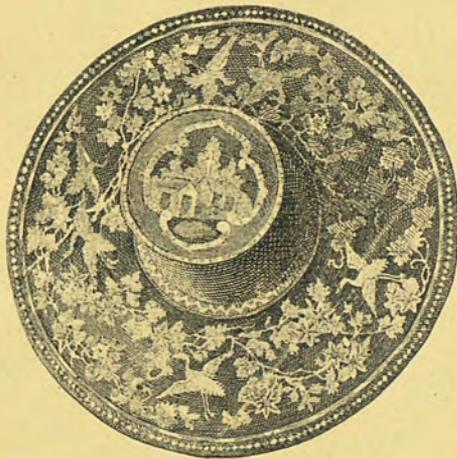
88. Патріаршая раса.



89. Патріаршій подрысникъ.



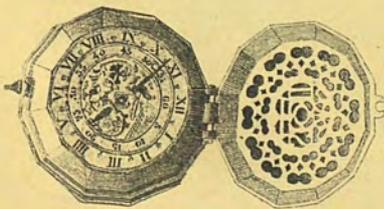
90. Шляпа патріарха Никона.



91. Деревянный футляръ для храненія шляпы.



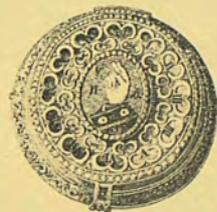
92. Печать патріаршая.



94. Часы карманные патріарха Никона.



95. Перстень св. Алексія митр.



93. Часы карманные патріарха Филарета

