

Одобрѣніе Святѣйшаго Синода

1. Ома 29-го апрѣля—13-го мая 1886 г. № 7. 1886 г. Св. Синоду на предложеніе Святѣйшаго Синода

ТАМБОВСКІЯ

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ

ВЪДОМОСТИ.

Выходятъ два раза въ мѣсяцъ 1 и 15 чисель. № 13. Цѣна годовому изданію съ пересылкою и доставкою на домъ 5р.

1-го Іюля **Годъ XXVI.** 1886 года.

Правительственныя распоряженія.

1. Государь Императоръ, въ 1-й день сего мая, Высочайше соизволилъ утвердить всеподданнѣйшій докладъ Святѣйшаго Синода о бытіи преосвященному оренбургскому *Веніамину* епископомъ воронежскимъ и задонскимъ, а викарію воронежской епархіи преосвященному острогожскому *Макарію* епископомъ оренбургскимъ и уральскимъ.
2. Государь Императоръ, во 2-й день минувшаго апрѣля, Высочайше соизволилъ на присвоеніе находящимся въ бывшей кавказской, нынѣ ставропольской, епархіи духовнымъ: консисторіи, семинаріи и епархіальному женскому училищу на именованій— „ставропольская духовная консисторія“, „ставропольская духовная семинарія“ и „ставропольское епархіальное женское училище“, вмѣсто существующаго нынѣ наименованія сихъ учрежденій „кавказскими“.

Опредѣленіе Святѣйшаго Синода.

I. Отъ 29-го января—12-го мая 1886 г. за № 128, о жалобахъ Св. Синоду на рѣшенія епархіальныхъ начальствъ.

Святѣйшій Правительствующій Синодъ, имѣвъ сужденіе по поводу отказа нѣкоторыми епархіальными начальствами въ принятіи подаваемыхъ на ихъ рѣшенія частныхъ жалобъ Святѣйшему Синоду, нашель, что отказъ епархіальныхъ начальствъ въ принятіи таковыхъ жалобъ имѣеть своимъ послѣдствіемъ лишь излишнюю переписку, вызываемую затребованіемъ отъ епархіальныхъ начальствъ свѣдѣній и объясненій по существу приносимыхъ жалобъ. Въ виду сего и принимая во вниманіе, что на основаніи 175, 865 и 895 ст. уст. угол. суд. и 164, 744 и 783 ст. уст. гражд. суд. какъ апелляціонныя, такъ и частныя жалобы на рѣшенія судебныхъ установленій принимаются тѣми самими установленіями, которыя постановили обжалованныя рѣшенія, Святѣйшій Синодъ признаеть необходимымъ циркулярно, чрезъ напечатаніе въ „Церковномъ Вѣстникѣ“, вмѣнить епархіальнымъ начальствамъ въ обязанность принимать частныя жалобы на рѣшенія епархіальныхъ начальствъ, писанныя на имя Синода, и представлять таковыя жалобы Святѣйшему Синоду вмѣстѣ съ нужными по дѣлу свѣдѣніями и объясненіями. О чемъ, для напечатанія въ „Церковномъ Вѣстникѣ“, и сообщить въ редакцію онаго по принятому порядку.

II. Отъ 1-го—23-го апрѣля 1886, за № 746, по поводу отчета о состояніи церковно-приходскихъ школъ въ новгородской епархіи.

По указу Его Императорскаго Величества, Святѣйшій Правительствующій Синодъ слушали: представленный предсѣдателемъ училищнаго при Святѣйшемъ Синодѣ совѣта, отъ 21-го февраля 1886 года, за № 47, журналъ совѣта № 8,

по отчету о состояніи церковно-приходскихъ школъ новгородской епархіи за 1885 годъ. Приказали: Изъ представленнаго преосвященнымъ митрополитомъ новгородскимъ и с.-петербургскимъ отчета о состояніи церковно-приходскихъ школъ въ новгородской епархіи за 1885 годъ усматривается: въ апрѣлѣ 1885 года учрежденъ училищный совѣтъ и избраны были наблюдатели за школами. Къ концу 1885 года въ новгородской епархіи состояло церковно-приходскихъ школъ 91 и школъ грамотности 27, въ коихъ обучалось 2558 мальчиковъ и 478 дѣвочекъ. Въ 38 церковно-приходскихъ школахъ священники обучали закону Божию и другимъ предметамъ, въ прочихъ—только закону Божию. Въ 47 школахъ преподавали: псаломщики и окончившіе курсъ воспитанники и воспитанницы учебныхъ заведеній и въ 6 школахъ мѣщане и крестьяне. Почти всѣ священники несли трудъ обученія безмездно и только въ 18 школахъ учація лица получали небольшую плату. 16 школъ получили пособіе изъ церковныхъ попечительствъ, 12 отъ земства, 16 отъ крестьянъ и 6 отъ частныхъ лицъ. Графъ Сергѣй Александровичъ Строгановъ выдаетъ ежегодно на струпинскую школу по 400 рублей, предводитель старорусскаго дворянства князь Борисъ Александровичъ Васильчиковъ оказываетъ пособіе свято-духовской и косинской школамъ, купецъ Громовъ содержитъ перетенскую школу, купцы Звѣревъ и Пикалевъ и крестьянинъ Соколовъ также оказали поддержку церковно-приходскимъ школамъ своими пожертвованіями. Высланные въ пособіе отъ Святѣйшаго Синода 1400 руб. распределены между 29 бѣднѣйшими школами, а отпущенныя изъ синодальныхъ запасовъ книги между 37 школами. Вообще же средства къ содержанію школъ весьма скудны и неопредѣленны. 26 школъ помѣщаются въ отдѣльныхъ зданіяхъ, а всѣ прочія въ домахъ членовъ причта, церковныхъ сторожкахъ, или наемныхъ крестьянскихъ домахъ. По обсужденіи вышеизложенныхъ данныхъ, Святѣйшій Синодъ опредѣляетъ: лицамъ,

своими пожертвованіями способствовавшимъ открытію, поддержанію и благоустроенію церковно-приходскихъ школъ въ повгородской епархіи, а именно: графу Сергѣю Александровичу Строганову, князю Борису Александровичу Васильчикову и беровичскому купцу Громову преподать благословеніе Святѣйшаго Синода, съ выдачею установленныхъ для сего грамотъ, а старорусскихъ купцовъ Звѣрева и Пикалева и ципинскаго крестьянина Соколова, за ихъ пожертвованія на нужды церковно-приходскихъ школъ, наградить отъ Святѣйшаго Синода книгами, о каковомъ распоряженіи и напечатать въ „Церковномъ Вѣстникѣ“.

III. Отъ 1-го—9-го апрѣля 1886 года, за № 748, по поводу отчета о состояніи церковно-приходскихъ школъ въ владимірской епархіи.

По указу Его Императорскаго Величества, Святѣйшій Правительствующій Синодъ слушали: представленный предсѣдателемъ училищнаго при Святѣйшемъ Синодѣ совѣта, отъ 21-го февраля 1886 года, за № 48, журналъ совѣта № 5, по представленному преосвященнымъ владимірскимъ отчету о состояніи церковно-приходскихъ школъ въ владимірской епархіи за 1884 годъ. Приказали: Изъ означеннаго отчета преосвященнаго владимірскаго усматривается: къ концу 1884 года число церковно-приходскихъ школъ въ владимірской епархіи возросло до 140 съ 3,416 учащимися въ нихъ обо-его пола. Большинство школъ открыто при помощи существующаго въ городѣ Владимірѣ братства во имя святаго благовѣрнаго великаго князя Александра Невскаго. Последнія 55 школъ заведены во 2-й половинѣ 1884 года, подъ воздѣйствіемъ обращеннаго къ духовенству державнаго слова Государя Императора. Обязанности епархіальнаго училищнаго совѣта предоставлены преосвященнымъ совѣту названнаго братства, усиленному, для занятій по дѣламъ о церковно-приходскихъ школахъ, 4 членами, а именно: 2 свя-

щенниками, директоромъ и бывшимъ инспекторомъ народныхъ училищъ. Для ближайшаго надзора за школами назначены преосвященнымъ 20 наблюдателей изъ опытныхъ въ дѣлѣ обученія священниковъ. Всѣми безъ исключенія школами завѣдуютъ священники. Въ 77 школахъ они же обучаютъ дѣтей какъ закону Божію, такъ и всѣмъ другимъ школьнымъ предметамъ, безъ помощниковъ, а въ 29 школахъ священники имѣютъ себѣ помощниковъ; въ 24 преподаютъ только законъ Божій при наличности особыхъ учителей по прочимъ предметамъ. Въ 10 школахъ обучаютъ закону Божію и прочимъ предметамъ 6 діаконовъ и 4 кончившихъ курсъ семинарскихъ воспитанниковъ. Помощниками или помощницами допускаются какъ діаконы, причетники и лица обоего пола учившіяся въ духовно-учебныхъ заведеніяхъ, такъ и кончившія курсъ въ земскихъ или церковно-приходскихъ школахъ. Учителями и учительницами состоятъ: 1 священникъ, 9 діаконовъ, 3 студента духовной семинаріи, 2 окончившіе курсъ духовнаго училища, 1 крестьянинъ неизвѣстнаго образованія, испытанный самимъ преосвященнымъ, 2 кончившія курсъ женской гимназіи, 4 кончившія въ епархіальномъ училищѣ и 4 неизвѣстнаго образованія (1 жена священника, 1 дочь діакона, 1 дворянка и 1 дочь коллежскаго совѣтника). Учащія лица опредѣляются съ разрѣшенія преосвященнаго. Только въ 39 школахъ учителя и ихъ помощники получаютъ небольшое вознагражденіе; во всѣхъ остальныхъ законоучители и учителя занимаются преподаваніемъ безмездно; въ двухъ школахъ священники даютъ изъ собственныхъ средствъ вознагражденіе своимъ помощникамъ. Въ церковно-приходскихъ школахъ, находящихся въ завѣдываніи священниковъ, бывшихъ учителями въ земскихъ или другихъ училищахъ, обученіе ведется сходно съ учебной постановкой въ земскихъ школахъ, съ усиленіемъ лишь преподаванія закона Божія и церковно-славянскаго чтенія; причемъ имѣется въ виду пріобрѣтеніе права на льго-

ту по воинской повинности. Средства къ содержанію школъ вообще скудны и лишь весьма немногія школы болѣе или менѣе обезпечены въ матеріальномъ отношеніи. Самое большее по размѣрамъ пособіе оказано церковно-приходскимъ школамъ въ отчетномъ году Святѣйшимъ Синодомъ, по опредѣленіямъ коего выслаено въ пособіе 2,500 рублей и, сверхъ того, книги: Новый Завѣтъ, Псалтирь, Часословъ и Молитвословъ по 500 экземпляровъ каждаго наименованія. Владимірское братство затратило изъ своихъ средствъ на школы 2,100 руб. Братство высылало школамъ книги, разные учебныя принадлежности, деньги на обзаведеніе школъ мебелью, на наемъ и отопленіе зданій, на вознагражденіе учителей. Кромѣ того, братство высылаетъ въ каждую школу св. икону и портретъ Его Величества. Изъ церковныхъ суммъ получаютъ пособія немногія школы. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ крестьянскія общества стали дѣлать пожертвованія на церковно-приходскія школы; вообще же они затрудняются такими жертвами, вслѣдствіе обложенія налогомъ на земскія школы. Только 15 школъ изъ 140 имѣютъ свои особыя помѣщенія, изъ коихъ одно, для каменской школы, пожертвовано священникомъ Николаемъ Покровскимъ, другое, для борисоглѣбской, устроено священникомъ Васиіемъ Добролюбовымъ на свои средства и третье, для дмитріевской, пожертвовано крестьяниномъ Кезнюковымъ. Изъ школъ, не имѣющихъ для себя особыхъ зданій, пользуются бесплатными помѣщеніями 101 школа, большею частію, въ домахъ священниковъ (49), діаконъ (13) и въ церковныхъ сторожкахъ (20); 1 помѣщена въ домѣ церковнаго старосты коллежскаго совѣтника Алякринскаго, дочь котораго бесплатно обучаетъ въ этой школѣ. Съ платою помѣщаются 24 школы: 6 въ домахъ духовныхъ лицъ и 18 крестьянскихъ. Помѣщенія 34 школъ неудобны по тѣснотѣ; 1 школа помѣщена въ кухнѣ священника. Изъ вышеизложенныхъ данныхъ убѣждаюсь, что дѣло устроенія церковно-

приходскихъ школъ въ владимірской епархіи, и при крайне ограниченныхъ матеріальныхъ средствахъ, развивается благоуспѣшно, Святѣйшій Синодъ опредѣляетъ: выразить преосвященному владимірскому архіепископу Теогносту за неуспѣшную его архипастырскую попечительность о церковно-приходскихъ школахъ благодарность Святѣйшаго Синода; владимірскому братству во имя святаго благовѣрнаго великаго князя Александра Невскаго, за дѣятельную поддержку со стороны его церковно-приходскихъ школъ, а также духовенству владимірской епархіи и свѣтскимъ лицамъ той же епархіи, способствовавшимъ дѣлу церковно-приходскихъ школъ своими ревностными и безкорыстными трудами и пожертвованіями, преподать благословеніе Святѣйшаго Синода, о чемъ и напечатать въ „Церковномъ Вѣстникѣ“.

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ.

О п р е д ѣ л е н ы н а м ѣ с т а .

Окончившій курсъ Тамбовской духовной семинаріи Алексѣй Ракшенскій—во діакона къ церкви села Троицкихъ Рослай, Тамбовскаго уѣзда.

Ученикъ 4-го класса 2-го Тамбовскаго духовнаго училища Иванъ Красовскій—во псаломщика къ церкви села Семеновки, Козловскаго уѣзда.

Псаломщикъ села Иноковки, Кирсановскаго уѣзда, Теофанъ Добровъ—во священника къ церкви села Космодамианской Кріуши, Тамбовскаго уѣзда.

Опредѣленный впредь до усмотрѣнія на должность псаломщика къ церкви села Давидова, Моршанскаго уѣзда, Петръ Безсоновъ въ настоящее время въ сей должности утверждается.

Перемѣщены съ одного мѣста на другое.

Священникъ села Хомутовки, Борисоглѣбскаго уѣзда, Петръ Молчановъ въ село Верхнее Чуево того-же уѣзда.

Священникъ села Паники, Кирсановскаго уѣзда, Стефанъ Осетровъ въ село Голодовку, Моршанскаго уѣзда.

Уволены за штатъ.

Священникъ села Кос-о-дамянской Кріуши, Тамбовскаго уѣзда, Іоаннъ Пономаревъ, согласно прошенію.

Псаломщикъ села Буровщины, Кирсановскаго уѣзда, Василій Уметскій—за нетрезвость, по журнальному опредѣленію консисторіи, утвержденному Его Преосвященствомъ.

Псаломщикъ села Семеновки, Козловскаго уѣзда, Александръ Никольскій за нетрезвость и другіе предосудительныя проступки.

Утверждены въ должностяхъ.

Священникъ села Ольховки, Усманскаго уѣзда, Петръ Вьюковъ благочиннымъ по 2 Усманскому благочинническому округу вмѣсто уволеннаго отъ сей должности, по прошенію, священника Василя Александрійскаго; помощникомъ благочиннаго и членомъ благочинническаго совѣта по тому-же округу священникъ села Нижней Матренки Николай Лебедевъ.

Награжденъ набедренникомъ.

Священникъ села Петровскаго Сухаго Карая, Кирсановскаго уѣзда, Стефанъ Раевъ.

Награждены похвальными листами.

Церковныя старосты—крестьяне, Моршанскаго уѣзда, села Новой Грязной Петръ Базарцевъ и села Троицкихъ Росляй Іона Ширшевъ за долговременную ихъ службу и увеличеніе церковныхъ доходовъ.

Закрыто сверхштатное псаломщическое мѣсто.

При соборной города Лебедяни церкви, за смертію псаломщика Гавріила Покровскаго.

ИНСТРУКЦІЯ

наблюдателямъ за церковно-приходскими школами Тамбовской епархіи.

§ 1. Наблюдатели назначаются для ближайшаго руководства церковно-приходскими школами, какъ со стороны учебно-воспитательной, такъ и со стороны ихъ внѣшняго благоустройства.

(Примѣч. къ § 21 прав. о ц. п. шк.).

§ 2. Наблюдатели обозрѣваютъ школы своего округа въ различное время года возможно часто, смотря по надобности, но не менѣе двухъ-трехъ разъ въ учебномъ году; при этомъ они должны, по мѣрѣ возможности, присутствовать въ школахъ во время экзаменовъ, назначая для послѣднихъ сроки. При обозрѣніи церковно-приходскихъ школъ наблюдатели собираютъ свѣдѣнія и о домашнихъ школахъ грамотности и сами посѣщаютъ эти школы, особенно въ тѣхъ случаяхъ, когда, по отзыву мѣстнаго священника, будутъ замѣчаться въ нихъ какія-либо нестроенія.

§ 3. При обозрѣніи церковно-приходскихъ школъ наблюдатели обращаютъ вниманіе а) на лица, въ нихъ обучающія, б) на учебную и нравственную часть и в) на внѣшнее ея благоустройство.

I.

§ 4. Лица, обучающія въ церковно-приходскихъ школахъ, должны удовлетворять требованіямъ § 10—12 прав. о церк. прих. школахъ. Присутствуя на урокахъ въ церковно-приходскихъ школахъ, испытывая учениковъ и бесѣдуя съ учащими, наблюдатели чрезъ это ближе знакомятся съ послѣдними и могутъ при этомъ усмотрѣть, насколько они обладаютъ качествами, нужными учителю. Съ учителями, недостаточно подготовленными къ учебной дѣятельности, наблюдатели должны подѣляться своею педагогическою опытно-

стію,—должны давать имъ тѣ или другіе совѣты, дѣлать тѣ или другія руководственныя указанія, но дѣлать безъ всякаго униженія ихъ, и во всякомъ случаѣ, не въ присутствіи учениковъ. Объ учителяхъ же, рѣшительно несоотвѣтствующихъ своему назначенію, наблюдатели немедленно доносятъ Епархіальному Архіерею.

§ 5. Объ учителяхъ, заявившихъ себя особенною ревностію и особенно-полезною педагогическою дѣятельностію, наблюдатели заявляютъ въ своихъ отчетахъ, представляемыхъ Епархіальному Архіерею. Кромѣ сего они располагаютъ мѣстныя общества или къ увеличенію содержанія такихъ учителей, или къ единовременнымъ денежнымъ наградамъ.

§ 6. Если предназначено въ какой либо школѣ учительскую должность замѣстить лицомъ, не принадлежащимъ къ составу клира: то на эту должность наблюдатели, по возможности, рекомендуютъ или окончившихъ курсъ воспитанниковъ духовныхъ семинарій, или воспитанницъ женскаго епархіальнаго училища (§ 12).

Примѣчаніе. Наблюдатели чрезъ мѣстныхъ священниковъ слѣдятъ за тѣмъ, чтобы лица, обучающія въ школахъ грамотности, сами, обладая грамотностію въ достаточной степени, были вполне благонадежны въ религіозно-нравственномъ и политическомъ отношеніи. Неблагонадежныхъ же учителей какъ церковно-приходскихъ школъ, такъ и школъ грамотности наблюдатели временно устраняютъ отъ должности немедленно и о послѣдующемъ обстоятельно доносятъ Епархіальному Архіерею.

II.

§ 7. Обозрѣвая школу со стороны учебно-воспитательной, наблюдатели слѣдятъ какъ за объемомъ, такъ и за методомъ преподаванія каждаго изъ положенныхъ въ церковно-приходскихъ школахъ учебныхъ предметовъ (с. п. § 5 прав. о церк. пр. школахъ), заботясь о томъ, чтобы во всѣхъ шко-

лахъ ихъ округа обученіе производилось „старательно и правильно“.

§ 8. При опредѣленіи объема преподаванія учебныхъ предметовъ наблюдатели должны руководствоваться особыми программами, которыя имѣютъ быть изданы отъ Св. Синода (§ 5), а до того времени—тѣми указаніями, которыя по сему поводу сдѣланы были со стороны мѣстнаго епархіальнаго училищнаго совѣта (см. Тамб. Еп. Вѣд. за 1886 № 6). Точно также и все обученіе въ церковно-приходскихъ школахъ должно производиться по руководствамъ, учебнымъ пособиямъ и вообще книгамъ, которыя имѣютъ быть указаны Св. Синодомъ (§ 8), а до того времени по учебникамъ, рекомендованнымъ мѣстнымъ епарх. учил. совѣтомъ (см. Тамб. Еп. Вѣд. № 6).

§ 9. При каждомъ своемъ посѣщеніи наблюдатели испытываютъ учениковъ въ знаніи ими всѣхъ учебныхъ предметовъ; провѣряютъ они и письменныя работы учениковъ по средствомъ просматриванія тетрадей (которыя для этого должны быть сохраняемы).

§ 10. Если въ какой либо школѣ окажутся ученики подготовленные для сдачи испытаній на льготныя права по воинской повинности: то наблюдатели, съ своей стороны, дѣлаютъ разъясненія и ближайшія распоряженія относительно порядка производства такихъ испытаній, руководствуясь существующими по сему предмету узаконеніями. (Послѣднія временныя узаконенія см. въ № 7 Тамб. Епарх. Вѣд. за 1886 г.).

§ 11. Наблюдатели всѣми мѣрами должны способствовать тому чтобы церковно-приходскія школы воспитывали дѣтей въ духъ православной религіи и преданности церкви; такъ чтобы эти школы по справедливости могли именоваться „истинными разсадниками христіанскаго просвѣщенія“. А для этого, между прочимъ, они должны: а) слѣдить затѣмъ, чтобы въ церковно-приходскихъ школахъ всѣми учащими „внушалась

дѣтямъ любовь къ церкви и богослуженію въ такой степени, чтобы посѣщеніе церкви и участіе въ богослуженіи содѣлалось навывкомъ и потребностію сердца учащихся (§ 9 прав. о церк. пр. шк.), б) должны, насколько возможно, провѣрять—„присутствуютъ ли учащіеся въ воскресные и праздничные дни при богослуженіи, а способные и подготовленные изъ нихъ—участвуютъ ли въ церковномъ чтеніи и пѣніи“ (§ 9); далѣе въ видахъ возвышенія нравственно воспитательнаго вліянія церковно-приходскихъ школъ, наблюдатели въ своихъ совѣтахъ и указаціяхъ относительно выбора книгъ для чтенія дѣтямъ въ школъ и на дому, должны отдавать предпочтеніе книгамъ съ характеромъ религіозно-нравственнымъ, каковы напр. житія святыхъ и т. под.

Примѣчаніе. Наблюдателямъ предоставляется право посѣщать начальныя школы земскія или Мин. Нар. Просвѣщенія, для наблюденія за религіозно нравственнымъ воспитаніемъ учащихся, съ тѣмъ, чтобы они не дѣлали при этомъ отъ себя никакихъ распоряженій или внушеній, а сообщали о своихъ наблюденіяхъ руководящему школою лицу, а въ случаѣ надобности, входили съ представленіемъ въ Епархіальному Начальству.

III.

§ 12. Обозрѣвая школу со стороны внѣшняго ея благоустройства, наблюдатели обращаютъ вниманіе 1) на помѣщеніе школы: удовлетворительно ли оно въ учебномъ и гигиеническомъ отношеніи, и если окажутся какія либо недостатки въ этомъ помѣщеніи—наблюдатели содѣйствуютъ тѣми или иными способами къ устраненію ихъ; 2) на порядки въ школъ: съ какого времени начинается и до какого времени продолжается ученіе въ школъ, существуетъ ли правильное росписаніе уроковъ по днямъ и по часамъ, существуютъ ли далѣе: а) именныя списки, съ показаніемъ вѣроисповѣданія учениковъ,—званія, возраста, времени поступленія въ школу

и времени выбытія изъ оной; а также—для отмѣтокъ успѣховъ учениковъ и отсутствующихъ на урокахъ; б) постоянный журналъ для прописыванія законоучителемъ и учителемъ своихъ уроковъ; в) каталогъ книгъ и всѣхъ вообще учебныхъ пособій, поступающихъ въ школу; г) опись школьнаго имущества; д) книга для записи прихода и расхода суммъ по содержанію церковно-приходской школы, если таковыя суммы изъ какихъ либо источниковъ поступаютъ къ завѣдующему церковно-приходскою школою. По всѣмъ этимъ документамъ наблюдатель повѣряетъ наличность учениковъ и успѣхи ученія, а также наличность школьнаго имущества. Результатъ своей ревизіи и сдѣланныя при этомъ распоряженія наблюдатель записываетъ въ ревизіонную книгу, каковая хранится въ школѣ за подписью наблюдателя. При слѣдующей ревизіи наблюдатель повѣряетъ по оной, приняты ли его распоряженія завѣдующимъ школою къ должному исполненію; 3) Наблюдатели слѣдятъ: а) чтобы при совмѣстномъ обученіи дѣтей обоюго пола мальчики бмли не старѣе 14 лѣтъ, а дѣвочки не старѣе 12 лѣтъ; и б) чтобы дѣвочки и мальчики занимали мѣста на разныхъ скамьяхъ.

§ 13. Матеріальное обезпеченіе школы и ея учителей должно быть непоследнимъ предметомъ попеченія наблюдателя. Вмѣстѣ съ мѣстнымъ священникомъ, а также и попечителемъ церковно-приходской школы, если таковой имѣется, наблюдатель обсуждаетъ всѣ нужды этой школы, изыскиваютъ средства къ возвышенію ея матеріальнаго благосостоянія, руководствуясь при этомъ, ближайшимъ образомъ, тѣми указаніями, которыя по сему поводу сдѣланы въ правилахъ о церковно-приходскихъ школахъ (§ 2).

§ 14. Если настѣитъ нужда обратиться съ ходатайствомъ о пособіи для удовлетворенія неотложныхъ нуждъ церковно-приходскихъ школъ изъ тѣхъ средствъ, какія могутъ быть въ распоряженіи мѣстнаго епархіальнаго училищнаго совѣта,

или же изъ суммъ церковныхъ: то такое ходатайство должно быть удостѣрено наблюдателемъ. При этомъ наблюдатель дѣлаетъ замѣчаніе и о томъ, съ какими успѣхами идетъ обученіе въ школѣ, ходатайствующей о пособіи.

Примѣчаніе: При ходатайствѣ о пособіи церковно-приходской школѣ изъ мѣстныхъ церковныхъ суммъ для сокращенія переписки, прилагается при заявленіи въ епархіальный училищный совѣтъ согласіе причта, церковнаго старосты и мѣстнаго благочиннаго на означенное пособіе.

§ 15. Наблюдатели располагаютъ завѣдующихъ церковно-приходскими школами открывать при сихъ послѣднихъ, по мѣрѣ надобности и средствъ, а) дополнительные классы по предметамъ, преподаваемымъ въ одноклассныхъ школахъ; б) ежедневные уроки для взрослыхъ; в) особыя ремесленные отдѣленія и руководѣльные классы; и г) воскресныя школы для лицъ, не имѣющихъ возможности пользоваться ученіемъ ежедневно. Уроки для взрослыхъ и воскресныя школы могутъ быть открываемы священниками и тамъ, гдѣ нѣтъ церковно-приходскихъ школъ. (§ 7).

Примѣчаніе: Школы грамотности, воскресныя школы, равно какъ и уроки для взрослыхъ могутъ быть открываемы безъ всякихъ формальныхъ сношеній.

§ 16. Наблюдатели прилагаютъ свое попеченіе о преобразованіи школъ высшаго порядка въ высшій, если къ тому есть возможность и удобство. Такъ школы грамотности могутъ быть преобразованы въ одноклассныя церковно-приходскія школы, эти послѣднія въ школы двухклассныя. Наблюдатель, вмѣстѣ съ мѣстными священниками, прилагаетъ все свое стараніе о томъ, чтобы каждая церковно-приходская школа находилась на высотѣ условій, требуемыхъ отъ нея правилами о церковно-приходскихъ школахъ. Низведеніе церковно-приходской школы на степень домашней школы грамотности или передачи таковой школы въ другое

вѣдомство можетъ быть допускаемо только въ крайнемъ случаѣ и притомъ не иначе какъ по сношеніи съ епархіальнымъ училищнымъ совѣтомъ и съ особаго разрѣшенія Епархіальнаго Архіерея, по разсмотрѣніи обстоятельствъ, обусловливающихъ необходимость такого низведенія или такой передачи. (§ 4).

§ 17. Предметомъ заботы наблюдателя должна быть бібліотека при церковно-приходскихъ школахъ; онъ помогаетъ мѣстному священнику своими указаніями въ выборѣ книгъ для этой бібліотеки и при посѣщеніяхъ школы повѣряетъ наличный составъ бібліотеки и, по возможности, удостовѣряется въ пользѣ, приносимой ученикамъ чтеніемъ книгъ.

§ 18. Наблюдатель о послѣдствіяхъ своихъ наблюденій и вообще о состояніи церковно-приходскихъ школъ равно какъ и школъ грамотности, доноситъ Епархіальному Архіерею по окончаніи учебнаго года, не позднѣе 1 сентября, о важнѣйшихъ случаяхъ въ школьной жизни во всякое время.

Примѣчаніе: О случаяхъ, не предусмотренныхъ настоящею инструкціею, равно и объ измѣненіи и дополненіи ея, на основаніи дальнѣйшаго опыта, наблюдатели представляютъ свои соображенія при общей годовой отчетности, а въ случаяхъ особенной надобности во всякое время.

§ 19. Въ годовичные отчеты о состояніи церковно-приходскихъ школъ, представляемые Его Преосвященству, наблюдатели вносятъ слѣдующія свѣдѣнія о вѣрренныхъ имъ школахъ.

а) Наименованіе школы по ея мѣстонахожденію, когда и гдѣмъ открыта.

б) Личный составъ въ ней: законоучитель, учитель или учительница, гдѣ и какое получили образованіе, съ какого времени состоятъ при школѣ, какъ распредѣляется между ними преподавательскій трудъ и учебные часы; получаютъ

ли вознагражденіе за трудъ или нѣтъ, ихъ исправность или неисправность, попечитель школы—въ чемъ выражается его заботливость о школѣ.

в) Свѣдѣнія объ учебныхъ пособіяхъ и учебникахъ; о преподаваніи, съ указаніемъ, что пройдено по каждому предмету; объ ученической библіотекѣ и т. п.

г) Число учениковъ того и другаго пола; число поступившихъ въ школу, число окончившихъ курсъ, выбывшихъ изъ школы среди года, число состоящихъ въ школѣ; свѣдѣнія объ ихъ успѣхахъ и исправность посѣщенія ими школы.

д) Помѣщеніе и средства школы; удобство и неудобство перваго; на какія средства содержится школа (отопляется, ремонтируется и снабжается мебелью), сколько расходуется приблизительно въ годъ.

е) Свѣдѣнія о религіозномъ и нравственномъ состояніи учащихся (§ 9 пр. о церк. школ.).

ж) Краткія свѣдѣнія о школахъ грамотности: названіе селеній, гдѣ онѣ находятся, кто и по какимъ пособіямъ обучаетъ, сколько учащихся того и другаго пола.

з) Свѣдѣнія о дополнительныхъ классахъ и воскресныхъ школахъ, если таковыя есть.

и) Свѣдѣнія о количествѣ посѣщеній школъ наблюдателями; случаи посѣщенія ихъ почетными лицами по § 18 правилъ о церковно-приходскихъ школахъ и сдѣланныя ими замѣчанія.

Примѣчаніе. Отчетныя свѣдѣнія должны основываться непременно на личномъ наблюденіи руководящихъ школами наблюдателей.

СОДЕРЖАНІЕ: Правительственныя распоряженія. Опредѣленія Св. Синода. Епархіальныя распоряженія и извѣстія. Инструкція наблюдателямъ за церковно-приходскими школами Тамбовской епархіи.

Редакторъ, Ректоръ Семинаріи, **Архимандритъ Никандръ.**

Печататьъ позволяется. Тамбовъ 15-го іюня 1886 г.

Цензоръ, Протоіерей **Петръ Аквилоновъ.**

Тамбовъ Типогр. Губерн. Правлен. на Большой ул., д. Присутств. Мѣсть.



НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ТАМБОВСКИХЪ

ЕПАРХИАЛЬНЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ.

1-го Юля

№ 18.

1886 года.

С Л О В О

въ день священнаго вѣнчанія на царство Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Александровича, и по случаю принесенія въ Тамбовъ Вышинской Казанской чудотворной иконы Божіей Матери.

Воздадите кесарева кесареви и Божія Богови
(Матв. 22, 21).

Нынѣ у насъ два торжества, и одно изъ нихъ *кесарево*, — это воспоминаніе священнаго вѣнчанія на царство Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Александровича.

вича, а другое—Божіе, это принесеніе въ нашъ городъ Вышинской—Казанской чудотворной иконы Божіей Матери. А поэтому нынѣ преимущественно обязательно для насъ исполненіе повелѣнія Спасителя *воздавать кесарева кесареви и Божія Богу*. Но въ чемъ же мы должны выразить исполненіе этого повелѣнія? Иначе сказать: что мы должны сдѣлать, чтобы *воздать кесарева кесареви*, и чрезъ то достойнѣйшимъ образомъ отпраздновать торжество, по случаю воспоминанія священнаго вѣнчанія на царство Государя Императора? И что должны сдѣлать, чтобы *воздать Божія Богу*, и чрезъ то достигнуть тѣхъ спасительныхъ цѣлей, для которыхъ установлено ежегодное принесеніе къ намъ чудотворной Вышинской—Казанской иконы Божіей Матери?

Само собою понятно, что, вспоминая торжество священнаго вѣнчанія на царство возлюбленнаго Монарха, мы естественно должны вспомнить и о тѣхъ священныхъ обязанностяхъ, которыя возложены на подданныхъ въ отношеніи къ царю своему. Этого мало: мы должны возбудить въ себѣ пламенную ревность къ точному исполненію этихъ обязанностей, и стараться быть постоянными ихъ исполнителями. Обязанности эти слѣдующія: благоговѣнно чтить царя, нелицемѣрно любить его, безпрекословно повиноваться ему, съ уваженіемъ относиться къ его законоположеніямъ, вѣрно служить ему, ни въ какомъ случаѣ не дозволять себѣ легкомысленнаго и раздражительнаго порицанія его распоряженій и дѣйствій, и усердно молиться о его благоденствіи и долгоденствіи. Почему же мы должны свято исполнять эти обязанности? Потому, что Слово Божіе ясно говоритъ намъ: *Богъ боится, царя чтите* (1 Петр. 2, 17), и *не прикасайтесь помазаннымъ Моимъ* (Псал. 104, 15); потому, что цари избираются на царство Самимъ Богомъ (Пс. 88, 21; Сир. 17, 14), и въ дни вѣнчанія ихъ на царство имъ преизобильно ниспосылаются дары Святаго Духа чрезъ священное муропомазаніе, вслѣдствіе чего они носятъ на себѣ живой об-

разъ и подобіе Господа нашего І. Христа, помазаннаго отъ Бога Отца елеемъ радости паче причастникъ Своихъ (Пс. 44, 8); потому, что цари, по выраженію священнаго Писанія, суть *служители царствія Божія* и Господь Вседержитель даруетъ имъ *державу и силу* (Премуд. Солом. 6, 34); потому, что престоль царскій есть престоль не человѣческій, но *Господень* (1 Парал. 28, 5), и царь, сѣдящій на престолѣ *Господни*, есть намѣстникъ Божій на землѣ; и наконецъ потому, что касающіеся помазанника Божія касаются *звѣницы ока Господня* (Зах. 2, 8), и Господь ничѣмъ такъ не оскорбляется, какъ прикосновеніемъ къ помазаннику Его или дерзкимъ словомъ, или нечестивымъ дѣломъ, или преступною мыслію, вслѣдствіе чего *судъ* этимъ оскорбителямъ, говоритъ апостоль Петръ, *давно готовъ, и погибель ихъ не дремлетъ* (2 Петр. 2, 3). Въ священномъ Писаніи и въ исторіи христіанской церкви много есть примѣровъ, которые внушительно поучаютъ насъ точному исполненію сказанныхъ обязанностей. Вотъ нѣкоторые изъ нихъ: Давидъ, когда еще былъ тысяченачальникомъ, неоднократно подвергался гоненію со стороны царя Саула, и спасался бѣгствомъ. Между прочимъ, въ это время, Саулъ два раза предаваемъ былъ въ руки Давида; но Давидъ, уважая его, какъ помазанника Божія, не позволялъ себѣ даже и подумать о томъ, чтобы посягнуть на жизнь его. Люди Давида говорили ему: *вотъ день, о которомъ говорилъ тебѣ Господь: предамъ врага твоего въ руки твои и сдадлаши съ нимъ, что тебѣ угодно*. Но Давидъ отвѣчалъ: *сохрани меня Богъ, чтобы я наложилъ руку мою на Господина моего, ибо онъ помазанникъ Господень* (1 Царств. 24, 5—7). И этими словами удержалъ людей своихъ отъ возстанія на Саула; а стражамъ Сауловымъ онъ высказалъ, что они повинны смерти за неохраненіе жизни царя. Еще примѣръ: царь іудейскій Седекія не разъ, въ гнѣвѣ своемъ, оскорблялъ пророка Іеремію и гналъ его; но пророкъ постоянно сохранялъ къ нему глубочайшее уваженіе, какъ къ

помазаннику Божию. А когда разрушенъ былъ Иерусалимъ и Седекія съ выколотыми глазами отведенъ былъ въ плѣнъ, со всѣмъ своимъ народомъ, тогда Іеремія горько плакалъ, какъ объ Иерусалимѣ, такъ и о злополучномъ царѣ своемъ. *Дыханіе жизни нашей*, говорилъ онъ, сидя на развалинахъ Иерусалима, *помазанникъ Господень* взялъ за грѣхи наши, *тотъ, о которомъ мы говорили: подъ тѣнію его будемъ жить среди народовъ* (Плач. Іер. 4, 20). Не менѣе поучителенъ для насъ и примѣръ первенствующихъ христіанъ, которые, не смотря на то, что тогда цари были языческіе, постоянно оказывали имъ искреннее почтеніе, молились за нихъ и повиновались имъ, твердо вѣруя, что Самъ Господь поставилъ ихъ правителями народовъ (Терт. апол. 1). Послѣ этого можно ли намъ не благоговѣть предъ Царемъ православно-христіанскимъ и помазанникомъ Божиимъ? Можно ли не оказывать Ему искренняго почтенія, не любить его, не молиться за него и не повиноваться ему?

Далѣе къ сказаннымъ обязанностямъ мы должны еще присоединить и обязанности въ отношеніи къ правительственнымъ властямъ и начальникамъ. Мы должны оказывать имъ уваженіе, любовь, довѣріе и безропотное послушаніе. *Всяка душа*, говоритъ Слово Божіе, *властемъ предержащимъ да повинуется* (Римл. 13, 1), и не только *благимъ и кроткимъ, но и строптивымъ* (1 Петр. 2, 18). Правительственныя власти и начальники суть помощники царя, и установлены Господомъ для охраненія гражданскаго благоустройства и для нашего благосостоянія. И ангелы, для сохраненія порядка, раздѣлены Богомъ на начальствующихъ и подчиненныхъ. Возможно ли, чтобы существовалъ порядокъ между людьми, если бы у нихъ не было раздѣленія на начальствующихъ и подчиненныхъ? Слово Божіе свидѣтельствуетъ, что всякое противленіе правительственной власти есть противленіе Божию установленію (Римл. 13, 2), а поэтому неизбѣжно влечь за собою тяжкое наказаніе. *Противящіяся* власти, го-

ворить апостоль, *сами навлекаютъ на себя осужденіе...* *Начальникъ есть Божій слуга и отмститель въ наказаніе творящему злое* (Римл. 13, 2—4). Нѣкогда Корей, Дафанъ и Авиронъ взбунтовались противъ вождя израильскаго народа—Моисея, и вовлекли въ свой заговоръ 250 человѣкъ. Но Господь не потерпѣлъ этого преступнаго возстанія; а поэтому Корей, Дафанъ и Авиронъ, со всѣми своими семействами, палатками и имѣніемъ, поглощены были землею, а прочіе 250 человѣкъ, участвовавшіе въ бунтѣ, истреблены были упавшимъ съ неба огнемъ.

Затѣмъ, при воспоминаніи о священныхъ обязанностяхъ въ отношеніи къ Государю и правительственнымъ властямъ, намъ слѣдуетъ вспомнить и объ обязанности каждаго гражданина—лично заботиться о благосостояніи своего отечества. А для исполненія этой обязанности, мы должны безропотно платить всѣ государственные налоги, какъ необходимые для водворенія въ государствѣ порядка и безопасности; должны добросовѣстно относиться къ дѣламъ, къ которымъ призваны, и по выраженію священнаго Писанія, *служить другъ другу, каждый тѣмъ даромъ, какой кто получилъ, какъ добрые домостроители многообразной благодати* (1 Петр. 4, 10). *Имѣешь ли служеніе, говоритъ апостоль Павелъ, пребывай въ служеніи, учитель ли, пребывай въ ученіи, увѣщатель ли, увѣщывай, раздаватель ли, раздавай въ простотѣ, начальникъ ли, начальствуй съ усердіемъ, благотворитель ли, благотвори съ радушіемъ* (Римл. 12, 7, 8); а главное, мы должны не только сами твердо стоять въ вѣрѣ и благочестіи, но и другихъ располагать къ тому же, помня, что *благочестіе на все полезно есть* (1 Тимое. 4, 8), и что безъ вѣры и благочестія благосостояніе государства не мыслимо. Изъ исторіи еврейскаго народа мы знаемъ, что, когда этотъ народъ уклонялся отъ вѣры и благочестія, то и общественное его благосостояніе разстроивалось, а когда онъ приходилъ въ раскаяніе и исправлялся, то и благоденствіе снова воз-

вращалось ему. Подобное мы видимъ и въ исторіи другихъ народовъ, и именно: по мѣрѣ приближенія ихъ къ Богу, они возвышались и благоденствовали, а по мѣрѣ удаленія отъ Бога, умалялись и бѣдствовали.

Вотъ обязанности, исполненіе которыхъ предписывается намъ словами *воздадите кесарева кесарю*.

Теперь слѣдуетъ другой вопросъ: что мы должны сдѣлать, чтобы *воздать Божію Богови*? Вообще можно сказать, что у насъ—все Божіе, и мы сами—созданія Божіи, а поэтому, чтобы исполнить данную заповѣдь, мы должны всецѣло посвятить себя Богу, должны служить Ему всѣми своими способностями, и душевными и тѣлесными, должны прославлять имя Божіе и жить по закону Божію. Но въ частности, по отношенію къ принесенію къ намъ чудотворной Вышинской—Казанской иконы Божіей Матери, мы должны воздать Богу то, что особенно приличествуетъ торжеству въ честь этой иконы. Что же воздадимъ мы?

Воздадимъ прежде всего благоговѣйное чествованіе Самой Виновицы торжества—Пресвятой Богородицы, а въ лицѣ Ея и Господу, благоволившему избрать Ее Матерію Себѣ и Ходатаицею за родъ христіанскій. А для этого мы должны чествовать и чудотворную икону Ея: должны усердно молиться предъ нею, вознося свое моленіе къ Самой Пресвятой Богородицѣ; благоговѣйно лобызать ее, вѣруя, что ей присуща особенная благодать Божія; съ любовію принимать ее въ свои дома, уповая, что пребываніе ея въ нашихъ домахъ привнесетъ въ нихъ благополучіе и благодатное освященіе; и вообще на принесеніе ея къ намъ мы должны смотрѣть, какъ на прибытіе Самой Богородицы, причемъ и величать Ее *во псалмѣхъ, и пнннхъ и псннхъ духовныхъ* (Еф. 5, 19). *Достойно есть величати Тя, Богородице*, такъ поетъ св. Церковь, располагая этимъ и насъ къ прославленію Ея имени. Да и какъ намъ, живущимъ на землѣ, не величать Ее, когда и на небѣ величаютъ Ее ангелы Божіи? Какъ

намъ не прибѣгать къ Ея молитвенному предстательству, когда Она, по выраженію церковной пѣсни, *предстательство христіанъ непостыдное и ходатайство ко Творцу непреложное* (Конд. Одит.)? Нѣкогда св. Андрей видѣлъ на воздухѣ соборъ праведниковъ, которые молились за земныхъ собратій своихъ, а впереди этихъ молитвенниковъ онъ видѣлъ Матерь Божию, Которая ближе всѣхъ стояла къ престолу Божию, и, покрывая молившихся Ей святымъ Своимъ омофоромъ, умоляла Сына Своего объ избавленіи ихъ отъ бѣдъ и напастей. Такъ Она и нынѣ покрываетъ святымъ Своимъ омофоромъ молящихся Ей, и защищаетъ ихъ отъ бѣдъ и скорбей. Жители г. Тамбова въ 1871 году видѣли на себѣ самихъ знаменіе молитвеннаго предстательства Пресвятой Богородицы. Страшную годину тогда переживали они. Появилась холера, и неумолимая смерть ежедневно похищала изъ среды живыхъ до 150 человекъ и болѣе. Ужасъ былъ всеобъемлющій. Врачебная наука оказалась на этотъ разъ безсильною. Положеніе было безвыходное. Но вотъ, когда принесена была въ городъ Вышинская—Казанская икона Божіей Матери, и народъ со слезами сталъ молиться предъ нею, взывая о помощи къ Пресвятой Богородицѣ, то холера немедленно прекратилась. Въ благодарное воспоминаніе этого благодѣянія, тогда же установлено было ежегодно брать въ городъ эту икону и совершать предъ нею молебствія. Для этой же цѣли она принесена къ намъ и нынѣ.

Но уповая на могущественное о насъ предстательство Пресвятой Богородицы, и совершая молебствія предъ чудотворною Ея иконою, не забудемъ, слущ., при этомъ самаго главнаго, и именно того, чтобы оставить порочный образъ жизни и потрудиться въ стяжаніи добродѣтелей. А безъ этого и молебствія наши не достигнуть своихъ цѣлей, и ничье ходатайство не поможетъ намъ. „Однажды одинъ братъ сказалъ св. Антонію: помолись обо мнѣ! Но преподобный отвѣчалъ ему: ни я, ни Богъ не сжалятся надъ тобою, еже-

ли самъ не позаботишься о себѣ“ (Дост. сказ. ст. 8, изд. 1871). Изъ исторіи еврейскаго народа мы знаемъ, что пророкъ Іеремія горячо молился за этотъ народъ. Но Господь, видя нераскаянность іудеевъ, неоднократно говорилъ Іереміи: *ты и не молись объ этихъ людяхъ* (Іерем. 7, 16; 14 11). И Пресвятая Богородица не станетъ молиться за насъ, если мы будемъ продолжать вести себя постыдно и нечестиво.

Вотъ наши обязанности и въ отношеніи къ торжеству въ честь Божіей Матери.

Нѣтъ сомнѣнія, что всѣ, вышеизложенныя нами, обязанности болѣе, или менѣе, извѣстны каждому изъ насъ. Но не смотря на это, въ наши дни, необходимо чаще и чаще напоминать объ нихъ. Кто не знаетъ, что мы переживаемъ тяжелое время разныхъ искушеній отъ безбожныхъ ученій, подкапывающихся подъ старые, добрые наши порядки—семейные, религіозные и государственные. Много нужно силы и мужества, чтобы не увлечься этими искушеніями. Будемъ же бдительно сохранять себя отъ всѣхъ соблазновъ вѣка сего. Будемъ твердо стоять на стражѣ истинной вѣры и, озаряясь божественнымъ свѣтомъ ея, *воздавать кесарева кесареви и Божія Богови* неослабно, неуклонно, такъ, какъ и подобаешь истиннымъ христіанамъ и царелюбивымъ сынамъ Россіи. Аминь.

Протоіерей *Іоаннъ Кобяковъ*.

Жизнь Іисуса Христа въ памятникахъ древне-христіанской иконографіи.

(*Окончаніе*).

10. Беседа Іисуса Христа съ самарянкою.

Беседа І. Христа съ самарянкою, не смотря на высокій догматическій интересъ, не особенно часто воспроизводима была на монументахъ древне-христіанскаго искусства; извѣ-

стны только два фресковыя изображенія на стѣнахъ катакомбъ римскихъ, два рельефныя изображенія на саркофагахъ и одно мозаическое изображеніе.

Самое простое и, можетъ быть, самое древнее изображеніе этого сюжета представляетъ стѣнное фресковое изображеніе катакомбъ св. Каллиста. Оно замѣчательно своею вполне античною несложностью. Самарянка стоитъ одна у колодца, одѣтая въ короткую, опоясанную подъ грудью тунику, украшенную двумя пурпуровыми каймами и съ босыми ногами. Одну тунику носили у римлянъ исполнявшіе тяжелую работу и въ этомъ смыслѣ древніе такихъ работниковъ называли *tunicatus*. Около самарянки колодезь, въ видѣ сосуда, подъ которымъ она держитъ ведро или водонось на веревкѣ ⁽⁸⁷⁾.

Въ болѣе сложномъ видѣ представленъ этотъ сюжетъ на мраморномъ саркофагѣ ватиканскаго цеметерія. У колодца, изображеннаго также въ видѣ глинянаго сосуда, надъ которымъ утверждёнъ на двухъ столбахъ воротъ (*girgillus*), стоитъ женщина, не закрытая покрываломъ, одѣтая въ тунику и палліумъ подобно мужчинѣ—палліумъ былъ одеждою мужчинъ по Тертуллиану, а по свидѣтельству Иеронима и женщинъ низкаго сословія. Она вытаскиваетъ посредствомъ ворота на веревкѣ сосудъ изъ колодца. Предъ нею стоитъ І. Христосъ, въ образѣ юноши и указываетъ на ведро, выражая этимъ: „дай мнѣ пить“. Женщина какъ будто съ недоумѣніемъ остановилась ⁽⁸⁸⁾....

На саркофагѣ катакомбъ св. Агнессы событіе изображено почти совершенно одинаково, съ нѣкоторымъ различіемъ въ одеждѣ и положеніи самарянки: она одѣта въ одну опоясанную тунику и, выпустивъ веревку изъ правой руки, же-

(87) Ibid. I. 319.

(88) Aringhi, I. 185.

стомъ послѣдней выражаетъ удивленіе. Сверхъ того, въ этомъ изображеніи прибавлена одна важная подробность, — именно связанные, въ видѣ ноши, свитки у ногъ Спасителя, представленнаго также въ видѣ юноши, символизирующіе Его божественную проповѣдь, какъ великую ношу, съ которою Онъ не разлучался во время своихъ земныхъ странствованій или точнѣе, ради которой Онъ предпринималъ продолжительныя и нерѣдко утомительныя путешествія, подобныя тому, въ которомъ произошла столь важная встрѣча и бесѣда съ самарянкою. — Изображеніе относятъ къ IV в. ⁽⁸⁹⁾.

Мозаика въ церкви Сан' Аполинареново въ Равеннѣ, сдѣланная въ 570 году, представляетъ эту сцену въ томъ же видѣ, съ незначительными разностями. Спаситель здѣсь не стоитъ, а сидитъ у колодца на камнѣ, какъ это дѣйствительно и было, по разсказу Ев. Іоанна ⁽⁹⁰⁾, и движеніемъ правой руки съ простертыми двумя перстами сопровождаетъ свои слова. За Нимъ стоитъ одинъ изъ сопровождавшихъ Его учениковъ, очевидно, только что возвратившійся, и съ удивленіемъ слушающій бесѣду Учителя, выходящую за предѣлы установившихся между іудеями и самарянами обычныхъ отношеній. Какъ въ этой подробности, такъ и въ положеніи Спасителя мозаика представляетъ болѣе точную иллюстрацію евангельскаго разсказа. Но въ художественномъ отношеніи она далеко уступаетъ полусимволическимъ и полуисторическимъ изображеніямъ саркофаговъ. Правда, І. Христосъ еще представленъ юношею, но уже съ крестообразно — раздѣленнымъ ореоломъ и подвитыми волосами, и въ положеніи какъ Его, такъ и самарянки нѣтъ той не-принужденности и естественности, какъ на саркофагахъ.

Наконецъ, послѣдній памятникъ, воспроизводящій разсматриваемое событіе и служащій дополненіемъ къ преды-

(89) Ibid. II, 73. Древности.

(90) Гл. 4, 3.

дущимъ, представляя послѣдній моментъ евангельскаго разсказа,—это живописное изображеніе, въ первый разъ обнаруженное Перрэ (91). Сравнительно съ предыдущими памятниками оно представляетъ замѣтную разницу. Самарянка, фигура которой замѣчательна благородствомъ и достоинствомъ, одѣтая въ длинную и развѣвающуюся тунику, представлена не тогда, когда она черпаетъ воду, какъ въ доселѣ отысканныхъ памятникахъ, а въ тотъ моментъ, когда она исполняетъ просьбу Спасителя, подавая Ему воду въ чашѣ, послѣ того, какъ Спаситель произнесъ прекрасныя слова: „еслибъ ты знала даръ Божій (92)... Положеніе Спасителя, съ вдохновеннымъ лицомъ и поднятою рукою, вполне выражаетъ данный моментъ.

11. Народъ хочетъ сдѣлать І. Христа царемъ.

(Іоан. 6, 5).

На саркофагѣ изъ ватиканскаго цеметерія, рядомъ съ умноженіемъ хлѣбовъ и насыщеніемъ 7000 человекъ, представлена такая картина: два мужа дружески увлекаютъ Спасителя, при чемъ одинъ указываетъ правой рукою на стоящіе 7 коробовъ; Спаситель, кажется, отказывается идти съ ними. Аринхи видитъ въ этомъ представленіи взятіе І. Христа Иудеями (93), но характеръ изображенныхъ лицъ противорѣчитъ этому объясненію. Правдоподобіе, кажется, мнѣніе Боттари, съ которымъ соглашается Мюнтеръ, что картина представляетъ намекъ на событіе изъ жизни Спасителя, когда народъ, удивленный чудомъ, хотѣлъ сдѣлать Его царемъ (94). Въ такомъ только случаѣ понятнымъ становится присутствіе коробовъ съ хлѣбами.

(91) Vol. I. pl. LXXXI.

(92) Іоан. 4, 10.

(93) Aringhi, I. 197.

(94) Münter, Jinnb. und Kunstvorst.

13. I. Христось вручаетъ Петру ключи.

(Мѡ. 16, 19).

На саркофагѣ, открытомъ въ ватиканской базиликѣ, I. Христось, въ видѣ юноши, вручаетъ ап. Петру два крестообразно-сложные ключа; на бородкѣ одного изъ нихъ сдѣланъ крестъ; ап. Петръ принимаетъ ключи прикрытыми паллиемъ руками, въ знакъ особеннаго благоговѣнія. I. Христось и ап. Петръ босы, какъ и всѣ другія лица на этомъ саркофагѣ ⁽⁹⁵⁾.

13. Благословеніе дѣтей.

Пустите дѣтей и не препятствуйте имъ приходить ко мнѣ, сказалъ I. Христось, и возложилъ на нихъ руки ⁽⁹⁶⁾. Это событіе довольно часто представляемо было древними христианами на ихъ памятникахъ.

На мраморномъ саркофагѣ, открытомъ въ ватиканской базиликѣ, событіе представлено въ такомъ видѣ: I. Христось, въ видѣ юноши съ длинными волнистыми волосами, одѣтый въ одинъ хитонъ, держа въ лѣвой рукѣ свитокъ—символь только что оконченной проповѣди—правую возлагаетъ на голову стоящаго предъ нимъ дитяти, одѣтаго въ короткую тунику ⁽⁹⁷⁾. На картинѣ цеметерія св. Каллиста I. Христось въ юномъ видѣ, одѣтый въ хитонъ и палліумъ, возлагаетъ руку на стоящее около Него дитя, одѣтое также въ хитонъ и палліумъ,—что было въ обычаѣ какъ у Грековъ, такъ и у Римлянъ. Жестомъ обѣихъ рукъ, нѣсколько простертыхъ, дитя выражаетъ свою радость и ласку ⁽⁹⁸⁾. На картинѣ другаго цеметерія I. Христось, также одѣтый въ хитонъ и

(95) Aringhi, I. 185. Agincourt, IV. pl. VIII. 10.

(96) Матѡ. 19, 14.

(97) Aringhi, I. 185.

(98) Ibid. I. 325.

палліумъ, держитъ правую руку на головѣ дитяти, одѣтаго только въ тунику и, часто съ дѣтскою довѣрчивостью, протирающаго къ Нему свои руки (99). На одномъ саркофагѣ у Боттари дитя изображено со сложенными руками. Точно также на одной картинѣ у Боттари (100).—Картина изъ цеметерія Марцеллина и Петра представляетъ І. Христа съ жезломъ въ лѣвой рукѣ—символомъ божественной власти, на Его палліумѣ, украшенномъ двумя каймами спереди, на подолѣ изображена буква І. Дитя, на голову котораго возлагаетъ Онъ руку, одѣто въ одну тунику, не опоясанную и съ двумя каймами на передней сторонѣ (101). На одномъ рельефѣ у Боттари предъ І. Христомъ стоитъ нагое дитя. І. Христосъ говоритъ къ одному изъ своихъ учениковъ съ поднятою рукою и вверхъ устремленнымъ взоромъ. Состояніе дѣтской невинности было состояніемъ первыхъ людей въ раю до грѣхопаденія, когда они не только не стыдились, но и не сознавали наготы своей. На это состояніе указывалъ и І. Христосъ, какъ на условіе вступленія въ небесное царство: если не будете какъ дѣти, не войдете въ царство небесное (102). Это то состояніе невинности, присущее однимъ дѣтямъ, и олицетворяетъ здѣсь обнаженное дитя. Предположеніе Аринхи, будто-бы здѣсь представлено воскрешеніе сына вдовы найинской совершенно не правдоподобно.

14. Пять мудрыхъ дѣвъ.

(Мѡ. 25, 1—10).

Единственный древне-христіанскій памятникъ, воспроизводящій притчу Іисуса Христа, представляетъ картина цеметерія св. Агнессы. Пять дѣвъ слѣдуютъ одна за другою,

(99) *ibid.* II. 14. Aginconrt, 5. pl: XII. 15.

(100) Bottari, XXI. LXXVII.

(101) Aringhi, II. 33.

(102) Мѡ. 18, 2.

держа въ лѣвой рукѣ сосуды съ елеемъ, а въ правой зажженные факелы. Мюнтеръ думаетъ, что это скорѣе жезлы или лозы, чѣмъ свѣтильники, вѣроятно по неотчетливости рисунка (104). Но тогда картина утрачиваетъ смыслъ, трудно найти во всей Евангельской исторіи событіе, которое бы соотвѣтствовало этой картинѣ.

15. Воскрешеніе Лазаря (1).

Воскрешеніе Лазаря, по справедливости, считалось въ древней церкви величайшимъ чудомъ. Оно не только по существу своему, но и по условіямъ, при которыхъ совершилось, выходитъ изъ ряда другихъ чудесъ. Въ немъ І. Христосъ, нагляднѣе чѣмъ во всѣхъ другихъ чудесахъ, является не только великимъ чудотворцемъ, не только Богомъ животворящимъ, но и настоящимъ живымъ человѣкомъ, съ теплымъ сочувствіемъ относящимся къ чисто-человѣческимъ привязанностямъ родства и дружбы. Въ то же время чудо это, въ которомъ столь разительнымъ образомъ проявилась побѣда Іисуса Христа надъ смертію, было для христіанъ прообразомъ и несомнѣннымъ залогомъ и ручательствомъ будущаго воскресенія мертвыхъ. Св. Іоаннъ Златоустъ говоритъ, что І. Христосъ, воскрешая Лазаря, какъ-бы хотѣлъ сказать: „Я, Который воскресилъ одного человѣка, воскрешу всѣхъ умершихъ въ послѣдній день“ (2). Въ этомъ же смыслѣ объясняютъ воскрешеніе Лазаря и другіе отцы церкви, между прочимъ св. Амвросій (3) и Григорій Нисскій (4). Чтобы постоянно поддерживать въ сердцахъ христіанъ утѣ

(103) Aringhi, II. 87. Agincourt V. pl. XII. 16. Münter, Sinnbilder und Kunstvorstellungen. Th. II.

(1) Ев. Іоан. гл. 11. Ibid. II. 14. Agincourt V. pl. XII. 16. Münter, Sinnbilder und Kunstvorstellungen. Th. II.

(2) Homil. IX.

(3) De fide resurrect. I. n. 77.

(4) Serm. de pasch. et resurrect.

пительную мысль о воскресеніи,—мысль особенно необходимую для возбужденія и поддержанія мужества среди гоненій, христіанскіе художники, руководимые ревностными пастырями, повсюду предлагали взору вѣрующихъ изображеніе этого чуда. Съ другой стороны, художники—христіане тѣмъ охотнѣе производили его, что воскресеніе Самого Господа было событіемъ слишкомъ таинственнымъ, выходящимъ за предѣлы человѣческаго вѣдѣнія и представленія, и считалось слишкомъ высокимъ и священнымъ предметомъ, чтобы можно было рѣшиться воспроизвести его кистью или рѣзцомъ. А между тѣмъ потребность созерцанія этого дорогаго утѣшительнаго событія, безъ сомнѣнія, чувствовалось древними христіанами. Воскрешеніе друга Христова и было нагляднымъ образомъ воскресенія І. Христа, вполне удовлетворявшимъ этой духовной потребности древнихъ христіанъ. Потому-то ни одно изъ чудесъ Христовыхъ не было такъ часто воспроизводимо древними христіанами на ихъ художественныхъ памятникахъ. Мы встрѣчаемъ воскрешеніе Лазаря на картинахъ, украшающихъ стѣны катакомбъ, на простыхъ надгробныхъ камняхъ, на сосудахъ, въ мозаикахъ и особенно часто на саркофагахъ,—то въ видѣ простаго полусимволическаго намека на событіе, то въ видѣ болѣе или мѣнѣе сложныхъ художественныхъ композицій.

Такъ какъ представленія этого чуда, при безчисленномъ ихъ множествѣ, часто совершенно сходны, то мы постараемся свести ихъ къ нѣсколькимъ группамъ, представляющимъ тѣ или другія особенности или въ художественномъ замыслѣ, или въ способѣ представленія событія.

а) Самое обыкновенное представленіе этого чуда на древне-христіанскихъ памятникахъ таково: Лазарь,—изображенный согласно съ погребальнымъ обычаемъ іудеевъ и евангельскимъ разсказомъ въ видѣ мертвеца, спеленатаго повязками, съ покрытой саваномъ головой, при чемъ чаще всего лицо остается открытымъ,—обыкновенно, стоитъ при входѣ

въ зданіе, изображающее могилу; предъ нимъ стоитъ Господь, который или касается жезломъ (наиболѣе обыкновенный типъ) или же простираетъ къ нему правую руку. Такъ изображено это событіе на саркофагѣ, открытомъ въ Ватиканѣ, на двухъ стѣнныхъ картинахъ цеметерія св. Каллиста, на картинѣ цеметерія при Via Latina, на картинѣ цеметерія Марцеллина и Петра, на саркофагѣ цеметерія св. Агнессы, на стѣнной картинѣ тогоже цеметерія св. Агнессы, на картинѣ цеметерія св. Прискиллы и на картинѣ цеметерія Эрма, гдѣ гробница представляетъ пещеру въ горѣ. Исключеніе представляетъ картина этого-же цеметерія, на которой гробницы вовсе нѣтъ, а Лазарь, закутанный въ саванъ, стоитъ предъ І. Христомъ, который жезломъ касается его головы. Въ подробностяхъ это представленіе варьируется на разныхъ памятникахъ примѣнительно къ евангельскому разсказу.

б) Рельефъ на саркофагѣ ватик. цеметерія представляетъ какъ бы первый предварительный моментъ евангельскаго разсказа—приближеніе І. Христа къ Виѳанію. Группа красивыхъ зданій представляетъ Виѳанію, къ которой приближается І. Христосъ. У входа въ зданіе встрѣчаетъ его Марѳа сестра Лазаря и, упавъ предъ нимъ на колѣна съ простертыми руками, сообщаетъ ему свое горе. І. Христосъ, касаясь ея головы правою рукою, очевидно ободряетъ ее ⁽⁵⁾.

в) На саркофагѣ изъ Ватикана и на саркофагѣ изъ цеметерія Люцина І. Христосъ стоитъ уже у могилы Лазаря, въ видѣ портика на двухъ колоннахъ, между которыми стоитъ Лазарь спеленатый. Съ І. Христомъ Марѳа и три другія лица. На первомъ саркофагѣ Марѳа безмолвно стоитъ около І. Христа, приложивши правую руку къ груди, на другомъ она цѣлуетъ лѣвую руку І. Христа. І. Христосъ простертою правою рукою вызываетъ къ жизни Лазаря. На

(5) Aringhi, I. 193.

первомъ саркофагѣ кромѣ того третье лице, какъ будто дитя, упало на колѣни съ поднятыми передъ собою руками и со страхомъ ждетъ, что будетъ (6).

г) Чаше оба момента соединяются вмѣстѣ въ одномъ представленіи. Рельефы на саркофагѣ изъ ватикан. цеметерія, на саркофагѣ Ватикана, на саркофагѣ Люцины, на саркофагѣ цеметерія св. Каллиста и на саркофагѣ, найденномъ близъ церкви св. Себастіана, представляютъ І. Христа у могилы въ видѣ портика на двухъ колоннахъ, вызывающаго или мановеніемъ руки (на саркофагѣ Люцина) или мановеніемъ чудодѣйственнаго жезла, стоящаго между колоннами, спеленатаго Лазаря; въ лѣвой рукѣ І. Христосъ держитъ иногда полуоткрытый свитокъ, предъ Нимъ стоитъ на колѣнахъ Марія (7).

д) Къ числу рѣдкихъ относится представленіе—когда І. Христосъ стоитъ у открытаго гроба, въ видѣ каменнаго ящика, простаго или нѣсколько украшеннаго съ передней стороны, и или касается его жезломъ, или только простираетъ жезлъ къ гробу; въ послѣднемъ случаѣ виденъ накрытый трупъ (8).

е) Единственное представленіе въ нѣкоторомъ родѣ встрѣчается на одномъ саркофагѣ. Въ гробу лежитъ Лазарь завернутый въ саванъ, съ приподнятою нѣсколько головою; у головы стоитъ Марѳа; у ногъ І. Христосъ, чудодѣйственнымъ жезломъ касающійся головы мертваго; около І. Христа стоитъ юноша. Между І. Христомъ и Марѳою стоятъ два мужа, изъ коихъ одинъ, простерши правую руку къ лицу мертваго и обращаясь къ Марѳѣ, какъ будто указываетъ ей на признаки пробуждающейся жизни. Марѳа, нѣсколько наклонившись и удостовѣрясь въ этомъ, выражаетъ

(6) Ibid. I. 201. 253.

(7) Aringhi, I. 191. 195. 254. 347. 351.

(8) Ibid. I. 183. 351.

удивленіе. Гробница Лазаря имѣетъ видъ саркофага, украшеннаго двумя фигурами (9).

ж) Единственное и весьма характерное представленіе встрѣчается на одной картинѣ цеметерія Марцеллина и Петра: Спаситель, стоящій одной ногою на доскѣ гроба, въ видѣ длиннаго ящика, простертою правою рукою зоветъ къ жизни Лазаря; послѣдній, уже воскресшій по зову Спасителя, стоитъ до половины въ гробу, съ простертыми къ Спасителю руками (10).

Мысль о воскресеніи выражается не только вообще въ представленіи евангельскаго событія, но и въ деталяхъ, частныхъ подробностяхъ этого представленія, заимствованныхъ изъ іудейскаго погребальнаго ритуала, въ которомъ просвѣчивала вышеуказанная мысль. Саванъ и повязки, которыми спеленать Лазаря, обыкновенно бѣлые, что особенно наглядно показываютъ нѣкоторые гравированныя стекла, фонъ которыхъ золотой, какъ почти всегда, а драпировки Лазаря сдѣланы серебромъ (11). Всегда почти онъ изображается спеленатымъ. Этотъ способъ сповивать или пеленать мертвецовъ безъ сомнѣнія египетскаго происхожденія. Что онъ былъ въ обычаѣ у іудеевъ—это, кромѣ описанныхъ изображеній, показываютъ также миниатюры книги Бытія, гдѣ такимъ способомъ сповиты тѣла Іакова и Рахили, и миниатюры въ Менологіи Василия Македонянина, гдѣ трупъ Михея (5 іюня) и трупъ Іисуса (1 сент.) спеленаты въ видѣ мумій; обычай этотъ естественно перешелъ въ христіанство вмѣстѣ съ іудеями и усвоенъ христіанами въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, какъ можно заключить изъ того, что отцы церкви и писатели нерѣдко упоминаютъ о погребальныхъ повязкахъ (*institac*), равно какъ миниатюра Менологіи Василия представляетъ спеленатое такимъ же способомъ тѣло св. Фила-

(9) Aringhi, II. 191.

(10) Ibid. II. 32.

(11) Buonarr. VII. 2. Perret. IV. pl. XXXII, 97.

рета (4 декаб.) и—что особенно важно—души св. Асимона (4 дек.) и св. Александра (9 нояб.) въ этомъ видѣ возносятся на небо. Бѣлый саванъ и повязки и обычай пеленать умершихъ имѣли такимъ образомъ безспорно символическое значеніе, находившееся въ связи съ возрѣніемъ древнихъ христіанъ на смерть, какъ переходъ или рожденіе въ новую жизнь: умершій долженъ былъ въ послѣдній день, по зову Господа, востать, возродиться, какъ новорожденное дитя. Этимъ возрѣніемъ, безъ сомнѣнія, объясняется и то обстоятельство, что древне-христіанскіе художники представляютъ часто Лазаря какъ дитя, между тѣмъ какъ св. Елифаній нашель въ преданіяхъ, что Лазарю было 30 лѣтъ, когда онъ воскресъ и что жилъ еще 30 лѣтъ послѣ этого (13). На нѣкоторыхъ памятникахъ миниатюрный видъ Лазаря обусловливался, правда, слишкомъ ограниченнымъ пространствомъ. Но нельзя не согласиться съ замѣчаніемъ Аринхи, что художники хотѣли этимъ выразить именно мысль о переходѣ или возрожденіи къ новой жизни. А что еще замѣчательнѣе—на одномъ фрескѣ цеметерія св. Каллиста мумія Лазаря, по замѣчанію Мартиньи, совершенно похожа на куколку бабочки, и его предположеніе, что въ этомъ заключается намекъ на воскресеніе, весьма правдоподобно. Мысль о воскресеніи въ нѣкоторыхъ исключительныхъ случаяхъ просвѣчиваетъ въ украшеніи гробницы Лазаря: по крайней мѣрѣ Мартиньи, ссылаясь на Боттари, упоминаетъ объ одномъ памятникѣ, на которомъ гробница Лазаря, вопреки іудейскому обычаю и евангельскому разсказу, представляетъ саркофагъ поддерживаемый фениксомъ (13), а на одномъ саркофагѣ у Аринхи гробница такой-же формы украшена на передней сторонѣ двумя человѣческими фигурами (14), представляющими, быть можетъ, умершихъ вообще, имѣю-

(12) Naeres. LXVI.

(13) Bottari, tav. CXIII. Martigny, Diction.

(14) Aringhi, II. 191.

щихъ воскреснуть въ день общаго воскресенія, доказательствомъ и ручательствомъ котораго служить воскрешеніе Лазаря, согласно съ церковной пѣснью: общее воскресеніе увѣряя изъ мертвыхъ воздвигъ еси Лазаря Христе Боже... Наконецъ намекъ на райское блаженство, ожидающее умершихъ, можно видѣть на одной картинѣ усыпальницы св. Ерма, гдѣ у входа въ пещеру помѣщены два растенія кажется пальмы,—символь побѣды надъ смертію и неуывдаемой жизни въ небесномъ жилищѣ (15).

Представленіе воскрешенія Лазаря при сопоставленіи съ другими событіями ветхаго и новаго завѣта, завершая раскрытіе въ нихъ идеи о безсмертіи и воскресеніи, какъ существованіе ея въ историческомъ фактѣ, въ свою очередь находило въ другихъ представленіяхъ догматическое восполненіе; говоря иначе, вѣрующая мысль отъ даннаго факта возвышалась къ его основанію. Такъ прежде всего въ пещеру этому представленію почти всегда, особенно на саркофагахъ, встрѣчается представленіе Моисея изводящаго воду изъ скалы: оба представленія или противопоставляются одно другому, или же соединяются въ одномъ и томъ же отдѣленіи картины (16). Сближеніе это, встрѣчаемое даже на простыхъ надгробныхъ камняхъ (17), думаютъ, имѣло цѣлю напомнить вѣрующимъ всемогущество Божіе, которое могло, когда хотѣло вызвать воду изъ скалы и воззвать къ жизни четырехдневнаго мертвеца. Но по нашему мнѣнію оно имѣло болѣе глубокое значеніе. Изведеніе воды изъ скалы и воскрешеніе Лазаря сами по себѣ, безспорно, великія дѣла Божіи, свидѣтельствующія о Его всемогуществѣ; но эти частныя факты имѣли въ глазахъ христіанъ болѣе широкое и общее значеніе: камень, изъ котораго Моисей извелъ воду;

(15) Ibid II. 153.

(16) Aringhi, II. 125.

(17) Perret, V. pl. LXIII, 29.

былъ Христось, по объясненію апостола, и чудо это было для древнихъ христіанъ символомъ сверхъестественнаго рожденія, воплощенія Спасителя, на которомъ основывается возможность личнаго и общаго воскресенія; вотъ почему воскресеніе Лазаря такъ часто сопоставляется съ представленіемъ Моусея, изводящаго воду изъ скалы. Но между возможностью и осуществленіемъ ея—большое разстояніе; есть еще существенно необходимыя условія осуществленія возможности воскресенія, каковы смерть и воскресеніе І. Христа, крещеніе въ Его смерть и наконецъ участіе въ Его смерти въ таинствѣ евхаристіи съ чистымъ сердцемъ и живою искреннею вѣрою. Поэтому съ представленіемъ воскресенія Лазаря, часто, гдѣ представлялась возможность, древніе христіанскіе художники соединяли символы, указывающіе на названныя условія каковы: Добрый пастырь, Ной въ ковчегѣ, Іовъ многострадальный, Даніилъ во рву львиномъ, претвореніе воды въ вино и умноженіе хлѣбовъ, благословеніе дѣтей и д. (18). На одномъ фрескѣ Моусей съ жезломъ (впрочемъ не изводящій воду, а стоящій и, быть можетъ, намѣревающийся ударить жезломъ) и І. Христось, воскрешающій Лазаря и умножающій хлѣбы, представляетъ почти совершенное тождество въ положеніи, въ одеждѣ и даже лицѣ (19). Самое представленіе совершенія чуда воскресенія Лазаря посредствомъ жезла обуславливалось сколько закономъ симметріи съ представленіемъ Моусея, столько же указанною выше ассоціаціею идей, въ силу которой І. Христось Самъ является живымъ и животворящимъ жезломъ отъ корени Іессея, и живымъ камнемъ, изъ котораго вѣчно течетъ источникъ воды живой, текущей въ жизнь вѣчную, оживотворившей Лазаря и имѣющей нѣкогда оживотворить все человѣчество.

(18) Aringhi, II. 125. I. 325. 322.

(19) Ibid. I. 325.

IV.

Страданія Иисуса Христа.

1. Торжественный входъ въ Иерусалимъ.

Событіе, съ котораго начались страданія І. Христа, есть торжественный входъ Его во Иерусалимъ, при которомъ вспыхнуло пламя народнаго восторга предъ Нимъ, какъ царемъ съ одной стороны, съ другой возгорѣлось пламя ненависти къ Нему священниковъ и книжниковъ. Событіе это само по себѣ, по своей обстановкѣ представляетъ высоко-художественный характеръ и, такъ сказать, само просилось подъ рѣзецъ и кисть художника. Мудрено-ли, что оно является однимъ изъ любимыхъ сюжетовъ древне-христіанскаго искусства, и такъ часто встрѣчается на памятникахъ, впрочемъ почти исключительно на саркофагахъ.

Рельефъ на саркофагѣ Юлія Басса безъ сомнѣнія самый древній и, можетъ быть, самый важный памятникъ по своей античной простотѣ и изяществу. І. Христосъ возсѣдаетъ на ослѣ; впереди юноша постилаетъ одежду; І. Христосъ или благословляетъ правою рукою съ простертыми двумя перстами или же съ своей стороны отвѣчаетъ народу привѣтствіемъ согласно съ древнимъ обычаемъ. Около дороги дерево, на которомъ видна фигура человѣка, взлѣзшаго на него, чтобы удобнѣе видѣть І. Христа (20).

На другомъ саркофагѣ событіе это представляется въ такомъ же видѣ, но нѣсколько сложнѣе. Такъ на саркофагѣ ватиканскаго цеметерія І. Христосъ, съ торжественно простертою правою рукою, также возсѣдаетъ на ослицѣ, около которой бѣжить жеребенокъ. Впереди юноша постилаетъ одежду, и за нимъ другой правою рукою выражаетъ удивленіе или восторгъ, быть можетъ, восклицая: осанна. На деревѣ виденъ человѣкъ въ длинной одеждѣ, внимательно смо-

трящій на грядущаго царя Израилева. Позади юноша, кажется, со свиткомъ въ правой рукѣ; это—вѣроятно, или пророкъ предсказывающій пришествіе царя или одинъ изъ учениковъ, и скорѣе всего евангелистъ, бывший свидѣтелемъ очевидцемъ событія и записавшій его въ Евангеліи (21). Еще болѣе сложную картину представляетъ рельефъ на другомъ саркофагѣ, открытомъ въ Ватиканѣ: І. Христосъ на ослицѣ (безъ жеребенка) съ торжественно простертою правою рукою. За нимъ слѣдуютъ трое учениковъ, изъ коихъ одинъ торжественно простираетъ руку вслѣдъ Грядущему, какъ бы говоря: „Благословенъ грядый“, около нихъ человекъ на деревѣ. Впереди двое постилаютъ одежду, а за ними дальше три человекъ съ пальмами въ рукахъ, вышедшія изъ воротъ зданія, представляющаго Іерусалимъ (22).

На двухъ саркофагахъ, открытыхъ близъ церкви Себастіана, и на саркофагѣ изъ цеметерія св. Агнесы событіе изображено съ незначительнымъ дополненіемъ: І. Христосъ на ослицѣ, подъ ноги которой подстилаетъ одежду юноша; на деревѣ человекъ; одинъ изъ учениковъ слѣдуетъ позади І. Христа, и около І. Христа стоитъ другой; на саркофагѣ же изъ цеметерія Агнессы двое слѣдуютъ за І. Христомъ. На другомъ саркофагѣ изъ цеметерія св. Агнесы около ослицы жеребенокъ; одна фигура позади І. Христа и другая около, со свиткомъ (23).

Кромѣ саркофаговъ указываютъ лишь два памятника воспроизводящіе это событіе: это Миланскій диптихъ изъ слоновой кости, относимый къ V в., на которомъ событіе представлено почти такъ же, какъ на скульптурахъ саркофаговъ; и древняя мозаика ватиканскаго цеметерія, изданная

(21) Ibid. 185.

(22) Ibid. 199.

(23) Ср. Aringhi, I. 351. II. 71. 73.

Bianchini⁽²⁴⁾ и воспроизведенная по рисунку послѣдняго у Мартиньи⁽²⁵⁾.

Торжественный входъ во Иерусалимъ въ глазахъ древнихъ христіанъ былъ образомъ воскресенія и вознесенія І. Христа на небо⁽²⁶⁾. Такое пониманіе этого событія замѣчается и въ сопоставленіи его съ другими. Такъ на саркофагѣ Юнія Басса представленіе этого событія находится между представленіемъ грѣхопаденія и Даниила во рву львиномъ, чѣмъ выражается побѣда надъ смертію и ея виновникомъ и возвращеніе безсмертія человѣческой плоти. Таже мысль лежитъ и въ основаніи сопоставленія его съ исцѣленіемъ 38 лѣтняго разслабленнаго⁽²⁷⁾. Когда это представленіе находится между грѣхопаденіемъ, исцѣленіемъ разслабленнаго и претвореніемъ воды съ одной стороны, съ другой между исцѣленіемъ слѣпнаго и воскрешеніемъ Лазаря, то въ этихъ образахъ раскрывается одна и таже идея побѣды надъ смертію и воскресенія, выражаемая даннымъ сюжетомъ, только съ большею полнотою и законченностью, что однако не мѣшаетъ каждому изъ указанныхъ представленій имѣть и свое самостоятельное значеніе. Еще съ большею широтою идея эта выражается при сопоставленіи даннаго представленія съ умноженіемъ хлѣбовъ, исцѣленіемъ слѣпородженнаго и видѣніемъ Іезекіиля, представляющимъ въ миниатюрѣ картину общаго воскресенія, насколько это возможно для человѣческаго пониманія⁽²⁸⁾. Кромѣ того древніе христіане усматривали въ этомъ евангельскомъ событіи образное пророчество объ отношеніи І. Христа къ народамъ и покореніе ихъ подъ иго Христова, при чемъ одни разумѣли іудеевъ, а другіе языч-

(24) *Demonstr. histor. eccl. sacc. I. tab. II. 17.*

(25) *Diction.*

(26) *Aringhi, II. 284.*

(27) *Ibid. I. 199.*

(28) *Ibid. II. 73.*

никовъ. Такъ какъ, по мнѣнію нѣкоторыхъ, І. Христосъ воспользовался для своего торжественнаго вѣзда ослицею, согласно съ разсказомъ Евангелія Матѳея (²⁹), которымъ въ большинствѣ случаевъ руководились христ. художники при изображеніи этого событія на саркофагахъ, то въ ней видѣли образъ синагоги, надъ которою Спаситель получилъ власть отъ Отца Своего. Между тѣмъ другіе толковники, принимая во вниманіе разсказъ ев. Марка, по которому І. Христосъ совершилъ свой входъ на молодомъ ослѣ, на котораго еще никто изъ людей не садился, видятъ въ послѣднемъ образъ языческихъ народовъ, свободныхъ отъ закона, надъ которыми Спасителю принадлежитъ верховное господство, которые отданы Ему Отцемъ въ полное достояніе (³⁰), и впервые подчинены игу Христову, игу закона Евангельскаго. Въ виду споровъ, возникавшихъ въ древней церкви по вопросу объ отношеніи іудейства къ христіанству и о призваніи къ христіанству язычниковъ, представленіе разсмотрѣннаго событія имѣло важное значеніе: оно служило отвѣтомъ на этотъ вопросъ и иллюстраціею церковнаго воззрѣнія на этотъ предметъ, выражая въ сущности мысль апостола: что во Христѣ нѣтъ ни Іудея, ни Эллина, ни раба, ни свободнаго. Іудеи и Эллина одинаково призваны подъ иго Христово, въ Его царство, одинаково подчинены закону царскому, закону Евангелія, до полнаго откровенія славы Христовой, когда явится новый Іерусалимъ и царь кроткій возсядетъ на престолъ Давида и царству Его не будетъ конца.

2. Умовеніе ногъ ученикамъ.

Омовеніе І. Христомъ ногъ ученикамъ на тайной вечери представляетъ такое трогательное событіе, что древне-христіанское искусство не могло обойти его, не могло не за-

(29) Гл. 11, 7.

(30) Пс. II, 9.

печатлѣть его на своихъ памятникахъ, хотя мы его встрѣчаемъ только одинъ разъ.

Единственный памятникъ, воспроизводящій это глубоко-знаменательное событіе — рельефъ на саркофагѣ изъ ватиканскаго цеметерія, — по своей античной несложности, простотѣ, естественности и изяществу принадлежитъ къ лучшимъ созданіямъ древне-христіанскаго искусства. На сѣдлицѣ (въ родѣ sella curulis) сидитъ мужъ, съ бородою, одѣтый въ тунику, въ которомъ нельзя не узнать ап. Петра. Предъ нимъ стоитъ І. Христосъ въ видѣ юноши съ задумчиво-кроткимъ лицомъ, одѣтый въ тунику съ наброшеннымъ передникомъ, безъ сомнѣнія для обтиранія ногъ послѣ омовенія, около Него стоитъ сосудъ съ водою; рукавъ правой руки у Него засученъ, чтобы удобнѣе исполнять это занятіе. Это — І. Христосъ хочетъ умыть ноги Петру. Послѣдній съ жаромъ, выказывающимся въ энергически поднятыхъ рукахъ, отказывается отъ этого. Но въ тоже время тронутый словами учителя онъ протягиваетъ лѣвую ногу для омовенія. На заднемъ планѣ третье лицо съ бородою, какъ представитель другихъ апостоловъ. По объясненію Аринхи рельефъ представляетъ І. Христа предъ Анною и Каиафою ⁽³¹⁾. Но характеръ всей сцены, положеніе двухъ главныхъ лицъ, одежда І. Христа и сосудъ съ водою около Него, — все противорѣчитъ рѣшительно этому объясненію и напротивъ, располагаетъ въ пользу вышеизложеннаго объясненія, какое допускаетъ Боттари, а вслѣдъ за нимъ Мюнтеръ. Наконецъ въ пользу такого объясненія, говоритъ и то обстоятельство, что паралель этому рельефу представляетъ рельефъ, изображающій Пилата предъ умовеніемъ рукъ. На саркофагѣ г. Арля, обнаруженномъ Миллиномъ, воспроизведено это же событіе, съ тою особенностію, что на подножьи, на которомъ покоятся ноги Петра, видны сандалии.

(31) Aringhi I. 186—7.

Въ этомъ барельефѣ, какъ и въ предшествующемъ, приведеніе І. Христа къ Пилату и омовеніе ногъ противосопоставлены и занимаютъ два противоположные конца саркофаговъ (32).

3. Взятіе Иисуса Христа въ саду Геосиманскомъ.

Рядъ страданій І. Христа начинается взятіемъ Его въ саду Геосиманскомъ. Обстоятельство непосредственно предшествовавшее взятію І. Христа т. е. лобызаніе или предательство Іуды не встрѣчается ни на одномъ саркофагѣ Рима. Единственный примѣръ представленія этого событія въ Италіи встрѣчается на саркофагѣ Вероны, снятомъ въ сочиненіи Maffei (33). На одномъ памятникѣ во Франціи воспроизведено лобызаніе Іуды съ тою особенностью, что предатель держитъ въ рукѣ или кошелекѣ съ 30 серебрянниками или быть можетъ ящикъ апостольскаго общества, вѣренннй ему Господомъ (34).

Взятіе І. Христа разъ или два встрѣчается на древне-христіанскихъ памятникахъ. Рельефъ на саркофагѣ Юнія Басса по всей вѣроятности представляетъ это именно событіе: между двумя воинами стоитъ мужъ съ поникшею головою, одинъ изъ воиновъ, кажется, связываетъ ему назадъ руки, другой, обернувшись къ нему, жестомъ правой руки приказываетъ ему слѣдовать за нимъ; на заднемъ планѣ замѣтны пальмовыя деревья, указывающія на то, что событіе происходитъ въ саду (35). Аринхи видитъ въ этомъ рельефѣ взятіе Петра подъ стражу. Лицо связаннаго мужа дѣйствительно, какъ замѣчаетъ Мюнтеръ, не имѣетъ никакого сходства съ изображеніями І. Христа. Но быть можетъ, дѣлая замѣчаніе это, Мюнтеръ имѣетъ въ виду позднѣйшія

(32) Millin Op. laud. pl. LXIV. 4.

(33) Verona illustr. III. 54.

(34) Manum. de S. Madeleine 1. 462.

(35) Aringhi, I. 177.

изображенія. А что касается изображеній І. Христа на саркофагахъ, то они почти всегда больше или меньше разнятся одно отъ другаго, даже когда Онъ изображается юношею; въ изображеніяхъ же Его съ бородою иногда замѣчается существенная разница въ типѣ. По мнѣнію Боттари рельефъ представляетъ взятіе І. Христа подъ стражу, и это тѣмъ вѣроятнѣе, что другой рельефъ на этомъ саркофагѣ представляетъ взятіе Петра ⁽³⁶⁾.

Другой памятникъ воспроизводящій это событіе представляетъ рельефъ на саркофагѣ, открытомъ въ Ватиканѣ; такъ объясняетъ его по крайней мѣрѣ Боттари. І. Христосъ, съ связанными назади руками, и здѣсь представленъ съ бородою и чертами лица, скорѣе приближающими Его къ типу ап. Петра. Одинъ изъ воиновъ съ жестокостью понуждаетъ Его идти впередъ; за нимъ стоитъ другой воинъ со щитомъ. Для обозначенія сада на заднемъ планѣ изображена вершина пальмы. Присутствіе деревьевъ на обоихъ рельефахъ, указывающихъ на садъ, даетъ рѣшительный перевѣсъ мнѣнію Боттари надъ другими ⁽³⁷⁾.

4. Отреченіе ап. Петра.

Между событіями, совершившимися во время суда надъ І. Христомъ, въ Евангеліи отмѣчено отреченіе отъ Него ап. Петра. Событіе это на древне-христіанскихъ памятникахъ воспроизводится въ двухъ его эпизодахъ. Первый эпизодъ составляетъ а) предсказаніе ап. Петру Іисусомъ Христомъ о его отреченіи и б) отреченіе отъ Него.

а) Замѣчательный памятникъ, воспроизводящій это событіе, представляетъ фрескъ изъ катакомбъ св. Кириака: І. Христосъ, жестомъ правой руки съ тремя простертыми перстами, быть можетъ въ знакъ троекратнаго отреченія, ука-

(36) Mtnt. Sinnb. II.

(37) Aringhi, I. 195.

зываетъ на пѣтуха, стоящаго на четырехъугольномъ столбѣ, очевидно, изрекаетъ предсказаніе ап. Петру; послѣдній, откинувшись въ сторону, жестомъ правой руки выражаетъ удивленіе и отрицаніе вмѣстѣ (38).

На саркофагѣ изъ ватикан. цеметерія событіе представлено въ такомъ видѣ: І. Христосъ и ап. Петръ стоятъ другъ противъ друга. Около Петра у ногъ стоитъ пѣтухъ. І. Христосъ съ грустью, склонивши голову на сторону, съ жестомъ простертой правой руки, предсказываетъ Петру его отреченіе. Петръ, указывая правой рукою на стоящаго у его ногъ пѣтуха, энергически увѣряетъ, что этого не случится (39).

На другомъ саркофагѣ изъ ватиканскаго же цеметерія, при одинаковой общей постановкѣ сюжета, въ рельефѣ больше изящества въ изображенныхъ лицахъ больше естественности и жизненной правды, и есть нѣкоторая разница въ подробностяхъ. І. Христосъ, въ видѣ красиваго юноши, со свиткомъ въ лѣвой рукѣ, изрекаетъ предсказаніе, сопровождая его свободнымъ жестомъ руки, стоящему предъ нимъ старцу съ открытымъ свиткомъ въ лѣвой рукѣ, который внимательно вслушивается и какъ бы невольнымъ жестомъ правой руки выражаетъ удивленіе или увѣреніе; между ними стоитъ пѣтухъ; на заднемъ планѣ видно зданіе (40). На саркофагѣ, открытомъ въ ватиканской базилекѣ, представленіе почти тоже самое, съ тою разницею, что Петръ безъ свитка (41). На саркофагѣ, открытомъ въ Ватиканѣ, рядомъ представлено и самое отреченіе Петра предъ двумя слугами (42). На саркофагѣ изъ цеметерія Люцины представленіе такое же, какъ на первыхъ двухъ саркофагахъ съ тою разницею, что І. Христосъ безъ свитка, а ап. Петръ съ свернутымъ

(38) Diction. Martigny p. 577.

(39) Aringhi, I. 183.

(40) Aringhi, I. 185.

(41) Aringhi, I. 185.

(42) Ibid I. 199.

свѣтломъ ⁽⁴³⁾. На трехъ саркофагахъ, открытыхъ близъ церкви Себастіана, тоже самое представленіе, съ тѣмъ различіемъ, что на двухъ участвуетъ въ событіи третье лицо, а на одномъ два лица, и что ап. Петръ на двухъ держитъ указательный палецъ приподнятой правой руки простертымъ предъ собою въ знакъ клятвы, а на третьемъ приложилъ палецъ къ губамъ, въ знакъ того, что предательное слово не выйдетъ изъ устъ его, если бы ему пришлось даже умереть ⁽⁴⁴⁾. Большимъ драматизмомъ отличается отъ всѣхъ предшествующихъ представленій рельефъ на одномъ саркофагѣ изъ ватиканскаго же цеметерія: группа зданій составляетъ фонъ изображенія; по срединѣ на іонической колоннѣ стоитъ пѣтухъ. І. Христосъ правой рукою съ двумя простертыми перстами, указываетъ на пѣтуха ап. Петру, стоящему по другую сторону колонны; послѣдній держитъ указательный палецъ правой руки у самаго лица, выражая этимъ или раздумье или клятву.

б) На саркофагѣ Юнія Басса ап. Петръ стоитъ между двумя слугами, изъ коихъ одинъ, судя по лобозытству выражающемуся въ лицѣ, обращается къ нему съ вопросомъ; другой какъ будто готовъ уже вести его къ первосвященнику, какъ ученика и друга Иисуса; совершенное хладнокровіе и равнодушіе въ фигурѣ ап. Петра служитъ какъ бы отвѣтомъ на предложенный ему вопросъ: „не знаю человека“ ⁽⁴⁵⁾.

Таково-же въ сущности представленіе на саркофагѣ, открытомъ въ Ватиканѣ, только больше движенія въ фигурахъ. Двое слугъ, оба въ шапкахъ, взявъ ап. Петра за обѣ руки, вопросительно смотрятъ ему въ лице и ждутъ отвѣта; Петръ,

(43) Ibid. I. 253.

(44) Ibid. I. 347. 351. II. 191.

(45) Ibid. I. 177.

по видимому, не рѣшается вдругъ дать отвѣтъ на ихъ вопросъ (46).

На одномъ саркофагѣ (неизвѣстно изъ какого цеметерія) одинъ изъ четырехъ слугъ обращается къ Петру, указывая на него правою рукою и какъ бы говоря: „и онъ былъ съ Иисусомъ“; Петръ, сложивши крестообразно руки на животѣ и повернувши лице свое къ слугѣ, даетъ отрицательный отвѣтъ. Это можетъ быть послѣдній моментъ, когда Петръ начинаетъ „ратиться и клятися“, что не знаетъ Иисуса (47).

Кромѣ непосредственнаго историческаго интереса, представленіе этого событія изъ жизни ап. Петра имѣло религиозно-назидательный интересъ: древніе христіане имѣли въ немъ предъ глазами предостереженіе отъ самообольщенія и самонадѣянности, столь гибельныхъ въ испытаніяхъ вѣры, и наглядное средство къ возбужденію надежды на милосердіе Божіе, которое снисходитъ къ человѣческой слабости и паденію въ искушеніяхъ. Замѣчательно, что западное искусство особенно любило воспроизводить этотъ сюжетъ; кромѣ того, какъ извѣстно, пѣтухъ, играющій роль въ этомъ событіи, помещался иногда на крестахъ западныхъ церквей или же бронзовый пѣтухъ ставился на порфировыхъ колоннахъ предъ базиликами, напр. предъ базиликою Іоанна Латеранскаго. Чутье ли руководило въ этомъ случаѣ пастырями и художниками или предусмотрительность—во всякомъ случаѣ этимъ какъ бы внушалось пріемникамъ ап. Петра, чтобы они были на сторожѣ противъ искушеній и слабостей человѣческой природы.

5. Судъ надъ Иисусомъ Христомъ.

Страданія І. Христа въ ихъ реальномъ видѣ почти со всѣмъ не воспроизводятся на первоначальныхъ памятникахъ древне-христіанскаго искусства. Первою и главною причи-

(46) Ibid. I. 199.

(47) Ibid. I. 191.

ною этого было благоговѣніе предъ тайною страданій и смерти Богочеловѣка, а съ тѣмъ вмѣстѣ и опасеніе, чтобы зрѣлицемъ Его страданій не вызывать насмѣшекъ и поруганій со стороны язычниковъ и не поколебать чрезъ то еще неокрѣпшей вѣры новообращенныхъ. Поэтому только на сравнительно позднѣйшихъ памятникахъ на саркофагахъ мы встрѣчаемъ, кромѣ взятія Иисуса Христа въ саду Геосиманскомъ, еще нѣсколько представлений, относящихся къ исторіи страданій Христа Спасителя.

Сравнительно чаще изображается *I. Христосъ на судѣ у Пилата*. Преданіе *I. Христа на судѣ Пилату* иногда изображается въ непосредственной связи съ самымъ судомъ, но иногда и отдѣляется отъ послѣдняго и можетъ быть разсматривается, какъ самостоятельный эпизодъ.

Рельефъ на саркофагѣ Юнія Басса, отдѣленный отъ остальныхъ рельефовъ колонками, представляетъ какъ бы первый актъ суда: два стража, изъ коихъ одинъ съ мечемъ, ведутъ *I. Христа*, который печально, наклонившись впередъ, покорно слѣдуетъ за ними; въ лѣвой рукѣ у Него свитокъ—символь ученія, за которое Онъ привлекается къ суду; легкий жестъ правой руки показываетъ, что Онъ говоритъ, а стражи, кажется, съ сочувствіемъ слушаютъ Его (48). Въ другомъ полѣ сидитъ Пилатъ рядомъ съ стоящимъ другимъ лицомъ, которое смотритъ на обвиняемаго въ глубокомъ раздумьи, поднявъ руку съ указат. пальцемъ, предъ нимъ слуга съ умывальницей въ правой рукѣ и чашкою въ другой, около него ваза, въ углу рельефа видно зданіе.

Почти тоже представленіе на саркофагѣ, открытомъ въ Ватиканѣ съ незначительными разностями въ подробностяхъ: два воина одинъ съ копьемъ, другой съ мечемъ и здѣсь ведутъ Иисуса; передній указываетъ Ему на сидящаго судью, къ которому Онъ долженъ предстать; *I. Христосъ* подхо-

(48) Aringhi, I. 177.

дять бодро и прямо съ свѣтлымъ лицомъ съ сознаниемъ своей правоты и своего достоинства и свою рѣчь сопровождаетъ энергическимъ жестомъ правой руки. Пилать, пораженный этимъ величьемъ, сидитъ въ раздумьѣ, опустивъ голову и сложивъ руки на колѣнахъ; около него стоитъ другое лицо и безмолвно смотритъ на обвиняемаго; слуга стоитъ съ умывальникомъ въ правой рукѣ и съ чашкою въ лѣвой; около него стоитъ ваза съ двумя ручками на красивой подставкѣ (49).

б) Два саркофага представляютъ процессъ суда надъ І. Христомъ. На саркофагѣ изъ ватиканскаго цеметерія І. Христось стоитъ предъ Пилатомъ, около Него лицомъ къ Пилату стоитъ слуга; Пилать сидитъ на креслѣ; впереди стоитъ ваза на подставкѣ; Пилать дѣлаетъ допросъ І. Христу и, приподнявшись съ своего сѣдалища, энергическимъ жестомъ правой руки сопровождаетъ свои слова, быть можетъ, слова: „не вѣси-ли, яко власть имамъ ряспати тя“. І. Христось соотвѣтственнымъ жестомъ сопровождаетъ свой отвѣтъ, быть можетъ: „не имаша ни единыя власти на мнѣ“ (50).

На одномъ изъ саркофаговъ, изъ неизвѣстныхъ катакомбъ, два стража, въ шапкахъ, грубо влекутъ І. Христа съ связанными назади руками къ первосвященнику на судъ. Первосвященникъ, въ судейской шапкѣ, сидитъ на складномъ стулѣ и производитъ допросъ, жестомъ правой руки съ двумя простертыми перстами сопровождаетъ свое обращеніе къ обвиняемому. Около первосвященника стоитъ лицо, участвующее на судѣ, которое, обратившись къ нему жестомъ правой руки съ простертымъ указательнымъ перстомъ, кажется, обращаетъ его вниманіе на обвиняемаго или на его отвѣтъ. Позади стоитъ слуга (51). Это, очевидно, І. Христось на судѣ у первосвященника Каіафы или Анны, какъ объясня-

(49) Aringhi, I. 195.

(50) Ibid. I. 187.

(51) Ibid. II. 191.

еть этотъ рельефъ Аринхи. На другомъ памятникѣ перво-священникъ сидитъ на кучѣ камней; предъ нимъ стоитъ Спаситель съ связанными за спиной руками и съ поникшей головой; одинъ изъ присутствующихъ на судѣ ударяетъ Спасителя. Это—моментъ, когда собраніе суда постановило приговоръ: „повиненъ смерти“ (52).

На саркофагѣ изъ ватиканскаго цеметерія: Пилать сидитъ на креслѣ, съ вѣнкомъ на головѣ; около него стоитъ лице, повидимому, принимающее дѣятельное участіе въ судѣ; нѣсколько въ сторонѣ стоитъ свидѣтель, или, можетъ быть, посланный отъ жены Пилата; предъ Пилатомъ урна на четырехножной подставкѣ; слуга съ умывальникомъ и тазомъ. Дальше, Иисусъ между двумя стражами, изъ коихъ одинъ положилъ Ему руку на плечо. І. Христосъ кротко, съ легкимъ жестомъ обѣихъ рукъ, отвѣчаетъ на вопросъ Пилата; Пилать, приведенный въ смущеніе отвѣтомъ, отвернулся назадъ, дѣлая жестъ лѣвой рукою; лице, участвующее въ судѣ, повидимому, принимаетъ живое участіе въ судьбѣ обвиняемаго и энергически, кажется, спрашиваетъ Его, судя по жестахъ рукъ, соотвѣтствующимъ жестахъ І. Христа (53).

в) Наконецъ два саркофага представляютъ послѣднюю картину суда—смертный приговоръ. На саркофагѣ изъ цеметерія Люцины: Пилать, увѣнчанный вѣнкомъ, сидитъ рядомъ съ другимъ лицомъ, отдѣтый въ мантию судейскую; около нихъ стоитъ третье лицо, тоже въ мантии; позади ихъ два воина—тѣлохранителя со щитами; предъ Пилатомъ стоитъ урна на подставкѣ, а около слуга съ умывальникомъ и тазомъ. І. Христа нѣтъ. Впрочемъ, въ непосредственной связи съ этимъ представленіемъ, находится жертвоприношеніе Авраама, а на заднемъ планѣ этого послѣдняго представленія видны двѣ фигуры, изъ коихъ одна едва замѣтна,

(52) Martigny, Diction. 511.

(52) Aringhi, I. 185.

а другая, со свиткомъ, хорошо видна и стоитъ какъ разъ около занесенной руки съ мечемъ ⁽⁵⁴⁾. Такое соединеніе двухъ представленій въ одной картинѣ, нужно полагать, не случайное, а есть выраженіе внѣшнимъ образомъ внутренней связи между двумя событіями. Авраамъ рѣшается принести въ жертву своего сына. Богъ Отецъ, подобно ему, въ вѣчномъ совѣтѣ Своемъ положилъ отдать Сына Своего единокровнаго на смерть ради спасенія людей. Судъ Пилата, произнося смертный приговоръ, засвидѣтельствовавъ при этомъ невинность осуждаемаго, исполняетъ только волю Отца принести въ жертву Сына Своего. Жертвоприношеніе Авраама уже само по себѣ дополняло бы судъ Пилата; но художникъ хотѣлъ наглядно указать эту связь. Потому то І. Христосъ со свиткомъ и изображенъ за рукою Авраама съ мечемъ, чтобы показать, что этотъ мечъ, который заносилъ Авраамъ надъ головою сына своего, по свидѣтельству Писанія, указывалъ лишь на Него, для Него предназначался и ради Его удержанъ десницею, такъ какъ никакая жертва не могла замѣнить жертвы, на которую Онъ обреченъ и на которую осуждаетъ теперь Его судъ.

Заключительную сцену суда надъ І. Христомъ представляетъ рельефъ одного саркофага изъ ватиканскаго цеметерія: въ одномъ полѣ І. Христосъ, въ сопровожденіи одного стража, предстоить Пилату, увѣнчанный вѣнкомъ, и съ достоинствомъ ждетъ окончательнаго приговора. Въ другомъ полѣ Пилатъ, убѣжденный въ невинности Его, вступаетъ, такъ сказать, въ сдѣлку съ совѣстью судьи и простираетъ руку надъ тазомъ, который, держитъ слуга и льетъ воду на его руку изъ умывальника. Пилатъ одинъ; урны нѣтъ. Судъ слѣдовательно оконченъ ⁽⁵⁵⁾.

(54) Aringhi, I. 197.

(55) Ibid. II. 32.

6. Крестныя страданія.

Что касается собственно крестныхъ страданій І. Христа, то древніе христіане не скоро и не охотно воспроизводили ихъ; старались всячески скрывать отъ взоровъ вѣрующихъ печальное зрѣлище страданій Спасителя подъ болѣе или менѣе мягкими формами. Такъ напр. на саркофагѣ музея Латеранскаго воспроизведены два необыкновенные факта, навѣрное, какъ полагаетъ Мартиньи, *спичаніе І. Христа терніемъ и несеніе креста*; но художникъ взялъ тотъ моментъ, когда крестъ несетъ не Спаситель, а Симопъ Киринейскій, а вѣнокъ не изъ тернія, а изъ розъ, воинъ почтительно кладетъ на главу Спасителя (56). Религіозное чувство древнихъ христіанъ было слишкомъ живо и чутко, чтобы нужно было прибѣгать къ эффекту для его возбужденія; напротивъ древне-христіанское сознаніе старалось отстранить отъ своего Спасителя все то, что слишкомъ сильно дѣйствовало на чувство и слишкомъ рѣзко выставляло силу страданій Спасителя и жестокость людей въ отношеніи къ Нему, — развѣ урывками, невольно прорывалось нѣчто такое подъ рѣзцомъ или кистью художника. Примѣры этого представляютъ два только — что указанные рельефа на Латеранскомъ саркофагѣ: въ нихъ выражена вся глубина униженія и силы страданій невиннаго Праведника, обреченнаго людскою злобою на крестную смерть, но въ этомъ выраженіи соблюдена художественная мѣра, — сила страданій, униженія и злобы людской смягчена выраженіемъ внутренняго величія этихъ страданій, готовившихъ ему розовый вѣнецъ славы, и участіемъ нѣкоторыхъ сострадательныхъ душъ, служившихъ какъ бы прообразомъ той любви, какую теперь оказывали Ему вѣрные послѣдователи Его на крестномъ пути. Этотъ мотивъ просвѣчиваетъ даже въ представленіяхъ болѣе реальнаго свойства. Единственный памятникъ, изъ извѣстныхъ въ этомъ

(56) Marigny, Diction. 512.

родѣ, представляющей безъ всякаго покрова скорбную картину страданій, это фрескъ усыпальницы Претекстата: въ немъ воспроизводится, по объясненію Мартиньи, обстоятельство, непосредственно слѣдовавшее за вѣнчаніемъ І. Христа терніемъ. Два воина стоятъ предъ Спасителемъ и одинъ изъ нихъ, съ выраженіемъ варварской ироніи въ лицѣ, ударяетъ тростью по главѣ Спасителя, увѣнчаннаго терновымъ вѣнкомъ; это точное воспроизведеніе словъ Евангелія: „и біяху Его по главѣ тростию“; въ то же время съ вѣтви дерева голубь склоняется въ плечу Божественнаго Страдальца. Въ этомъ представленіи, очевидно, тоже стремленіе къ реальному воспроизведенію страданій Богочеловѣка. Но и здѣсь еще видна мѣра въ выраженіи жестокости—удара, съ одной стороны, и силы страданія съ другой, такъ какъ воинъ, лишь держитъ трость надъ головой Страдальца, а положеніе Спасителя—полно спокойнаго величія въ которомъ чувствуется подкрѣпленіе Духа Божія, олицетворяемаго голубемъ. Для оцѣнки важности этого представленія интересно бы знать въ точности время, къ которому принадлежитъ живопись, но ученые, къ сожалѣнію, не опредѣляютъ время происхожденія фрески.

Самаго *распятія на крестъ* и *Воскресенія* древніе христіане долго не дерзали касаться рѣзцомъ или кистью: это—завѣтная святыня, предъ которой повергались въ прахъ съ трепетнымъ благоговѣніемъ и прикасаться къ которой не осмѣливалась грѣшная рука художника. Притомъ Воскресеніе Христово выходило совершенно изъ предѣловъ художественнаго представленія: только чистое, высокое сердце могло чувствовать эту божественную тайну, представить же самый актъ, самое событіе—никакое человѣческое воображеніе не въ состояніи. Древне-христіанскіе художники, поэтому, благоразумно воздерживались отъ непосильной попытки, ограничиваясь лишь символическими намеками.

Одинъ, недавно открытый саркофагъ въ Латеранскомъ му-

зеѣ представляетъ именно такого рода намеки на Распятіе и Воскресеніе Иисуса Христа. Въ среднемъ рельефѣ этого саркофага соединены три великіе момента. Прежде всего сцена, видимая чувственнымъ глазомъ, „*при гробѣ Спасителя*:“ это—*два стража*, римскіе солдаты, изъ коихъ одинъ спитъ, опершись на свой щитъ, другой бодрствуетъ и, сложивъ руки на колѣнахъ, въ раздумьи смотритъ вверхъ—привлекательныя фигуры, которыя въ дѣйствительности не могутъ быть таковы, но которымъ въ художественномъ представленіи, кажется, сообщается настроеніе гробоваго покоя и благоговѣнія. Другія части рельефа относятся къ предшествующему и послѣдующему моментамъ, которые открываются взору духовному. Это во первыхъ *крестъ*. Въ данномъ случаѣ онъ является не только символомъ смерти Спасителя вообще, но образомъ, представителемъ самаго Голгоетскаго событія—распятія на крестѣ безъ изображенія Самого Распятаго. Идею событія дополняютъ *солнце и луна*, въ видѣ двухъ ликовъ, изъ коихъ одинъ съ лучистою короною, около которой видна поднятая рука, символически выражающая удивленіе, другой съ серпомъ мѣсяца надъ нимъ. Фигуры солнца и луны впоследствии въ представленіяхъ распятія сдѣлались обыкновенными и находятся уже въ самыхъ древнихъ, сохранившихся до насъ изображеніяхъ его: такъ въ Сирійскомъ Евангеліи 586 г. солнце изображено въ видѣ круглаго лика, мѣсяцъ въ видѣ серпа въ кругу; на ракъ съ мощами въ Мюнстерѣ въ Еммерихѣ (ок. 700 г.) фигуры солнца и луны закрываютъ главу свою, что въ отношеніи къ солнцу указываетъ на затмѣніе и этотъ мотивъ остается господствующимъ во всѣхъ послѣдующихъ представленіяхъ. Что же касается луны, то хотя она во время событія еще не находилась на горизонтѣ, она изображена рядомъ съ солнцемъ отчасти для симметріи, а главнымъ образомъ ради идеи, чтобы выразить участіе неба и всей природы въ событіи, совершившемся на землѣ, въ центрѣ исто-

ріи міра и царства Божія; этимъ же объясняется и появленіе въ послѣдующихъ изображеніяхъ олицетвореній земли и моря у подошвы креста.

Впрочемъ, солнце и луна въ данномъ случаѣ имѣли въ тоже время и другое значеніе, какъ свидѣтели Воскресенія, и, если луна была свидѣтельницею лишь того, что совершалось уже послѣ Голгоетскаго кроваваго событія, за-то она первая была свидѣтельницею другаго, радостнаго событія, Воскресенія Христова, которое солнце лишь привѣтствовало, когда луна уступила ему свою стражу. Въ такомъ значеніи, т. е. въ качествѣ свидѣтелей Воскресенія солнце и луна являются на изображеніи его въ сирійскомъ Евангеліи, такое значеніе они имѣли по мысли художника и на этомъ саркофагѣ. Мысль о Воскресеніи прекрасно выражаетъ *лавровый вѣнокъ надъ крестомъ съ монограммою имени Христа* *внутри его*: это вѣнокъ совершенія дѣла, которое далъ Отець Сыну, вѣнокъ побѣды, вѣнокъ славы, вполне приличествующій Побѣдителю смерти. Мысль о побѣдѣ надъ смертію соединяемая съ вѣнкомъ лавровымъ, заключаетъ въ себѣ уже и мысль о воскресеніи,—тѣмъ не меньше она дополняется другимъ символомъ: вѣнокъ держитъ въ клювъ орелъ, распростерши надъ крестомъ свои крылья. Орелъ,—въ языческихъ представленіяхъ птица Зевса, верховнаго отца боговъ и человѣковъ, имѣвшая значеніе символа верховнаго, царскаго и божественнаго величія и могущества,—и въ христіанскихъ понятіяхъ отчасти сохранилъ это значеніе, такъ что въ данномъ случаѣ онъ могъ быть символомъ Бога Отца, который какъ кокошь хотѣлъ собрать подъ крылья Свои чада Иерусалима, для чего и Сына Своего отдалъ на распятіе: эту идею, думаемъ, и хотѣлъ выразить прежде всего художникъ черезъ симметрію между распятіемъ и орломъ съ распростертыми крыльями. Съ этой идеей непосредственно соединялась и мысль о воскресеніи, символомъ которой также признавался орелъ, примѣнительно къ его

естественному свойству и къ выраженію псалмопѣвца: „обновится, яко орля юность“ (Пс. 103, 5). Такимъ образомъ орель, въ соединеніи съ вѣнкомъ лавровымъ, въ данномъ изображеніи служитъ символомъ побѣды надъ смертію, обновления, возвышенія и прославленія, слѣдовавшаго за крестною смертію,—словомъ символомъ Воскресенія Христа Спасителя, Котораго Отецъ превознесъ за Его смиреніе и дароваль Ему имя, которое выше всякаго имени. Славное имя Христа Спасителя, въ видѣ монограммы въ вѣнкѣ, являясь выраженіемъ послѣдней мысли, замѣняетъ личность Его и представляетъ вмѣстѣ съ тѣмъ прекрасное завершеніе цѣлаго символическаго художественнаго образа распятія и Воскресенія Христова.

Это сколько простое, столько же привлекательное представленіе пребыванія во гробѣ, съ указаніемъ на предшествующую этому крестную смерть и на послѣдующее прославленіе І. Христа въ воскресеніи, получаетъ тѣмъ большее значеніе, что можно указать многія повторенія этой композиціи въ христіанской древности. Часть саркофага въ Лapidарной галлерей Ватиканскаго музея представляетъ подобное же изображеніе, въ сокращенномъ впрочемъ видѣ: монограмма имени Христова въ формѣ креста, по обѣимъ сторонамъ ея гробовыя стражи. Но болѣе точное сходство съ цѣлымъ изображеніемъ разсмотрѣннаго выше рельефа представляетъ саркофагъ въ Сауссонѣ и саркофагъ въ Арль только на послѣднемъ опущенъ орель: на томъ и другомъ изображеніе занимаетъ середину,—на первомъ между двумя ветхозавѣтными и новозавѣтными представленіями, на другомъ—между образами 12 апостоловъ. Совершенно, также композиція встрѣчается на саркофагѣ изъ ватиканской усыпальницы. Тамъ также изображенъ крестъ съ вѣнкомъ надъ нимъ, въ которомъ монограмма и по сторонамъ голуби. Но къ этому присоединяется историческій элементъ: по одну сторону креста было необразное зданіе, съ открытымъ вхо-

домъ—это гробъ Христовъ; но при немъ уже нѣтъ стражей; уstraшенные чудомъ Воскресенія они разбѣжались; вмѣсто ихъ двѣ *Маріи* которыя пришли рано утромъ видѣть гробъ; съ другой стороны креста *Самъ Господь*, предъ которымъ жены падаютъ на колѣни. Смысль этой группы дополняется на саркофагѣ Цельса въ Миланѣ: двѣ *Маріи* приходятъ ко гробу, который имѣетъ ту же форму, какъ на Ватиканскомъ саркофагѣ; гробъ уже открытъ и надъ нимъ является *Ангель*.

Послѣ символическаго представленія распятія и воскресенія на гробницахъ христіанское искусство мало по малу приступило и къ реальному представленію этихъ событій. Древнѣйшій, дошедшій до насъ примѣръ такого рода изображенія представляютъ миниатюры упомянутой выше Сирской рукописи Евангелія во Флоренціи 586 г. Замѣчательно, что побужденіемъ къ болѣе конкретному историческому изображенію Страждущаго Спасителя, были богословскіе споры, доказательство чего представляетъ полемическое сочиненіе Анастасія Синаита, снабженное миниатюрнымъ изображеніемъ Распятія. Вообще распятіе и Воскресеніе прежде всего стали воспроизводиться въ миниатюрахъ и произведеніяхъ изъ слоновой кости, и притомъ чаще стали появляться только съ IX вѣка. Впослѣдствіи они являются и въ мозаикахъ, на гравированныхъ стеклахъ и другихъ произведеніяхъ искусства.

Архимандритъ Христофоръ.

Къ православнымъ христіанамъ

о священной обязанности ихъ ставить въ церквахъ и домахъ своихъ предъ святыми иконами чисто-восковыя свѣчи.

„Что слѣпо, или повреждено, или уродливо, или больно, или коростливо, или паршиво, такихъ не приносите Господу, и въ жертву не давайте на жертвенникъ Господень. (Лев. XXII, 22).

Съ самой глубокой древности православные христіане приносили въ храмы Божіи хлѣбъ, вино, елей, ладанъ и воско-

выя свѣчи. Но съ теченіемъ времени изъ сказанныхъ приношеній, болѣе другихъ удержались до сего времени восковыя свѣчи.

О послѣднемъ-то приношеніи, то есть о восковыхъ свѣчахъ, которыми поддерживается благосостояніе нашихъ церквей и духовенства, скажемъ вамъ нѣсколько полезныхъ словъ. Извѣстно, что на выручаемыя церквами, чрезъ продажу восковыхъ свѣчей деньги, создаются прекрасные храмы съ украшеніями, устрояются церковныя богатыя утвари, — облаченія духовенства, стройныя цѣвческіе хоры, — собираются клирики, діаконы, служители — пастыри ученые мужи; воздвигаются многочисленныя въ нашемъ отечествѣ духовныя школы, училища, гдѣ тысячи юношей учатся познанію закона Божія, правиламъ вѣры христіанской, откуда выходятъ проповѣдниками, служителями Господняго слова и много полезныхъ дѣятелей.

Но вотъ что, Православные христіане, въ послѣднее время замѣчается у насъ повсемѣстно: въ городахъ, селахъ и деревняхъ, что въ храмы божіи приносятся свѣчи къ иконамъ, — образамъ не изъ чистаго — пчелинаго воска, а изъ другаго заграничнаго матеріала, — японскаго воска, называемаго въ нашей торговлѣ и заграничной церезиномъ, парафиномъ, стеариномъ, и изъ другихъ подобныхъ сему примѣсей, не допускаемыхъ вовсе нашею церковью въ составъ церковныхъ восковыхъ свѣчей.

Приносимыя такія свѣчи въ церковь, покупаемыя на сторонѣ, то есть, въ частныхъ лавкахъ, или у мелкихъ торговцевъ, которые ѣздятъ по селамъ съ негодными свѣчами копятъ сильно святыя иконы — образа и стѣны церквей; — поэтому свѣчи эти не есть жертвы угодныя Богу, и не только могутъ служить благоуханною Богу жертвою, но навлекаютъ гнѣвъ Божій.

Если у вашихъ знакомыхъ или родственниковъ бываютъ именины, крестины и вообще праздники, и если вы имѣете

желаніе именинника, кума, свата, друга, отца, мать почтить своею любовью, то, без сомнѣнія, вы стараетесь принести самый лучшій подарочекъ, не жалѣя на покупку его послѣдней копѣйки. Конечно похвально и хорошо, что вы оказываете къ ближнимъ своимъ искреннюю любовь.

Но когда вы, православные хрестіане, собираетесь идти въ храмъ Божій помолиться Богу, покаяться въ грѣхахъ, попросить помощи Божіей отъ бѣдъ, горестей, или поблагодарить своего Создателя за всѣ Его благодѣянія къ намъ грѣшнымъ, то вы, наоборотъ, приносите Господу, Матери Божіей, или угодникамъ Божіимъ не самую лучшую, чистую, какъ бы слѣдовало, по Божьему закону, а смрадную свѣчу, купленную вами за дешевую цѣну у торгашей, развѣзжающихъ по селамъ, деревнямъ съ дешевыми свѣчками, или же въ лавкахъ.

Спрашивается, какую же жертву вы приносите въ церковь, и Кому ее несете? Вдумайтесь хорошенько и вникните разумно въ то, что вы покупаете и несете въ церковь!

Припомнимъ, православные хрестіане, что евреи или, по нашему названію, жидаы—есть народъ невѣрующій во Христа; но и они, съ великою любовью, отъ всей своей души, стараются приносить въ дома и свои синагоги, то есть въ молитвенныя свои мѣста, самыя лучшія, самыя чистѣйшія восковыя свѣчи—въ жертву Богу. Но то жидаы, незнающіе Христа, а вы хрестіане, вѣрующіе во Христа. Они несутъ съ любовью чистую восковую свѣчу Богу, а вы, напротивъ, тащите въ церковь смрадную, грѣховную свѣчу. Хорошую вещь вы охотно даете въ подарокъ своему собрату, другу, или товарищу, а своему Творцу—Господу навязываете самую плохую жертву—свѣчу. Выходитъ, что вы поступаете по этому дѣлу хуже, нежели жидаы!....

На сколько непріятна Господу и Пречистой Его Матери смрадная копоть, покрывающая наши иконы, отчего онѣ и портятся въ живописи, укажемъ вамъ на замѣчательный

случай, бывшій въ одномъ Аѳонскомъ монастырѣ: монахъ по имени Ниль, какъ то проходя мимо иконы Б. Матери „Скоропослушницы“ съ зажженною лучиною, копоть отъ которой попадала на эту икону, вдругъ услышалъ отъ Б. Матери голосъ, повелѣвавшій ему не ходить болѣе съ лучиною и не коптитъ Ея образа. Но онъ почему то не обратилъ на это вниманія. Но вскорѣ за неисполненіе сего повелѣнія, онъ долженъ былъ понести наказаніе Божіе: продолжалъ ходить мимо этой иконы съ зажженною лучиною, снова услышалъ грозныя отъ иконы слѣдующія слова „монахъ, недостойный этого имени! Доло ли тебѣ такъ безпечно и такъ безстыдно коптитъ мой образъ!“ При этихъ словахъ монахъ ослѣпъ. Но, по раскаяніи, онъ скоро получилъ прощеніе и зрѣніе ему возвратилось.

Такому или подобному, а можетъ быть и еще большему наказанію Божію подвергнуться могутъ и тѣ христіане, которые вносятъ въ храмы Божіи дешевыя свѣчи, такъ какъ подобныя свѣчи, при горѣніи, издають такую же копоть, какъ и та лучина, за которую монаху Нилу пришлось заплатить слѣпотой глазъ.

Для того, чтобы узнать чисто восковую свѣчу и отличить ее отъ дурной, дешевой свѣчи, предлагаемъ вашему вниманію слѣдующіе, самые вѣрнѣйшіе способы.

Чисто-восковая свѣча.

Видомъ эта свѣча сѣро-бѣлая. Гибкая, мягкая. Гнется какъ угодно; не ломается. Прилѣпляется легко предъ иконами.

Запахъ отъ нея медовый—пріятный. Горитъ она ровнымъ огнемъ. Стоитъ прямо; не кривится, какъ дешевая свѣча. Прирошей свѣчи и трещить. Плы-

Поддѣльная свѣча.

Эта свѣча, какъ стеариновая, прозрачной бѣлизны. Ломается. Ставится предъ образами съ большимъ усиліемъ и скоро падаетъ съ мѣста. За-

пахъ отъ нея непріятный, въ родѣ дегтя, скинидара, керосина. Она горитъ скорѣй ховится, какъ дешевая свѣча. Прирошей свѣчи и трещить. Плы-

горѣніи не обтекаетъ обильною весть сильно, наклоняется при струею, какъ дурная свѣча. горѣніи въ сторону.

Копоти отъ нея не бываетъ. Копоть большая, что видно Горитъ она долѣе плохой свѣ- на иконахъ, подсвѣчникахъ и чи. стѣнахъ церковныхъ.

Но, можетъ быть, кто нибудь спросить изъ васъ, зачѣмъ же дескать продаются въ лавкахъ такія нехорошія свѣчи? На это скажемъ, что такія свѣчи допущены къ продажѣ по распоряженію правительства, но только свѣчамъ этимъ дается другое назначеніе, именно: онѣ продаются для домашняго употребленія и только, то есть для возжиганія ихъ, но не предъ св. иконами въ церкви или дома у св. иконъ, какъ незаконно это нынѣ дѣлается, а въ комнатахъ, и вообще для освѣщенія нашихъ жилищъ, точно такъ, какъ обыкновенно въ домахъ у насъ зажигаются вечеромъ, ночью стеариновыя, калетовскія, парафиновыя или сальныя свѣчи. Вотъ для чего свѣчи эти должны продаваться; но наши торгаши, или лучше сказать, обманщики, пользуясь вашимъ незнаніемъ, простотою и скупостью продаютъ вамъ плохія, смрадные свѣчи за церковныя хорошія, а вы, покупая ихъ, и ставите къ св. образамъ, тогда какъ, скажемъ опять, свѣчи эти должны намъ служить единственно для одного лишь освѣщенія нашихъ жилищъ, и ни въ какомъ случаѣ не для зажиганія ихъ предъ св. иконами.

Теперь вы можете хорошо понять, какія эти дешевыя свѣчи вы покупаете у лавочниковъ, и на какой предметъ онѣ допущены начальствомъ къ продажѣ.

Чтобы миновать покупки смрадныхъ свѣчей, слѣдуетъ вамъ, благочестивые слушатели, покупать свѣчи въ церквахъ—у старостъ, такъ какъ церковныя старосты по церковнымъ законамъ и гражданскимъ обязаны ревниво и благочестно заботиться о запасахъ и о продажѣ чисто-восковыхъ свѣчей.

Но если-бы, при покупкѣ у старостъ свѣчей, могло бы

встрѣтиться какое-либо сомнѣніе на счетъ недоброкачественности свѣчей, то не отнимается отъ васъ право—заявить о вашемъ сомнѣніи, или недоразумѣніи своему церковному старостѣ, мѣстному священнику, благочинному. Всѣ эти лица, по своему званію,—по возложеннымъ на нихъ обязанностямъ на столько свѣдуши въ церковно-свѣчномъ дѣлѣ, что, безъ всякаго затрудненія, объяснятъ вамъ всѣ встрѣченныя вами недоразумѣнія.

Разумѣется при искренней вашей любви къ Богу, и при усердіи вашемъ—приносить въ храмы лишь чисто-восковые свѣчи, восковая церковная свѣча снова засвѣтится предъ св. иконами—образами яркимъ, чистымъ свѣтомъ, и тогда—то жертва ваша и можетъ назваться прекрасною, благопріятною Богу жертвою.

Прочитавши этотъ священный листокъ, каждый изъ васъ не долженъ умолчать и знать о прочитанномъ только для самого себя: напротивъ обо всемъ сказанномъ, во славу Божию и для процвѣтанія храмовъ Божіихъ,—всякій долженъ стараться рассказать съ любовью своимъ ближнимъ, знакомымъ, и объяснить имъ о всемъ великомъ вредѣ, приносимомъ церквамъ дешевыми смрадными свѣчами, и о всей пользѣ, которая должна получаться отъ чисто-восковыхъ свѣчей. При этомъ имѣть въ виду, на первомъ планѣ, что чисто-восковою свѣчею услаждается благодать Господа, а Господь, видя искреннюю къ Нему любовь, принесеніемъ чисто-восковой свѣчи, приметъ съ радостью таковой даръ, и низпошлетъ, по вѣрѣ и усердію, все благопотребное и полезное для жизни. Вспомнимъ о бѣдной евангельской вдовицѣ: она, бывши въ Иерусалимскомъ храмѣ, опустила въ церковный ящикъ вмѣстѣ съ богачами двѣ свои лепты, и Господь за эту милость предпочелъ ее всѣмъ прочимъ, такъ какъ они отъ избытка своихъ имѣній клали дары, а вдовица изъ усердія положила все ея пропитаніе, какое она имѣла.

Лучше малое, но хорошее и чистое слѣдуетъ давать Богу;

чѣмъ многое и дурное. Не количествомъ дара, но качествомъ и произволеніемъ, или лучше сказать, *доброхотностью сердца* челоѣка цѣнится въ очахъ Божіихъ приносимый Ему *чистый даръ*.

И такъ православные христіане, любящіе Господа и благолѣпіе св. Божіихъ церквей, одумайтесь и отбросьте ваши заблужденія: старайтесь болѣе не поддавать обманамъ торговцевъ въ покупкѣ вами у нихъ смрадныхъ—дешевыхъ свѣчей; не приносите вовсе ихъ въ храмы Божіи и не зажигайте такую нечисть ни въ церкви, ни въ домахъ предъ св. иконами, памятуя при этомъ твердо, что такая зловонная жертва, какъ запрещенная закономъ Бога Вышняго и осужденная—Апостольскими соборами и пастырями церквей Божіихъ, будетъ вамъ не въ милость и отпущеніе грѣховъ, а въ судъ и гнѣвъ Божій *).

Павелъ Ивановичъ Бенедиктовъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

Амбарцумъ Ивановичъ Каранетовъ.

Классный архитекторъ-художникъ, губернской мл. инженеръ, архитекторъ при зданіяхъ публичной библіотеки, Маріинскаго дѣтскаго пріюта, общежитія 1 дух. училища—въ г. Тамбовѣ, Каѳедр. собора въ г. Шацкѣ, церквей—кладбищенской въ г. Усмани, при гор. богадѣльнѣ въ г. Козловѣ, при Введенской въ г. Темниковѣ и во мн. селахъ, составляетъ планы (проекты) церквей, часовень, иконостасовъ, училищъ, домовъ и всякихъ другихъ духовныхъ и гражд. зданій по вкусу заказчиковъ.

*) Редакція обращаетъ особенное вниманіе епархіальнаго духовенства на сію замѣтку и проситъ читать ее всѣмъ своимъ прихожанамъ въ церкви и во время внѣбогослужбныхъ собесѣдованій и, если можно, распространять ее отдѣльными брошюрками, приобретаемыми отъ автора, въ Тамб. Управленіи Госуд. Имуществами, цѣною 2 руб. за 100 экземпляровъ безъ пересылки.

Въ часъ заказа приготовляетъ примѣрный планъ и показываетъ готовые изъ своей большой библиотеки.

Принимаетъ наблюденіе за постройками и даетъ совѣты по нимъ въ Тамбовѣ и внѣ его.

Адресъ: г. Тамбовъ, Дворянская улица, домъ Патутина, 3-й отъ Уткиной церкви.

Вышла новая книга:

„Церковно - приходская школа“.

Цѣна 75 коп. съ пересылкою.

Выписывать можно отъ автора, преподавателя Тамбовской дух. семинаріи, С. Протопопова.—У него же можно приобрести отдѣльную брошюру „О преподаваніи Закона Божія въ и.-н. школахъ“ цѣна 20 коп.

АГЕНТЪ страхового отъ огня общества.	РУССКАГО
А. И. САТИНЪ	Семинарская ул., д. Гришина въ ТАМБОВѢ

СОДЕРЖАНІЕ: Слово въ день священнаго вѣчанія на царство Государя. Жизнь І. Христа въ памятникахъ древне-христіанской иконографіи. Къ православнымъ христіанамъ о священной обязанности ихъ ставить въ церквахъ и домахъ чисто-восковыя свѣчи. Объявленія.

Редакторъ, Ректоръ Семинаріи, **Архимандритъ Никандръ.**

Печатать позволяется. Тамбовъ 15-го іюня 1886 г.
• Цензоръ, Протоіерей **Петръ Аквилонъ.**

Тамбовъ. Типогр. Губернск. Правлен. на Большой ул. д. Присутств. Мѣстъ

АЗБУКА

для обученія чтенію по русски и церковно-славянски.

(Окончаніе).

Зима.

Морозитъ. Застыла мокрая земля, замерзла вода на рѣкѣ. Вотъ выпало много снѣгу. Какъ подъ бѣлымъ покровомъ, не видно подъ нимъ ни старой травы, ни молодой озими. Любо кататься по первому мягкому снѣгу или по свѣтлomu, гладкому льду. Самые лютые морозы бывають середи зимы. Тогда поднимаются и мятели и наметають снѣгъ высокимъ сугробомъ по полямъ, по лугамъ, по лѣсамъ, по городамъ и по селамъ.

сила	ай	ей	есть	§ 16-й,
силачь,	чай,	чей,	честь.	

Лучь, обручь, суч-ки, пуч-ки, учу, стучу; оч-ки, поч-ки, доч-ка, точ-ка, дочь, ночь, плечо; калачь, богачь, часть, часто, мочало, свѣча, туча; печь, течь, мечь, черепъ, чечетка, крючекъ, стрючекъ; кир-пичъ, спич-ка, лич-ко, яич-ко, чинъ лучина, богачи, калачи; мячь, сѣ-мяч-ко, мѣсяч-ный, тысяч-ный; ключь, сычь; чье, чья, чью, чьи; почта, притча, счастье, ночлегъ, члены, пчела, вчера, няньчу.

Грамотѣ учиться—впередъ пригодиться. Ученье-свѣтъ, а неученье-тьма. Благословясь начнемъ, помолясь кончимъ. Покорную голову и мечь не сѣчетъ. Ласковое слово, что весенній день. Скученъ день до вечера, коли дѣлать нечего. Стаканчики да рюмочки доведутъ до сумочки. Не все то золото, что блеститъ. Въ несчастіи не унывай. Въ счастіи не превозносись. Ничего безразсудно не начинай. Что взялъ въ займы, отдай. Отличайся скромностію, трудолюбіемъ и честностію. Государя почитай, какъ отъ Бога установленную власть, и повинуйся всѣмъ законамъ его.

Муравей, пчела—наскомыя.

Учитель и ученики.

Въ классѣ учитель учитъ, ученики учатся читать, писать и считать. Учитель объяснялъ, ученики рассказывали то, что прочитали.—Ученики учили право-ученія.—Писали ученики букву ч. Учитель поправлялъ письмо.—Считали ученики до пяти. Учитель прочелъ имъ такую задачу: „Два ученика взяли по два яблочка, одинъ ученикъ—одно яблочко. Сколько учениковъ и сколько яблочковъ?“ Почти всѣ ученики сочли и отвѣчали очень вѣрно.—По окончаніи ученія, какъ и въ началѣ, ученики читали и часто пѣли молитву.

Сиди	смотри	умъ	17-й.
Сидиш,	смотриш,	шумъ	
ей	есть	мель	
шей,	шесть,	шмель.	

Уш-ко, полуш-ка, шуба, пишу, пашу; ѣшь, ѣшь-те, ты пишешь, ты пашешь; видишь, сидишь, шинъ, шипъ, машина, аршинъ, пиши, паши; чашка, кашка, шагъ, шапка, наша ноша; грошъ, сош-ка, мош-ка; сол-ныш-ко; тя-тюш-ка, дя-дюш-ка; Яша; шведъ, штыкъ, школа, шлея, шпилька, шшено, шрамъ.

Кошкѣ—игрушки, а мышкѣ—слезки. Не растутъ на вербѣ груши. Шуба овечья, да душа человѣчья. Есть шуба и на волкѣ, да пришита. Иглою шьютъ, чашей пьютъ, а плетью бьютъ. Ваши деньги, нашъ товаръ. Торгуй правдою: больше барыша возьмешь.

Ивушка.

Ивушка, ивушка зеленая моя!

Что ты, моя ивушка, не весела стоишь?

Или тебя, ивушку, солнышко печётъ?

Съ небушка ивушку солнышко печётъ,

Подъ корешокъ ключева вода течетъ.

Ѣхали бояре изъ Нова-города,
Срубили ивушку подъ самый корешёкъ;
Сдѣлали изъ ивушки два весла,
Два весла да третью лодочку;
Сѣли они въ лодочку да поплыли домой.

луга омутъ валы мель § 18-й.

На лугахъ, хомуть, хвалы, хмель.

Мохъ, горохъ, охота, хохотъ, хохоль, сухой, плохой; ахъ!
хата, соха; ухо, пухъ, пѣтухъ, худо, хуторъ; ихъ мѣхи, хи-
лый, хитрый, пастухи; эхъ! эхо, мѣхъ, ѣхаль чехъ, смѣхъ,
орѣхъ, Херсонъ; яхта, дрях-лый; сходъ, входъ, хлѣбъ, храмъ,
Христось.

Тихо—не лихо. Хлѣбъ—батюшка, вода—матушка. Безъ
соли, безъ хлѣба,—худая бесѣда. Хлѣбъ на хлѣбъ сѣять—
ни молотить, ни вѣять. Кто лѣнивъ съ сохой, у того весь
годъ плохой. Лѣто—собироха; а зима подбироха.—За гра-
мотнаго двухъ неграмотныхъ даютъ.—Хоть слово и не обухъ,
а и отъ него люди гибнуть.—Пастырей духовныхъ, роди-
телей твоихъ, начальниковъ, наставниковъ и всѣхъ добродѣ-
тельныхъ людей—почитай и слѣдуй ихъ полезнымъ настав-
леніямъ. Люби не только друзей и благодѣтелей, но и са-
мыхъ враговъ твоихъ и молись за нихъ. Когда кто изъ
старшихъ говорить, молчи и слушай. Берегись не только
худыхъ дѣлъ, но и худыхъ словъ. Не всякому слуху вѣрь.

Чувства: зрѣніе, слухъ, вкусъ, обоняніе, осязаніе.

Храмъ.

Среди дубравы блеститъ крестами храмъ пятиглавый съ
колоколами. Ихъ звонъ призывный черезъ могилы гудитъ
такъ дивно и такъ уныло.

Э х о.

Реветь-ли звѣрь въ лѣсу глухомъ, трубить-ли рогъ, гремитъ-ли громъ, поютъ-ли лѣсно за холмомъ—на всякій звукъ свой откликъ въ воздухѣ пустомъ родишь ты вдругъ. Ты внемлешь грохоту громовъ, и гласу бури и валовъ, и крику сельскихъ пастуховъ—и плешь отвѣтъ.

Бль ель § 19-й.

Цѣль, цѣль

Палець, отецъ, церковь, цѣпъ, цѣпъ; лацканы, царь, царица; лоц-манъ, яйцо, лицо, ниць, цитра; отцы, брат-цы; паяць, заяць.

Спи, царь—огонь, говоритъ царица—водица. И мѣсяць свѣтитъ когда солн-ца нѣтъ. Церковь—домъ Господень. Будь усерденъ къ святой церк-ви и свято почитай и храни всѣ ея установленія.

Роза, василекъ—*цвѣты*.—Цапля, синица—*птицы*.

Ц а р ь.

Нашъ русскій Царь—Александръ Александровичъ Романовъ, или Александръ Третій. Царь одинъ властно править всею Россіею. Всѣ начальники и судьи—сперва отъ Бога, потомъ отъ Царя. Много у Царя заботы, много труда. Какъ отецъ о дѣтяхъ, такъ Царь заботится о насъ, своихъ подданныхъ. Трудится Царь для нашего блага, чтобы всѣмъ было хорошо. Царь смиряетъ гордыхъ, хранитъ слабыхъ, всѣхъ утѣшаетъ. Царь—хранитель православной вѣры, блюститель правды, закона и порядка. Вотъ почему всѣ мы повинuemся Царю и молимся за него Богу.—Господи! храни Царя! Господи, силою Твоею возвеселится Царь.

Три дѣвицы.

Три дѣвицы подѣ окномъ
 Пряли поздно вечеркомъ.
 „Кабы я была Царица“,
 Говоритъ одна дѣвица,
 „То сама на весь бы мѣръ
 „Приготовила я пиръ“
 „Кабы я была Царица“,
 Говоритъ ея сестрица,
 „То на весь бы мѣръ одна
 „Наткала я полотна“.
 „Кабы я была Царица“,

Третья молвила сестрица,
 „Я бѣ для батюшки Царя
 „Родила богатыря“...
 Вдругъ въ свѣтлицу входитъ
 Царь,
 Стороны той Государь.
 Во все время разговора
 Онъ стоялъ позадь забора.
 Рѣчь послѣдней по всему
 Полюбилася ему.
 „Здравствуй, красная дѣвица“
 Говоритъ онъ: будь Царица.

Иль ива ну дать § 20-й.

Жиль, жива, жну, ждатель.

Ужь, мужь, нуж-да, жукъ, лежу, дер-жу; ёжь, одеж-да,
 надеж-да, уже; каж-дый, важ-ный, жа-жда, жарь, жарь,
 жалъ, жалъ, жало, межа; иже, жирь, жито, пружина, му-
 жикъ; ножь, рожь, сто-рожь, жолуди, крижовникъ; юж-ный;
 жму, жду, жгу, жбанъ, воз-жа.

Жиль сапожникъ съ женой у мужика. Не живи какъ
 хочется, а какъ Богъ велитъ. Живи не ложью—все будетъ
 по Божью. Дружба дружбой, а служба службой. Трудовая
 денежка плотно лежитъ. Чужая денежка карманъ прожжётъ.
 Денежка рубль бережётъ. Долгъ платежёмъ красенъ. Время
 денегъ дороже. Лѣто пролежишь, зимой съ сохой побѣжишь.
 Держись за сошеньку, за кривую ноженку. Глубже пахать,
 больше хлѣба жевать. Помни, что Богъ даровалъ тебѣ жизнь
 и хранить ее, и какое ты имѣешь въ жизни своей благо-
 получіе, все это ты отъ Него получилъ. Помни что ты для
 того и на свѣтъ родился, чтобы ближнему, сколько возможно,
 дѣлать добро. Старыхъ людей уважай, ко всѣмъ будь почти-
 теленъ, съ равными обходителенъ, къ низшимъ привѣтливъ.

Служи, кому только можешь и угодишь всѣмъ добрымъ людямъ: пріятели тебя возлюбятъ, да и непріятели не могутъ ненавидѣть тебя. Чего не знаешь, не утверждай и не отрицай, а лучше спроси. Не всего, что видишь желай. Не все, что можешь, дѣлай, а только то, что должно.

Ужь, жаба—*гады*. Овца, лошадь—*домашній скотъ*. Ежь, лисица—*дикіе звѣри*. Насѣкомыя, гады, рыбы, птицы, домашній скотъ и дикіе звѣри—*животныя*. Блаженъ человекъ иже и скоты милуетъ.—*Люди*: мужъ, жена, младенецъ, старецъ, мужикъ, сапожникъ.... Дрожки—*экипажъ*. Гужи, возжи—*упряжь*, или *збура*. Взывшись за гужъ, не говори, что не дюжъ. Не тужи, наживемъ гужи.

Ж а т в а.

Жарко. Солнце такъ и жжётъ. Ржаные колосья пожелтѣли и потяжелѣли: рожъ поспѣла. Жнея жнетъ рожъ и вяжетъ въ снопы. У межи стоитъ маленькая телѣжка. Въ ней лежитъ и плачетъ дитя. Жнея—мать услышала, подбѣжала къ нему, накормила—и опять жнетъ.

Въ Божьемъ домѣ и для сироты домъ.

У Храма сельскаго, когда меня нашли,
На камнѣ голомъ я лежала.
Покинутая здѣсь, далеко отъ своихъ,
Не улыбалась я родимой ласкѣ ихъ.
Скитаюся одна, вездѣ чужія лица;
Слыву въ деревнѣ сиротой;
Подружки лѣтъ моихъ, окружныхъ сель дѣвицы,
Стыдятся звать меня сестрой.
И люди добрые сиротку не пускаютъ;
На вечеринкахъ ихъ нѣтъ мѣста мнѣ одной;
Со мною, бѣдной, не играютъ

фуфайка, торфъ, флагъ. *Христіанскія имена:* Аѳанасій, Агаѳія, Ѳекла, Ѳеофанъ, Ѳеофилъ.

Гланскія буквы: А, е, (Ѣ), ѳ, и, (і), о, у, ю, я, ы.

Согласныя: Б, в, г, д, ж, з, к, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ, ѳ.

Еѳа—Еѳа, Сѳнодь—Синодь.

Печатный и прописной алфавитъ, большихъ и строч буквъ,

Пифагорова таблица умноженія.

АЗБУКА

ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКАГО ЯЗЫКА.

§ 1-й.

Ѧ, а, б, в, г, д, е, ж, з, и, ѥ, к, л, м, н, о, п, р, с, т, х, ц, ч, ш, щ, з, ѡ, ѣ, ю, ѱ.

Ѧггей, Божъ велій, Господь дѡде¹, егда², жертва, жало, зѡм-
ли, законъ, иже³, ѥреи, крестъ, людѡе, молитва, ноць, об-
разъ, престолъ, рождество, пророкъ, слава, тайна, Христосъ,
Церковь, человекъ, паче⁴, шагъ, нынѣ, пою; муро, ѳѳа,
аминь⁵.

Господи, благослови! Боже, къ помощь мою конми! Гос-
поди, предъ Тобою все желаніе мое. Спаси ны⁶ Сыне Божій,
воскресый изъ мертвыхъ! Щедръ и милостивъ Господь, дол-
готерпѣливъ и многомилостивъ. Слава Тебѣ, Господи, слава
Тебѣ! Воскресеніе Твое Христе Спасе Ѧнгели поютъ на нечесъхъ:
и насъ на земли сподоби чистымъ сердцемъ⁷ Тебе славити.

Не безчести человекъа къ старости его. Перкъе⁸, неже
испытаети, не порицай. — Съ сокътомъ все творн.

¹даде значитъ-далъ, ²егда — когда ³иже — который, ⁴па-
че — лучше, больше; ⁵аминь — истинно, такъ, или да бу-
детъ; ⁶ны — насъ, ⁷теке — тебя; ⁸иже — нежели, яѣмъ.

§ 2-й.

W — о. Eγω, моего, Iωαννη, Сiωνи, Βαυλωνи, тако. Ѡ,
— я. ¹Из ѡмн, ²ты ѡси, ³онн ѡстх, ⁴мѡ, ⁵тѡ, ⁶сѡ,
⁷акѡ, ⁸иже, ⁹иакже. ¹⁰Ἰδειςѡ Богъ. Ἄγγели (Ангели) ¹¹ѡби-
шасѡ.

ΟΥ, Ѡ — у. ¹²Ουκѡ, оуко, оутрѡ, ¹³ουκѡδѡх, ¹⁴глаголахѡ,
¹⁵кнѡд, кнѡдѡ, пѡтъ оузкѡй, кѡ ¹⁶сѡδѡкѡю мѡкѡ.

З — з. ¹⁷Зѡло, сло, сласто, смѡй.

Ἐ — от. ¹⁸Ἐ лица, ѡ мене, ¹⁹Ἐдалече; не ѡстѡпи ѡ мене.

²⁰Иже ѡпѡшлаете челоѡкъѡмъ согрѡшенѡ ихъ, ѡпѡститъ
и камъ Отецъ камъ некеснѡй: аже ли не ѡпѡшлаете челоѡкъ-
ѡмъ согрѡшенѡ ихъ, ни Отецъ камъ ѡпѡститъ камъ со-
грѡшенѡ камъ ихъ. — Не сѡдите, ²¹да не сѡдими кѡдете: ²²иже
²³ко сѡдомъ сѡдите, сѡдитъ камъ, и кѡ ²⁴иже мѡкрѡ мѡк-
ритѡ, козмѡкритѡ камъ. — Злоѡ дреко плоды слѡи тѡритъ.
Не можетъ дреко докро плоды слѡи тѡрити, ни дреко сло
плоды докры тѡрити. Кѡко оуко дреко, ²⁵еже не тѡритъ
плода докра, посѡккаютъ ²⁶е, и ко огнь ²⁷кметаютъ.

²⁸ѡдѡкѡйсѡ скѡтомъ ѡко ²⁹ризою, кѡ Текѡ оутреннюю и
Теке зокѡ: дѡшѡ мою просѡкти ѡмраченнѡю Христѡ, иакѡ
единъ ³⁰клагоѡтрокенъ. — Не медли ѡкратитѡсѡ ко Господѡ, и
не ѡлагѡй день ѡ дне. — Не оукѡетъ гладомъ Господѡ дѡшѡ пра-
кѡднѡю. — Милѡдѡй нища кѡзанимъ даѡтъ Богови. — Иже даѡтъ
оукѡгимъ, не ѡскѡдѡетъ. — Братъ ѡ крата помогѡемъ иакѡ
градъ тѡрѡдъ и кысокъ. — Иже разжидаѡтъ слокѡ, погикнетъ
ѡ немъ.

¹Из ѡмн — я ѡмъ, ²ты ѡси — ты ѡшь, ³ѡстх — ѡсть, ⁴мѡ
— меня, ⁵тѡ — тебѡ, ⁶сѡ — себѡ, ⁷акѡ — ибо, потому что,

какъ: ⁸аже — которая, ⁹акоже — какъ, ¹⁰акиѣ — явился, ¹¹акишѣ — явились, ¹²аѣкъ — итакъ, ¹³аѣнѣхъ — уснуль, ¹⁴аглаголахъ — они говорили, ¹⁵акинѣ — всегда, ¹⁶аѣгѣкѣю — двойную, ¹⁷аѣло — очень, ¹⁸аѣдалече — вдали, ¹⁹аѣе — если, ²⁰аѣ — чтобы, ²¹аѣже — которымъ, какимъ, ²²аѣко — ибо, потому что, ²³аѣже — въ которую, ²⁴аѣже — которое, чтобы, ²⁵аѣ — его, ²⁶аѣметѣтъ — бросають, ²⁷аѣкѣнѣ — одѣвающійся, ²⁸аѣзю — одеждою, ²⁹аѣагѣтрокѣнѣ — исполненный милосердія, многомилостивый.

§ 3-й.

Ф, Ф — ф, Ѳ. Феофанѣ, Теофнахъ.
 Ѣ — ке. Ялеѣандрѣ, Ялеѣій, Ѣенѣнѣ, Ялеѣимѣ, Яленѣфонѣтѣ.
 Ѱ — цѣ. Ѱаломѣ, Ѱаломѣкѣнѣ, Ѱалтирѣ.
 ' — хъ. Пѣзѣ теке, кеѣзѣ теке, паѣ кодами, паѣ некеѣемѣ.

Алфавитъ церковно-славянскихъ буквъ съ ихъ названіями и цифровымъ значеніемъ.

§ 4-й.

Оудареніи (').

Бѣклаѣ мѣка Спѣсе мой дѣша рѣса лица
 страшнаѣ мѣка, спѣсе мѣнѣ, дѣшѣ, рѣсѣ, лица,
 мѣченикѣ оученикѣ кѣсѣты помѣощѣ
 мѣченіе, оученіе, сѣ кѣсѣты, помогаю.

§ 5-й.

Тѣтѣла (тѣтѣла).

Аѣгѣлѣ, Аѣрѣхѣаѣгѣлѣ, Бѣгѣлѣ, Бѣже кѣлѣгѣ, кѣлѣже гѣлѣгѣлѣ дѣка, дѣнѣ
 Аѣгѣелѣ, Аѣрѣхѣаѣгѣелѣ, Бѣгѣлѣ, Бѣже кѣлѣгѣ, кѣлѣже, гѣлѣгѣлѣ, дѣтка, дѣнѣ,
 дѣхъ нѣшѣ дѣше кѣрѣченіе мѣти Мѣѣе неѣко нѣнѣкѣ пѣрѣрокѣ сѣнѣ
 дѣхъ, нѣшѣ, дѣше, кѣрѣченіе, мѣти Мѣѣе, неѣко, нѣнѣкѣ, пѣрѣрокѣ, сѣнѣ,

Сѣнцъ, Сѣнце, Цѣрь, Цѣрковь, Ѡче, Ѡца, Трѣце, Прѣно, Прѣчтаѡ
Спаех, Сѡнце, Цѣрь, Цѣрковь, Ѡче, Ѡца, Трѡйце, -Прѣсно, Пречистаѡ
Сѣнкъ, Мѣцъ, Чѣть, Крѣтъ, Чѣткѣй, Хрѣтѡсъ, Прѣтѡлъ
Сѣпѣскопъ, мѣсѣцъ, чѣсть, крѣстъ честный, Христѡсъ, престѡлъ,
Црѣткѣ, мѣтъ, лѣкъ, мѣтеръ, дѣкъ, дѣца, мѣтка
цѣрѣткѣ, мѣлѡсть, люкъ, мѣтеръ, дѣкъ, дѣкнѣца, молѣтка,
дѣчѣтъ, дѣчѣнкъ, мѣчѣнкъ, чѣлѣкъ, Іерѣлимъ, чѣкнѣй
дѣчѣтѣль, оуѣчѣнкъ, мѣчѣнкѣ, чѣлѣкъ, Іерѣлимъ, чѣкнѣй,
прѣтъ, трѣтъ, кѡскрѣнѣ-вѣскрѣнѣ Іисѣ, стѣй, Іилъ, Сѣвѣліе
прѣскѣтъ, трѣскѣтъ, кѡскрѣсѣнѣ, Іисѣ, скѣтѣй, Ізрѣилъ, Сѣвѣліе
чѣкъ, кѣкѣнкъ, мѣлъ, Гѣлъ, рѣжѣкъ, сѣрѣце
чѣлѣкъ, кѣлѣкъ, апѡстѡлъ, Госпѡдъ, рѡждѣстѣкъ; сѣрѣце,
вѣлѣкъ, кѣтъ, кѣѣ, лѣюскѣй, мѣрѣ, мѣнѣцъ
вѣлѣкъ, кѣлѣтъ, Богорѡднѣ, лѣюскѣй, мѣдрѣ, мѣдѣнѣцъ,
прѣнкъ, Сѣтъ.
пѣкѣдѣнкъ; Сѣкѣтѣтѣль.

(ЦЕРКОВНОЙ ПЕЧАТИ).

Молитвы: начинательная, Св. Духу, ко Пресв. Троицѣ, мо-
литва Господня, утренняя: „Къ Тебѣ Владыко чѡлѣвѣколюб-
че“, вечерняя: „Господи Боже нашъ, еже согрѣшихъ“, мо-
литва предъ обѣдомъ, послѣ обѣда, молитвы ко Пресв. Бого-
родицѣ: „Богородице Дѣво, радуйся“ и „Достойно есть“, Ан-
гелу Хранителю, молитва за Царя.

Символь вѣры; заповѣди.

Къ § 4-му.

Ще принесѣши дарѡ тѡей ко ѡлтарю, и тѣ помѣнѣши, ѡкъ
вѣрѣ тѡей ѡмѣтъ нѣчто на тѣ: ѡстѣки тѣ дарѡ тѡей предъ

Слтарёмъ, и шёдъ прѣжде смирёнъ съ кратомъ твоимъ и тогда пришедъ принесѣ дръ твою. — Ище та ктò оударитъ къ деснѣю твою ³лани́ту, о́крати е́мъ и дрѣвю: и хоташемъ сдѣлти́са съ токою, и ⁴ризу твою взѣти, шпѣсти е́мъ и ⁵срачнцъ... Просташемъ оу́ текѣ да́и: и хоташаго ш текѣ замти не о́крати. — Юкнѣте крагнѣ ка́шм, клагослокнѣте кленднѣмъ кнѣ, докрò ткорнѣте ненакнѣднѣмъ кáсх, и молнѣтесъ за творнѣннхъ кáмъ напáстк, и и́згоннѣмъ кнѣ: ⁶ѣ́кв да бѣдѣте снѣнокѣ Сѣтца́ кáшегв, и́же ёсть на некѣсѣхъ, и́кв солнце скòе снѣтх на сáмъ и клáгн, и дожднѣтх на прáкѣдннмъ и на непáкѣдннмъ. — Ксн, ⁷ёлнка хóщѣте, да ткорнѣтх кáмъ челокѣкн, тáкв и кнѣ ткрнѣте нмъ.

Исею дншею ткоёю клагослокнѣ Гбсподѣкн, и и́ерѣн Егвò чтн. Скннх прѣмддръ кеселнѣтх сѣтца: сннх же ке зѣмѣнх печáлк мáте-ри. — Благослокѣннѣ сѣтчеѣ оутверждáетх домъ чадх: клáткэже матерннмъ искоренáетх до шенокáннм.

ТѢ—тамъ, ²нмáтк—имѣетъ, ³лани́та—щека, ⁴ризу—рубашка, ⁵срачнца—одежда, ⁶ѣ́кв да—чтобы, ⁷ёлнка—что, чтобы.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ГОДЪ II. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА ГОДЪ II.
НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНІЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„РУССКІЙ ПАЛОМНИКЪ“

Съ самаго начала своего изданія „Русскій Паломникъ“ былъ встрѣченъ общимъ сочувствіемъ какъ русской публики, такъ и русской печати. Это объясняется, конечно, тѣмъ, что до сихъ поръ не было среди нашихъ иллюстрированныхъ изданій ни одного спеціального религіозно-нравственнаго журнала, а между тѣмъ, потребность въ такомъ журналѣ несомнѣнно существуетъ въ русскомъ обществѣ. Изданіемъ „Русскаго Паломника“, именно, и имѣется въ виду

восполнить этотъ пробѣлъ въ нашей печати, удовлетворить этой потребности русскаго человѣка: нашъ журналъ дастъ своимъ читателямъ массу разнообразнаго и интереснаго назидательнаго чтенія; иллюстрированнаго при томъ множествомъ художественно-исполненныхъ рисунковъ духовнаго характера. Позволяемъ себѣ думать, что журналъ нашъ можетъ интересовать какъ всѣхъ вообще любителей духовнаго просвѣщенія, такъ особенно г.г. завѣдующихъ школами и училищами духовными, народными, военными, женскими и православное наше духовенство, которое найдетъ въ „Русскомъ Паломникѣ“, между прочимъ, обильный матеріалъ для вѣбогослужебныхъ чтеній и собесѣдованій.

Программа „Русскаго Паломника“:

I. Въ литературный отдѣлъ входятъ: путешествія къ русскимъ и заграничнымъ святынямъ, особенно ко св. мѣстамъ Палестины; описаніе знаменитыхъ обителей и храмовъ; повѣсти и рассказы религіозно-нравственнаго содержанія; жизнеописанія знаменитыхъ святыхъ и вообще дѣятелей православной церкви, какъ современныхъ, такъ и почившихъ и проч.

II. Въ художественный отдѣлъ входятъ: изображенія св. мѣстъ, обителей и храмовъ; изображенія и иконы святыхъ; портреты преосвященныхъ архипастырей и выдающихся пастырей православныхъ церквей—какъ русской, такъ и восточныхъ; снимки съ картинъ великихъ мастеровъ христіанскаго искусства, отдѣльныя приложенія и пр.

Съ 1-го апрѣля текущаго года программа эта дополнена текущими извѣстіями изъ жизни церковной, государственной и общественной, какъ въ Россіи, такъ и за границею и свѣдѣніями изъ области наукъ и искусствъ, такъ что „Паломникъ“ для своихъ читателей, особенно для духовенства,

можетъ собою замѣнить и газету.

Не жалѣя ни средствъ, ни трудовъ для улучшенія жур-

нала, редакция рѣшила съ 1-го же апрѣля, не увеличивая подписной цѣны, выпускать журналъ въ значительно увеличенномъ объемѣ, причемъ число рисунковъ также значительно увеличено: въ каждомъ номерѣ теперь помѣщается отъ 3 до 6 художественно-исполненныхъ рисунковъ, между которыми въ каждомъ номерѣ помѣщаются портреты православныхъ архипастырей и пастырей русской и восточныхъ церквей.

Желаніе получить пробный номеръ и подробное объявленіе благоволятъ выслать въ редакцію двѣ семикопѣечныя марки (С.-Петербургъ, Владимірской проспектъ, д. № 13).

Подписная цѣна, не смотря на значительное увеличеніе какъ объема журнала, такъ и числа рисунковъ остается прежняя, а именно: на годъ съ пер. и доставкой журнала и всѣхъ приложений пять руб.—На полгода съ персылкою и дост. три руб.

Редакторъ-Издатель А. И. Поповицкій.

ВЕСЬМА ПОДРОБНЫЯ, НА ДВУХЪ БОЛЬШИХЪ ЛИСТАХЪ,

Карта Балканскаго полуострова Н. И. Зуева (карта славянскихъ земель: Болгаріи съ Румеліей, Сербіи, Румыніи, Босніи, Герцеговины, Черногоріи, Македоніи, Албаніи, а также части Греческаго Королевства и Австро—Венгріи). Величина ея 18 вершк. въ длину и 15 вершк. въ ширину. Цѣна 1 р., а съ пересылкою во все города 1 р. 10 к. Она заключаетъ въ себѣ до семи тысячъ подписей.

Вышли также въ свѣтъ пять изящно гравированныхъ на мѣди картъ и отпечатанныхъ на роскошной веленовой бумагѣ, а именно:

1) *Большая карта Европейской Россіи* на огромномъ листѣ. Величина ея 22 вершка въ длину и до 17 вершк. въ ширину. На ней отмѣчены все желѣзныя и др. дороги, а

также пароходные рейсы. Между всѣми городами означены разстоянія; кромѣ того, въ особомъ рисункѣ, находятся высоты горъ. Цѣна 1 р. 50 к., а съ пересылкою во всѣ города 1 р. 60 к.

2) *Большая карта Азіатской Россіи* весьма большого, подходящаго къ первой формата. Цѣна 1 р. 20 к., а съ пересылкою во всѣ города 1 р. 30 к.

3) *Подробная карта царства польскаго*. Цѣна 50 к., съ пересылкою 56 к.

4) *Карта Азіатской Россіи* малаго формата. Цѣна 50 к., съ пересылкою 56 к.

5) *Карта Европейской Россіи* малаго формата. Цѣна 50 к., а съ пересылкою 56 к.

6) Оставшаяся въ небольшомъ количествѣ карта *Авганистана* и оазисовъ Мервскаго, Ахаль-Текинскаго, Серахскаго и проч. Цѣна 60 к., а съ пересылкой 66 к.

7) Книжка: *Географическо-статистическія таблицы Россійской имперіи* по новѣйшему, т. е. послѣднему ея раздѣленію. Эта книжка заключаетъ въ себѣ самыя точныя и подробныя указанія положенія мѣстностей при рѣкѣ ли, рѣчкѣ, озерѣ, балкѣ, оврагѣ или даже и прудѣ.

Карты исполнены новымъ способомъ халко-гелиографіи и хромолитографированы разными цвѣтами.

Лица отдаленныхъ отъ С.П.Б. областей и губерній, если пожелаютъ имѣть карты наверху на палку и зашитыми въ холстѣ, благоволятъ прилагать отъ 1-й до 2-хъ картъ на 2 ф. вѣсовыхъ денегъ, а отъ 3 до 5 картъ на 3 ф., сообразно съ почт. пересылочною таксою по верстовымъ разстояніямъ. Карты имѣются во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ. Книгопродавцамъ дѣлается общепринятая уступка

Карты пяти частей свѣта, имѣющія выйти въ свѣтъ въ непродолжительномъ времени, одинаковыя по формату и по цѣнѣ съ малой картой Европейской Россіи и малой кар-

той Азіятской Россіи, продаются по 50 к., а съ пересылкой по 56 к.

Къ началу второй трети 1886 г. выйдетъ въ свѣтъ *Иллюстрированная географія Россійской имперіи* *) съ 3 картинами и множествомъ рисунковъ (до 200), изображающихъ типы народовъ Россіи, растенія и животныхъ, а также замѣчательные виды городовъ. Цѣна 1 р. 75 к съ прибавленіемъ пересылочныхъ денегъ на 2 ф.

Небольшія суммы для удобства можно высылать почтовыми (но не гербовыми) марками въ заказныхъ и даже простыхъ письмахъ. Письма съ требованіями адресуются въ С.-Петербургъ на имя Н. И. Зуева, по Пушкинской улицѣ, домъ графа Шувалова № 10, кв 124.

Отъ правленія Тамбовской духовной семинаріи.

Правленіе семинаріи сямъ объявляетъ, что прошенія воспитанниковъ о принятіи ихъ на казенное содержаніе должны подаваться или присылаться по почтѣ Ректору семинаріи въ теченіи августа мѣсяца и никакъ не позже 1 сентября, послѣ каковаго срока прошенія не будутъ принимаемы.

*) Это новое 1886 г. изданіе не имѣетъ ничего общаго какъ по внѣшности, такъ тѣмъ болѣе по внутреннему содержанію, со старымъ изданіемъ 1873 г. Она написана по послѣднимъ свѣдѣніямъ.