



ТАМБОВСКІЯ
Епархіальныя Вѣдомости.

ИЗДАНИЕ ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ.

№ 3-4.

21-28-го Января 1917 года.

ТАМБОВЪ.

Типо-литографія Губернскаго Правленія.

ТАМБОВСКІЯ

Епархіальныя Вѣдомости.

Издаются при Духов-
ной Семинаріи.

Выходятъ еженедѣль-
но по субботамъ.

№№ 3-4-й.

21-28-го Января.

Годовая цѣна 6 р. 25 к.
съ доставкою и перес.

Подписка принимается
въ Редакціи.

1917 г.

Часть официальная.

LVII г.

Высочайшая награда.

Государь Императоръ Всемилостивѣйше соизволилъ въ 1-й день января 1917 г. наградить орденомъ *Св. Станислава 3-й ст.* за труды, понесенные при условіяхъ военнаго времени, казначея консисторіи коллежскаго регистратора *Алексѣя Лебедева* и фельдшера 1-го Тамбовскаго духовнаго училища *Николая Кудрявцева*.

Опредѣленія Святѣйшаго Синода.

Опредѣленіемъ Св. Синода, отъ 2—28 декабря 1916 года за № 8985, постановлено: за особыя труды по обстоятельству военнаго времени наградить священниковъ: Ильинской церкви гор. Козлова *Владимира Нечаева* и законоучителя Елатомской мужской гимназіи *Сергія Златоушевскаго* наперснымъ крестомъ отъ Св. Синода выдаваемымъ.

Опредѣленіемъ Св. Синода, отъ 7—28 декабря 1916 г. за № 9086, постановлено: на вакантную должность настоятельницы Лебедянскаго Сезеновскаго монастыря назначить казначею Кирсановскаго Тихвинскаго монастыря монахиню *Антонію*, съ возведеніемъ ея въ санъ игумени.

Епархіальныя распоряженія и извѣстія.

Опредѣлены: на священническія мѣста—къ церкви села Малой Шехмановки, Козловскаго уѣзда, студентъ Казанской Духовной Академіи бывшій священникъ села Старой Стежки, Козловскаго уѣзда, Владиміръ Комягинъ 30-го декабря; къ церкви села Лаврентьева, Темниковскаго уѣзда, діаконъ села Большой-Избердеи, Липецкаго уѣзда, Феодоръ Купріановъ, 11-го января; къ церкви села Алгасова, Моршанскаго уѣзда, псаломщикъ Соборной церкви г. Липецка Николай Делиціевъ, 11-го января; *на діаконское мѣсто* къ церкви села Большой-Избердеи, Липецкаго уѣзда, діаконъ села Богдановки, Спасскаго уѣзда (діаконская вакансія закрыта) Іоаннъ Трескинъ 11-го января; *на псаломщическія мѣста* — къ церкви села Волчка, Козловскаго уѣзда, *и. д.*, послушникъ Козловскаго Троицкаго монастыря Николай Артеменковъ, 9-го января; къ Воскресенской церкви г. Елатмы, *и. д.*, бывшій воспитанникъ 1-го класса Рязанской Духовной Семинаріи Григорій Сатуровъ, 13-го января.

Исключаются изъ списковъ: за смертію, діаконъ села Шапкина, Борисоглѣбскаго уѣзда, Василій Романовскій, 30 лѣтъ, умеръ, состоя на службѣ, 1-го декабря; въ семействѣ осталась жена и сынъ; *за поступленіемъ на службу въ Рязанскую епархію*, священникъ села Алгасова, Моршанскаго уѣзда, Василій Зубовъ, 30-го декабря.



Къ свѣдѣнію и исполненію духовенства Тамбовской епархіи.

Опредѣленіемъ Св. Синода, отъ 16—18 Сентября 1915 года за № 7550 постановлено: разрѣшить Всероссійскому Обществу памяти воиновъ русской арміи, павшихъ въ войну 1914—1915 г.г. произвести въ теченіе трехъ лѣтъ во веѣхъ церквахъ Имперіи тарелочный сборъ за литургіями *въ родительскую субботу мясопустную* съ тѣмъ, что бы собранныя средства по доставленіи ихъ въ Консисторію, представлялись въ Хозяйственное Управление при Св. Синодѣ для передачи по принадлежности.

На письмѣ главнаго Совѣта этого Общества, въ коемъ между прочимъ высказано, что къ сожалѣнію не все причты церквей

обращаютъ вниманіе на эти просьбы Общества, а нѣкоторые и совсѣмъ не производятъ обязательнаго для нихъ церковнаго сбора пожертвованій въ его пользу, резолюція Его Высокопреосвященства 15 января 1917 года послѣдовала: „*Напомнить духовенству епархіи о необходимости принять всѣ зависящія мѣры къ успѣшному производству сбора 4 февраля*“.



Къ свѣдѣнію и руководству духовенства епархіи.

Къ приказу по Московскому военному округу 1916 года № 1053.

*Приказъ Начальника штаба Верховнаго Главнокомандующаго
14-го октября 1915 года № 1415.*

По закону, состоящимъ на дѣйствительной службѣ, нижнимъ чинамъ запрещается вступать въ бракъ, за исключеніемъ вдовыхъ нижнихъ чиновъ и сверхсрочнослужащихъ.

Во время текущей войны нижніе чины, выслужившіе обязательный срокъ службы, задержаны на таковой; состоявшіе же въ запасѣ и ополченіи призывались и призываются на службу.

Всѣ эти нижніе чины состоя, въ рядахъ арміи, подходятъ подъ дѣйствіе вышеприведеннаго закона, тогда какъ, находясь въ запасѣ или въ ополченіи, они могли бы вступить въ бракъ.

Государь Императоръ въ непрестанныхъ заботахъ о благѣ нижнихъ чиновъ въ 14-й день сего октября, Высочайше повелѣтъ соизволилъ предоставить во время текущей войны, командирамъ полковъ и лицамъ, равнымъ имъ по власти, право разрѣшать всѣмъ нижнимъ чинамъ, какъ призваннымъ изъ запаса и назначеннымъ на службу изъ ополченія, такъ и дѣйствительной службы вступать въ бракъ.

Вмѣстѣ съ симъ Высочайше повелѣно разъяснить всѣмъ нижнимъ чинамъ, что съ просьбами о разрѣшеніи вступать въ бракъ они должны обращаться исключительно по командѣ.

Подписаль: Начальникъ штаба генераль-адъютантъ *Алексѣевъ*.

Съ подлиннымъ вѣрно:

И. д. старшаго-адъютанта подполковникъ *Влахопуловъ*.



СПИСОКЪ

благочинныхъ Тамбовской епархіи, настоятелей и настоятельница
монастырей и начальницъ общинъ.

Санъ, мѣсто служенія, имя, отчество и фамилія благочиннаго.	Указаніе почтоваго адреса.
<i>Города Тамбова.</i>	
1. Городского округа—прот. Успенской церкви Димитрій Алексѣевичъ Вадковскій.	Г. Тамбовъ.
<i>Тамбовскаго уѣзда.</i>	
2. 2-го округа прот. с. Разсказова Ѳеодоръ Іоанновичъ Малицкій	Почт. отдѣленіе Разсказово.
3. 3-го округа—свят. с. Шаховки Николай Николаевичъ Покровскій	
4. 4-го округа—свят. с. Текина Александръ Петровичъ Критскій	Село Текино, Тамб. уѣзда.
5. 5-го округа—протоіерей с. Лаврова Павелъ Михайловичъ Спасскій	Село Лаврово, Тамб. уѣзда.
6. 6-го округа—свят. с. Селезней Митрофанъ Ѳеодоровичъ Умновъ	Село Селезни.
7. 7-го округа—священникъ с. Троицкихъ Росляй Іоаннъ Михайловичъ Ждановъ.	
<i>Козловскаго уѣзда.</i>	
8. Города Козлова—прот. Троицкой цер. Гавріиль Іосифовичъ Саввинскій	Г. Козловъ.

9. 2-го округа—прот. с. Александровка
Рѣдкинъ Іоаннъ Димитріевичъ Марковъ.

Глазокъ почтов.
отдѣленіе

10. 3-го округа—свят. с. Плоскаго Алексѣй Васильевичъ Писаревъ . . .

Новочеркутино,
почт. отд.

11. 4-го округа—свят. с. Казинскихъ
Подворцовъ Константинъ Алекс. Райскій.

г. Козловъ.

12. 5-го округа—свят. села Красиваго
Іоаннъ Александровичъ Виндряевскій . . .

г. Козловъ.

13. 6-го округа—прот. села. Старога
Юрѣва Гавріиль Степановичъ Соколовъ.

село Старое
Юрѣво.

Моршанскій уѣздъ.

14. 1-го округа—протоіер. Вознесенской
церкви Іоаннъ Іоанновичъ Моршанскій . . .

г. Моршанскъ.

15. 2-го округа—свят. с. Рыбнаго Вла-
диміръ Ильичъ Конобѣвскій.

почт. отд. Алга-
сово.

16. 3-го округа—свят. с. Верхней Яро-
славки Алексѣй Семеновичъ Чернѣвскій . . .

г. Моршанскъ.

17. 4-го округа—протоіер. с. Гаугеровки
Іоаннъ Семеновичъ Кошеляевскій . . .

ст. Земетчено.

18. 5-го округа—прот. с. Богоявленскаго
Іоаннъ Алексѣевичъ Архангельскій . . .

ст. Дашково Сызр.
Вяз. ж. д.

Борисоглѣбскаго уѣзда.

19. Г. Борисоглѣбска—свят. Успенской
цер. Василій Николаевичъ Сергіевскій . . .

г. Борисоглѣбскъ.

20. 1-го округа—свят. села Чигорака
Іоаннъ Ермиловичъ Розановъ . . .

г. Борисоглѣбскъ

21. 2-го округа—свящ. с. Уварова Митрофанъ Ивановичъ Лебедевъ Почт. отд. Мучкапъ.

22. 3-го округа—прот. села Сукманки Василийъ Иоанновичъ Владиміровъ Почт. отд. Есипово.

23. 4-го округа—прот. села Полетаева Владиміръ Николаевичъ Знаменскій Почт. отд. Токаревка.

Усманскаго уѣзда.

24. 1-го округа—прот. г. Усмани Соборн. ц. Василийъ Махаиловичъ Сергіевскій г. Усмань.

25. 2-го округа—свящ. села Пашкова Петръ Ивановичъ Андреевъ г. Усмань.

26. 3-го округа—свящ. Николаевской цер. бывшаго г. Демшинска Іоаннь Матвѣевичъ Казьминскій. г. Усмань.

27. 4-го округа—свящ. села Коробовки Леонидъ Дмитріевичъ Гумилевскій с. Новочеркитино

28. 5-го округа—прот. села Мордова Стефанъ Михайловичъ Воскресенскій. Мордово Почт. отд.

Липецкаго уѣзда.

29. Городскаго округа—прот. Соборной цер. Павелъ Діонисьевичъ Преображенскій. г. Липецкъ.

30. 2-го округа—прот. с. Кузьминскихъ Отвержекъ Іоаннь Васильевичъ Розановъ г. Липецкъ.

31. 3-го округа—свящ. села Казинки Павелъ Ивановичъ Успенскій ст. Казинка.

32. 4-го округа—прот. села Красиловки Василийъ Феодоровичъ Муравьевъ Шехмань Почт. отд.

Лебедянскаго уѣзда.

33. 1-го округа—прот. Соборной Казанской ц. г. Лебедяни Димитрій Григ. Высоцкій г. Лебедянь.
34. 2-го округа—святц. села Монаенокъ Михаилъ Ивановичъ Орловъ г. Лебедянь.
35. 3-го округа—святц. села Хмѣлевки Василій Егоровичъ Ситовскій г. Лебедянь.
36. 4-го округа—святц. села Добраго Иоаннъ Ивановичъ Добротворскій г. Лебедянь.

Кирсановскаго уѣзда.

37. Геродского округа—вр. и. д. святц. Градского Умета Димитрій Глѣбовичъ Оржевскій г. Кирсановъ.
- 38. 1-го округа—святц. села Иноковки Иаковъ Васильевичъ Смирновъ г. Кирсановъ.
39. 2-го округа—святц. с. Булгаковки Феодоръ Димитріевичъ Соколовъ г. Кирсановъ.
40. 3-го округа святц. с. Карай Салтыкова Димитій Петровичъ Доброхотовъ г. Кирсановъ.
41. 4-го округа прот. села Инжавина Иоаннъ Васильевичъ Преображенскій Инжавинно Тамб. губ.

Спасскаго уѣзда.

42. 1-го округа святц. с. Хомутовки Павелъ Михайловичъ Кедринъ Ст. Тарбѣево.
43. 2-го окр.—прот. с. Старога Бадикова Михаилъ Андреевичъ Никольскій гор. Спасскъ Тамб. губ.

44. 3-го округа—свящ. села Вадовскихъ
Селищъ Павелъ Алексѣевичъ Молчановъ .

Пичкиряево. Почт.
Отд.

Шацкого уезда.

45. Городского округа—свящ. Николаев-
ской церкви Димитрій Ивановичъ Морозовъ

г. Шацкѣ.

46. 1-го округа—свящ. села Юрина
Иоаннъ Николаевичъ Островскій . . .

г. Шацкѣ.

47. 2-го округа—прот. села Высокого
Иоаннъ Теофилактовичъ Стандровскій . . .

г. Шацкѣ.

48. 3-го округа—свящ. села Конобѣва
Алексѣй Васильевичъ Срѣтенскій . . .

г. Шацкѣ.

49. 4-го округа—Прот. села Сотницына
Стефанъ Яковлевичъ Назаровъ . . .

г. Шацкѣ.

Темниковаго уезда.

50. Городского округа—свящ. с. Кондров-
ки Іаковъ Петровичъ Реморовъ . . .

г. Темниковъ.

51. 1-го округа—прот. села Шаль Ва-
силій Александровичъ Свѣтловъ . . .

Стрѣльниково
почт. отд.

52. 2-го округа—свящ. г. Кадома Алек-
сандръ Ивановичъ Черменскій . . .

г. Кадомъ.

53. 3-го округа—свящ. села Вознесен-
скаго Завода Валентинъ Ивановичъ Ба-
грянскій . . .

ст. Вознесенскій
заводъ.

Елашомскаго уезда.

54. Городского округа—прот. Соборной
цери, Петръ Трофимовичъ Сеславинскій .

г. Елатьма.

55. 1-го округа—прот. села Ермолова
Алексѣй Никитичъ Петровъ г. Елатьма.

56. 2-го округа—свят. с. Гридина Алек-
сандръ Петровичъ Даньковъ Сасово.

57. 3-го округа—свят. села Нащи Павелъ
Казьмичъ Чугуновъ г. Елатьма.

58. 4-го округа—свят. с. Шевалеевскаго
Майдана Евгеній Ивановичъ Разсказовскій Сасово.

Настоятели монастырей.

Название монастырей, пустыней и общинъ
звание и имя настоят., настоятелиницъ мон.
и нач. общинъ.

1. Тамбовскаго Казанскаго монастыря,
Высокопреосвященный Кирилль Архіепископъ Тамбовскій и Шацкій г. Тамбовъ.

2. Козловскаго Троицкаго монастыря
Преосвященный Зиновій, викарій Тамбов-
ской епархіи г. Тамбовъ.

3. Тамб. Предтече-Трегуляева монаст-
благоч. монастырей Архим. Ирinarхъ г. Тамбовъ.

4. Кирсанов. Александро-Невскаго мон.,
іером. Тихонъ г. Кирсановъ.

5. Шацкой Вышенской пустыни насто-
ятель Архимандритъ Ипатій г. Шацкъ.

6. Темниковскаго Санаксарскаго монаст.
игумень Александръ г. Темниковъ.

7. Темниковской Саровск. пустыни игу-
мень Іерофей Саровъ.

8. Лебедянского Троицкаго монастыря архимандритъ Іаковъ.

г. Лебедянь,

9. Борисоглѣбскаго Хрѣнниковскаго Александро-Нев. монастыря вакансія

г. Борисоглѣбск.

10. Борисоглѣбск. Спасо-Преображенскаго монастыря, игумень Симеонъ

Почт. отдѣл.
Бурнакъ.

Настоятельница монастырей.

1. Тамбовскаго Вознесенскаго монастыря-игуменія Эмилія

г. Тамбовъ.

2. Тамбовскаго Знаменскаго Сухотинскаго монастыря игуменія Анфиса.

г. Тамбовъ, Су-
хотин. подв.

3. Тамбовскаго Тулино-Софійскаго монастыря, игуменія Антонина

г. Тамбовъ.

4. Козловскаго Боголюбскаго монастыря, игуменія Асенефа

г. Козловъ.

5. Козловскаго Ахтырско-Богородицкаго монастыря, игуменія Митрофанія

г. Козловъ.

6. Кирсановскаго Оржевскаго монаст., игуменія Агнія.

г. Кирсановъ.

7. Кирсановскаго Тихвино-Богородицкаго монастыря, игуменія Евгенія

г. Кирсановъ.

8. Темниковскаго Рождество-Богородицкаго монаст. игуменія Эсфирь

г. Темниковъ.

9. Кадомскаго Милоство-Богородицкаго монастыря игуменія Рафаила

г. Кадомъ.

10. Лебедянскаго Троекуровскаго монаст., игуменія Херувима

г. Лебедянь.

11. Лебедянского Сезеновскаго мон. игуменія Антонія	г. Лебедянь.
12. Усманскаго Софійскаго монастыр. игуменія Дѣрофея	г. Усмань.
13. Шацкаго Черніева монастыря игуменія Магдалина	г. Шацкъ.
14. Спасскаго Казанскаго монастыря игуменія Ангелина	г. Спасск., Тамб. с. Кошелевка.
15. Моршанскаго Казанскаго Прошинскаго монастыря монахиня Валерія	г. Моршанскъ.

Начальницы общинъ.

1. Козловской Казанской общины—монахиня Маргарита	г. Козловъ с. Терское.
2. Моршанской общины Всеилостиваго Спаса монахиня Арсенія	Сосѣдка.
3. Моршанской Мамонтовской общины рясофорная послушница дѣвица Агрипина Парамонова	Мамонтово.



СПИСОКЪ

свободныхъ священно-церковно-служительскихъ мѣстъ Тамбовской епархіи.

Священническія мѣста.

1) При церкви села Осиновыхъ Гаевъ, Кирсановскаго уѣзда, свободно съ 13-го октября; причта по штату положено: два священника, діаконъ и два псаломщика, земли 62 дес.; душъ муж. пола 3360.

2) При церкви с. Нароватова, Темниковскаго уѣзда, свободно съ 24 ноября; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; земли 27 дес.; душъ муж. пола 864; домъ для священника церковный; причтъ получаетъ пособие отъ казны 400 руб. въ годъ.

3) При церкви села Старо-Томникова, Шацкаго уѣзда, свободно съ 17-го сентября; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 65 дес.; душъ муж. пола 1586 православл., 89 баптистовъ и 4 мологанина; причтъ получаетъ пособие отъ казны 550 руб. въ годъ.

4) При церкви села Мосоловки, Кирсановскаго уѣзда, свободно съ 15-го декабря; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; душъ муж. пола 610 православныхъ и 9 сектантовъ; дома для причта церковные; причтъ получаетъ пособие отъ казны 800 руб. въ годъ.

5) При церкви села Кошеляево-Тюрина, Шацкаго уѣзда, свободно съ 7-го января, причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 87 дес.; душъ муж. пола 1063; причтъ получаетъ пособие отъ казны 550 руб. въ годъ.

6) При церкви села Никольскаго Кабанья, Борисоглѣбскаго уѣзда, свободно съ 19-го января; причта по штату положено: два священника, діаконъ и два псаломщика; земли 60 дес.; душъ муж. пола 1702 православныхъ и 18 постниковъ.

Діаконскія мѣста:

1) При Вознесенской церкви гор. Липецка свободно съ 3-го декабря; причта по штату положено: два священника, діаконъ и два псаломщика; земли 74 дес.; душъ муж. пола 898.

Псаломщическія мѣста:

1) При Единовѣрческой церкви села Ваеилевщины, Моршанскаго уѣзда, свободно съ 13-го сентября; причта по штату

положено: священникъ и псаломщикъ, земли 12 дес.; душъ муж. пола 160; причтъ получаетъ пособие отъ казны 411 руб. 60 к. въ годъ.

2) При церкви села Ново-Александровки, Козловскаго уѣзда, свободно съ 10-го октября; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ, земли 180 дес.; душъ муж. пола 482; дома для причта церковные.

3) При Тюремной церкви г. Елатьмы, свободно съ 20-го октября; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ, псаломщикъ получаетъ казеннаго жалованія 200 руб. въ годъ.

4) При Соборной Троицкой церкви г. Моршанска свободно съ 10-го ноября; причта по штату положено: протоіерей, два священника, діаконъ и три псаломщика; земли 44 дес.; душъ муж. пола 1117 православн., инославныхъ и 75 раскольниковъ.

5) При церкви села Верхоценья, Тамбовскаго уѣзда, свободно съ 9-го ноября; причта по штату положено: два священника, діаконъ и два псаломщика; земли 61 дес.; душъ муж. пола 2648 православн., 27 хлыстовъ и 7 молоканъ; причтъ получаетъ пособие отъ казны 950 руб. въ годъ.

6) При церкви села Толкачевой Сурены, Козловскаго уѣзда, свободно съ 16-го октября; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 32 дес.; душъ муж. пола 1362.

7) При церкви села Бѣляева, Усманскаго уѣзда, свободно съ 17-го ноября; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; земли 33 дес.; душъ муж. пола 800; причтъ получаетъ пособие отъ казны 400 руб. въ годъ.

8) При церкви села Яблонова, Лебединскаго уѣзда, свободно съ 15-го октября; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 29 дес.; душъ муж. пола 1647,

9) При церкви села Кочемирова, Темниковскаго уѣзда, свободно съ 21-го ноября; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 30 дес.; душъ муж. пола 2034 православныхъ, 162 магометанина и 4 инославныхъ; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 550 руб. въ годъ.

10) При церкви села Чермныхъ, Темниковскаго уѣзда, свободно съ 24-го ноября; причта по штату положено: два священника, діаконъ и два псаломщика; земли 34 дес.; душъ муж. пола 1442, причтъ получаетъ пособіе отъ казны 1250 руб. въ годъ.

11) При церкви села Фоновки, Липецкаго уѣзда, свободно съ 30-го ноября; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; земли 25 дес.; душъ м. п. 719; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 400 р. въ годъ.

12) При церкви села Александровки, на Свалѣ, Тамбовскаго уѣзда, свободно съ 30-го ноября, причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ, земли 33 дес.; душъ муж. пола 1807; дома для причта церковные.

13) При церкви села Монаевокъ, Лебедянскаго уѣзда, свободно съ 3-го декабря; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 37 дес.; душъ муж. пола 1012; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 550 руб. въ годъ.

14) При Николаевской церкви с. Демшинска, Усманскаго уѣзда, свободно съ 3-го декабря; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и два псаломщика; земли 80 дес.; душъ муж. пола 1637.

15) При церкви села Мосоловки, Кирсановскаго уѣзда, свободно съ 30-го ноября; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; душъ муж. пола 610; православныхъ и 9 сектантовъ; дома для причта церковные; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 800 руб. въ годъ.

16) При церкви села Песчанки, Шацкого уѣзда, свободно съ 5-го декабря; причта по штату положено: два священника, діаконъ и два псаломщика; земли 60 дес.; душъ муж. пола 2334.

17) При церкви села Александровки (Красный Гребень), Моршанскаго уѣзда, свободно съ 20-го декабря; причта по штату положено: два священника, діаконъ и два псаломщика; земли 53 дес.; душъ муж. пола 2377, причтъ получаетъ пособіе отъ казны 950 руб. въ годъ.

18) При церкви села Димитріевки, Моршанскаго уѣзда, свободно съ 4-го января; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; земли 25 дес.; душъ муж. пола 579; дома для причта церковные, причтъ получаетъ пособіе отъ казны 400 руб. въ годъ.

19) При церкви села Димитріевки, Моршанскаго уѣзда, свободно съ 4-го января; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; земли 25 дес.; душъ муж. пола 579; дома для причта церковные; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 400 руб. въ годъ.

20) При церкви села Игнатѣва, Темниковскаго уѣзда, свободно съ 12-го января; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и два псаломщика; земли 34 дес.; душъ муж. пола 1928; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 650 р. въ годъ.

21) При Соборной церкви г. Липецка свободно съ 11-го января; причта по штату положено: протоіерей, два священника, діаконъ и три псаломщика, земли 34 дес.; душъ муж. пола 2398.

22) При церкви села Спасскаго-Иванова, Тамбовскаго уѣзда, свободно съ 3-го января; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 29 дес., душъ муж. пола 1096; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 550 руб. въ годъ.

23) При церкви села Мановиць, Козловскаго уѣзда, свободно съ 11-го января; причта по штату положено: священникъ и псаломщикъ; земли 33 дес., душъ муж. пола 330; дома для причта церковные; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 400 руб. въ годъ.

24) При церкви села Павловки, Борисоглѣбскаго уѣзда, свободно съ 12-го января; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 30 дес. душъ муж. пола 1035; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 550 руб. въ годъ.

25) При церкви села Ендовища, Козловскаго уѣзда, свободно съ 12-го января; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ, земли 33 дес., душъ муж. пола 1061; причтъ получаетъ пособіе отъ казны 550 руб. въ годъ.

Просфорническія мѣста.

- 1) При церкви с. Вогословки-Новикова, Тамбовскаго у.
- 2) При церкви с. Вахоревки-Осиновки Тамбовскаго у.
- 3) При церкви села Гладышева, Тамбовскаго у.
- 4) При церкви села Найдени, Тамбовскаго уѣзда.
- 5) При церкви села Димитріевщины, Тамбовскаго у.
- 6) При церкви села Большой Лазовки, Тамбовскаго у.
- 7) При церкви села Пахатнаго Угла, Тамбовскаго у.
- 8) При церкви села Павловки, Борисоглѣбскаго у.
- 9) При Соборной церкви гор. Борисоглѣбска.
- 10) При церкви села Остролучья, Козловскаго у.
- 11) При церкви села Иловой Рождественскаго, Козловскаго у.
- 12) При церкви села Слободки, Лебедянскаго у.
- 13) При церкви села Грязновки, Лебедянскаго у.
- 14) При церкви села Вановья, Шацкаго уѣзда.
- 15) При церкви села Жегалова, Темниковскаго у.
- 16) При церкви села Спасскихъ Бутъ, Спасскаго у.

СОДЕРЖАНІЕ. Часть официальная. I. Высочайшая награда. II. Опреждленія Св. Синода. III. Епархіальныя распоряженія и извѣстія. IV. Списокъ благочинныхъ Тамб. епарх. настоятелей и настоятельницъ монастырей и начальницъ общинъ. V. Спискуъ свободныхъ свящ.-цер. служ. мѣстъ Тамб. епархіи.

Редакторъ, и. д. Секретаря Консисторіи Я. Артюховскій.

Цензоръ, Протоіерей Петръ Успенскій.

ТАМБОВСКІЯ Епархіальныя Вѣдомости.

1917-й годъ.	№№ 3-4-й.	LVII-й годъ.
	21-28-го Января.	

♦ О Т Д Ъ Л Ъ Н Е О Ф Ф И Ц И А Л Ъ Н Ы Й . ♦

С Л О В О,

сказанное въ день Рождества Христова солдатамъ
260 пѣх. Тимского полка.

*Слава въ вышнихъ Богу и на земли
миръ....*

То было очень давно, почти 2000 лѣтъ назадъ, въ темную, звѣздную ночь, вдругъ нѣмую тишину нарушилъ стройный хоръ голосовъ. Сначала не слышно было словъ, нѣнѣе чудилось далеко, далеко въ небесахъ.

Казалось: то звѣзды мерцаютъ, то ярко загораясь, то потухая, безчисленнымъ хоромъ славятъ Творца. Потомъ ближе, громче... И наконецъ надъ черной землей явственно прозвучали въ стройной мелодіи незнакомыя людямъ слова: *Слава въ вышнихъ Богу и на земли миръ...* Встрепенулась земля. Наполнилась благоуханіемъ Божественныхъ голосовъ тихая, южная ночь. Стада мирно пасущихся овецъ испуганно смотрѣли въ небеса. Проснулись пастухи, внимая дивному пѣнію. А въ сторонѣ, почти надъ Виелемомъ, ярко горѣла невиданная доселѣ звѣзда. Точно звала она людей, точно говорила она имъ: идите скорѣй, я покажу вамъ

виновника торжества... Онъ въ ясляхъ лежитъ, чистѣйшій безъ пятна и порока, грядущій Искушитель міра, младенецъ пеленами повитъ, идите поклонитесь ему...

И трепетно внимая дивному пѣнію, подъ шопотъ чарующей ночи, пошли пастухи къ пещерѣ. Тамъ озарилъ ихъ небесный свѣтъ, въ его лучахъ они увидѣли Богомладенца, съ кроткой улыбкой на устахъ, а близь него Пречистую Матерь и старца Иосифа. Здѣсь же стояли ученые мужи—волхвы, пришли съ востока поклониться они дивному младенцу и въ даръ ему принесли: золото, смирну и ладанъ. И дивный этотъ Праздникъ доселѣ Церковь хранить. И теперь, въ эту минуту, по лицу земли Русской во всѣхъ ея храмахъ льется звучно хвалебная пѣснь: *Слава въ вышнихъ Богу и на земли миръ.*

Какой ироніей звучать слова о мирѣ, скажетъ въ душѣ всякій молящійся. Гдѣ же миръ? Неужели въ тѣхъ потокахъ крови, которые льются вотъ уже 2½ года, неужели въ тѣхъ страданіяхъ, которыми живетъ теперь все человѣчество?

Что-жь, братья? ангелы сомгали, когда съ высоты небесъ пѣли о мирѣ на землѣ? Нѣтъ, этого быть не можетъ. Миръ не только обѣщанъ, но и принесенъ на землю. Это примиреніе человѣка съ Богомъ, послѣ того проклятія, которое тяготѣло надъ человѣчествомъ въ силу грѣхонаденія. Господь по своему милосердію примирилъ съ своимъ Божественнымъ правосудіемъ человѣка, отдавъ Сына своего на страданія. Вотъ о какомъ мирѣ пѣли ангелы... Теперь нѣтъ той пропасти, которая отдѣляла людей отъ Бога.

Братья, воины! Чему же учить насъ праздникъ Рождества Христова? Посмотрите на Богомладенца. Единородный Сынъ Божій, Творецъ неба и земли, въ десницѣ котораго судьбы людей, лежитъ въ скотскихъ ясляхъ. Развѣ не доставало ему палаты, развѣ не доступно всемогуществу Божію богатство, роскошь? Но Творецъ этого не хотѣлъ. Съ пеленокъ до гробовой доски, весь жизненный путь Христа былъ сплошное страданіе, дабы показать и дать примѣръ мужества людямъ. Насъ постигло тяжелое испытаніе. Бичъ гнѣва Божія въ лицѣ нѣмецкаго народа больно ударилъ нашу родину. Мы всё, какъ одинъ человѣкъ, страдаемъ.

Крестъ, ниспосланный Богомъ, выросъ до громаднхъ размѣровъ. Подъ тяжестью его стонуть всѣ отъ мала до велика, всѣ: отъ царскихъ палатъ до бѣдной хижины крестьянина. Очевидно, слишкомъ сильно оскорбили мы Божественное милосердіе. Очевидно, для очищенія нашей совѣсти отъ мертвыхъ и мерзкихъ дѣлъ нуженъ огонь испытанія. Но вѣримъ мы, придетъ часъ, и можетъ быть близокъ онъ, когда Божественное милосердіе снова осѣнитъ насъ своею любовью, ниспошлетъ побѣду нашему оружію, повергнетъ врага въ бездну гнѣва своего, ибо не напрасно сказалъ Господь: «Взявшій мечъ отъ меча и погибнетъ».

Ужъ и теперь замѣтна предсмертная агонія врага. Правда, онъ еще силенъ, но онъ теряетъ увѣренность въ побѣдѣ надъ нами и, желая предупредить катастрофу у себя, предлагаетъ намъ миръ. Повторяется исторія. То же переживалъ 100 лѣтъ назадъ Наполеонъ. Волкъ вмѣсто овчарни попалъ на псарню. И Вильгельмъ такъ. Онъ рассчитывалъ побѣдить союзниковъ въ 6 мѣсяцевъ. Пообѣдать въ Парижѣ, Петроградѣ и Москвѣ. Но Богъ судилъ иначе. Война затянулась. Звѣрь оказался въ клеткѣ съ бойницами и колючей проволокой. Отрѣзанный отъ внѣшняго міра, потерявъ торговлю, возможность обмѣна товарами, онъ медленно издыхаетъ и, издыхая, проситъ пощады... Но кто повѣритъ его чистосердечію? Кто можетъ ручаться за то, чтобы звѣриный народъ, дикій, беспощадный, наслаждающійся кровью человѣка, упивающійся позоромъ, смѣющійся надъ честью дѣвушекъ и дѣтей, разоряющій и сжигающій города и села, отнимающій послѣдній кусокъ хлѣба у голоднаго населенія занятаго имъ края, вѣшающій сестеръ милосердія, тонящій корабли-госпитали Краснаго Креста, кто можетъ повѣритъ этому разбойному народу? Не залумалъ ли онъ сдѣлать передышку, чтобы черезъ 5 лѣтъ снова начать войну, снова лить кровь?.. И повторится, братья, исторія крестьянина съ змѣей. По своему простосердечію повѣрилъ мужичекъ змѣѣ, а она, отогрѣвшись на его груди, его же укусила. Нѣтъ, братья, гораздо легче управиться съ издыхающимъ звѣремъ, нежели со здоровымъ... Исполнимъ свой долгъ до конца. Добьемъ звѣря и этимъ самымъ дадимъ нашимъ дѣтямъ право на свободную и спокойную жизнь.

Съ нами Богъ, разумайте языцы....



Памяти Святителя Θεοφана,
Вышенскаго Затворника.

Въ покоехъ Святителя Θεοφана.

Вотъ покой, гдѣ когда-то,
Божьей думой обуянъ
И спасеніемъ богатый,
Затворился Θεοфанъ.
Домъ пустынный, домъ обширный!
Въ немъ живы его мечты!
Въ немъ такъ просто, свято, мирно, —
Все — Голгова да кресты!...
Видно, думою блаженной
На Голговеѣ онъ стоялъ.
И предъ Страждущимъ склоненный
Тамъ о Господѣ рыдалъ!...

* * *

Вотъ скамейка, что руками
Θεοфанъ себѣ сплелъ
И священными перстами
Всею собралъ и закрѣпилъ.
И за дѣломъ онъ, навѣрно,
Все о Богѣ воспоминалъ, —
Какъ Христось, трудясь всемірно,
Старцу въ дѣтствѣ помогалъ.

* * *

Вотъ лежать его творенья —
Мысли, думы и мечты —
Все — о Господѣ... спасеньѣ...
Жизни нравственной черты!

* * *

Рядомъ — комнатка молитвы...
Тотъ Тайственный Алтарь,
Гдѣ, молясь, несчетны битвы

Вель съ врагомъ Святитель встарь!...

Вотъ гдѣ—тихо и спокойно,

Гдѣ предъ Господомъ стоять,

Воспѣвать Его достойно

И—въ молитвѣ замирать!..

Вотъ гдѣ—жизнь его святая!..

Здѣсь распяты и Престоль...

Здѣсь, колѣни преклоняя,

Силу духа онъ обрѣлъ.

* * *

И какъ свѣчкою отъ свѣта

Возгорался юный свѣтъ,—

Отъ Владычнаго привѣта

Быль страдалецъ обогрѣть.

* * *

А въ соборѣ, у Пречистой,

Гдѣ пчелиный рой привиль—

Медомъ благодати рѣчистой

Мирно въ Бозѣ опочилъ.

Тишина кругомъ святая...

Бѣломраморный ковчегъ...

Здѣсь ко Спасу отлетая,

Затворился онъ отъ всѣхъ...!

Свящ. Ник. Реморовъ.



О знаменномъ распѣвѣ.

Строчное устройство обычныхъ гласовыхъ напѣвовъ.

Славянское слово „гласъ“ есть переводъ греческаго слова ἦχος (ихось), а это слово означаетъ не только гласъ, т. е. *голосъ, звукъ*, но и *отголосокъ, отзвукъ*, или иначе *отраженіе и повтореніе* звука, именно то, что мы разумѣемъ подъ словомъ „эхо“. Дѣйствительно, въ пѣніи на гласы мы замѣчаемъ соотвѣтственное пов-

тореніе звуковъ: здѣсь одна музыкальная строка отвѣчаетъ другой строкѣ; цѣлый періодъ-другому періоду, цѣлое пѣснопѣіе отвѣчаетъ другому пѣснопѣію (антифонное пѣіе²⁴). Значить, гласъ означаетъ не только опредѣленный строй, ладъ (звукорядь или частъ звукоряда), въ которомъ вращается мелодія или напѣвъ даннаго гласа, но и извѣстное послѣдованіе, извѣстное расположеніе частей мелодіи (строкъ или предложеній во взаимной связи между собою). Мелодіи гласовъ большого Знаменнаго распѣва, связанныя съ содержаніемъ текста, имѣютъ (каждый гласъ въ отдѣльности) большое число строкъ, и онѣ настолько же разнообразно повторяются и сочетаются между собою, насколько разнообразно и содержаніе, и построенія текста. Здѣсь имѣетъ значеніе и пониманіе текстового содержанія „распѣвщикомъ“ и его художественное чутье. Одинъ „распѣвщикъ“ выбираетъ для распѣванія даннаго церковнаго пѣснопѣія одинъ попѣвки, другой—другія, и каждый комбинируетъ ихъ по своему. Въ мѣстахъ особеннаго подъема религіозной мысли и чувства одинъ распѣвщикъ избираетъ одну особо украшенную строку (ѡита) или особо варьируетъ попѣвку; другой, сообразно своему вкусу и настроенію, пользуется иной украсительной или белѣе краткой, но сильной по чувству и мысли, строкой. Поэтому въ большомъ Знаменномъ распѣвѣ одно и то же пѣснопѣіе одного и того же гласа можетъ быть распѣто совершенно различными образомъ. Въ *обычномъ* распѣвѣ дѣло обстоитъ иначе. Здѣсь число строкъ во 1-хъ органичено (отъ 1 до 6), во 2-хъ, онѣ чередуются въ правильно-неизмѣнномъ порядкѣ. Здѣсь, въ избѣжаніе слишкомъ замѣтнаго несоотвѣтствія между теченіемъ напѣва и послѣдованіемъ мысли текста, требуется размѣтить текстъ такъ, чтобы отдѣльная мелодическая строка пѣлась на имѣющей болѣе или менѣе опредѣленный смыслъ отдѣлъ текста; чтобы въ мѣстѣ съ окончаніемъ строкъ, составляющихъ напѣвъ, оканчивалась и мысль текста; нехорошо, если начальная строка напѣва при повтореніи совпадаетъ съ заключительнымъ предложеніемъ текста и наоборотъ (Стихира „Глаголи Сумеоне“).

²⁴). А. Рязскій. Учебникъ церковнаго пѣнія. Москва 1894 г.

Схему (остовъ) наѣва можно выдѣлить, сравнивая нѣспопѣнія одного и того же гласа и отмѣчая въ нихъ неизмѣняющіеся обороты и опускаая почти весь речитативъ и перемѣнные ноты.

Формула (схема) гласовъ на „Господи воззвахъ“ и „Богъ Господь“ обычнаго, употребляемаго въ клиросной практикѣ наѣва, представляется такъ:

- а) въ гласахъ однострочныхъ: 1, 1, 1, и т. д.—Достоинно есть.
- б) — двустрочныхъ: 12, 12, 12, и т. д.—„Заступнице усердная.“
- или — — 12, 12, 12, III (конечная) гл. 3 и 7 „Гос. воз.“ и гл. 7 „Бог. Госп“.
- в) въ — трехстрочныхъ: 123, 123, 123, IV (конечная) 5, 6 и 8 г. „Гос. возз“.
- или — — 121, 3,21, 3,21,—IV (конечн.) —Тебе Бога Хвалимъ.
- г) въ — четырехстрочн. 1 (нач.) 234, 234, V (конечн.) гл. 2-й „Гос. воз“ Киевск. рос. 1-й Киев. р.
- или — — 1234, 1234, 1234, V (конеч.) Гл. 1-й Киев. р.
- д) въ — пятистрочн. 1, II (нач), 345, 345, VI (конечн.) „Живстворящ. твоему кресту“.

По отдѣльнымъ гласамъ порядокъ (формула) слѣдованія строкъ такой:

Гласы на „Господи соззвахъ“.

Гл. 1-й—(обычнаго) имѣетъ пять строкъ и запѣвъ. Строки этого гласа слѣдуютъ такъ: 1234, 1234 и т. д. и 5 (конечная или заключительная).

Гл. 2-й имѣеть пять строкъ; запѣвъ поется какъ пятая строка. Строки чередуются въ такомъ порядкѣ: 1, 234, 234 и т. д., 5 заключительная; въ напѣвѣ этого гласа 1-я строка употребляется только въ началѣ и болѣе не повторяется; она называется начинательною. Въ томъ же гласѣ обычнаго распѣва (сокр. кievскаго) иногда поется только 4 строки: 1 (начинательная), 2, 3 (повторяющіяся) и 4 (заключительная).

Гл. 3-й имѣеть 2 строки и 3-ю заключительную. Порядокъ слѣдованія строкъ такой: 12, 12 и т. д., 3 заключительная.

Гл. 4-й имѣеть 6 строкъ, изъ нихъ 1 и 2 употребляются только въ началѣ; повторяются строки 345, 345 и т. д. и 6 заключительная.

Гл. 5-й имѣеть три строки и четвертую заключительную; порядокъ слѣдованія строкъ такой: 123, 123 и т. д. и заключительная.

Гл. 6-й по числу строкъ и порядку ихъ слѣдованія вполне сходенъ съ гл. 5.

Гласъ 7-й по числу строкъ и порядку ихъ слѣдованія вполне сходенъ съ гл. 3.

Гласъ 8-й по своей формулѣ одинаковъ съ гл. 5 и 6.

Строки „*Богъ Господь и явился намъ*“.

Гласъ 1-й обычн. р. (сокр. кiev.) состоитъ изъ 2 строкъ, повторяются строки 12, 12 и т. д., при чемъ 2-я строка является и конечной.

Гласъ 2-й (кievск. р.)—число строкъ и ихъ повтореніе такое же, какъ въ „Господи воззвахъ“ того же гласа.

Гласъ 3-й греч. распѣва имѣеть 4 строки; строки идутъ такъ: 121, 321, 321 и т. д., 4-я конечная.

Гласъ 4-й обычнаго р. имѣеть 3 строки; повторяются 1 и 2 строки, 3 я является конечной. 4-й гл. поется еще греч. распѣвомъ, который имѣеть 2 строки повторяющіяся, при чемъ вторая строка варьируется; она же является и заключительной.

Гласъ 5-й,—по стихирамъ Кievскаго распѣва.

Гласъ 6-й,—тоже, какъ и „Господи воззвахъ“.

Гласъ 7-й—сокр. греч. распѣва имѣеть три строки; повторяются 1 и 2; 3—заключительная.

Гласъ 8-й обычн. р. имѣеть одну строку, которая одна без-
смысленно чередуется. (Это самый бѣдный и шаблонный напѣвъ,
„частушка въ церковномъ пѣніи; хоровые пѣвцы инстинктивно
избѣгаютъ пѣть по этому напѣву „Достойно есть“ напр., и поютъ
по необходимости лишь тропари воскресные и праздничные. Въ
этомъ напѣвѣ часто слышится нарушение удареній: яко, славѣй-
шую... Духа святаго... и тѣмъ уловлей и т. п. Между тѣмъ, под-
линный греческій напѣвъ этого гласа очень красивъ, силенъ и
выразителенъ; а изъ практики онъ вышелъ потому, навѣрное, что
въ немъ строки, какъ и вообще въ греческомъ распѣвѣ, не имѣють
строго опредѣленнаго порядка, и по нимъ трудно распѣвать новыя
пѣснопѣнія. Желательно, чтобы кто либо изъ современныхъ „рос-
пѣвщиковъ“ воспользовался греческимъ распѣвомъ, установилъ въ
немъ строгій порядокъ и по этому напѣву распѣлъ бы 8-й гласъ „Богъ
Господь“, тропарь воскресный, тропарь Пятидесятницѣ и другіе
тропари. И этотъ подлинный сокр. греч. р. замѣнилъ бы слиш-
комъ однообразную мелодію 8-го гласа).

Зная составъ строкъ гласовыхъ напѣвовъ на „Господи воз-
звахъ“ и „Богъ Господь“, легко по этому способу опредѣлить и
порядокъ слѣдованія строкъ въ ирмосахъ. Гл. 1-й 1-я строка пов-
торяющаяся (иногда варьируется), 2-я строка заключительная; гл. 2-й
1 2, 1 2 и 3 заключительная — распѣвъ сокр. греческій; гл. 3-й по
напѣву „Богъ Господь“ и „Господи воззвахъ“; гл. 4-й 3 строки:
1 2, 1 2 и т. д., 3 конечная, напѣвъ сокр. греческій; гл. 5-й сокр.
знам. 5 строкъ: 1 2 3 4 повторяются; иногда бываетъ вводная
строка („Христось истрясе“), 5 конечная; иногда порядокъ слѣдо-
ванія строкъ гл. 5 и 6 нарушается. 6-й гл. сокр. знам. р. 3 стро-
ки повторяющіяся, 4-я заключительная; иногда строки слѣдуютъ
такъ 1, 2, 1 2 3 и т. д. 7-й гл. по стихирамъ Кіевск. распѣва
8-й гл. сокр. греч. р. 1 2, 1 2 и т. д. 3 конечная.

Внѣшніе признаки большого знаменнаго распѣва.

Большой знам. расп. по своему мелодическому рисунку пред-
ставляется волнообразнымъ: его мелодіи идутъ то поднимаясь вверхъ,
то опускаясь внизъ; это обычное теченіе его попѣвокъ и строкъ.
Движеніе это ровно — поступательное; это не раскаты волнъ мор-

скихъ во время бури, это не ревъ морского урагана, когда волны быстро и рѣзко, скачкомъ прыгаютъ вверхъ и также быстро катятся съ крутизны въ бездну. Мелодія знаменнаго распѣва — это естественный подъемъ стихіи, а равно и спокойное, постепенное ея затишье. Широкая, необъятная степь русская, вольная, просторная ея поля, лѣса многовѣчные дремучіе. На этомъ просторѣ колыхетъ то слабѣе, то могучѣе вѣтеръ вольный; колыхнетъ и размахнется по всей широтѣ вольной земли; но, ударившись въ горы высокія и лѣса темные, крѣпкими корнями застѣвшіе въ землѣ и верхушками дружно сплетенные, опять скоро утихнутъ. Порой „подержить“ зыбь на верхушкахъ; какъ „мережа“ вывернетъ съ боковъ и снизу, опустится, ослабнетъ и сдѣлаетъ „повертку“ или „поворотку“ внизъ и вверхъ; какъ „паукъ“ съ тенетомъ покружится на мѣстѣ, сплетется „кудрями“ затѣйливыми, „подрожжитъ“, покачаетъ мягко, какъ въ „колыбелькѣ“, малютку-травку и деревья, пошуршитъ, какъ „осока“, сдѣлаетъ подъемецъ, а въ концѣ, какъ на „однокольцѣ“ падетъ внизъ, сдѣлаетъ привалочку, присмирѣетъ. Бываетъ, что въ срединѣ „подхватецъ“ сдѣлаетъ, отдохнетъ, какъ на „перекладкѣ“, потянется, какъ „пастела“; иногда съ силой подыметъ вверхъ и потрясетъ, покачаетъ, обогнетъ кругомъ, перевѣется, разнесется съ большой силой, съ „разносомъ“, сдѣлаетъ „подхватъ“, а затѣмъ спустится въ „долину“, помечетъ маленько, еще подыметъ, сдѣлаетъ „возносъ послѣдній“, и наконецъ, тихо колеблясь, опускается внизъ.

Несомнѣнно, многія попѣвки знаменнаго распѣва указываютъ на волнообразный, колебательный характеръ его мелодіи. Мелодическое движеніе знаменнаго распѣва по преимуществу плавное, безъ скачковъ; звуки слѣдуютъ другъ за другомъ по большей части секундами, рѣже встрѣчаются терціи, еще рѣже квинты и т. д. Интервалы, квинты и сексты встрѣчаются большою частію послѣ остановокъ, несовершенныхъ заключеній мелодіи при переходѣ къ слѣдующей строкѣ. Наши предки пѣвцы самымъ названіемъ попѣвокъ: „долинна съ ударкою“, „кулизма“ (съ греч. колебаніе), „постала“, „возносецъ большой съ тряскою“, „подземъ“, „храбрица“, „паукъ“, „одноколець“, „возносъ“, „мережа“, „огбка“,

„перевивка“, „зрунка съ разносомъ“, „осона“, „позьднѣ“, „удаль“, „перекладка“, „новортка“, „новортнѣ“, „колыбельнѣ“, „сознѣсь послѣднѣй“, — указывали на характерныя движенія мелодіи, на ея поступательное направленіе, то повышающееся, то колеблющееся, какъ бы качающееся, то опускающееся, падающее внизъ, доходящее до предѣльныхъ низкихъ звуковъ гласа. Быстрое, болѣе выдѣляющееся въ общей плавности напѣва повышеніе мелодіи, отмѣчалось особыми попѣвками, напр.: „колесо“, „стрѣла“, „долинка“, „кри-ласки“, или пѣвческими знаками, какъ напр., „крыжвая стрѣла въ оттяжкою“, или помѣткою „берзо“.

Итакъ, знаменный распѣвъ имѣетъ характеръ степенно-величавый, протяжно-торжественный; мелодія его держится въ предѣлахъ среднихъ звуковъ голосовой области; въ его движеніи замѣчается ровность, спокойствіе, нарушаемая, въ мѣстахъ особаго выраженія мысли, нервскими скачками мелодіи и большею подвижностью и разнообразіемъ ритма. Волнообразно-кудреватая мелодія величаво то движется постепенно вверхъ, то ровными, плавными голосоступаніями течетъ внизъ; иногда, для особаго выраженія ликующаго и восторгающагося духа или вопля души сокрушенной, мелодія вращается въ высшихъ предѣлахъ церковнаго звукоряда; а иногда, для выраженія глубины мысли или сокрушенія душевнаго, для выраженія особаго мрака, пачали и временно упавшаго въ скорби духа, — мелодія спускается до низшихъ предѣловъ звуковой области церковнаго звукоряда.

Внутреннія свойства знаменнаго распѣва.

Знаменный распѣвъ по производимому имъ настроенію носить характеръ полного безстрастія, въ немъ нѣтъ чертъ драматизма или паэоса, нѣтъ и слащаваго лиризма и сентиментальности. Тонъ его — эпическое спокойствіе народнаго творчества. Общее его настроеніе или мужественно-величавое, возбуждающее духъ подъема, душевной бодрости, христіанской вѣры и надежды, въ иныхъ мѣстахъ доходящее до ликованія и свѣтлой радости духа богословствующаго, озареннаго вѣрою, торжествующаго, увѣреннаго въ своемъ урованіи, дерзающаго, постигающаго тайны Божія благодати и порой какъ бы рвущагося къ небу, въ міръ надземный („На

небо очи мои возвожу“). Другой тонъ, почти равномерный первому,—умиленная, тихая трогательность души, ретворенной въ чувствѣ покаянія, скорбящей и сокрушающейся о своей грѣховности и надевіяхъ, плачущей, но всегда съ полною надеждою на вѣрную помощь; порой душа, угрызаемая сознаниемъ неправости своей „стезей“ житейскихъ, какъ бы опущенная („помилуй насъ, согрѣшающихъ тебѣ на всякой часъ, о Христе мой“), пытается подняться, возстать предъ Господомъ („и даждь ми образъ прежде конца покаятися Тебѣ“). Въ древнемъ распѣвѣ есть только общее молитвенное выраженіе и естественное усиленіе или ослабленіе голосовъ, вызываемое высотой, протяженностью и послѣдованіемъ звуковъ мелодіи“³³).

Знаменный распѣвъ представляетъ музыкальную рѣчь для выраженія текста священно-церковной поэзіи. И какъ гибки, тонки и порой едва уловими оттѣнки интонаціи рѣчи, такъ трудно въ каждомъ отдѣльномъ мѣстѣ указать соотвѣтствіе того или иного мелодическаго движенія, въ связи съ содержаніемъ текста. Не при болѣе внимательномъ прониканіи въ напѣвъ знаменный и текстъ богослужебный, можно видѣть, какъ мелодіи напѣва тѣсно сливаются съ словами и мыслью священной поэзіи и отображаютъ его настроеніе и мысль. Такъ, иной напѣвъ сопровождаетъ торжественно—праздничныя пѣснопѣнія, напр., ирмосы пасхальные, стихиры Пасхи; иной оттѣнокъ носятъ пѣснопѣнія покаянныя, напр., «Покаянія отверзи» и ирмосы Великаго Четверга и Субботы. Не только въ отдѣльныхъ пѣснопѣніяхъ, но и въ отдѣльныхъ словахъ мелодія знаменнаго распѣва тѣсно сливается съ текстомъ и выражаетъ его мысли и чувства, что можно видѣть изъ разсмотрѣнія отдѣльныхъ пѣснопѣній и рѣченій богослужебнаго текста“³⁴).

«Церковная мелодія, по замѣчанію о. прот. Д. В. Разумовскаго,

³³) О церковномъ пѣніи православной греко—россійской церкви. Большой знаменный распѣвъ. И Вознесенскаго. Кіевъ 1887 г.

³⁴) Обзоръ выразительности отдѣльныхъ мелодическихъ оборотовъ (тематизма, звукоподражанія, выраженія разнообразнѣйшихъ движеній напѣва) въ связи съ теченіемъ мысли текста былъ бы очень интересенъ, но мы органичиваемся лишь общимъ указаніемъ на это обще—музыкальное свойство даннаго напѣва, въ избѣжаніе слишкомъ увеличить размѣръ своего труда. Это лучше дѣлать на урокахъ пѣнія при разборѣ пѣснопѣній знаменнаго распѣва.

при всей простотѣ своей, можетъ сохранить въ себѣ даже нѣкоторое изящество, когда теченіе звуковъ ея довольно близко выражаетъ мысли и слова священнаго пѣснопѣнія²⁷⁾. Слѣдовало бы сказать, что мелодія нашего древняго напѣва всегда изящна и такъ тонко художественна, что полное изученіе конетрукціи этого напѣва—дѣло многихъ послѣдующихъ поколѣній. Спокойная выразительность мелодій знаменнаго роспѣва можетъ вполне представить предметъ особаго изслѣдованія. „Въ однихъ мотивахъ, говоритъ о. прот. Вознесенскій, мы слышимъ восклицаніе, въ другихъ—сознаніе грѣховности состоянія и мольбу о помилованіи, въ иныхъ — спокойно — повѣствовательный характеръ. Одни изъ нихъ имѣютъ характеръ вопроса („кто видѣ, кто слыша“), другіе—увѣщанія и наставленія („не прельщайтесь, іудее“), иные напоминаютъ постепенность возвышенія по ступенямъ храма и высоту неба (см. степенны), иные указываютъ на важность и рѣшительность дѣйствія („черное пресѣче“). Въ ирмосѣ второго гласа „шествуетъ морскую“ надъ словами: „черный же цонтъ водостланенъ гробъ“ слышится движеніе морской волны; а надъ словами „десницы Владычни“ слышится мощь, укрощающая волнящуюся бурю, исполнившую свое назначеніе²⁸⁾).

На основаніи того впечатлѣнія, которое гласы производятъ на обыкновеннаго слушателя, они обрисовываются такъ: *1-й гласъ* — прямой, болѣе другихъ простъ, но вмѣстѣ важенъ и величествененъ, — способенъ настраивать душу къ возвышеннымъ чувствованіямъ. *2-й гласъ* — есть нѣжный, трогательный, сладостный, располагающій къ любви, умиленію и состраданію. *3-й гласъ* — плавный, тихій, степенный, но вмѣстѣ твердый, мужественный, способный укра-

²⁷⁾ Разумовскій. „Теорія и практика церковнаго пѣнія“ стр. 20

²⁸⁾ „Мелодія знаменнаго роспѣва и даже обычныхъ краткихъ напѣвовъ до того нѣжна, округлена и волюобразна, что иногда представляется отъ этого недостаточию сильной. Мелодія новѣйшей музыки можно сравнить съ неорганическими массами, ограниченными прямыми поверхностями съ двухгранными и многогранными углами; а русскія старинныя мелодіи—съ плавными очертаніями предметовъ органической природы. Достойна вниманія и еще одна художественная черта древнихъ мелодій: онѣ представляются ясными и законченными даже въ одноголосномъ или же унисонномъ исполненіи; тогда какъ одноголосныя мелодіи новѣйшей музыки требуютъ аккомпанимента“.

В. Ѡ. Комаровъ. „Средства къ улучшенію церк. пѣнія“. Москва 1890 г.

щать страсти, водворять внутренній миръ. 4-й гласъ—быстрый, торжественный, восхитительный, возбуждающій радость и веселіе. 5-й гласъ—косвенный, 1-го прямого,—есть томный, унылый и вмѣстѣ растворенный чувствованіями радостными, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ возвышающійся до торжественности 4-го гласа. 6-й гласъ—косвенный 2-го прямого, весьма печальный, способный расположить душу къ сердечному сокрушенію о грѣхахъ, но вмѣстѣ и плѣнительный, наполняющій душу благоговѣйнымъ умиленіемъ. 7-й гласъ—называемый у грековъ „тяжелымъ“—есть гласъ важный, мужественный, какъ бы воинственный, вдыхающій бодрость, мужество—упованіе. 8-й гласъ—весьма поразительный и печальный, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ какъ бы плачевный и выражающій глубокую скорбь ²⁹⁾).

Ритмъ древне-церковнаго пѣнія.

Въ настоящее время, когда форма и внѣшняя „правильность“ царятъ вездѣ и всюду, замѣняя и подмѣняя свободный духъ творчества и кристаллизацию его въ народной вѣковой отшлифовкѣ, и ритмъ церковныхъ мелодій древнихъ сравниваютъ и опредѣляютъ съ „нормой“ установившагося и общественнаго и всюду легко понимаемаго ритма правильного европейскаго, такъ наз. „квадратнаго“, гдѣ части вполне равны другъ другу ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и т. д.). Изъ этой именно точки зрѣнія, по почину А. Θ. Львова, ритмъ церковныхъ пѣнъ и въ ученыхъ сочиненіяхъ, и въ учебникахъ пѣнія сталъ носить названіе „не симметричнаго“. Число, неправильное въ исчисленіи, непорядочный порядокъ, немѣрная мѣра—вотъ кличка, данная нашему древнему пѣнью. Модификація того же отношенія повторилась и въ нашей парадной музыкѣ, но съ нѣсколько большимъ уваженіемъ, благодаря авторитетной протекціи Глинки, Балабирева, Чайковскаго, Р.-Корсакова, Бородина и др. Здѣсь уже признаютъ не „не симметричный ритмъ“, а смѣшанный размѣръ, который теперь и получилъ полныя гражданскія права въ русской оперной, симфонической и квартетной музыкѣ.

²⁹⁾ Христіанское Чтеніе за 1831 г. томъ XIII. Историческое свѣдѣніе о пѣніи Греко-Россійской церкви з. 193.

Ритмъ (ритмосъ, съ греч. теченіе, планъ, порядокъ, сосуществованіе) есть чередованіе слабыхъ и сильныхъ временъ, выраженное или опредѣленной смѣной звуковъ, или точно повторяющимися движеніями (напр., даже машины или человѣка при ходьбѣ, маршированіи или работѣ) на опредѣленныхъ расстояніяхъ другъ отъ друга. Болѣе намъ понятенъ ритмъ стихотворной рѣчи. Здѣсь мы ясно видимъ изъ какихъ стопъ (двухсложныхъ или трехсложныхъ) составленъ стихъ, сколько стопъ въ стихѣ; ясно видимъ и чувствуемъ, гдѣ проявляется полный стихъ, гдѣ кончается строфа. Известно, что стихи состоятъ иногда изъ равнаго количества стопъ, иногда изъ неравнаго, и самыя стопы часто не однообразны по количеству слоговъ; тѣмъ не менѣе такія произведенія не считаются прозаическими (напр., басни Крылова и др.) Кроме количественнаго различія, стопы и періоды различаются по силѣ: одинъ стихъ читается съ усиленіемъ голоса, другой — съ пониженіемъ; и въ каждой стопѣ одинъ слогъ съ акцентомъ, другіе безъ акцента (а въ греческихъ стихахъ одинъ слогъ долгій, другіе краткіе).

Стопныя ударенія въ стихахъ, а въ музыкѣ ударенія сильныя въ двухдольномъ и трехдольномъ размѣрѣ—это, такъ сказать, примитивныя проявленія ритма; и если чтець, или нѣвецъ, или регентъ—дирижеръ слишкомъ усердно и исключительно будетъ „ударять“ или „выколачивать“ двухдольный или трехдольный размѣръ, это будетъ дѣтское чтеніе стиховъ; (на первоначальной стадіи зарожденія музыки она имѣла только этотъ однообразно и механически повторяющійся размѣръ мелодіи). Есть высшій и болѣе глубокій элементъ проявленія ритма, состоящій въ соотвѣтствіи другъ другу въ большихъ отдѣлахъ и въ меньшихъ частяхъ извѣстныхъ послѣдованій (въ данномъ случаѣ музыкальныхъ: мелодическихъ оборотовъ частей мелодіи или цѣлыхъ крупныхъ мелодическихъ послѣдованій). Поэтому ритмъ этотъ называетъ *словеснымъ*.

Примѣчаніе. Въ частности, ритмъ гласовыхъ церковныхъ поѣвовъ, по наблюденію глубокихъ изслѣдователей церковнаго пѣнія, стихотворный; гласовые наѣвы походятъ на стихи, гдѣ количество стопъ въ каждомъ стихѣ неодинаково, и самыя стопы не однообразны. Большею частію эти стопы двухсложныя съ удареніемъ на первомъ слогѣ, но

встрѣчаются и трехсложныя, также съ удареніемъ на первомъ слогѣ, или двухсложныя съ удлиненіемъ перваго слога, гдѣто похожее на триоль ³⁰⁾»).

Мелодическія строчки знаменнаго распѣва слѣдуютъ въ тѣсной связи съ содержаніемъ текста богослужбнаго и подчиняются его законамъ, которые отчасти основываются на уподобленіи одной мысли другой (параллелизмъ), отчасти на законѣ контраста, противоположенія. Это выражается въ двоякомъ сочетаніи музыкальных оборотовъ въ знаменномъ распѣвѣ: въ немъ *поются* или *принимаются* по сходству или подобію (похожія попѣвки рядомъ или черезъ извѣстный промежутокъ), или слагаются другъ съ другомъ по закону мелодическаго *контраста* (попѣвки съ движеніемъ вверхъ, попѣвки съ движеніемъ внизъ). Несомнѣнно, что точнаго, единообразно примѣняемаго способа сочетанія попѣвокъ нѣтъ въ знаменномъ распѣвѣ, распѣвщикъ—творецъ, руководясь художественнымъ чуткомъ, въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ избиралъ болѣе пригодный и умѣстный способъ художественнаго сліянія попѣвокъ и строкъ, а очень часто примѣненіе того или другого способа видѣно въ одномъ и томъ же пѣснопѣніи.

Строфы раздѣляются на стихи, стихи—на полустихія (колѣна),

образцомъ приема строкъ могутъ служить Догматики 3, 7 гласа, примѣромъ мелодическаго сопоставленія по противоположности движенія—ирмосы Вознесенія („Силою креста Твоего, Христе“), а также догматикъ 2-го гласа „Прейде ешь законная“

П о п ѣ в к и .

Въ обыкновенной рѣчи мы различаемъ звуки—буквы (въ музыкѣ тоже звукъ—отдѣльный тонъ), слоги (въ музыкѣ тоже два тона или группа тоновъ, изъ которыхъ составляется дающая опредѣленное впечатлѣніе мелодія), слова (въ музыкѣ мотивъ). У русскаго народа, какъ въ мірской пѣснѣ, такъ и въ особенности въ церковной, есть свои, искони вѣковъ выработанныя, любимыя и цѣлыми поколѣніями взлелѣяныя словечки. Въ этихъ

³⁰⁾ „Пѣніе въ начальной русской школѣ“. В. Ф. Комарова. Беремъ на себя смѣлость рекомендовать чрезвычайно дѣльную брошюру того же В. Ф. Комарова „Средства къ улучшенію церковнаго пѣнія“. Москва. 1890 г., гдѣ указаны точные подмѣченныя особенности ритма церковныхъ попѣвокъ.

родныхъ словцахъ русской народъ—пѣвецъ отличаетъ корень отъ приставки, окончанія. Коренныхъ словъ въ русскомъ пѣніи, какъ и въ языкѣ, немного. ⁹¹⁾ Но музыкальная рѣчь съ теченіемъ времени выработала изъ краткихъ музыкальныхъ словъ (въ два—три тона) цѣлыя рѣченія, попѣвки. Изъ этихъ попѣвокъ, изъ ихъ многообразной комбинаціи и варіированія образуется богатая музыкальная рѣчь знаменнаго роспѣва. Въ знаменномъ роспѣвѣ каждый гласъ имѣетъ и свои отдѣльныя попѣвки, есть попѣвки общія двумъ, а нѣкоторыя—нѣсколькимъ гласамъ. Попѣвки не всегда точно выдерживаютъ свой обликъ, по требованію текста онѣ могутъ получать наслоенія и наростанія въ началѣ, срединѣ или концѣ.

Мелодическое содержаніе „Догматиковъ-богородичныхъ“ 8-ми гласовъ по попѣвкамъ.

Наиболѣе типично отличенъ характеръ знаменнаго роспѣва въ „догматикахъ“; кромѣ того „догматики“ и по сію пору болѣе употребительны въ церковномъ и учебномъ пѣніи и потому весьма интересно указать, какія попѣвки принадлежатъ каждому изъ 8-ми гласовъ этихъ пѣснопѣній ⁹²⁾.

Г л а с ь 1-й.

Въ догматикѣ „Всемирную славу“ 5 разъ употреблена въ цѣляхъ рѣчмованія *кулизма скамейная* („Марію дѣву“, „и вѣрныхъ удобреніе“, и „царствіе отверзе“, „рождагося Господа“, „яко все-силень“); 2 раза—*кулизма средняя* („и храмъ божества“, „вѣры утвержденіе“) 2 раза—*долинка средняя*—колыбелька („отъ челоуѣкъ прозябшую“, „вражды разрушивши“); характерны попѣвки

⁹¹⁾ Въ основѣ большинства древнѣйшихъ народныхъ мелодій имѣются интерваллы: кварты, квинты и посредствующіе между ними звуки. См. интересную попытку разсмотрѣнія отдѣльныхъ словъ русской музыкальной рѣчи, образованія изъ нихъ попѣвокъ, соединенія ихъ въ русскую музыкальную рѣчь, въ статьѣ: „Характерныя черты великорусской пѣсни“ Н. И. Компанейскаго, Русск. Муз. гавета 1905 г. № 43—44.

⁹²⁾ Названія попѣвокъ подысканы по Металлову и Компанейскому. Металловъ прот. „Осмогласіе знаменнаго роспѣва“. Опытъ руководства къ изученію осмогласія знаменнаго роспѣва по гласовымъ попѣвкамъ. Москва 1900 г. Церковныя роспѣвы въ многоголосной обработкѣ Н. И. Компанейскаго. Догматики Богородичныя Знаменнаго роспѣва. Изд. Юргенсона.

„возносецъ“ и „пригласка“ на словахъ „безплотныхъ цѣнь“ и „сія бо. явися“; а также лацега большая и возносецъ большой съ тряскою на словахъ: „держайте“ и „ибо Той побѣдитъ“.

По формѣ музыкальнаго сложенія богородичень 1-го гл. разчленяется на 5 строфъ: 1-го начальную, представляющую какъ бы введеніе: „Всемирную славу... воспоймъ Марію Дѣву“, 3 среднихъ строфы, представляющихъ изложеніе, и послѣднюю заключительную часть — строфу „Держайте“. Эта народная 3-хъ частная форма проводится въ догматикахъ всѣхъ 8-ми гласовъ.

Наиболѣе типичныя попѣвки всѣхъ вообще цѣсноцѣвній 1-го гласа см. въ нотномъ приложеніи.

Г л а с ь 2-й

Богородичень „Преиде сынъ законная“ раздѣляется на 3 части (строфы). Попѣвки: *Кокиза, опочинка (муга), подъездъ средній* (по инымъ *одноколецъ*), — тоже; *мережа полная съ подъемомъ, опочинка (муга) съ возносомъ, храбрица съ наукомъ большимъ, возносъ съ наукомъ, рымза* — („огненнаго“), *какиза, кулизма скамейная, заводка + переволока закрытая (жрикелла), подъездъ средній + кулизма конечная.*

Наиболѣе употребительныя попѣвки 2-го гл. см. въ нотномъ приложеніи.

Г л а с ь 3-й.

Богородичень „Како не дивимся“ имѣеть 4 строфы, изъ коихъ 1-я является ветупительною, 3 — изложеніемъ и 4 — заключительною. Попѣвки: *ѡита двоечельная + подкладець, подхватъ, подкладець, перевивка, возмъръ* (повторенный), *кулизма средняя, возмъръ* (повторенный), *огибка* („сына плотию“), *дербица, стрѣла, подкладець, перевивка; ѡита двоечельная, возмъръ* (повторенный), *кулизма средняя, пригласка, перевивка, ѡита двоечельная, кулизма средняя, подкладецъ, ѡита двоечельная, пригласка, возмъръ, кулизма.*

Г л а с ь 4-й.

Богородичень „Иже Тебе ради“ имѣеть 5 строфъ. Попѣвки: *рутка, кимза, кулизма средняя, наукъ, недоводка, долинка недоводна, выплавка, наукъ, кимза* (вариантъ), *грунка съ разновомъ,*

*кулизма средняя, дербица полная, кимза, грунка („и заблудшее“), завивецъ и грунка съ разносомъ („горохищное“), кулизма средняя („обрѣтъ овча“), оита свѣтлая („воспримъ“), воздержка, кимза, подвѣтка (вариантъ), грунка и кулизма средняя („совокупить еялами“), сокращенная воздержка и завивецъ, паукъ („Хриетость имѣй“), кимза, кулизма. Наиболее типичными попѣвками этого гласа являются: *грунка съ разносомъ* („горохищное обрѣтъ овча“, „гласъ ангела воспѣвающе“), *воздержка и подъемъ переметный* („благословенъ грядый“ — ирмосы Ваій), *кулизма* („составите праздникъ“); прочія попѣвки см. въ нотномъ приложеніи.*

Г л а с ь 5-й.

Гл. 5 „Въ черниѣмъ мори“ имѣеть вступленіе (строфа 1-я), строфы 2, 3 и 4 — изложеніе (параллели ветхаго и новаго завѣта) и 3-ю часть — заключеніе. Попѣвки: *попѣзка, осока полная, кимза и долинка; ометка малая* („тамо Моисей“), *долинка* (въ нѣкоторыхъ редакціяхъ *пригласка заводная*), *осока, попѣзка съ паукомъ* („служитель чудесе“), *осока малая, заводня и долинка, ометка средняя, кулизма, ромца меньшая* („море“), *пригласка и попѣзка, долинка, осока полная* („непорочная“), *рожокъ полный, долинка съ ударкой* (кулизма), *оита пятогласная* („сый и прежде сый“), *рожокъ полный, возносъ послѣдній*.

Характернѣйшія для 5 гл. попѣвки: *долинка меньшая*, или *хориса* („иногда“, „пасха красная“), *ометка* („тамо Моисей“), *осока* („здѣ же Гавріиль“, „пасха всечестная“), *ромца меньшая* („море“, „пасха радостію“), *возносъ послѣдній* („Боже помилуй насъ“).

Г л а с ь 6-й.

Богородичень гл. 6-й „Кто Тебе не ублажитъ“ имѣеть 4 строфы. 1-я строфа вступительная („кто тебе не облажитъ... рождества“), 2-я строфа („безлѣтно бо... воплощся“), 3-я строфа („естествомъ Богъ сый... познаваемый“), 4-я строфа („Того моли... помиловатися душамъ нашимъ“). 4-я строфа — заключительная не полная, она состоитъ изъ 3 строкъ, при чемъ 1-я представляетъ какъ бы краткое вступленіе, а 2-я двѣ періодъ, состоящій изъ предложеній.

Попѣвки: *починъ, мерезжа съ наукомъ, подхватъ, мерезжа большая съ поддержкой, покладецъ съ переметомъ, перевязка съ подхватомъ („отъ Отца возсіяый“), мерезжа, подкладецъ („Той же отъ Тебе“), перевязка съ подхватомъ, мерезжа, удоль, подкладецъ, удоль, подкладецъ, настела („раздѣляемый“), мерезжа съ поддержкой, храбрица полная, подъездъ мрачный, подъемъ и переволока закрытая („чистая всеблаженная“), кулизма конечная.*

Наиболѣе характерныя попѣвки гласа: *наукъ* („Дѣво“, „Слава въ вышнихъ Богу“), *мерезжа* („неизреченно воплощя“, „къ Тебѣ, Слове“), *переволока закрытая* („блаженная“, „восперяетъ, возращаетъ“) *храбрица* („не слитно познаваемый“ „не преложно—трип. В. Пятка), *стеся* („изсушается глубоко“, „скрывша“ и. т. п.

Гласъ 7-й.

Богородиченъ „Мати убо“ имѣетъ пять строфъ. Первая строфа — вступленіе, въ которомъ ясно какъ въ народно-музыкальномъ творествѣ слышится запѣвъ: „Мати убо позналася еси“, который продолжается естественно вытекающимъ изъ него и властно слѣдующимъ за нимъ подхватомъ хора на словахъ „паче естества, Богородице“. Эти два колѣна составляютъ первое предложеніе 1-й строфы. Далѣе такое же отвѣтное предложеніе („пребыла же еси Дѣва“, „паче слова и разума“) составляютъ другія два колѣна. Послѣ этого вступленія особою попѣвкой, однажды употребленною (апострофомъ) начинается 2-я строфа—2-й періодъ, кончающійся кулизмою. Со словъ „преславу бо сущу“ идетъ 3-я строфа, кончающаяся тою же кулизмою. 4-я строфа неполная—изъ 3-хъ строкъ, является переходомъ къ послѣдней заключительной строфѣ, повторяя главныя, наиболѣе частѣ употребленныя попѣвки. Эпизодъ, какъ лейт-мотивомъ, начинается съ той же попѣвки, какъ и 1-я часть (это относится и къ 3 гласу).

Попѣвки риемуются такъ: *руза* (1 и 14), *перекладка* (2, 4, 6 съ кулизмою, 8, 15, 17 съ кулизмою); *рознось* (3, 7 и 11); *апострофъ* (5) *поводка* (грунка съ рузою)—9; *кулизма средняя отдѣльно* (10); *рожокъ Свѣтлый* (12); *мерезжа нижняя* (13); *заводка* (16).

Гласъ 8-й.

Богородиченъ 8 гл. „Царь небесный“ имѣеть 5 строфъ: 1-ю вводную („Царь... поживе“), 2-ю („Отъ дѣвы... съ воспріятіемъ“), 3-ю („Единъ есть Сынъ... но не ипостасію“), 4-ю („Тѣмъ же совершенна... проповѣдующе“)—строфы средней излагающей части и 5-ю заключительную, призывающую къ исповѣданію и молебѣ: „Исповѣдуемъ... Его же моли...“

Попѣвки слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ и сочетаніи: 1) *перехватъ съ отметомъ*. 2) *мережа средняя*, затѣмъ *поворотка* (3, 7, 9, послѣ ѿита, которая въ современныхъ обиходахъ выпускается, 11, 15); *кулизма средняя* (4, 6, 8, 12, 16, 20), *унылка* 5 (передъ ней *переметь*); 13, 18; *накидка* 10, 14, 19; муга 17.

Эти же попѣвки являются и вообще характерными для 8 гласа (С. напр. „Покаянія отверзи ми двери“, гдѣ, впрочемъ, встрѣчаются и инныя попѣвки, какъ, напр., *скачекъ средний* („Жизнодавче“, „тѣлесный“) *переволока малая* („духъ мой“ „весь оскверненъ“, „очисти“).

Кромѣ попѣвокъ, встрѣчающихся по преимуществу въ пѣснопѣніяхъ октоиха („октойныхъ“), есть попѣвки „ирмолойныя“, употребляемыя по преимуществу въ пѣснопѣніяхъ ирмолога—ирмосахъ есть попѣвки, особливо присущія стихирамъ великихъ праздниковъ, каковыя отличаются особою цвѣтистью и широкимъ мелодическимъ развитіемъ; тѣми же качествами мелодіи отмѣчены ирмосы великихъ праздниковъ, гдѣ роспѣвщики вкладывали всю силу своей фантазіи. Напѣвы *неизмѣняемыхъ пѣснопѣній вечерни и литургіи* имѣютъ свои особыя попѣвки и особыя украшенныя ѿтообразныя строки; но все же онѣ составлены въ духѣ общихъ попѣвокъ и ритмическихъ фигуръ знаменнаго роспѣва.

Кромѣ того, во всѣхъ почти гласахъ есть попѣвки, встрѣчающіяся по преимуществу въ началѣ—*начальныя*; есть попѣвки *срединныя* и *конечныя*.

Исполненіе пѣснопѣній знаменнаго роспѣва.

Въ виду вышеуказанныхъ свойствъ знаменнаго роспѣва исполненіе его должно быть ровное; въ немъ нѣтъ эффектныхъ и страст-

ныхъ движеній мелодіи, не должно быть громовыхъ звуковъ, замираній голоса и тому подобныхъ приемовъ выразительности, свойственныхъ наиболѣе позднѣйшимъ композиціямъ съ прираженіемъ мірскаго духа и выраженія. Въ знаменномъ распѣвѣ есть только общее молитвенное выраженіе и естественное усиленіе или ослабленіе голосовъ, вызываемое высотой, протяженностью и разнообразнымъ послѣдованіемъ звуковъ мелодіи. Но самое повышение и пониженіе звуковъ и вообще характеръ мелодическаго движенія въ связи съ словами текста способно выражать разныя мысли и чувства.

Темпъ исполненія знаменнаго распѣва не медленный, не слишкомъ тяжелый, а довольно живой, именно отъ $\frac{3}{4}$ до $\frac{1}{4}$ секунды на *мору* (хроносъ, протосъ—время, нужное для исполненія краткой гласной: оно не дѣлимо), смотря по характеру гласа и напѣва. Въ слишкомъ медленномъ исполненіи теряются типичныя черты мелодіи и ритма распѣва.

Церковный звукорядъ, лежащій въ основѣ знаменнаго распѣва; согласія (трихорды) и тетрахорды, построенные въ области его звуковъ.

Несомнѣнно, что при началѣ устройства у насъ богослужебнаго пѣнія русскимъ пѣвцамъ было передано грекосирійское осмогласіе и напѣвы, прошедшіе черезъ славянскую (болгарскую) редакцію, съ нѣкоторыми вліяніями теоріи визанійскаго осмогласія. Но русскіе пѣвцы, при своей малообразованности, не могли, конечно, усвоить себѣ греко-восточное осмогласіе съ теоретической стороны; пѣніе въ началѣ было по слуху, по навыку; тѣмъ же способомъ велось долгое время и обученіе пѣвцовъ однихъ другими. При способности русскихъ къ пѣнію, они быстро усвоили себѣ греко-сирійско-славянское пѣніе и напѣвы; усвоили въ главныхъ чертахъ мелодіи и ритма, чисто практически, восприняли въ свой музыкальный кругозоръ характерныя черты ладовъ и ихъ взаимоотношеніе между собою; это видно изъ того, что въ русскомъ церковномъ пѣніи и до сихъ поръ, черезъ много вѣковъ, остались слѣды родства и зависимости между гласами главными и побочными: 1 и 5-мъ, 2 и 6, 4 и 8.

Но у русских были и свои родные лады („онъ настроилъ гусли на веселый ладъ“), свои народные звукоряды, конечно, теоретически не опознанные, но въ жизни народной крѣпко осѣвшіе въ народномъ музыкальномъ мышленіи и проявленные въ народной пѣснѣ и музыкѣ. Весьма возможно, что нѣкоторые лады греко-сирійцевъ, напр., миксолидійскій, котораго слѣдовъ не осталось въ нашемъ гласовомъ пѣніи, оказались не сродными духовно-музыкальной натурѣ русскаго пѣвца и онъ замѣнилъ ихъ или видоизмѣнилъ по своему, перестроилъ на свой ладъ ⁹³⁾).

Но, какъ мы видѣли, малая совершенная система, наиболѣе древняя изъ греческихъ музыкальныхъ системъ, система, сродная съ теоріею и ладами восточныхъ азіатскихъ народовъ (персовъ, арабовъ и др.), была общею системою, такъ сказать, природною системою многихъ древнихъ народовъ. Естественно, что русскіе легко приняли эту малую совершенную систему, состоящую изъ трехъ связанныхъ тетрахордовъ и образовали на ней и развили затѣмъ, значительно времени спустя, свою теоретическую и практическую систему церковнаго звукоряда, который также, какъ и м. с. система состоитъ изъ 11 звуковъ, съ тою лишь разницею, что нижній звукъ въ ней не ля, а соль, а вверху церковная гамма имѣетъ предѣльный высшій звукъ до (верхнее), а не ре; значить, противъ м. с. системы церковный звукорядъ урѣзанъ сверху на одинъ звукъ и расширенъ снизу на одинъ звукъ; въ остальномъ онъ—тождественны. Отличительною чертою *малой совершенной системы* и *нашего церковнаго звукоряда*—это связность ихъ тетрахордовъ. Церковный звукорядъ, какъ и м. с. система, имѣютъ по три связанныхъ тетрахорда.

Наши пѣвцы вмѣсто тетрахордовъ раздѣлили церковный звукорядъ на „согласія“ по три звука въ каждомъ.

Согласій различныхъ по характеру звучанія и производимаго впечатлѣнія было только три: I) до, ре, ми+фа т. е. 1 т. 1 т. + $\frac{1}{2}$ т.; II) ре, ми, фа+соль, т. е. 1 т. $\frac{1}{2}$ +1 т. и III) ми, фа-

⁹³⁾ Примѣромъ можетъ служить народный гимнъ „Боже, царя храни“ Львова. въ которомъ мелодія при переходѣ изъ мажора въ миноръ съ хроматическимъ ходомъ до сихъ поръ видоизмѣняется и въ школьномъ и солдатскомъ употребленіи на діатоническую („на славу намъ“),

соль+*ля*, т. е. $\frac{1}{2}$ т. *1 т.*+*1 т.*; добавочный къ нимъ звукъ сверху до тетра хорда не нарушалъ характера согласій. Такимъ образомъ, три греческихъ тетра хорда: *лидійскій* (1 т. 1 т. $\frac{1}{2}$ т.), *фригійскій* (1 т. $\frac{1}{2}$ т. 1 т.) и *дорійскій* ($\frac{1}{2}$ т. 1 и 1 т.) преобразовались въ совершенно тождественныя по характеру *согласія* (тризвучія) или съ добавочнымъ сверху звукомъ—четырезвучія: большое (1 т., 1 т. и $\frac{1}{2}$), малое (1 т., $\frac{1}{2}$ т. и 1 т.) и укосненное ($\frac{1}{2}$ т., 1 т. и 1 т.). Церковный звукорядъ распадался на согласія, онъ характеризовался „тремя естествогласіи до „вторыя на десять ступени“. Всѣ остальные согласія, заключенныя въ церковномъ звукорядѣ, по своему устройству представляютъ полное сходство съ тремя указанными видами согласій (тетра хордовъ). Такъ, начиная снизу, согласіе *соль, ля, си+до=I*; *ля, си, до+ре=II*; *си, до, ре+ми=III*; *фа, соль, ля+си бемоль=I*; *соль, ля, си бемоль,+до=II*; *ля, си бемоль, до+ре=III*; но этотъ тетра хордъ практически не примѣнялся и переносился на октаву внизъ, равно какъ и возможные въ теоретическомъ построеніи высшіе тетра хорды. Такимъ образомъ, было *восемь* согласій (или тетра хордовъ), на которыхъ и создалась у русскихъ пѣвцовъ своя „*ногласица*“. Каждый изъ восьми гласовъ имѣлъ одно изъ согласій церковнаго звукоряда преобладающимъ.

Пѣснопѣнія 1-го гл. вращаются въ трихордѣ (тетра хордѣ) *I*; 5-й гласъ—тоже; 2-й и 6-й гласъ такъ же—въ трихордѣ *I-мъ*; 3-й гласъ—въ трихордѣ *II*; 4-й гласъ—въ трихордѣ *III*; 7-й гласъ—въ трихордѣ *III*; 8-й гласъ болѣе въ трихордѣ *II*; а иногда и въ *I-мъ*. Мелодіи древняго распѣва, какъ въ гнѣздѣ, группируются въ тетра хордѣ или трихордѣ. Когда мелодія группируется въ трихордѣ, то опорный пунктъ мелодіи составляетъ не только и не столько первый тонъ трихорда, сколько 3-й, а именно терція, будетъ ли мелодія направлена кверху или книзу. Поэтому, въ знаменномъ распѣвѣ *господствующимъ* звукомъ (*устоемъ*) нерѣдко бываетъ *терція* ⁹¹⁾.

При группированіи мелодіи въ грани тетра хорда, *устоемъ* является кварта, а при вращеніи мелодіи въ предѣлахъ пента хорда—

⁹¹⁾ Это явленіе совпадаетъ съ грегорианскими ладами, въ которыхъ терція является господствующимъ звукомъ.

квинта; въ томъ и другомъ случаѣ, по примѣру образованія устоя въ трихордѣ, устоя можетъ находиться на терцію ниже отъ указанныхъ интерваловъ. Въ 1-мъ гласѣ *устой* (господствующій звукъ) *ми*, *полуустой* (конечный звукъ) *ре*. Область звуковъ обычная — *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, а иногда отъ нижняго *соль* до верхняго *ля*. 2-й гласъ имѣеть область звуковъ: (*до*), *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля* съ устоемъ *соль*, полуустоемъ *фа* или *ре*. Иногда этотъ гласъ опускается на кварту внизъ (напр., *ирмосы воскресныя*). 3-й гласъ им. обл. звуковъ *си*, *до*, *ре*, *ми* (*фа*), съ устоемъ *ре* и полуустоемъ *си*, иногда *ре*. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ этотъ гласъ нотируется квартой выше. 4-й гл. имѣеть область звуковъ: (*до*), (*ре*), *ми*, *фа*, *соль*, *ля* съ устоемъ *фа* и полуустоемъ *ми*, иногда *ре*. Въ 5 гл. область звуковъ: (*до*), *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, съ устоемъ *соль*, и полуустоемъ *ре*; Этотъ гласъ чаще нотируется квартою ниже и тогда область его звуковъ отъ *соль* нижняго до *ре*; но чаще всего добавляются еще три звука: *ми*, *фа*, *соль*; тогда устоемъ является *ре*, полуустоемъ *соль*. Въ 6 гл. область звуковъ: (*до*), *ре*, *ми*, *фа*, *соль* съ устоемъ и вмѣстѣ полуустоемъ *ре*. Въ 7 гласѣ область звуковъ: (*до*), (*ре*), *ми*, *фа* *соль*, (*ля*) съ устоемъ *ми* и полуустоемъ *до* и *ре*. Въ 8 гласѣ область звуковъ: *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля* съ устоемъ *ре* (иногда *фа* и *соль* верхн.) и полуустоемъ *до* и *ре*.

Знаменный распѣвъ въ хоровомъ изложеніи.

Изъ пѣснопѣній большого знаменнаго распѣва положены для хора: *Турчаниновымъ* — *задостойники* на двенадцатые праздники, *ирмосы великаго четверга, пятницы и субботы, вечера твоя тайныя. Львовымъ* — *ирмосы* на двенадцатые праздники (напр. болѣе извѣстны «Спасителю Богу») и величанія; *Г. О. Львовскимъ* *задостойники*, „*Господи еще не быхомъ*“, стихира на Рождество-Христово: „*Слова въ вышнихъ Богу*“, „*Покаянія отверзи*“, *Херувимская столповая* для однороднаго хора и др.; *Чайковскимъ* изложено нѣсколько пѣснопѣній въ его „*Всенощномъ бдѣніи*“; *Р. Корсаковымъ* „*На рѣкахъ Вавилонскихъ*“; протоіереемъ *Виноградовымъ* — *догматики* — *богородичны*; *Кастальскимъ* изложены весьма многія пѣснопѣнія знаменнаго распѣва, напр., *догматики*, *милость мира*“ зн. р. въ двухъ редакціяхъ, „*Достойно есть*“

роspѣва царя Θεодора, *ирмосы Рождеству*, тропари и мн. др. Переложения Кастальскаго при сохраненіи точной мелодіи носят на себѣ печать народности и искренняго религіознаго чувства. *Д. Личковъ* положилъ для хора „Съ нами Богъ“, „Хвалите имя Господне“ и др. Много переложений знаменнаго роspѣва дано *Н. И. Компанейскимъ*: догматики, херувимская пѣснь, Достойно есть, Милость міра и др. *Смоленскимъ* просто, народно и религіозно—одушевленно изложено «*Да воскреснетъ Богъ*». То же пѣснопѣіе народно, съ богатою техникою и высокимъ религіознымъ подъемомъ изложено протоіер. *М. А. Лисицынымъ*. *С. В. Панченко* далъ нѣсколько пѣснопѣій въ духѣ знаменнаго роspѣва (прибавл. къ Церк. Вѣд. за 1914—15 г.). Очень много пѣснопѣій съ большою находчивостію музыкальной техники и отчасти чертами народнаго склада дано *П. Чесноковымъ*. Не имѣя возможности упомянуть о другихъ переложенияхъ знаменнаго роspѣва (ихъ великое множество) назовемъ одинъ цѣлый трудъ по гарманизаціи этого роspѣва; это—*литургія Знаменнаго роspѣва М. С. Покровскаго*. Трудъ этотъ, обязанный своимъ появленіемъ въ свѣтъ настойчивой инициативѣ архіепископа Тамбовскаго *Кирилла* (для торжества прославленія святителя Питирима), изданный Покровскимъ, содержитъ въ полномъ видѣ всѣ пѣснопѣія *литургіи І. Златоустаго* архіерейскимъ служеніемъ по знаменному роspѣву для однороднаго хора. Изложеніе не вездѣ одинаково по стилю, достоинству и точности; но есть въ литургіи пѣснопѣія, изложенныя и народно и художественно, напр., „*Единородный Сыне*“, „*Милость міра*“ „*Достойно есть*“ и др. Во всякомъ случаѣ для хора монастырскаго или однороднаго ученическаго, напр., семинаріи или другого какого либо, который пожелалъ бы исполнить всю литургію знаменнымъ роspѣвомъ, этотъ трудъ окажетъ очень большую услугу; есть здѣсь пѣснопѣія изложенныя „демествомъ“. Для той же цѣли сдѣлано свящ. *В. Лебедевымъ* переложение неизмѣняемыхъ пѣснопѣій всеобщаго бдѣнія по знаменному роspѣву (изд. литографированное).

ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

Указавъ главнѣйшіе труды по переложенію знаменнаго распѣва для хора, мы высказываемъ горячее убѣжденіе, что знаменнѣй распѣвъ, какъ богатое историческое наслѣдіе нашей православной церкви и русской религіозной жизни, не только не подлежитъ забвенію, но съ теченіемъ времени въ немъ именно болѣе всего русскіе композиторы будутъ искать себѣ вдохновенія и отдохновенія отъ вычуръ, напыщеннаго драматизма и всяческой эффектности современной модной музыки. Мы съ признательною почитательностью слѣдуемъ по устарѣвшимъ ступенямъ древняго храма, съ благоговѣніемъ взираемъ на стѣны съ его едва видной живописью, какъ на дорогое воспоминаніе о дорогомъ прошломъ: по этимъ ступенямъ входили въ церковь православную миллионы людей, въ разные вѣка, здѣсь, въ этомъ храмѣ, молились, учились жизни христіанской, каялись въ вольныхъ и невольныхъ ошибкахъ своихъ, торжествовали и ликовали своими домашними радостями, общественными счастливыми годами.... Не можемъ мы презрѣть живого, оставшагося намъ въ наслѣдство, памятника—древняго знаменнаго церковнаго пѣнія: оно вѣка оглашало русскіе православные храмы отъ кремлей столичныхъ до далекихъ монастырей и погостовъ сельскихъ; въ этомъ напѣвѣ изливалась скорбь и радость русской православной души въ минуты ея просвѣтленія и лучшихъ духовныхъ порывовъ къ Небу, къ Богу, къ любви и правдѣ Божіей. Въ этомъ напѣвѣ мы слышимъ голосъ нашихъ предковъ, голосъ живой, сильный, трогательный и скорбный въ покаяніи и могучій въ подъемѣ и полетѣ души вѣрующей.

Пусть эти ступени древняго пѣнія отъ времени кажутся намъ какъ бы не изящными, холодноватыми, суровыми; будемъ строить новыя ступени, создавать новыя напѣвы, но не должны мы порывать связи съ нашей родной стариной.

—Помимо значенія зн. р., какъ національнаго достоянія, онъ имѣетъ всеобщее историческое значеніе, значеніе общечеловѣческое. По общему мнѣнію, русское древнее пѣніе по своей именно древности, самобытности и оригинальности—явленіе исключительное въ исторіи; съ нимъ можетъ сравниться только григоріанское пѣніе

католическое. „Господь, говоритъ одинъ музыкальный критикъ, посадилъ два дерева: одно въ землю римскую и другое, можетъ быть болѣе еочное, въ землю русскую. За первымъ ухаживалъ культурный садовникъ и оно въ теченіе тысячи лѣтъ сдѣлалась гигантомъ, пустило глубокіе корни и подняло крону къ небу; второе, забытое культурою, притѣсенное широкими вѣтвями гиганта, обречено на гибель, если не отсадятъ его изъ подъ тѣни и не поставятъ въ благопріятныя условія для свободнаго развитія. Тогда, быть можетъ, оно поднимется выше гиганта, притѣснить и засушить его“. Если и слишкомъ сильны пророческія слова эти, то вѣрно то, что дерево, насажденное Господомъ Богомъ въ землѣ русской и церкви православной, уже распускаетъ поникнувшіе было отъ времени листья, даетъ отъ себя свѣжіе побѣги, довольно обильно украшается уже родною своею листвою. И, дастъ Богъ, вспомнятъ его родные садовники, будутъ ухаживать, смотрѣть за нимъ; тогда оно совсѣмъ оживетъ, войдетъ въ силу и будетъ питать своими корнями многоплодными молодые побѣги русской музыкальной мелодіи, гармоніи и русской музыкальной мысли!.....

Пусть русская древняя церковная мелодія, истекающая изъ свѣтлаго, чистаго, глубокаго, бьющаго изъ непосредственнаго чувства народнаго, источника вольется въ общій океанъ всечеловѣческой музыки и освѣжить, напитаетъ его собою, углубитъ и расширитъ его теченіе!...



Впечатлѣнія отъ поѣздки на фронтъ дѣйствующей арміи съ пасхальными подарками для Шацкаго полка отъ имени Шацкаго Дамскаго Комитета Краснаго Креста.

Шацкій Дамскій Комитетъ Краснаго Креста, неустанно работавшій съ самаго начала войны на нужды дѣйствующей арміи, въ нынѣшнемъ году организовалъ сборъ пасхальныхъ подарковъ специально для своего Шацкаго полка. На призывъ Комитета какъ самый городъ, такъ и жители уѣзда откликнулся горячо. Изъ

уѣзда особо крупныя пожертвованія чрезъ священника М. оказали лица: Вышенской Пустыни священно-архимандритъ Ипатій—100 р., Димитрій Петровичъ Горохинъ (церковный староста села Стараго Березова) 125 руб., Нарышкинское кредитное товарищество 100 р., землевладѣльцы—Сергѣй Андреевичъ и Надежда Ивановна Чиняковы 100 руб., Иванъ Емельяновичъ Сельдиміровъ Старшій 50 руб., Иванъ Емельяновичъ Сельдиміровъ младшій 30 руб. и попечитель Летказинской ц.-пр. школы Ѳеодоръ Михайловичъ Ивановъ 25 р. Всего Комитетомъ собрано на 5000 руб. Отвести подарки воинамъ Шацкого полка Комитетъ уполномочилъ священника М. Доставленный послѣднимъ докладъ о своей поѣздкѣ на фронтъ Комитетъ рѣшилъ предать гласности чрезъ напечатаніе въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ съ тою увѣренностію, что лица, оказавшія вниманіе Шацкому полку или трудомъ или пожертвованіями, вполне получаютъ удовлетвореніе, узнавъ изъ доклада, какое чувство переживалось въ Шацкомъ полку при врученіи подарковъ воинамъ лично уполномоченнымъ отъ Шацкого Дамскаго Комитета Кр. Креста. Уполномоченный пишетъ слѣдующее. Къ мѣсту назначенія съ подарками прибылъ 19 апрѣля. Станція К. Всюду войско и войско. Идутъ пѣшкомъ. Бдуть—верхомъ, на двуколкахъ, телѣгахъ, автомобиляхъ, велосипедахъ... Полное движеніе. Центръ жизни матушки-Руси. Лица у всѣхъ начальниковъ, рядовыхъ воиновъ—сосредоточенныя. Видно, каждому дана своя задача, надъ рѣшеніемъ которой и занято все существо человѣка. Бдемъ и мы. Весна въ полномъ разгарѣ. Деревья распустились. Хоръ птичекъ оглашаетъ воздухъ чуднымъ пѣніемъ—воздаютъ хвалу своему Творцу. Слышимъ своеобразный трескъ. Что такое?—Поражаемся,—совсѣмъ вблизи поднимается къ небу тоже птица, соданная человѣческими руками—нашъ аэропланъ. Точь въ точь птица: крылья, хвостъ, на мѣстѣ туловища—сидитъ летчикъ, который и даетъ самое разнообразное аэроплану направленіе. Летѣтъ вверхъ, къ облакамъ, за облака, да еще быть подъ обстрѣломъ орудійныхъ непріятельскихъ выстрѣловъ—сколько нужно имѣть энргіи, силы воли, твердости духа!—и такихъ героевъ на Руси—великое число.

Бдемъ дальше. Снова трескъ, но только слабый, отдаленный. То—непріятельскій аэропланъ. Непривычному глазу съ трудомъ пришлось увидѣть въ натурѣ огромную машину, а въ небѣ имѣющую видъ самой маленькой птички съ короткій палець человѣка. Почувствовалось—надъ нами грозная вещь. Вражья сила. Всѣ встрепенулись, но войны больше изъ любопытства. Такъ свыклись съ этими летаніями аэроплановъ, что совершенно равнодушны къ нимъ. Правда—съ напряженіемъ всѣ устремились вверхъ, когда стала раздаваться грохотъ нашихъ орудій по этой чуть видимой точкѣ. Небо было ясное. Въ воздухѣ виденъ каждый разрывъ снаряда. На мѣстѣ разрыва остается дымокъ, по нему-то и опредѣляется правильность прицѣла. Каждый такой разрывъ сопровождается громкимъ смѣхомъ зрителей: „ахъ, не долетѣ!“ „ахъ, перелетѣ!“ И въ этомъ словѣ слышится горечь. Все смотримъ. Аэропланъ все кружится. Видно, хочется врагу изучить мѣстность. Еще выстрѣлъ—„бахъ“, дымокъ скрылъ точку... Видимъ—аэропланъ быстро падаетъ внизъ. Можно представить себѣ—какое чувство у всѣхъ переживалось при этомъ паденіи врага, когда думали, что онъ сбить! Но врагъ лукавый. Боясь другого выстрѣла по этому же мѣсту, летчикъ быстро перемѣнилъ направленіе внизъ, затѣмъ повернулъ снова къ своему фронту и скрылся у себя. Круженіе аэроплана подъ облаками, лопаніе снарядовъ, дымокъ отъ нихъ въ воздухѣ—эффектная картина; но тутъ невольно явилась мысль: что теперь думаютъ люди науки, ученые, давшіе міру величайшее, геніальнѣйшее изобрѣтеніе—аэропланъ. Вотъ онъ, подобно быстрой птицѣ, летаетъ, по своему поетъ—трещитъ, но отъ него не хвала Богу и не благо человѣку, а страхъ, разрушеніе и смерть!

Ставка господина Командира полка. Деревянный домъ. Чистота. На ровномъ, чисто подметенномъ и посыпанномъ пескомъ мѣстѣ красуется полковая походная церковь. Церковь представляетъ изъ себя одинъ алтарь. Стѣны, крыша изъ парусины. Иконостасъ—изъ синей матеріи, на которой прикрѣплены небольшие иконы Спасителя, Божіей Матори и 12 двун. праздниковъ. Вмѣсто царскихъ дверей—одна розовая завѣса. Сѣверные и южные ходы въ алтарь безъ дверей. Престоль покрывается одеждами

только сверху, по краямъ ничѣмъ не обтягивается. Семисвѣчникъ прямой, аршина въ $2\frac{1}{2}$ высоты, тонкій стволъ сосенки, одинъ конецъ которой врытъ въ землю, а на другомъ концѣ его прикрѣплена дугообразная желѣзка, на ней-то и ставятся 7 свѣчей. У горняго мѣста прикрѣплена икона Воскресенія Христова, у жертвенника—моленіе о чашѣ. На престолѣ во время богослуженій стоитъ полковая святыня Икона—складень, благословеніе г. Шацка. Икона очень цѣнная, прекрасной, художественной работы. Въ серединѣ—Св. Георгій побѣдоносецъ, по краямъ—св. Питиримъ и Преп. Серафимъ Саровскій. Фонъ иконы золотой, изображенія выпуклыя, серебряныя. Послѣ богослуженій икона складывается и убирается въ особомъ футлярѣ. Видомъ своимъ полковой храмъ производитъ сильное чарующее впечатлѣніе. Имѣется хоръ пѣвчихъ изъ 10 человекъ. Поютъ прекрасно, истово, неспѣшно, съ большимъ подъемомъ чувствъ. Регентъ старый служака, воишь съ георгіевскимъ крестомъ на груди. Главный—же руководитель, пѣвецъ, полковой бтюшка о. Мовсей, доброволецъ, съ большой энергіей, почти съ самаго начала войны раздѣляющій съ полкомъ всѣ его радости и горести. Видимо—весь полкъ съ любовью относится къ своему святому мѣсту—походному храму Божию, гдѣ отъ всей души въ свободные отъ бранныхъ подвиговъ время изливается воинами много, много сердечныхъ молитвъ. Хорошо мы встрѣтили, послѣ говорилъ Командиръ полка, Пасху; Богослуженіе было торжественное, всѣ пѣли, было освѣщеніе, нашего храма, одного только не хватало, и это всѣми чувствовалось, не слышали колокольнаго звона. Да, можно себѣ представить, что это была за пасхальная ночь, когда около маленькой скинни, подъ сводами небеснаго храма, полковая масса голосовъ воздавала [едиными усты и единымъ сердцемъ хвалу воскресшему Христу...

Въ описываемое время почти весь полкъ стоялъ около церкви во главѣ со своимъ начальникомъ, господиномъ командиромъ полка М. А. В. Господинъ полковникъ—стройный, высокій, боевой офицеръ, съ просѣдью на головѣ; на груди его красуется бѣлый георгіевскій крестъ. Въ лицѣ одного г. командира уже сказывается мощь, сила и слава полка. При врученіи пакета отъ Шацкаго

Дамскаго Комитета Краснаго Креста, г. командиръ полка, принявъ макетъ, выразилъ сожаленіе уполномоченному, что онъ видимое, задержался, не могъ прибыть къ 17 апрѣля (когда вручалась полку икона отъ г. Шацка). Былъ вторникъ Өоминой недѣли. Служили панихиду по всѣмъ убиеннымъ на полѣ брани воинамъ и усопшимъ православнымъ христіанамъ. Еще молимся, произносить съ умиле-ніемъ батюшка, о упокоеніи рабовъ божіихъ Іоанна, Александра, Өеодора...

Каждый изъ солдатиковъ учащено крестится и, вѣроятно, думаетъ—когда-либо пополнится списокъ рабовъ Божіихъ, убиенныхъ.... изъ числа ихъ.... Запѣли „со святыми упокой“—всѣ стали на колѣни. Съ какимъ—то особымъ удареніемъ пѣвчіе произно-сятъ слова: идѣже нѣсть болѣзнь, ни печаль, ни воздыханіе.... При пѣніи вѣчной памяти снова всѣ стали на колѣна.

Послѣ панихиды полковой священникъ обратился съ рѣчью къ полку по случаю пріѣзда съ подарками отъ Шацкаго Дамскаго Комитета Краснаго Креста и, прочитавъ полку рапортъ Комитета, пригласилъ полкъ помолиться за здоровье приславшихъ подарки. Служился молебенъ Спасителю, Божей Матери, Георгію Побѣдоносцу, Свят. Питуриму Тамбовскому чудот. и Преп. Серафиму Сар. чудот. Предъ началомъ молебна уполномоченнымъ отъ имени Шацкаго Дамскаго Комитета Краснаго Креста сказаны слѣдующія слова:

Славные наши герои!

Отъ имени Шацкаго Дамскаго Комитета Краснаго Креста имѣю неизреченное счастье привѣтствовать Васъ словами только что прошедшаго великаго праздника Свѣтлаго Христова Воскресенія: «Христось воскресе!» (весь полкъ отвѣтилъ: «воистину воскресе!»).

Славные наши герои!

Вашему непоколебимому мужеству, Вашей доблестной храбро-сти, Вашему полному самоотверженію при защитѣ дорогого Отече-ства изумляется весь міръ, восторгается матушка Русь, а Шац-кій Дамскій Комитетъ. Вами гордится и шлетъ Вамъ свой искренній, сердечный глубокій, низкій поклонъ.

Славные наши герои!

Мы всё благоговѣемъ предъ Вами и всегда молимся, чтобы Господь Богъ и Его святые угодники охраняли Васъ и помогли Вамъ побѣдить дерзкаго, безстыднаго врага.

Мы любимъ Васъ. Въ знакъ сей любви Шацкій Дамскій Комитетъ Краснаго Креста и прислалъ Вамъ подарки. Члены Комитета и всё приславшіе Вамъ подарки будутъ безконечно счастливы, если они, подарки, въ столь чрезвычайное для Васъ время, доставятъ Вамъ хоть сколько-нибудь отраду и утѣшеніе.

Комитетъ проситъ меня увѣдомить Васъ, что онъ и впредь будетъ всёхъ Васъ носить въ своемъ сердцѣ и при первой возможности пришлетъ Вамъ еще дары.

Примите--же отъ насъ сей даръ любви.

Послѣ молебна и обычныхъ многолѣтій весь полкъ прилсжался ко святому кресту, во время чего пѣвчими и всёмъ полкомъ пѣли псалтыри. Затѣмъ г. ком. полка попросилъ уполномоченнаго благословить полкъ Св. Иконою, присланной изъ г. Шацка. Произошла трогательная не поддающаяся описанію картина осѣненія Св. Иконою полка, стоявшаго предъ святыней на колѣняхъ.

Послѣ сего г. полковникъ скомаандоваль „смирно“! Полкъ замеръ. Г. Полковникъ сталъ говорить пламенную рѣчь. Обратившись къ полку, г. полковникъ напомнилъ подвиги полка за 20 мѣсяцевъ борьбы съ врагомъ, за какое время много пало смертью героевъ, но ни одного не оказалось въ Шацкомъ полку поколебленнаго духомъ. Г. Полковникъ просилъ всёхъ воиновъ до конца бороться съ такимъ--же твердымъ мужествомъ и дать обѣщаніе-- прогнать негоднаго врага съ Русской Святой Земли. Обращаясь лично къ уполномоченному г. полковникъ сказалъ: „Ватюшка! Просимъ Васъ, передайте отъ имени Шацкаго полка Шацкому Дамскому Комитету и всёмъ приславшимъ намъ подарки искреннюю благодарность. Любовь, вниманіе Комитета трогаютъ насъ до слезъ. До сихъ поръ Шацкій полкъ честно исполнялъ свой долгъ предъ Родиной. Скажите всёмъ,--и впредь Шацкій полкъ не посрамить Русской Земли и поддержитъ честь своего города Шацка. Теперь одно слово будемъ имѣть --впередь! впередь! долой

дерзкій, безстыдный врагъ^{съ} со святой нашей Земли. Мы всё—или умремъ или побѣдимъ. Да здравствуетъ Шацкій Дамскій Комитетъ! Да здравствуютъ всё жители г. Шацка и его уѣзда! Ура!» Грянуло потрясающее ура. Уполномоченный сказалъ: „Да здравствуетъ нашъ славный, геройскій Шацкій полкъ! Да пребудетъ слава его изъ рода въ родъ, изъ вѣка въ вѣкъ! Ура!“ Снова грянуло ура. Обѣдали въ ставкѣ г. полковника, гдѣ также помѣщается офицерское собраніе. Внутри ставка представляетъ изъ себя одну просторную комнату, ар. 12 въ ширину, столько—же въ длину. Въ переднемъ углу икона Спасителя. На стѣнахъ портреты—Вождя родной арміи Государя Императора, Государыни Императрицы, Наслѣдника престола. Большой столъ, въ видѣ славянской буквы П, сбитъ изъ теса. Вокругъ стола простыя скамьи. Вотъ и вся мебель центра офицерской жизни полка. Но особое какое то величіе, торжественность ставкѣ придаетъ потолокъ комнаты: въ серединѣ потолка сдѣланъ очень искусно кругъ изъ національныхъ флаговъ. Отъ круга во всё углы комнаты искусно проведены, тоже изъ національныхъ флаговъ, полосы въ видѣ пересѣченныхъ треугольниковъ. Замѣчательная красота.....

За обѣдамъ присутствовали весь штабъ полка, полковой батюшка о. Моусей съ своей матушкой, двѣ полковыхъ офицеровъ супруги. Хозяинъ полка г. Полковникъ любезно велъ бесѣду о военной жизни. Неоднократно высказывалъ свое и всего полка удовольствіе, что и о нихъ помнятъ въ тылу, отъ чего они преисполняются большимъ духомъ и энергіей. Въ концѣ обѣда г. Полковникъ съ любовью произнесъ тостъ за здоровіе Шацкого Дамскаго Комитета Краснаго Креста и вообще всёхъ Шацкихъ городскихъ и уѣздныхъ жителей, доставившихъ Шацкому полку присылкою подарковъ, а главнымъ образомъ, вниманіемъ, особый праздникъ. Уполномоченный сказалъ тостъ за здоровіе славнаго Шацкого полка. Игравшая во время обѣда музыка, загремѣла съ удвоенною силою, когда г. Командиръ произнесъ тостъ и «Ура!»

Раздача подарковъ происходила послѣ обѣда въ 5 часовъ вечера. У всёхъ воиновъ былъ веселый, радостный видъ. Выражали искреннюю благодарность (нужно замѣтить, за 20 мѣсяцевъ герой-

ской борьбы Шацкій полкъ почти ни отъ кого ничего (изъ подарковъ не получалъ).

Интересная подробность. Торопясь раскрыть ящики, кто-то собирався топоромъ перерѣзать веревочку. „Что ты дѣлаешь, останавливаетъ его баталіонный командирь, придетъ время—шинель нечѣмъ будетъ перевязать: всѣ веревочки убрать. И нужно было видѣть, съ какою заботливостію ихъ убрали и раздѣлили по частямъ въ каждую роту; также раздѣлены между собою по ротамъ и самыя ящики. Ни одной дощечки не осталось брошевной. Глядя на эту раздачу, подумалось: „такъ—ли мы, живущіе далеко въ тылу родной арміи, внимательны къ нуждамъ своихъ страдальцевъ, такъ—ли мы бережливы въ распоряженіи нашихъ цѣнныхъ и на нашъ взглядъ малозначущихъ вещей?—Здѣсь все цѣнно. За каждый присланный на фронтъ предметъ—сколько имѣется по адресу отправителя молитвъ и благодарности!

Въ 9 часовъ вечера былъ ужинъ. Всѣ офицеры собрались. Могучая, дружная, чудная семья!

Утро 20 апрѣля. Ясно. Солнечно. Тепло. Мирные жители выѣхали пахать, сѣять... Вдругъ слышимъ сильную орудійную канонаду. Безпрерывный гулъ. Жутко для необстрѣленнаго человѣка. Мимо скачутъ галопомъ два бравыхъ офицера. Удивительная, милая предупредительность! Видя посторонняго человѣка въ недоумѣніи, г.г. офицеры сразу останавливаются, прелюбезно разъясняются и поясняютъ, что пальбу открыли нѣмцы по нашему аэроплану. Обмѣнявшись нѣсколькими словами, г.г. офицеры далѣе поскакали. За ними рысью ѣдутъ на 30 четверкахъ, запряженныхъ въ телѣгахъ, артиллеристы. Народъ весьма рослый, крѣпкій. Въ лицахъ отражается свѣжесть. Взглядъ у всѣхъ покойный, умный, величавый. Такъ и хочется въ слѣдъ имъ сказать: «вотъ наше русское могущество!!» Гордый нѣмецъ! Если-бы не твоя подлая система въ веденіи войны, если бы вѣками ни укоренился на Руси твой проклятый нѣмецкій духъ,—давно-бы ты былъ подъ ногами русскаго солдата!...

Пришли въ 4-й батальонъ полка. Г. баталіонный командирь со своими офицерами съ исключительною любезностію стали пока-

зывать свое житье-бытье. Идемъ по ротамъ. Всюду поражаетъ чистота, опрятность. Въ самыхъ помѣщеніяхъ все выметено,--вывѣтreno—воздухъ хорошій. Какъ разъ идетъ варка пищи къ обѣду—вотъ походная кухня: два котла на полуроту, одинъ для каши, другой для борща. „Въ случаѣ тревоги, поясняетъ г. командирь, у насъ и на ходу сварится...“ Пробуемъ пищу, постную, такъ какъ была среда. Каша изъ весьма хорошаго пшена, съ конопляннымъ масломъ, борщъ изъ отличной соленой рыбы; то и другое весьма пріятны на вкусъ. На высказанное удивленіе по случаю прекрасной обстановки ихъ житья въ смыслѣ гигиеническомъ, г. командирь сказалъ: „гордость наша—у насъ нѣтъ никакихъ эпидемическихъ заболѣваній“.

Въ одномъ только мѣстѣ произошла маленькая неприятность. Осматривая взводъ одной роты, г. командирь замѣтилъ у одного рядового—головки сапогъ почти отвалились, видны чулки. „Почему у тебя такіе сапоги?“ спрашиваетъ г. командирь. Вѣднѣй солдатикъ, какъ его было жалко, онъ не могъ отвѣтить, объяснить, почему у него переломились головки, тѣмъ болѣе, судя по голенищамъ, сапоги какъ будто и не старые. Но еще тяжелѣе за самого г. командира. По выраженію его лица и тѣлодвиженію замѣтно, онъ переживаетъ большую скорбь, чѣмъ солдатикъ съ плохими сапогами. О, г.г. поставщики одежды и обуви въ родную армію, вѣдайте: сколько страданія причиняется нашимъ защитникамъ, когда, быть можетъ совершенно случайно, посылается вами хотябы одна негодная вещь!...

Пріѣхали въ бомбометную и пулеметную роту. Здѣсь солдатики были особенно веселы. Показывали стрѣльбу изъ бомбометовъ и пулеметовъ.

Пулеметь—сколько бы вы ни читали, ни слушали разсказовъ про него,—никогда вы не составите правильнаго о немъ понятія. Нужно его видѣть и самому слышать. Дѣйствіе его потрясающее, ужасное, адское. Достаточно сказать—пулеметомъ скапиваются цѣлыя деревья.

Все же человекъ, духъ его, въ особенности русскаго солдата, преодолеваетъ силу и этихъ сатанинскихъ изобрѣтеній. Приводимъ

фактъ изъ жизни одной роты Шацкаго полка. Командиръ сего полка капитанъ С—чъ тяжело больной. Слѣдуетъ замѣтить: товарищи неоднократно просили С—ча уѣхать изъ полка, поличиться. Отъѣзжалъ на недѣлю, на двѣ—потомъ снова здѣсь. „Не могу разстаться со своимъ полкомъ; умру, но пусть здѣсь“.—Это отвѣтъ С—ча на новыя просьбы офицеровъ уѣхать лечиться. Такъ вотъ ему—то и слѣдовало было итти со своей ротой противъ австрійцевъ, которыхъ было цѣлый баталіонъ съ 5 пулеметами. Приготовились. Наступила ночь. „Братцы! сказалъ больной тѣломъ, но огненный духомъ, начальникъ за мной!“ И самъ пошелъ. Этого было достаточно. За любимымъ начальникомъ солдаты готовы итти куда угодно. Вышло славное дѣло—весь непріятельскій баталіонъ разбить и всѣ пулеметы отвяты. Вотъ какая сила духа русскаго солдата! Офицеры говорили: „нѣтъ подходящихъ словъ, чтобы выразить достоинство русскихъ при наступленіи. Мало сказать—львы, проявляютъ какую—то несбыкновенную, чудодѣйственную силу; огромныхъ усилій требуется, чтобы ихъ во время остановить. Вотъ каково наше родное дорогое войско!

Въ 5 часовъ вечера (20-го) съ полковымъ священникомъ были на бесѣдѣ во 2-мъ баталіонѣ полка. Въ бесѣдѣ батюшка о. Моусей говорилъ на религіозно-правственные темы и о предметахъ чисто практическаго характера. Знакома молодыхъ воиновъ съ былыми подвигами полка, батюшка разсказалъ изъ жизни полка такой фактъ: „Дѣло было, такъ началъ о. Моусей, на австрійскомъ фронтѣ. Шацкому полку дана задача—взять позицію противника. Развѣдчики донесли начальнику полка: „противъ насъ стоятъ нѣсколько австрійскихъ полковъ“. Полковникъ издалъ приказъ: «сколько бы ихъ ни было.» Съ быстротою молніи весь полкъ узналъ приказъ своего начальника. Началась страшная, напряженнѣйшая, убійственная борьба. Натискъ Шацкаго полка настолько былъ ужасенъ для непріятеля, настолько поразительно стремителенъ, что австрійскіе полки дронули; еще ударъ—и массами стали сдаваться въ плѣнъ. Успѣхъ одержанъ полный. Ведутъ цѣлую партію плѣнныхъ офицеровъ. Старшій изъ нихъ спрашиваетъ: „гдѣ Ваши резервы?“ Г. полковникъ отвѣчаетъ: „вотъ наши резервы—я, мой подполков-

никъ и батюшка“. Пльнные офицеры, узнавъ истинное положеніе о нашихъ силахъ, съ досады рвали на себѣ волосы. Самымъ характернымъ признакомъ боевого могущества Шацкаго полка служить то, что австрійцы издали приказъ—не брать никого въ плъны изъ Шацкаго полка, а закалывать на мѣстѣ,—это не люди, говорили австрійцы, и діаволы.

Послѣ бесѣды и общаго прекраснаго плънія, о. Мовсей попросилъ уполномоченнаго что нибудь сказать баталіону. Отъ имени Шацкаго Дамскаго Комитета и своихъ близкихъ знакомыхъ, давшихъ подарки Шацкому полку, уполномоченный сказалъ такія слова:

Дорогіе наши защитники!

За Вашу трудную самоотверженную жизнь въ пользу дорогого отечества отъ имени Шацкаго Дамскаго Комитета Краснаго Креста и любящихъ Васъ жителей нашего уѣзда привожу Вамъ глубокое русское спасибо. Когда Васъ провожали сюда, тамъ лились слезы, здѣсь льется Ваша кровь. Но помните, господа, на тѣхъ слезахъ, на Вашей драгоценной крови снова Русь наша возстанетъ и окрѣпнетъ. Все наше потомство съ величайшимъ благоговѣніемъ, съ величайшею благодарностію будетъ вспоминать имя каждаго изъ Васъ.

Дорогіе защитники Отечества!

Каждый изъ Васъ есть столпъ, на которомъ утверждается будущее благополучіе всего нашего родного Государства. Да свиданія, господа! Храни Васъ всѣхъ Господь Богъ и Царица Небесная. Храни Васъ Святитель Питиримъ нашъ Тамбовскій и Преподобный Серафимъ нашъ Саровскій.

Батюшка о. Мовсей сказалъ: „въ честь всѣхъ приславшихъ подарки—Ура!“ Грянуло ура. Уполномоченный сказалъ: „да здравствуетъ славный Шацкій полкъ! Ура! Снова грянуло ура.

Ночь 20-го апрѣля. Простившись съ г. Командиромъ полка, ѣдемъ обратно домой на станцію К. Тишина. Тишина зловѣщая. Изрѣдка слышится одиночный гулъ выстрѣла то нашего, то нѣмецкаго орудія—„другъ другу даютъ знать, поянняетъ офицеръ, что хотя и глубокая ночь, но люди бодрствуютъ.“

По всему фронту видимъ выпшки ракетъ. То—поясняетъ офицеръ—нѣмцы освѣщаютъ позиціи, боясь нашего внезапнаго ночнаго нападенія.

Считаемъ долгомъ особенно подчеркнуть: господиномъ командиромъ полка, офицерами, всѣми воинами оказано уполномоченно му отъ Шацкаго Дамскаго Комитета Краснаго Креста столь великое вниманіе, глубокая признательность, сердечная любовь, что, не предвидѣвъ этого, уполномоч. много терялся и конфузился.

(Въ честь уполномоченнаго въ день его пріѣзда господиномъ командиромъ полка занятія полковыя были отмѣнены.)

За два дня пребыванія вблизи позицій, при видѣ смертоносныхъ орудій, при грохотѣ орудійныхъ нѣмецкихъ и нашихъ выстрѣловъ, при видѣ людей, готовыхъ каждый часъ и минуту итти въ смертный бой для защиты отечества, итти ни о чемъ не думая, а чтобы только честно исполнить свой долгъ предъ Родиной; сопоставивъ съ этой картиной тыловую жизнь Россіи во всей ея полнотѣ, въ особенности въ той области, гдѣ проявляется до чувственныхъ размѣровъ эгоизмъ, постыдная алчность,—пришлось пережить такіа минуты, такіа чувства, которыя останутся въ памяти на всю жизнь.

Подъ вліяніемъ всего пережитаго и переживаемаго хочется отъ всей души крикнуть:

„Дорогіе братіе и сестры! Чаше и чаще устремляйте свои взоры на великую Россійскую голгофу, гдѣ льется кровь лучшихъ сыновъ Отечества, гдѣ рѣшается такой огромной важности вопросъ: быть или не быть самостоятельному Россійскому Государству. Помните день и ночь: въ случаѣ нашего пораженія всѣ устои милой родины—религіозные, гражданскіе, бытовые рухнутъ, ибо врагъ беспощаденъ“.

Вторая Отечественная война дала Руси великое число Пожарскихъ, до послѣдней капли крови защищающихъ насъ и честь нашей и своей родины.

Посли, Господи, больше и больше Мининыхъ, они такъ нужны, нужны, нужны.



О „ПЯТОЧИСЛЕННЫХЪ МОЛИТВАХЪ“

Я ниѣю на рукахъ благодатную книжечку: „Повѣсть о пяточисленныхъ молитвахъ“. Судя по тому, что мнѣ пришлось многихъ особъ духовнаго званія знакомить съ содержаніемъ этого древняго творенія великаго Святителя Митрополита Дмитрія Ростовскаго, очевидно, оно долгіе годы находилось подъ спудомъ, мало кому извѣстное, „покрытое пылью вѣковъ“, какъ о немъ выражается Епископъ Никонъ, членъ Свят. Синода, его теперешній редакторъ, „Но это пыль святая“, говоритъ Владыка.

„Да послужить же мой малый трудъ въ наше лютое и многобѣдственное время всякаго страха во утѣшеніе и успокоеніе сердца моего православнаго и вѣрующаго читателя“, такъ авторъ предисловія заканчиваетъ свое поясненіе «старой новинки»! Да! Эта старая вещь является новинкой, зарытая и воскресшая. Она несетъ за собой знаменательныя обѣтованія: „познаніе грѣховъ и жалтіе о нихъ.“ „Прощеніе всѣхъ грѣховъ,“ „возвратъ добродѣтелей черезъ грѣхи изгнанныя,“ Обѣтованіе Господа „напитать при смерти Тѣломъ и Кровію Своими Божественными“ и „явиться при смерти за душой его“.

То было видѣнне одному „старцу изъ Богоносныхъ отцевъ,“ повѣданное Св. Дмитрію Ростовскому. Святителемъ было по этому поводу сложено пяточисленное молитвословіе въ честь и память пяти болѣзней и скорбей Богоматери: *когда* Пресвятая Дѣва услышала отъ Сумеона пророка объ убіеніи Сына Своего; *когда* три дня Она Его не находила; *когда* услышала, что Онъ пойманъ и связанъ; *когда* увидѣла Его на крестѣ; *когда* увидѣла Его въ гробѣ полагаема.

По завѣщанію Господа Иисуса Христа, высказанному въ видѣніи, во время молитвы надо на каждый день читать по пяти разъ „Отче нашъ“ и „Богородице Дѣво, радуйся“ поді рядъ. Св. Дмитрій Ростовскій сопровождаетъ особою молитвою каждое произнесенное „Отче нашъ“ и „Богородице Дѣво, радуйся“.

Книжечки съ „Повѣстью о пяточисленныхъ молитвахъ“ издаются въ Свято—Троицкой Сергіевской Лаврѣ поді Редакціей Епископа Никона.

Мнѣ пришлось на себѣ испытать благодатную помощь во многомъ, если не во всемъ, при исполненіи этого Божьяго завѣта по преданію.

Со времени ежедневнаго прочтенія пятнадцатилетнихъ молитвъ, въ коихъ я ищу духовныя радости, утѣшеніе, я увидѣла, что моя жизнь начала измѣняться и къ лучшему. Мнѣ до того все стало удаваться, что въ наше трудное время чуть не голода, когда и за большія деньги не всегда возможно достать тѣ или иные предметы первой необходимости, я до сей минуты не встрѣтила никакого затрудненія: у меня все есть, всегда я добуду то, о чемъ другіе и мечтать перестали, и все у меня ладится какимъ—то чудеснымъ образомъ, даже въ мелочахъ. Такъ, напр., когда въ городѣ исчезло масло, мнѣ его несли со всѣхъ сторонъ, и такъ во всемъ: только подумаешь о чемъ, и уже есть! Незримая рука все подаетъ!...

За послѣднее время особенно сказывается благодатная помощь... Даже счастливой стали меня называть.

Молитва всякая велика, когда она исходитъ изъ любящаго сердца, ревностная, усердная; тѣмъ болѣе сильна молитва, завѣщанная Самимъ Господомъ. Не надо, однако, забывать одного: ни какое прошеніе наше не будетъ исполнено, если мы не имѣемъ въ себѣ смиренія, доброжелательства и „вѣры въ горчичное зерно“. Не будетъ исполнено и въ томъ случаѣ, когда прошеніе наше не въ пользу намъ. Такъ что мы не имѣемъ права говорить: „Бога нѣтъ: я молился и ничего не вышло“. Достоинъ—ли ты еще? что ты самъ сдѣлалъ для Бога? Исполнилъ ли Его завѣтъ любви? «Господи, Господи! не отъ Твоего—ли имени мы пророчествовали? и не Твоимъ—ли именемъ бѣсовъ изгоняли? и не Твоимъ—ли именемъ чудеса творили?» (Ев. отъ Мѡ. гл. 7, 22) «И тогда объявлю имъ: я никогда не зналъ васъ; отойдите отъ Меня, дѣлающіе беззаконіе» (Ев. отъ Мѡ. г. 7, 23). Или: «Ибо говорю вамъ, если праведность ваша не превзойдетъ праведности книжниковъ и фарисеевъ, то вы не войдете въ Царство Небесное» (Ев. отъ Мѡ. гл. 5, 20).


Въ данномъ случаѣ Господь не внемлетъ нашимъ воплямъ и мольбамъ!.. Вѣдь «какою мѣрою мѣрите, таковою и вамъ отмѣрится».

Надо имѣть простое, незлобивое сердце. Немногого отъ насъ Господь требуетъ: «блажени чистии сердцемъ, яко тии Бога узрятъ».

Во всякомъ случаѣ пяточисленные молитвы являютъ собою нашъ якорь, прикрѣпляющій насъ близъ тихой пристани: столько они вливаютъ въ душу отраднаго чувства!

Книжечку «Повѣсть о пяточисленныхъ молитвахъ» я получила изъ Оптиной, гдѣ всѣ источники той живой воды, о каковой говорилъ Христосъ Спаситель...

(Правдина).



О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 г. на ЖУРНАЛЪ

„ХРИСТИАНСКОЕ ЧТЕНІЕ“

издаваемый при Императорской Петроградской Дух. Академіи.

Ежемѣсячный журналъ «Христианское Чтеніе», старѣйшій изъ всѣхъ русскихъ духовныхъ журналовъ (основанъ въ 1821 г.), является научнымъ органомъ Императорской Петроградской Духовной Академіи, и въ 1917 году будетъ выходить по слѣдующей программѣ:

1) Твореніе святыхъ Отцевъ Церкви и памятники древне-христианской письменности въ русскомъ переводѣ по новѣйшимъ научнымъ изданіямъ ихъ текста.

2) Статьи богословскаго, философскаго и церковно-историческаго содержанія, принадлежація преимущественно профессорамъ Академіи.

3) Критическіе отзывы и библиографическія замѣтки и сообщенія о новыхъ произведеніяхъ богословско-философской и исторической литературы, русской и иностранной.

4) Сообщенія изъ жизни Императорской Петроградской Духовной Академіи.

5) Годичный отчетъ о состояніи Императорской Петроградской Духовной Академіи и журналы собраній ея Совѣта.

6) Лекціи † проф. В. В. Болотова по древней церковной исторіи; въ 1917 году будетъ продолжено печатаніе «Исторіи догматическихъ споровъ въ эпоху вселенскихъ соборовъ».

У С Л О В І Я П О Д П И С К И.

Подписная цѣна на «Христіанское Чтеніе»—6 руб. въ годъ съ пересылкой, за границу—8 рублей.

Подписка принимается только на годъ. Разсрочка платежа не допускается.

Иногородные подписчики надписываютъ свои требованія такъ: въ Редакцію «Христіанскаго чтенія» въ Петроградѣ.

Подписывающіеся въ Петроградѣ обращаются въ Контору Редакціи (Обводный каналъ, д. № 17, зданіе Духовной Академіи), гдѣ можно получать также отдѣльныя изданія редакціи и гдѣ принимаются объявленія для печатанія.

Гг. книгопродавцамъ и комиссіонерамъ,

доставляющимъ подписку на «Христіанское Чтеніе», дѣлается уступка 3% съ подписной цѣны.

Объявленія печатаются только на послѣднихъ страницахъ «Христіанскаго Чтенія» по 40 рублей за страницу, 20 р.— за $\frac{1}{2}$ страницы и 10 руб.—за $\frac{1}{4}$ страницы.

Комиссіонныя Конторы, доставившія объявленія, пользуются скидкой въ 20% и болѣе, смотря по суммѣ.

Редакторъ профессоръ Н. Сагарда.

Редакціей изданы въ Русскомъ переводѣ:

1) „Полное собраніе твореній св. Іоанна Златоуста“ въ двѣнадцати томахъ.

2) „Полное собраніе твореній преподобнаго Θεодора Студита“ въ двухъ томахъ

3) *Правила Православной Церкви съ толкованіями преосвященнаго Никодима (Милаша), епископа далматинско-истрійскаго,* въ двухъ томахъ.

4) *Первый томъ полнаго собранія твореній св. Іоанна Дамаскина.*

Каждый томъ отъ 50 до 70 печатныхъ листовъ (ок. 800—1000 страницъ убористаго, но четкаго шрифта) стоитъ въ отдѣльной продажѣ три (3) руб.; XII-й же томъ «Златоуста» — четыре (4) р.

Чтобы облегчить приобрѣтеніе этихъ цѣнныхъ изданій, редакция „Христіанскаго Чтенія“ находитъ возможнымъ представить своимъ подписчикамъ слѣдующія льготныя условія: подписчики на журналъ имѣютъ право получить: а) полный комплектъ твореній св. І. Златоуста I—XII т. вмѣсто 37 руб. за 20 руб., I—II т. твореній препод. Θεодора Студита вмѣсто 6 руб. за 3 руб., I—II т. „Правиль“ епископа Никодима вмѣсто 6 руб. за 4 руб., б) каждый изъ I—II томовъ твореній св. Іоанна Златоуста, 1—2 том. преп. Θεодора Студита и 1 томъ св. Іоанна Дамаскина — за каждый въ отдѣльности вмѣсто 3 руб. — 2 руб. За 12-й томъ Златоуста взимается на 50 коп. дороже сравнительно съ другими томами. Пересылка за счетъ редакціи.

Примѣчаніе. По этой льготной цѣнѣ каждый подписчикъ имѣетъ право получить только по одному экземпляру означенныхъ томовъ.

Открыта подписка на 1917 годъ

на ежемѣсячный богословскій и проповѣдническо-богослужебный журналъ, вступающій въ пятый годъ существованія

„ПРОПОВѢДНИЧЕСКІЙ ЛИСТОКЪ“

СЪ

„ПАСТЫРСКИМЪ ЧТЕНІЕМЪ“

Программа «Проп. Листка»: поученія на все воскресные дни года, на великіе и малые праздники; поученія о важнѣйшихъ предметахъ вѣры и нравственности (въ систематическомъ порядкѣ); поученія на требы и на разные случаи приходской практики. Въ „Паст. Чт.“ помѣщаются статьи по церк.-обществ. вопросамъ, по изясненію Св. Писанія и богослуженія и другимъ богословскимъ вопросамъ; обзорніе журналовъ и выдающихся явленій войны; руководящія указанія по церк.-уставу на каждый мѣсяць (по днямъ). Каждая книжка журн. заключаетъ 4—5 печ. листовъ. Журналъ

разсылается задолго до 1-го числа того мѣсяца, на какой предназначаются проповѣди. Въ виду этого редакція настойчиво проситъ подписываться заблаговременно.

Подписная цѣна журнала—три руб. въ годъ. Подписной годъ съ 1-го января. Годовые экз. журн. за 1914, 1915 и 1916 г. г. по два рубля; за 1913 г. журн. разошелся.

Изъ отзывовъ печати о журналѣ „Проп. Л.“—рѣдкій, на рѣдкость цѣнный духовный журналъ... рассматриваемый въ проповѣдяхъ вопросъ почти всегда затрагивается съ совершенно новой стороны... Это, поистинѣ, рѣчь отъ сердца къ сердцу, и въ этой рѣчи слышится глубочайшее благоговѣніе къ Богу и нѣжное, кроткое участіе къ ближнему... Статьи „Паст. Чт.“ должны быть интересны не только для пастыря, но и для всякаго образованнаго человѣка“ („Вѣра и Разумъ“ 1915 г. № 1). „Проп. Л.“ представляетъ собою знаменательное явленіе въ области русской проповѣднической литературы... новое живое теченіе русской популярной проповѣди. Живая реальная жизнь пробиваетъ здѣсь себѣ русло опредѣленно и настѣйчиво“ („Христіанинъ“ 1915 г., мартъ). „Поученія „Проп. Л.“ кратки, просты и содержательны... Кто любитъ самъ работать надъ проповѣдями, тому проповѣди „Листка“ даютъ темы для проповѣдей; кто желаетъ научиться живому слову, тому проповѣди даютъ легко усвояемый матеріалъ. Кто привыкъ читать готовые проповѣди, можетъ быть увѣренъ, что проповѣдь будетъ понята всякимъ простецомъ“ („Ряз. Еп. В.“ 1915 г., № 10)

Редакторъ проф. Кіевской дух. Академіи *М. Скабаллановичъ*.

Издатель преподаватель Кіевской семинаріи *А. Троцкий*.

Адресъ: Кіевъ, редакція журнала „*Проповѣдническій Листокъ*“.

Въ редакціи „Проповѣдническаго Листка“ принимается подписка на серію изъ 12-ти книгъ „ХРИСТІАНСКІЕ ПРАЗДНИКИ“ подъ редакціей проф. Кіевской духовн. Академіи *М. Скабаллановича*. Задача изданія—дать всестороннее и возможно полное освѣщеніе cadaго изъ великихъ (пока дванадесятихъ) праздниковъ со всеѣмъ его богослуженіемъ: дается весь славянскій текстъ богослуженія съ переводомъ и подробными объясненіями, кромѣ того, исторія событія и его празднованія, святотеческое ученіе о праздникѣ и его значеніи. р.—католическая служба.

Все изданіе расчитано на сто и болѣе печатныхъ листовъ (болѣе 1600 стр.). Въ напечатанныхъ шести книгахъ (о праздникахъ: Рождествѣ Пр. Богородицы, Воздвиженіи, Введеніи, Рождествѣ Христовомъ, Пятидесятницѣ и Успеніи) около 60 печатныхъ листовъ (болѣе 900 стр.). Эти книги высылаются тотчасъ по полученіи подписной платы.

Подписная цѣна за всю серію изъ 12-ти книгъ— пять рублей: по прекращеніи подписки цѣна будетъ удвоена (десять рублей).

Изданіе „Христіанскіе Праздники“ Святѣйшимъ Синодомъ одобрено въ качествѣ учебнаго пособія при преподаваніи литургики въ духовныхъ семинаріяхъ („Прих. Лист.“ отъ 15 іюня 1916 г.).

ИЗЪ ОТЗЫВОВЪ ПЕЧАТИ о „ХРИСТ. ПРАЗДН.“ „Мы надѣемся, что редакція доведетъ до конца это доброе дѣло, заслуживающее по своему жизненно-практическому значенію самаго широкаго сочувствія со стороны не только духовенства, но и всѣхъ вѣрующихъ круговъ нашего общества“ („Церковныя Вѣдомости“ 1916 г., № 36). „Здѣсь и исторія, и философія, и экзегетика, и гомилетика и каноника, и патристика, и поэзія,— а надъ всѣмъ этимъ свѣтъ милующей, спасающей вѣчной Божіей Правды!“ Гавріилъ, епископъ Аккерманскій. „Для пастырей такая книга положительно должна быть настольной“ („Приходская жизнь“ 1916 г., іюнь). „До сихъ поръ въ нашей литературѣ не появлялось ничего равнаго“ („Донск. Еп. Вѣд.“ 1915 г., № 12). Нельзя не выразить пожеланія, чтобы „Хр. Пр.“ проникли во всѣ христіанскіе дома народныя школы, среднія и низшія учебныя заведенія и вообще всюду, гдѣ есть читающій людъ“ („Ирк. Еп. Вѣд. 1916 г. № 2).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

Второй годъ изданія **ЖА 1917-й ГОДЪ** Второй годъ изданія

НА ЖУРНАЛЪ

„Обученіе Пчеловодству въ Церк.-Приходской Школѣ“

Цѣль журнала— обучать учащихся церковно приходской школы восковому пчеловодному хозяйству и тѣмъ проводить пчеловодныя знанія въ широкія массы земледѣльческаго населенія Россіи для

того, чтобы обезпечить Святую Русскую Православную Христіанскую Церковь воскомъ для церковныхъ свѣчей.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

1. Къ читателямъ (передовыя статьи).
2. Совѣты начинающимъ пчеловодство учителямъ.
3. Работы, которыя надо произвести въ текущемъ мѣсяцѣ на школьной пасѣкѣ.
4. Первый годъ обученія учащихся въ школѣ теоретическому пчеловожденію.
5. Второй годъ обученія учащихся въ школѣ теоретическому пчеловожденію.
6. Первый годъ ознакомленія дѣтей съ практическими приемами веденія пчеловодства.
7. Второй годъ ознакомленія дѣтей съ практическими приемами веденія пчеловодства.
8. Медосборное пасѣчное хозяйство.
9. Воскосборное пасѣчное хозяйство.
10. Роевое пасѣчное хозяйство.
11. Медоносныя растенія.
12. Дневникъ нашей пасѣки.
13. Разказы изъ пчеловодной жизни.
14. Выдающіеся пчеловодныя дѣятели.
15. Пчеловодная жизнь въ Россіи.
16. Разказы прикладнаго и научнаго характера.
17. Вѣсти со школьныхъ пасѣкъ.
18. Отвѣты на вопросы, выдвинутыя пчеловодною работою у отдѣльныхъ учителей-пчеловодовъ.
19. Объявленія.

Журналъ будетъ выходить каждые два мѣсяца, размѣромъ 32 стр.

ЦѢНА СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ:

на годъ. **3 рубля.** на пол-года. **1 р. 50 в.**

Требованія на журналъ адресовать:

г. ОДЕССА Почтовый ящикъ 1294 *А. И. Сыромѣтникову.*

Журналъ наложеннымъ платежемъ не высылается.

Редакторъ-Издатель *А. И. Сыромѣтниковъ.*

Высылается сразу за весь 1915 годъ за три руб. съ пересылкой журналъ «Обученіе Пчеловодству въ церковно-Приходской Школѣ», въ которомъ данъ подробный матеріалъ для обученія въ школѣ пчеловожденію учащихся и изложенъ ходъ всѣхъ пчеловодныхъ работъ.

Требованіе адресовать: г. Одесса. Почтовый ящикъ 1294 Редактору *А. И. Сыромѣтникову.*

Открыта подписка на 1917 годъ.

СВѢТЪ

ежедневная, независимая, самая дешевая и распространенная русская газета. Основана В. В. Комаровымъ.

„СВѢТЪ“ даетъ послѣднія военныя новости.

„СВѢТЪ“ имѣетъ своихъ спеціальныхъ военныхъ корреспондентовъ на русско-германскомъ и русско-австрійскомъ театрахъ военныхъ дѣйствій.

„СВѢТЪ“ имѣетъ спеціальнаго корреспондента на сербскомъ театрѣ войны.

Въ 1917 г. въ газетѣ будутъ печататься романы извѣстныхъ авторовъ: княгини Бебутовой, Н. Н. Брешко-Брешковскаго, Е. И. Фортунато, Маровскаго (автора «Маленькой сеньоры» и др.).

Подписная цѣна съ пересылкою или доставкою.

6 РУБ.

ГОДЪ
съ 1 января
по 31 декабря.

3 РУБ.

ПОЛГОДА
съ января
или съ 1 июля

1 Р. 50 К.

ТРИ МѢСЯЦА.,
съ 1 янв., 1 апр.
съ 1 июля 1 окт.

На 1 мѣсяць 50 к.

АДРЕСОВАТЬ. Петроградъ, Невскій пр. 136.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція проситъ всѣхъ лицъ, заявляющихъ о перемѣнѣ адресовъ, прилагать къ заявленіямъ 30 коп. на оплату расходовъ по печатанію новыхъ адресовъ.



СОДЕРЖАНІЕ: I. Слово сказанное въ день Рождества Христова солдатамъ 260 пѣх. Тимскаго полка. II. Памяти Святителя Феофана Вышенскаго затворника (стихотвор.). III. О знаменномъ респѣвѣ. IV. Впечатлѣнія отъ поѣздки на фронтъ дѣйствующей арміи съ пасхальными подарками отъ Шацкаго Дамскаго Комитета Краснаго Креста. V. О „пятчисленныхъ молитвахъ“. VI. Объявленія.

Редакторъ Ректоръ Семинаріи Протоіерей Н. Хильтовъ.

Цензоръ Протоіерей Петръ Успенскій.

Печ. дѣл. 21-28 Января 1917 г.

Тино-литографія Губернскаго Правленія.