

## Библиографія.

Гермонахъ Наанаилъ. Собраніе сочиненій для музыки и пѣнія. Собственность автора. Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ. Цѣна партитуръ—20, 30, 40, 45 и 50 коп. Вып. отъ астора за пересылку не платяты (Серг. пос. Моск. губ. Лавра).

Передъ нами музыкальнныя произведенія о. Наанаила, іеромонаха Свято-Троицкія Сергіево Лавры, озаглавленныя имъ „сочиненія для музыки и пѣнія“. О. Наанаилъ увеличилъ нашъ духовно-пѣвческій репертуаръ еще новыми, правда маленькими, но довольно цѣнными произведеніями.

Кромѣ своихъ чисто-церковныхъ „переложеній и сочиненій“, которыя, какъ намъ извѣстно, пользуются не малою популярностью и приобрѣли себѣ достаточное количество поклонниковъ у любителей и знатоковъ древнихъ напѣвовъ, о. Наанаилъ выпустилъ въ свѣтъ свои полу-духовныя, полусвѣтскія „сочиненія для музыки и пѣнія“. Они положены для 4-хголосныхъ училищныхъ, смѣшанныхъ и однородныхъ хоровъ и для тріо. Въ каталогѣ о. Наанаила они расположены въ слѣдующемъ порядкѣ:

а) для смѣшанныхъ и однородныхъ хоровъ:

„Время“ (на слова стараго инвалида изд. 2) 30 к. „Гимнъ Церкви“ 20 к. „Пѣснь о промыслѣ Божіемъ“, для средняго голоса съ

аккомп. и смѣш. хоръ, 30 к. „Гимнъ преп. Сергію“, въ память 300-лѣтія осады Св.-Троицкой Лавры, въ двухъ изложеніяхъ, для музыки и пѣнія—смѣшаннаго и однород. хоровъ (2-е изд.), 50 к. „Гимнъ трезвости“, 30 к. „Житейское море“ (стихотвореніе епис. Гермогена) для соло съ аккомп. для низкаго и средняго или высокаго голосовъ, хоръ смѣш. и однород., 40 к. „Кантата“ въ честь трехсотлѣтія царств. Дома Романовыхъ, смѣшанный хоръ и тріо, 45 к. „Кладбище“ (слова Карамзина), соло баритонъ или альтъ, подъ аккомп. или безъ него, а также и хоръ (изд. 2), 30 к. „Нагорная проповѣдь“, 20 к. „Пѣснь Закхея (изд. 2), 20 к. „Сила христіанина, 20 к. „Призывъ къ трезвости“, 30 к. Кантата Свят. Питириму Тамбовскому, для смѣшаннаго и однородныхъ (4-хъ голос.) хоровъ, по 30 к.

б) Для хоровъ однородныхъ, дѣтскихъ и тріо:

„Время“, 20 к. „Школьный гимнъ“, два голоса и хоръ (или безъ него), 20 к. „Гимнъ Кресту“, 20 к. „Гимнъ церкви“, 20 к. „Гимнъ трезвости“, 30 к. „Гимнъ преп. Сергію“ (4 голоса) 30 к. „Нагорная проповѣдь“ 20 к. „Не ропщи человекъ“, 20 к. „Пѣснь Закхея“, 20 к. „Пѣснь о свободѣ ложной“, для низк. голоса съ аккомпан., 30 к. „Пѣснь о

свободѣ ложной\*, тріо съ аккомп. или безъ него, 30 к. „Призывъ къ трезвости“ (изд. 2), 20 к. „Призывъ Богоматери“, тріо съ аккомп. или безъ него, 40 к. „Сила христіанина“, 20 к.

Эти музыкальныя работы о. Наанаила представляютъ собой, какъ видимъ, положенныя на музыку и пѣніе духовно-нравственныя стихотворенія разныхъ авторовъ. Содержаніе ихъ полу-молитвеннаго характера. Весьма желательно, чтобы онѣ нашли свое примѣненіе, напр., въ школахъ (особенно церковно-приходскихъ), на общественныхъ чтеніяхъ съ религіозно-церковнымъ содержаніемъ, чтеніяхъ съ туманными картинами и т. п.

Исполненіе этихъ произведеній о. Наанаила полезно, назидательно и весьма легко. Польза и назидательность явствуетъ изъ ихъ молитвеннаго, а иногда и патріотическаго содержанія. За легкость ихъ говорить то, что они написаны незатѣйливой, но въ то же время благозвучной 4-голосной или 3-го-

лосной гармоніей. И если простота и несложность въ голосоведеніи въ этихъ музыкальныхъ работахъ о. Наанаила дѣлаютъ ихъ нѣсколько монотонными, безъ разныхъ музыкальныхъ вычуръ и фантазіи, тѣмъ не менѣе онѣ выигрываютъ въ другомъ отношеніи—въ томъ именно, что прочное усвоеніе ихъ—дѣло двухъ-трехъ спѣвокъ даже для нестрогаго организованнаго хора. Въ техническомъ отношеніи онѣ, несмотря на свою простоту, очень красивы и производятъ на слушающаго ихъ исполненіе или поющаго весьма отрадное и умилительное впечатлѣніе.

Стоитъ пожелать и хочется, чтобы эти новыя музыкальныя произведенія о. Наанаила имѣли такой же успѣхъ, какъ и его церковныя переложенія и сочиненія. А самому автору ихъ послѣ русскаго „спасибо“ слѣдуетъ пожелать еще болѣе силъ и энергіи для работы на духовно-музыкальномъ поприщѣ.