

Поѣздка на Тверскіе церковно-археологическіе курсы (28 мая—8 Іюня 1912 г.)

IV.

30 Мая мы съ однимъ изъ курсистовъ, студентомъ Московской Духовной Академіи, отправились осматривать древнѣйшую въ Твери церковь «Бѣлую Троицу».

Еще издали бросалась въ глаза громадная разница между настоящей—древней семиглавой церковью Новгородскаго стиля и ея позднѣйшимъ пристроемъ—колокольней и трапезной. Осмотръ храма былъ произведенъ нами при участіи и руководствѣ настоятеля храма, прот. В. И. Некрасова. Какъ только мы вошли въ церковь, насъ поразило здѣсь обиліе остатковъ древности. Казалось, сѣдая старина смотритъ на васъ изъ cadaго угла.

Прежде всего—эти массивныя стѣны, сильно стѣсняющія внутренность храма, эти арки съ коробовыми сводами и «голосниками», эти узенькія двери и окна, наконецъ самый таинственный полумракъ, царящій въ храмѣ, все это невольно создавало въ душѣ особое настроеніе и переносило въ давно минувшіе вѣка.

За древность храма говорить, между прочимъ и то, что въ стѣнахъ, по словамъ прот. Некрасова, внутри не кирпичъ, а камень, щебень и даже мусоръ. Надписи на каменныхъ плитахъ на западной стѣнѣ гласятъ, что «храмъ построенъ при царѣ Иванѣ Васильевичѣ Грозномъ, митрополитѣ Макаріѣ и Тверскомъ епископѣ Акакіѣ въ 1564 г. замышленіемъ раба Божія Гавріила Андрева сына Тушинскаго. На плитѣ съ надписью въ придѣлѣ Введенія указанъ и другой строитель—Ляшинъ, а время основанія отнесено къ 1563 г.

Вначалѣ «Бѣлая Троица» храмоздателемъ была пожертвована Троице-Сергіевой лаврѣ, а потомъ была

соборомъ. Свое названіе получила или отъ постоянной окраски въ бѣлый цвѣтъ или же отъ покрытия бѣлой черепицей, которая въ 1811 г. была замѣнена бѣлымъ желѣзомъ.

Особенно много древностей сохранилось въ придѣлѣ Введенія Пресвятой Богородицы. Здѣсь есть три углубленія—одно для жертвенника, другое для престола и третье для умыванія рукъ. Въ послѣднемъ продѣлано отверстие въ подполье храма.—Такое приспособленіе есть въ своемъ родѣ «unicum». Изъ иконъ замѣчательны: 1) Св. Троица съ надписью, что она—мастера А. Рублева, хотя это и сомнительно; 2) Еще икона «Св. Троица» и «Св. Николая Чудотв. «съ дѣянїями», современныя построенію храма—обѣ 1561 г. мастера Нечая, прекрасно сохранившіяся; 3) «Неопалимая Купина»—конца XVIII в., прекрасно написанная и замѣчательная по сочетанію въ ней иконописи и живописи; 4) «Небесная сѣнь»—Псковская, письма XVI в., такъ какъ въ ней святыя, канонизованные на соборѣ 1588 г. На ней въ срединѣ «Деисусъ», потомъ двенадцатые праздники и медальоны съ соотвѣтствующими русскими и греческими святыми, т. е., греческому святому на лѣвой сторонѣ, изображенъ соотвѣтствующій русскій на правой, также въ соотвѣтствїи и преподобные. Такую икону мнѣ пришлось видѣть въ первый разъ, 5) Справа отъ царскихъ вратъ въ придѣлѣ икона «Введеніе во храмъ Пр. Богородицы» древняго письма. На ней Сама Отроковица въ жемчужной ризѣ.

Изъ другихъ древностей останавливаютъ на себѣ вниманіе: старинная выходная дверь, кованная изъ пластинъ; царскія двери въ придѣлѣ, покрытыя слюдой и орнаментомъ изъ маленькихъ свинцовыхъ пластинокъ, подобранныхъ по размѣру, а не по рисунку. На вратахъ старинная икона Благовѣщенія съ тремя точеными главками; желѣзное кадило «Космосъ» въ видѣ шара;

кронштейнъ для лампы въ видѣ линіи; каменные— престолъ и жертвенникъ и наконецъ глубокой древности семиконечный запрестольный крестъ. Надъ алтарными апсидами невидные изъ храма и снаружи три тайника. Въ нихъ, по преданію, скрывались во время Литовскаго нашествія.

Существуетъ еще преданіе, что «Бѣлая Троица» соединена подземнымъ ходомъ съ Трисвятскимъ монастыремъ и въ это подземелье Тверитяне сносили свои сокровища и сами скрывались отъ враговъ.

1-го Юня священники-экскурсанты осматривали «Древлехранилище при Тверскомъ Епархіальномъ Археологическомъ Комитетѣ», находящееся при церкви «Всѣхъ святыхъ», что въ колокольні Каѳедральнаго собора.

Мы не будемъ перечислять всѣ предметы и вещи; позволимъ себѣ остановиться только на нѣкоторыхъ изъ нихъ, болѣе древнихъ, или болѣе оригинальныхъ.

Самое замѣчательное—это древніе священные антиминсы XVI и XVII в. в. Древнѣйшій изъ антиминсовъ—1526 г. Всѣхъ антиминсовъ въ «Древлехранилищѣ»—54, позднѣйшій изъ нихъ 1675 г. Всѣ антиминсы небольшіе (около 4-хъ вершковъ длины и ширины), холщевые, всѣ въ свое время были съ мощами. Они пришивались къ нижней одеждѣ престола, или прибивались гвоздиками и по этому за литургіей не развѣтывались и не свертывались. Обычай пришивать антиминсъ въ Русской церкви начался съ Московскаго собора 1654 г. На древнѣйшемъ антиминсѣ 1526 г. вверху были вшиты св. мощи, посрединѣ начертанъ семиконечный крестъ, а надъ нимъ краткая надпись «Царь Славы», по сторонамъ креста—Іс. Хр. Ни—ка. Другихъ изображеній нѣтъ никакихъ, а только подпись полуустановомъ при комѣ и какая церковь была освящена. Изъ остальныхъ—особое вниманіе обращаютъ два анти-

минса—1670 и 1675 г. г. На нихъ семиконечные раскрашенныя кресты съ дощечкой для титла, на крестѣ виситъ терновый вѣнецъ, по сторонамъ трость съ губкой и копіе, внизу креста глава Адама. Около креста съ правой и лѣвой стороны скорописью подробная надпись—когда, при комъ и гдѣ освященъ алтарь. Такимъ образомъ эти антимины составляютъ переходъ отъ древнѣйшей формы къ нынѣшней печатной съ изображеніями и суть «unicum». въ своемъ родѣ.

Въ «Древлехранилищѣ» собраны и св. чаши съ дискосами: деревянныя раскрашенныя съ соответствующими надписями—XIV и XV в. в., оловянные и одна стеклянная съ латинской надписью. Интересно кадило «шаръ» времянъ патр. Никона, брачныя древніе вѣнцы, иконы изъ камня, алебастровая форма для отливки иконы Крещенія Господня, старинныя дароносицы въ видѣ креста—оловянныя и мѣдныя, а для одной изъ нихъ кожаный футляръ. Особенно многочисленъ отдѣлъ рукописей, разныхъ книгъ, гравюръ и евангелій, изъ которыхъ есть рукописныя XV и XVI в. в.

Священникъ *Вл. Палимпсестовъ.*

Церковныя Извѣстія.

Минушія торжества празднованія 300-лѣтія Царствующаго Дома Романовыхъ ознаменованы были въ Петербургѣ во 1-хъ патриаршимъ служеніемъ прибывшаго на торжества блаженнаго патріарха Антиохіи и всего Востока Григорія IV, и во 2-хъ пребываніемъ въ столицѣ царствующаго града Волынской святыни Почаевской св. чудотворной иконы Божіей Матери. Вотъ что разсказывается очевидцамъ о сихъ церковныхъ торжествахъ. 21 февраля блаженнѣйшій патріархъ Антиохійскій Григорій, въ сослуженіи съ митрополитами и епископами и многочисленнымъ сонмомъ прочаго духовенства Россійской церкви—совершилъ Божественную литургію въ Казанскомъ Соборѣ при многочисленномъ стеченіи молящихся.