



владычества былъ въ весьма незавидномъ положеніи, новгородское вліяніе на покоренный народъ было обременительно... такъ что только съ паденіемъ Новгорода началось въ Двинскомъ краѣ болѣе прочное устройство какъ въ гражданскомъ, такъ и въ церковномъ отношеніяхъ». А нѣсколько далѣе онъ же говоритъ: «Владычество Москвы наложило еще болѣе тяжелую руку на бывшее Заволочье. Земля отъ частныхъ владѣтелей отошла къ великому князю и сдѣлалась землею государственною, на которой всѣ жители были обложены извѣстною податью». Не упоминая дальнѣйшихъ замѣчаній г. Минейко, приведемъ опредѣленіе комиссіи, разсматривавшей представленное на соисканіе преміи сочиненіе. «Комиссія, основываясь на отзывахъ г. Г. Минейко, а равно и на замѣчаніяхъ, относительно разныхъ недосмотровъ, упущеній и ошибокъ, указанныхъ гг. Десь-Фонтейнесъ и Ерюхинымъ, пришла къ заключенію, что это сочиненіе «Лепта» не можетъ быть признано удовлетворяющимъ требованіямъ конкурсной программы. Оно представляетъ лишь одинъ матеріалъ или рядъ очерковъ, не связанныхъ въ одно цѣлое, собраніе фактовъ, не освѣщенныхъ одной идеей, перечень свѣдѣній и мнѣній, часто противорѣчащихъ другъ другу и не подвергнутыхъ надлежащей критикѣ и оцѣнкѣ». Общее собраніе статистическаго комитета, соглашаясь вполне съ этимъ отзывомъ комиссіи, признало сочиненіе не удовлетворяющимъ требованіямъ конкурса и только, въ виду потраченного авторомъ значительнаго труда на изысканія его въ разныхъ архивахъ и въ виду отсутствія другихъ конкурентовъ, нашло возможнымъ выдать автору изъ сверхштатной суммы комитета три облигаціи восточнаго займа (300 руб.). Въ непродолжительномъ времени, вслѣдствіе несостоявшагося конкурса, будетъ объявленъ новый, при чемъ срокъ для представленія сочиненія «Исторія города Архангельска въ торгово-промышленномъ отношеніи» будетъ назначенъ, согласно требованіямъ прежней программы, на 1-е января 1895 года. Программу этого конкурса сообщимъ своевременно.

Н. Ер.

### III.

#### О портретахъ М. С. Щепкина.

Въ ноябрьской книжкѣ «Историческаго Вѣстника» (стр. 231) описаны четыре портрета М. С. Щепкина. Мнѣ извѣстенъ еще пятый, приложенный къ издававшемуся пять-шесть лѣтъ тому назадъ въ С.-Петербургѣ г. Грининымъ журналу «Искусство». Портретъ этотъ фотографированный, во весь ростъ, въ сидячемъ положеніи, составляетъ копію съ фотографическаго же портрета знаменитаго актера, снятаго въ самую цвѣтущую пору его артистической дѣятельности.

Проф. Н. И. Барсовъ.

### IV.

Въ той же книжкѣ журнала, въ статьѣ Д. Д. Языкова «Писатели, умершіе въ 1885 г.», въ статьѣ объ епископѣ Виталіи Гречулевичѣ, этому іерарху приписываются между прочимъ, сочиненія его отца, протоіерея Василія Яковлевича Гречулевича: проповѣди на малороссійскомъ языкѣ, изд. 1849 и 1857 г., катехизич. бесѣды на символъ и молитву Господню, 1856 г. Сынъ былъ лишь издателемъ этихъ бесѣдъ отца, и ему самому они не могли быть приписываемы потому уже, что преосв. Виталій въ бытность свою священникомъ, постоянно пребывалъ на службѣ въ Петербургѣ, такъ что помалороссійски говорить ему было не къ кому.

Н. Барсовъ.