

ОРЕНБУРГСКІЯ ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

15 І Ю Н Я

Г О Д Ъ

1 8 8 5.

ТРИНАДЦАТЫЙ.

Подписка принимается въ Редакціи «Епархіальныхъ Вѣдомостей» при Духовной семинаріи въ Оренбургѣ и у Благочинныхъ.

№ 12

Цѣна годовому изданію съ унупорной, доставкой и пересылкой 6 р. Отдѣльно номера можно получить въ Редакціи—по 25 коп.

Выходятъ два раза въ мѣсяць 1 и 15 чисель.

ОТДѢЛЬ ОФИЦІАЛЬНЫЙ.

ОПРЕДѢЛЕНІЯ СВЯТѢЙШАГО СИНОДА.

Отъ 6—22 февраля 1885 года за № 39, о воспитанникахъ духовныхъ семинарій и училищъ изъ дѣтей армейскаго и гвардейскаго духовенства.

По указу Его Императорскаго Величества, Святѣйшій Правительствующій Синодъ слушали: предложеніе г. синодальнаго Оберъ-Прокурора, отъ 25 января сего года за № 1317, съ заключеніемъ Хозяйственнаго Управленія, по возбужденному временно управляющимъ гвардейскимъ духовенствомъ главнымъ священникомъ арміи и флотовъ вопросу о томъ, могутъ ли воспитанники духовныхъ семинарій и училищъ изъ дѣтей армейскаго и гвардейскаго духовенства получать на руки назначаемыя на ихъ содержаніе въ учебныхъ заведеніяхъ деньги, безъ поступленія въ общежитіе при тѣхъ заведеніяхъ? Принимая во вниманіе, что всѣ казеннокоштные воспитанники духовныхъ семинарій помѣщаются въ учреждаемыхъ при семинаріяхъ общежитіяхъ и Святѣйшимъ Синодомъ постановлено, чтобы назначаемыя на содержаніе сихъ воспитанниковъ суммы, ни въ какомъ случаѣ, не были выдаваемы имъ на руки, что въ настоящее время при многихъ духовныхъ

училищахъ учреждены также общежитія для учениковъ и что воспитанники изъ дѣтей военнаго духовенства содержатся не только на суммы, вносимыя отъ церквей военнаго вѣдомства, но и на средства Святѣйшаго Синода и потому, по опредѣленію Святѣйшаго Синода 11—20 сентября 1874 года, на нихъ распространены всѣ, изложенныя въ уставѣ и относящихся къ нему постановленія Святѣйшаго Синода, требованія какъ при приѣмѣ сихъ воспитанниковъ въ общежитія, такъ и при лишеніи ихъ казеннаго содержанія, Хозяйственное Управление полагаетъ установить правиломъ, чтобы воспитанники изъ дѣтей военнаго духовенства, на содержаніе которыхъ ассигнуется сумма центральнымъ управленіемъ Святѣйшаго Синода, обязательно помѣщались въ учрежденныхъ при семинаріяхъ и духовныхъ училищахъ общежитія и чтобы деньги, ассигнуемыя на ихъ содержаніе, ни въ какомъ случаѣ, не были выдаваемы имъ на руки, за исключеніемъ лишь тѣхъ духовныхъ училищъ, при которыхъ еще не устроены духовенствомъ общежитія для учениковъ, о чемъ и сообщить для руководства правленіямъ духовныхъ семинарій и училищъ. Приказали: Заключение Хозяйственнаго Управленія утвердить и, для объявленія о семъ правленіямъ духовныхъ семинарій и училищъ, сообщить циркулярно чрезъ «Церковный Вѣстникъ».

что воспитан
ько на сум-
дства Свя-
да 11—20
женныя въ
го Синода,
житія, такъ
Управление
дѣтей воен-
умма цент-
омѣщались
къ общежи-
въ какомъ
лишь тѣхъ
ковенствомъ
дства прав-
Заключение
семь прав-
лярно чрезъ

СТАТЬИ РАСХОДА

II

Поступивши въ разрядъ сиротъ:

1) Отъ продажи недвижимыхъ вещей и др.
жестякъ, серебра, укупленной, Новгородской
печати.

713.10

ОТЧЕТЪ

о приходѣ суммъ по содержанию Челябинскаго
духовнаго училища, изъ мѣстныхъ средствъ учи-
лищнаго округа, за 1884 годъ.

(Окончаніе *).

*) См. № 11 «Оренб. Епарх. Вѣд.».

СТАТЬИ РАСХОДА.	Ассигновано по смѣтѣ на 1884 годъ.		Дѣйствитель- но поступило	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
II.				
Поступленія сверхъ смѣты:				
1) Отъ продажи восковыхъ свѣчей и кру- жечнаго сбора училищной Покровской церкви.	—	—	712	10
2) Изъ тѣхъ же источниковъ поступило, за произведенными расходами, наличныхъ остатковъ	—	—	158	25
3) а) Изъ Екатеринбургской Конторы Го- сударственного Банка 0/0, на одинъ би- летъ за полгода, на благотворительный капиталь.	—	—	2	40
б) Изъ Челябинскаго Уѣзднаго Казначей- ства 0/0 на таковой же капиталъ въ 50 р. по облигаціи I восточнаго займа 1877 г. за № 323,839, за 2 года	—	—	5	—
и в) Изъ Челябинскаго Общественнаго бан- ка 0/0 на таковой капиталъ въ 50 р., по билету сего банка. отъ 3 мая 1882 г. за № 48—406, за 2 1/2 года.	—	—	8	12

О Б Ъ Я С Н Е Н І Я

Свитель
ступило

Коп.

2 10

Сумма эта составила изъ ежемѣсячныхъ записей прихода училищной церкви, по вѣдомостямъ причта и старосты, ежемѣсячно представляемымъ въ Правленіе училища. Въ дѣйствительности эта сумма въ Правленіе не поступала, а расходовалась ежемѣсячно на нужды церкви, на основаніи журнальнаго опредѣленія Правленія на 30 января 1876 г. за № 10.

8 25

Сумма эта составила изъ наличныхъ остатковъ, сверхъ 30-ти руб., оставляемыхъ ежемѣсячно, согласно вышепрописанному опредѣленію Правленія, въ церкви на текущіе расходы, и поступила въ Правленіе при представленіяхъ причта:

- а) отъ 2 марта за № 5-мъ — 29 р. 8 к.
- б) — 6 апрѣля — 9-мъ — 3 » 49 »
- в) — 4 мая — 11-мъ — 59 » 87 »
- г) — 4 октября — 17-мъ — 30 » — »
- д) — 2 ноября — 20-мъ — 9 » 28 »
- и е) — 31 декабря — 27-мъ — 26 » 53 »

Итого: 158 р. 25 к.

2 40

Проценты эти поступили при отношеніи Конторы, отъ 24 декабря 1883 года за № 1097-мъ.

5 —

Проценты эти получены и въ приходорасходную книгу записаны: 5 р.—29 октября подъ № 100, и 8 р. 12 коп.—12 ноября подъ № 106.

8 12)

зала
шка
полн
№

СТАТЬИ РАСХОДА.	Ассигновано по сметѣ на 1884 годъ.		Дѣйствитель- но поступило	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
4) Платы за содержаніе въ общежитіи отъ своекоштныхъ воспитанниковъ . . .	—	—	1939	85
5) Недоимки за содержаніе въ общежи- тіи своекоштныхъ воспитанниковъ . . .	—	—	451	50
6) Платы за право обученія въ учили- щѣ инословныхъ, инообранныхъ и ино- епархіальныхъ воспитанниковъ . . .	—	—	286	—

О Б Ъ Я С Н Е Н І Я.

На основаніи журнальнаго опредѣленія Правленія на 27 октября 1877 г. за № 65, п. 4, плата за содержаніе въ общежитіи своекоштныхъ воспитанниковъ взималась—съ полныхъ пансіонеровъ по 75 р. въ годъ и съ полупансіонеровъ по 45 р. въ годъ. Собиралась она, по порученію Правленія, Помощникомъ Смотрителя по третямъ года; поступила въ Правленіе и въ приходорасходную книгу записана:

а)	за январ. треть	отъ 34 воспит.	26 апр. подь № 42,	—455 р. 85 к.
б)	— апр.	— 44 —	4 окт. —	95,—594 » — »
в)	— сентябрск.	— 49 —	19 нояб. —	112,—890 » — »
				Итого: 1939 » 85 »

Недоимка эта поступила въ Правленіе и въ приходорасходную книгу записана:

а)	за сент. треть 1882 г.	отъ 1 восп.	26 апр. подь № 43 —	18 » — »
б)	— апрѣл.	— 1883 —	1 — 17 авг. —	78 — 13 » 50 »
в)	— сентябр.—» — — —	— 7 —	26 апрѣля 43	128 » — »
			19 ноября 113	
г)	— январск. — 1884 —	15 —	29 мая 49	201 » — »
			19 ноября 113	
д)	— апрѣл. —» — — —	— 1 —	31 декабря —	142 — 13 » 50 »
е)	— сентябр.—» — — —	— 5 —	— — — —	77 » 50 »
				Итого: 451 » 50 »

Сумма эта составила изъ полугодичныхъ и годичныхъ взносовъ инословныхъ воспитанниковъ за обученіе: а) въ нормальныхъ классахъ училища, согласно опредѣленію Окружнаго Съѣзда 1868 года, по 10 р. въ годъ и б) въ приготовительномъ классѣ, согласно опредѣленію Правленія, на 6 іюля 1873 г. за № 48, по 10 р. 50 к. въ годъ. За обученіе же иноокружныхъ и иноепархіальныхъ, во всѣхъ классахъ безъ различія, взимается съ родителей взносъ одинаковый съ мѣстнымъ духовенствомъ, именно: съ священниковъ по 13 р. 50 к. и съ псаломщиковъ по 4 р.

зала
шка
полн
№

СТАТЬИ РАСХОДА.	Ассигновано по сметѣ на 1884 годъ.		Дѣйствитель-но поступило	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
7) Изъ Уѣзднаго Казначейства % на принадлежащій училищной Покровской церкви капиталъ въ 350 р.: по облигациі І Восточнаго займа 1877 г. 50-ти рублеваго достоинства за № 323,838, за 1882 и 1883 гг., по двумъ билетамъ Государственнаго Банка 1876 г. сторублеваго достоинства за №№ 148,236 и 148,237, на купоны 15 и 16-й обонхъ билетовъ, и по облигациі І Восточнаго займа 1877 г. сторублеваго достоинства за № 314,738 на пять (10—14) купоновъ	—	—	27	50
8) Изъ Управленія свѣчнаго завода	—	—	2000	—
9) Отъ учителя Владиміра Татищева	—	—	50	—

О Б Ъ Я С Н Е Н І Я .

50 к. въ годъ. Сумма 286 р. поступила въ Правленіе при до-
владахъ Помощника Смотрителя:

а) отъ 12 іюня	—	—	140 р. 75 к.
б) — 29 августа	—	—	5 » — »
и в) — 30 ноября	—	—	140 » 25 »

Итого 286 р. — »

Проценты эти получены и въ приходорасходную книгу записа-
ны: 5 р., — 29 октября подъ № 100-мъ, 10 р. — 12 ноября подъ №
105 и 12 р. 50 к. — 5 декабря подъ № 117.

Сумма эта внесена Управленіемъ свѣчнаго завода въ уплату
позаимствованія изъ училищныхъ суммъ на нужды завода въ
2 т. р., сдѣланнаго въ февралѣ мѣсяцъ отчетнаго года (журн.
Правленія на 31 января за № 4, п. 8), поступила въ Правленіе
при отношеніяхъ:

а) отъ 10 іюня за № 98.—	—	—	500 р.
б) — 22 —	—	—	106.— — 500 »
в) — 27 —	—	—	107.— — 1000 »

Итого 2000 р.

Денги эти внесены въ уплату позаимствованія изъ училищ-
ныхъ суммъ въ 100 р., сдѣланнаго учителемъ Татищевымъ въ
іюль мѣсяцъ отчетнаго года (журн. на 6 іюля за № 27 п. 7).

СТАТЬИ РАСХОДА.	Ассигновано по смѣтѣ на 1884 годъ.		Дѣйствитель- но поступило	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
10) Отъ священника Синеглазовскаго поселка Дмитрія Евладова «на вспоможе- ствование бѣднѣйшимъ ученикамъ учи- лища»	—	—	13	50
и 11) Случайныхъ поступлений	—	—	32	15
Итого сверхъ смѣты	—	—	5686	37
III.				
Оборотныхъ и переходящихъ суммъ	—	—	254	97
Всего въ 1884 году въ приходѣ	—	—	17,986	3 ¹ / ₂
А съ остаточными отъ 1883 года	—	—	21,814	16

зала
шка
полк
№

витель-
ступило

Коп.

3 50

2 15

6 37

4 97

36 3 1/2

4 16

О Б Ъ Я С Н Е Н І Я .

Деньги эти поступили при отношеніи священника Евладова, отъ 5 сентября сего года за № 58.

Изъ этой суммы—22 р. 10 коп. взысканы въ теченіе года съ 37 учениковъ за ломку, порчу и утрату казенныхъ вещей, а 10 р. 5 к. выручены отъ продажи изношенной, негодной къ употребленію, ученической обуви.

Подробный приходъ показанъ въ счетъ подъ лит. А.

Съ подлиннымъ вѣрно: Дѣлопроизводитель *Владимиръ Татмицевъ.*

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Управление Придворной Пѣвческой Капеллы, съ разрѣшенія Господина **МИНИСТРА ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА**, объявляетъ, что согласно съ **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденнымъ 17 Марта 1884 г. положеніемъ, регентскій классъ при Капеллѣ будетъ преобразованъ, съ Сентября 1884 г. на слѣдующихъ основаніяхъ:

§ 1.

Желающіе получить регентское образованіе принимаются въ регентскій классъ, въ качествѣ вольноприходящихъ учениковъ, изъ лицъ всѣхъ сословій Православнаго исповѣданія, не моложе 14-ти лѣтъ отъ роду, окончившіе курсъ въ учебномъ заведеніи не ниже двухкласснаго училища, и обладающіе музыкальнымъ слухомъ, знаніемъ нотъ въ скрипичномъ и басовомъ ключахъ, имѣющіе знакомство съ церковнымъ пѣніемъ и съ первоначальною степенью игры на скрипкѣ, въ размѣрѣ игры съ голосовыхъ пѣвческихъ партій.

§ 2.

Пріемъ въ регентскій классъ производится ежегодно отъ 1 до 5 Сентября; занятія же продолжаются по Іюнь мѣсяць. Прошенія о пріятіи въ классъ должны быть присланы до 1 Сентября (съ приложеніемъ свидѣтельства учебнаго заведенія согласно § 1-му) на имя Начальника Придворной Капеллы, и по его распоряженію просители подвергаются испытанію въ музыкальныхъ способностяхъ и знаніяхъ, требуемыхъ для поступленія въ классъ (см. § 1).

§ 3.

Полный регентскій курсъ продолжается пять лѣтъ, изъ которыхъ первый годъ предназначается на пригготовительный курсъ, а остальные четыре года на теоретическіе курсы.

§ 4.

Въ пригготовительномъ курсѣ преподаются: элементарная теорія музыки и понятія о гармоніи, сольфеджіо (пѣніе съ листа), церковное пѣніе и первоначальная степень игры на фортепіано.

§ 5.

Въ 1-мъ и 2-мъ теоретическихъ курсахъ, по одному году на каждый, преподаются:

А. Главные предметы: Гармонія, сольфеджіо, понятія о кантрапунктѣ и церковное пѣніе.

Б. Обязательные предметы: Игра на фортепіано и скрипкѣ и игра съ голосовыхъ партитуръ.

§ 6.

Въ 3-мъ и 4-мъ теоретическиххъ курсахъ, по одному году на каждый, преподаются:

А. Главные предметы: кантрапунктъ, канонъ, фуга, изученіе формъ музыкальныхъ сочиненій и церковное пѣніе высшаго курса.

Б. Обязательные предметы: Исторія церковной музыки вообще, игра съ партитуръ, управление хоромъ и знаніе правилъ сольнаго пѣнія.

§ 7.

Для поступленія на 1-й и 2-й теоретическіе курсы требуется знаніе предметовъ пригготовительнаго курса; а для поступленія на 3-й и 4-й теоретическіе курсы—предметовъ первыхъ двухъ теоретическиххъ курсовъ.

§ 8.

Вольноприходящіе ученики регентскаго класса должны имѣть свои скрипки съ принадлежностями, камертонъ, учебники и ноты необходимыя для прохожденія курса.

§ 9.

За обученіе въ регентскомъ классѣ взимается сто рублей въ годъ, съ уплатою изъ нихъ къ 1 Сентября—50 руб. и къ 15 Января—50 рублей.

§ 10.

Ученикамъ, удовлетворительно выдержавшимъ испытаніе и получившимъ изъ главныхъ предметовъ не менѣе 4-хъ (при пяти бальной системѣ) а изъ прочихъ предметовъ не менѣе 3, выдаются отъ Придворной Капеллы свидѣтельства трехъ разрядовъ: а) ученикамъ прошедшимъ пригготовительный курсъ—свидѣтельство 3-го разряда на званіе регентскаго помощника; б) ученикамъ прошедшимъ пригготовительный, первый и второй теоретическіе курсы—свидѣтельство 2-го разряда на званіе регента; и в) прошедшимъ полный курсъ—свидѣтельство 1-го разряда на званіе учителя церковнаго пѣнія и теоріи музыки.

§ 11.

Не обучавшіеся въ регентскомъ классѣ, но имѣющіе право на поступленіе въ оный (см. § 1) допускаются, по ихъ желанію, съ 1 Сентября по 1 Юня, съ разрѣшенія Начальника Придворной Капеллы, къ испытанію на полученіе свидѣтельствъ, соответствующихъ ихъ познаніямъ, и съ уплатою за свидѣтельство 1-го разряда—25 рублей, 2-го разряда—20 рублей и 3-го разряда 15 рублей.

§ 12.

Ученики регентскаго класса обязаны исполнять всѣ дисциплинарныя правила установленныя Начальникомъ Капеллы.

Начальникъ Придворной Капеллы *Графъ Сергій Шереметевъ.*

Управляющій Придвornoю Капеллою *М. Балакиревъ.*

Помощникъ Управляющаго Капеллою *Н. Римскій-Корсаковъ.*

ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ИЗДАНЫ КАПЕЛЛОЮ:

- 1) Пѣніе на Воскресной Всенощной.
- 2) Пѣніе на Литургіи Григорія Двоеслова.
- 3) Пѣніе на Панихидѣ.

Всѣ эти переложенія извлечены изъ Обихода, употребляемаго при Высочайшемъ Дворѣ съ приложеніемъ прошеній въ порядкѣ службы, съ полнымъ текстомъ и возгласами и приспособлены какъ для пѣнія одними мужскими или одними женскими голосами, такъ и для исполненія полнымъ хоромъ.

Всѣ эти изданія въ томъ же видѣ и форматѣ, какъ и прежде изданное Пѣніе на Литургіи Іоанна Златоустаго.

Цѣны: Пѣніе на *Воскресной Всенощной* 1 рубль, вѣсовыхъ за 2 ф. Пѣніе на *Литургіи Григорія Двоеслова* 20 к., вѣсовыхъ за 1 ф. Пѣніе на *Панихидѣ* 20 коп., вѣсовыхъ за 1 ф.

Изданія эти можно получать въ *С-Петербургѣ*, въ библіотекѣ Придворной Капеллы, Мойка, № 18. Въ *Москвѣ*—у комиссіонера ея *Б. И. Мейкова*, въ его музыкальномъ магазинѣ, на Кузнецкомъ мосту.

ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

Бесѣда въ недѣлю православія *)

О ПОЧИТАНІИ СВ. ИКОНЪ.

*Нынѣ благочестія свѣтлость встѣмъ
распрострѣся, разгоняющеи лѣсть не-
честія, яко облакъ, просвѣщающеи же
сердца благочестивыхъ: приидите вси
припадемъ благочестиво-мудренно чест-
нымъ иконамъ Христовымъ покланяю-
щеся, православию. (Стихира).*

Всегда, а въ день православія особенно, святая церковь приглашаетъ чадъ своихъ благочестиво—мудренно покланяться честнымъ иконамъ Христа Спаса и святыхъ Его. Между тѣмъ къ послѣдному времени распространяется и въ нашей православно-русской землѣ давно распространенное въ другихъ земляхъ заблужденіе, будто кланяться святымъ иконамъ богопротивно, будто поклоненіе иконамъ есть не иное что, какъ идолослуженіе, будто древняя христіанская церковь иконъ не чтитъ, не употребляетъ и даже не знала.

Мы же, въ опроверженіе этого анаематствуемаго въ день православія заблужденія, ставимъ себѣ задачей показать, что древняя христіанская церковь даже въ первые вѣка христіанства знала св. иконы и употребляетъ и чтитъ. Для чего возьмемъ касательно сего предмета совершенно научные выводы церковной археологіи **).

Тѣсно связанное съ языческой религіей, античное искусство, ко времени пришествія Христова на землю, стало падать. Художники, вмѣстѣ съ остальнымъ міромъ, нуждались въ духовномъ обновленіи и просвѣтленіи, и свѣтъ пришелъ съ востока. Одновременно съ разложениемъ и падениемъ многобожія, мало по малу, распространялось новое ученіе вѣры христіанской, а съ нимъ вмѣстѣ создалось, скромно и незамѣтно, и новое искусство, подъ влияніемъ новой христіанской вѣры. Началось оно въ могильной тишинѣ катакомбъ.

*) Изложена Преосвященнымъ Никаноромъ Епископомъ Херсонскимъ и Одесскимъ, въ залѣ Одесской духовной семинаріи—24 февраля 1885 г.

***) Очеркъ исторіи византійскаго искусства. М. П. Соловьева въ Русскомъ Вѣстникѣ, 1884 г. Іюнь.

Въ древнемъ языческомъ обществѣ мѣста погребенія были мѣстомъ періодическихъ собраній родственниковъ, друзей покойнаго и сочленовъ погребальнаго товарищества. Для христіанъ же катакомба была не только кладбищемъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и первымъ храмомъ. Такия помѣщенія обыкновенно украшались живописью издавна. Но христіане постепенно стали изглаждать языческія украшенія и вносить уже въ свои собственно христіанскія изображенія содержаніе, заимствованное изъ евангелія. Впрочемъ въ виду гоненій христіанскія понятія въ образахъ выражались съ такою осторожностью, что непосвященный не могъ бы найти въ нихъ ничего предосудительнаго съ языческой точки зрѣнія. Въ изображеніи пальмы, рыбъ, чаши, птицъ, якоря, оленей пьющихъ воду, дельфина съ корзиной хлѣба и вина на спинѣ подзирающій язычникъ не нашелъ бы ничего страннаго. Тѣмъ не менѣе эти простые образы говорили христіанину о побѣдѣ, о возрожденіи крещеніемъ, о надеждѣ, объ утоленіи духовной жажды евангельскимъ ученіемъ, о Христѣ, Его тѣлѣ и крови. Греческое названіе рыбы, — ἰχθύς было анаграммой словъ *Иисусъ Христосъ Божій Сынъ, Спаситель*. За эту исключительно символическую живопись въ самыхъ первоначальныхъ христіанскихъ храмахъ слѣдовала живопись болѣе прямая. Особенно часто встрѣчается любимое изображеніе добраго пастыря, несущаго заблудшую овцу на плечахъ или пасущаго свое стадо на зеленыхъ лугахъ. Между тѣмъ этотъ простой образъ добраго пастыря открывалъ широкій просторъ для разнообразныхъ сопоставленій въ подробностяхъ. Десятая глава евангелія отъ Іоанна, о добромъ пастырѣ, на стѣнныхъ изображеніяхъ подземнаго Рима исчерпана до конца во всѣхъ подробнѣйшихъ чертахъ. Почти всегда на поясѣ пастыря виситъ семиствольная цѣвница, намекающая на семь добродѣтелей и на сладкіе звуки христіанскаго ученія. А это значило, что сладкогласнымъ ученіемъ Христовымъ обуздываются дикія животныя страсти людей, что и дополнялось символическими изображеніями животныхъ, которыя сходятся на сладкіе звуки пастушеской лиры, забывая свои кровожадные инстинкты: левъ, согласно древнимъ пророчествамъ о мирныхъ временахъ Мессіи, мирно лежитъ подлѣ овецъ и змѣя свернулась въ клубокъ, не вредя своимъ сосѣдямъ. Эти символы внушали мысль и надежду, что миръ христіанской души окруженъ извнѣ бѣдами и опасностями, но онѣ не страшны и при помощи свыше будутъ побѣждены. Здѣсь же рядомъ и съ тѣмъ же значеніемъ изображается юный Даниилъ между двумя львами, говоря христіанской общинѣ о гоненіяхъ, среди которыхъ она не погибнетъ. Насупротивъ Даниила юноша Давидъ съ пращей является побѣдителемъ Голіафа. Око-

ло нихъ Моусей, источающій воду изъ скалы. Противъ него въ юномъ видѣ Христось воскрешаетъ Лазаря. Таково украшеніе въ катакомбѣ Домитиллы въ Римѣ. Чаше всего является исторія избавленія Іоны и спасеніе Ноя, выпускающаго голубицу изъ ковчега. Спасеніе Іоны говорило о тайнѣ воскресенія; спасеніе же Ноя—о тайнѣ брещенія. Жертвоприношеніе Исаака замѣняетъ страшную картину крестной смерти; Христось, благословляющій хлѣбы, напоминаетъ исторію чудеснаго умноженія хлѣбовъ, а благословеніе сосудовъ съ виномъ (амфоръ) сокращенно передаетъ повѣсть о чудѣ въ Канѣ Галилейской. Въстѣ же обѣ картины, какъ въ Александрійской катакомбѣ, даютъ полную идею о Тайной вечерѣ, и о тайнѣ евхаристіи, о претвореніи хлѣба и вина въ истинное тѣло и истинную кровь Христовы.

Въ церковныя собранія въ этихъ подземныхъ храмахъ первенствующие христіане сходились для того, чтобы въ общеніи молитвы почерпнуть новыя силы для жизненной борьбы и новую увѣренность въ несокрушимой правдѣ ихъ нравоученія, чтобы отдохнуть въ церкви, основанной на вѣрѣ въ Бога правды и любви, отъ тревожной жизни въ мірѣ, преисполненномъ неправды и озлобленія. Оттого въ священныя изображенія христіанскаго храма все говорило о надеждѣ и утѣшеніи. Всѣ эти изображенія просты, кратки и трогательны. Смерть представляется сномъ, за которымъ послѣдуетъ пробужденіе. Здѣсь на землѣ была у христіанъ несокрушимая увѣренность въ побѣдѣ; а за гробомъ вѣрующаго ждала мирная, новая жизнь въ мѣстѣ свѣтломъ, злачномъ и покойномъ, какъ зеленая пажити на потолку катакомбы Домитиллы въ Римѣ. Римъ былъ средоточіемъ идей, развивавшихся между христіанами, хотя первоначальное происхожденіе этихъ идей имѣло мѣсто и не въ Римѣ, а на востокѣ. Впрочемъ единство ученія, какъ и одинаковость стремленій церкви и условій, среди которыхъ жили христіанскія общины, одинаково непонимаемыя и гонимыя многобожниками, отражались и на повсюдномъ тождествѣ художественныхъ представленій. Одни типы, одни приемы, тѣже символы встрѣчаются на всѣхъ первоначальныхъ памятникахъ христіанскаго искусства, открытыхъ какъ въ Римѣ, такъ и внѣ Рима, въ Иллиріи, Малой Азіи, Галліи, Сиріи и Египтѣ.

Упованія христіанъ были не напрасны. Посѣянное сперва болѣе среди простаго народа, великое ученіе росло, не взирая на гоненіе, на презрѣніе высшаго общества, на остроумную и ядовитую критику философовъ. Оно пережило своихъ гонителей и въ лицѣ равноапостольнаго Константина возсѣло на императорскій престоль. Побѣда Констан-

тина была побѣдой христіанства. Христовой Церкви не зачѣмъ теперь было скрываться въ глубинѣ катакомбъ. Христіанскій храмъ возникъ открыто предъ лицомъ всего міра. «Въ каждомъ городѣ», пишетъ Евсевій Кесарійскій, «торжествуютъ освященіе новосозданныхъ храмовъ и часовень. По этому поводу съѣзжаются епископы и сходятся богомольцы изъ отдаленныхъ странъ, знаменуя, взаимную братскую любовь народовъ между собою». Во главѣ движенія стояли равноапостольный императоръ и его благочестивая мать, равноапостольная царица Елена, щедро поддерживая умноженіе храмовъ сокровищами государственнаго казначейства. вмѣстѣ съ тѣмъ и скромныя живописныя украшенія катакомбъ и незначительныхъ надземныхъ моленъ стали теперь уже не пригодны для обширныхъ святыхъ храмовъ. Поэтическая простота прежнихъ символическихъ образовъ уже не соответствовала положенію церкви. Христіанство могло смѣло выступить предъ лицомъ міра съ своею исторіей и съ своимъ исповѣданіемъ, не облекая ихъ въ условныя символическія формы. Являлась настоятельная необходимость обновить и почтить память великихъ насадителей новой вѣры. Поэтому ихъ образы получаютъ новый торжественный видъ. Юные типы первобытной христіанской иконописи смѣняются важными мужественными изображеніями. Историческая вѣрность требуетъ и точныхъ подробностей, касающихся великихъ дѣятелей первоначальной исторіи христіанства. Собираются тщательно преданія и свѣдѣнія о внѣшнемъ ихъ видѣ, о чертахъ лица, даже объ одеждѣ. «Императоръ Константинъ», — пишетъ св. Іоаннъ Дамаскинъ, — «изобразилъ Христа съ бровями сходящимися, съ прекрасными очами, длиннымъ носомъ, кудрявыми волосами; со станомъ слегка согбеннымъ, по возрасту юнымъ, съ черною бородою, съ лицомъ цвѣта пшеницы, какъ и у Матери Его, и съ длинными волосами». Типъ, описанный Дамаскинымъ, сохранился въ христіанской иконописи до нашихъ дней. Евсевій упоминаетъ о статуynomъ изображеніи Христа въ городѣ Панеѣ, изображавшемъ исцѣленіе Христомъ жены кровоточивой: къ этому изображенію притекали, какъ къ чудотворному. Въ то же время Евсевій записалъ старинное сказаніе о нерукотворенномъ образѣ Христа въ Едессѣ. Это сказаніе хотя и записано въ началѣ IV вѣка, но свидѣтельствуєтъ неложно о томъ, что образъ Христа чтился въ христіанскомъ мірѣ до IV вѣка. Изображенія Христа, Богоматери, апостоловъ Петра и Павла и другія установились въ точныхъ чертахъ въ эпоху Константина великаго. Теперь уже не въ простомъ смиренномъ видѣ добраго пастыря, но какъ царь царей Христосъ изображается возсѣдаю-

щимъ на престолѣ, величаво простирая благословящую десницу, окруженный крылатыми ангелами. Издревле же осталось преданіе и о томъ, что св. евангелистъ Лука былъ не только врачъ, но и иконописецъ и собственноручно начерталъ образъ пресвятыя Дѣвы Маріи съ Богомладенцемъ на рукахъ.

Кромѣ старинной фрески, живописнаго стѣннаго изображенія появляется въ это же время въ христіанскихъ храмахъ и мозаика. Въ то же время употреблялись и статуи и барельефы. Украшенія храмовъ увеличивались съ увеличеніемъ числа и размѣровъ самыхъ храмовъ. Храмъ св. Софіи, выстроенный въ Константинополѣ при Константинѣ первоначально въ формѣ базилики, храмъ двѣнадцати апостоловъ, усыпальница царской династіи, и другія многочисленныя церкви новой Константиновой столицы были украшены съ пышностію, подобающе храмамъ Царя-града. Въ теченіи семи лѣтъ равноапостольные Константинъ и Елена выстроили въ одномъ Константинополѣ 21 церковь. Священныя изображенія украшали не только внутренность всѣхъ этихъ церквей, но и площади Константинополя. Такъ упоминается, что на одномъ изъ портиковъ стояло изваяніе самихъ Константина и Елены, держащихъ животворящій крестъ; другой форумъ былъ украшенъ симметрическими статуейными изображеніями добраго пастыря и Даніила со львами. Что же касается иконописи въ самыхъ храмахъ, то поворотъ христіанскаго искусства аллегоріи къ историческому содержанію выразился очень рано въ установленіи твердаго порядка въ росписаніи храмовъ, который уцѣлѣлъ до настоящаго времени. Уже св. Ниль пишетъ, что храмъ съ каждой стороны долженъ имѣть на стѣнахъ изображенія изъ ветхаго и новаго завѣта, дабы не грамотные могли въ образахъ познать подвиги вѣрныхъ служителей Божіихъ. Такимъ образомъ стѣны храма обращались въ поучительную лицевую церковную исторію. Къ событіямъ священной исторіи присоединялись теперь образы мучениковъ и другихъ святыхъ. Великолѣпныя мозаики въ Равеннской грещальнѣ, въ мавзолеѣ Галлы Плацидіи и въ Солунской церкви св. Георгія даютъ ясное понятіе о состояніи иконописи въ то время.

Въ полномъ же блескѣ христіанское искусство является уже при императорѣ Юстиніанѣ. Знаменитѣйшимъ его созданіемъ была цареградская св. Софія о которой можно сказать, что она составляетъ совершеннѣйшій образецъ церковно—византійскаго искусства вообще и иконописнаго въ частности. Внутри храмъ сіялъ небывалымъ, истинно царскимъ великолѣпіемъ. Куполь и верхняя половина стѣнъ были по-

крыты превосходной мозаикой. Въ центрѣ купола былъ изображенъ Спаситель, возсѣдающій на радугѣ; въ алтарной абсидѣ Богоматерь съ Младенцемъ; на трехъ-угольныхъ парусахъ парили колоссальные шести-крылые серафимы, на внутренней исподней сторонѣ арокъ были величественные ангелы и медальоны съ погрудными изображеніями; на продольныхъ стѣнахъ рядами шли изображенія угодниковъ Божіихъ, про-роковъ, апостоловъ, святителей и другихъ.

Между тѣмъ къ ваянію предстоятели церковей уже въ то время относились неблагоклонно, такъ какъ ваяніе развилось исключительно въ средѣ представленій языческаго многобожія. Но литые образа съ барельефами были въ большемъ употребленіи и изъ Византіи такіе образа, какъ и кресты, вошли въ употребленіе въ Арменіи, Грузіи и и у насъ въ Россіи. Живописныя же изображенія и мозаика высшаго достоинства дошли до насъ, какъ въ св. Софіи, такъ и во многихъ храмахъ V и VI вѣка, какъ то въ Солунѣ, въ Синайскомъ монастырѣ, въ Равеннѣ и т. д. Отъ того же времени священныя изображенія дошли до насъ и въ рукописяхъ, сохранившихся отъ V и VI вѣка. Существуютъ рукописи, по письму принадлежащія къ VII и послѣдующимъ столѣтіямъ, но съ священными изображеніями, очевидно скопированными съ болѣе древнихъ оригиналовъ. По уцѣлѣвшимъ изображеніямъ рукописей можно составить себѣ понятіе и о стѣнной тогдашней живописи, которая болшею частію исчезла, хотя и употреблялась болше и чаще мозаики. Мозаика стоила слишкомъ дорого и не могла быть доступна для всѣхъ храмовъ. Безъ всякаго впрочемъ сомнѣнія сохранившаяся до нашихъ дней мозаика можетъ дать понятіе и о стѣнной иконописи тѣхъ временъ, какъ это мы и видимъ изъ писаній Астерія (IV вѣка) и ритора Хориція (VI вѣка): по ихъ свидѣтельству, какъ система, такъ и содержаніе стѣнныхъ изображеній были такія же, какъ и въ мозаикахъ. Вообще вслѣдствіе единства догматовъ, иконописное искусство, уже въ первую эпоху, отличалось значительнымъ единообразіемъ и затѣмъ постоянно стремится къ установленію твердо опредѣленныхъ типовъ. Благочестивый народъ уже тогда начиналъ считать отступленіе отъ установившихся иконописныхъ типовъ кощунствомъ: незыблимость вѣры должна отражаться въ неизмѣнности и художественности церковныхъ образовъ. Типы и сложныя ихъ сочетанія, съ точнымъ опредѣленіемъ порядка, положенія, возраста, одежды лицъ, участвующихъ въ событіи, какъ и всѣхъ подробностей обстановки, выработанные въ Византіи, настолько соответствовали требованіямъ церкви и народнаго благочестія, что въ этомъ отношеніи впоследствии, внѣ византійскаго искусства, не сдѣлано ничего.

Иконоборство же возникло въ греческомъ царствѣ изъ многихъ сложныхъ, какъ церковныхъ, такъ и политическихъ причинъ; при чемъ догматическій вопросъ о правотѣрности иконопочитанія былъ употребленъ только какъ орудіе для достиженія иныхъ цѣлей. Возникло иконоборство изъ характерно-византійской борьбы свѣтской власти противъ духовной, особенно же противъ монашества, и изъ естественнаго стремленія приспособиться къ духу и взглядамъ возникшаго тогда и крѣпко усилившагося исламизма, что и доказывается дѣйствіями иконоборцевъ.

Такъ указомъ 726 г. императоръ Левъ Исаврянинъ повелѣлъ удалить иконы изъ алтарей и помѣстить ихъ въ передней части храмовъ, на такой высотѣ, чтобы нельзя было прикладываться къ нимъ; а чрезъ два года приказалъ и совсѣмъ удалить иконы изъ храмовъ и публичныхъ мѣстъ. Народъ взволновался, начались беспорядки, борьба пошла изъ Царя-града во всѣ концы государства. Ревность по истинѣ иконопочитанія произвела своихъ мучениковъ и исповѣдниковъ. При наслѣдникѣ Льва Константинѣ Копронимѣ состоялся въ Константинополѣ лже-соборъ, не оглаваемый патріархами Рима, Антиохіи и Александріи, почему онъ и признанъ незаконнымъ во первыхъ по незаконности своего созванія и состава. Въ силу лже-соборнаго постановленія и распорядженій иконоборца Константина Копронима объ уничтоженіи иконъ, священныя изображенія исчезли на стѣнахъ храмовъ подъ слоемъ повапленія, а вмѣсто того стѣны покрылись изображеніями природы, такъ называемыми пейзажами и орнаментами. Вмѣстѣ съ уничтоженіемъ священныхъ изображеній въ храмахъ, какъ и вездѣ, упразднались иноческія обители, имущества ихъ отбирались, монастырскія зданія обращались въ общественные склады и т. п.; ношеніе монашеской одежды возбранялось, въ монастыряхъ истреблялись даже библіотеки. Напротивъ того иконоборцы поощряли свѣтскую науку и свѣтское, даже просто языческое искусство и, не дозволяя иконъ, строили храмы и дворцы, украшенные живописью свѣтскаго содержанія. Искусство въ христіанскомъ византійскомъ царствѣ прямо возвращалось къ языческимъ преданіямъ такъ называемой античной эпохи. Изъ всего же этого ясно видѣть можно, что иконоборство тѣсно связывалось съ уничтоженіемъ всего строя православной церкви. Такъ было въ древнюю эпоху иконоборства; тоже можно усматривать и въ настоящую или же предусматривать въ предстоящую эпоху общественнаго иконоборства, въ эпоху возстанія противъ святыхъ иконъ многихъ изъ современнаго намъ общества. Въ ту древнюю эпоху конецъ нечестію иконоборства положенъ VII вселенскимъ Никейскимъ соборомъ, который отвергъ не-

благочестивыя постановленія иконоборческаго собора, и возстановилъ въ IX вѣкѣ почитаніе святыхъ иконъ. Праздникъ православія на первой недѣлѣ великаго поста до сихъ поръ остается памятникомъ побѣды православія надъ иконоборческимъ нечестіемъ.

Отсюда видно, что древняя христіанская церковь не только употребляла святыхъ иконы, но и чтала ихъ съ первыхъ вѣковъ христіанства, и самый вопросъ о непочтеніи къ святымъ иконамъ никогда прежде и не возникалъ до появленія нечестивыхъ иконоборцевъ, до VIII вѣка. Что Церковь не только употребляла, но и чтала святыхъ иконы, это видно уже изъ того самаго, что она имѣла ихъ какъ святыню, въ самыхъ древнихъ своихъ храмахъ, каковы храмы первенствующихъ христіанъ въ катакомбахъ, и воздавала имъ тѣ самыя знаки почитанія, о которыхъ свидѣтельствуется седьмой вселенскій соборъ, каковы положеніе предъ святыми иконами крестнаго знаменія поклоненіе имъ, лобызаніе, куреніе предъ ними емиама, возженіе свѣчей и т. п. Что крестное знаменіе вѣрующіе полагали на себя въ храмахъ при богослуженіи съ перваго вѣка, по преданію апостольскому, объ этомъ свидѣлствуютъ святой Василій Великій, какъ и цѣлый рядъ отцевъ и учителей церковныхъ, родившихся въ III, а жившихъ въ IV, какъ и въ V вѣкахъ, каковы Кириллъ Іерусалимскій, Іоаннъ Златоустъ, Блаженный Августинъ и другіе. Полагаемое же на себя вѣрующими, при входѣ во храмъ, при священнодѣйствіи, крестное знаменіе относилось ко всей святынѣ храма и богослуженія, а слѣдовательно и къ священнымъ въ храмахъ изображеніямъ. Что вѣрующіе христіане поклонялись предъ святынею святыхъ мѣсть, каковы крестъ или гробъ Господень, предъ святынею храмовъ, каковы изображенія креста и евангелія, каковы и другія священныя изображенія, это также не можетъ подлежать сомнѣнію. Поклоненіе предъ Богомъ и святынею освящено примѣрами Авраама, Моисея, самаго Господа Іисуса Христа, св. апостола Іоанна, какъ и всѣхъ святыхъ На фронтонѣ при входѣ во св. Софію изображенъ былъ царь Юстиніанъ, припадающій ко Христу, возсѣдающему на престолѣ. Не можетъ подлежать сомнѣнію глубоко древнее существованіе и лобызанія христіанскихъ святынь, каковы крестъ и гробъ Господень, ихъ изображенія, какъ и разныя другія святыни, каковы гробы и мощи святыхъ апостоловъ и мучениковъ, каковы разныя священныя останки, напримѣръ кости и кровь святыхъ мучениковъ, нерукотворенный образъ Спасовъ, несомнѣнно существовавшій съ первыхъ вѣковъ и т. п. О куреніи емиама, о возжиганіи свѣчей въ христіанскихъ храмахъ предъ христіанскими святынями говорятъ

уже апостольскія правила, упоминаетъ даже книга Дѣяній апостольскихъ. Да и кто можетъ усомниться въ полнѣйшей исторической достовѣрности такого свидѣтельства, какъ догматическое опредѣленіе седьмаго вселенскаго собора, которое изрѣчено въ слухъ всего тогдашняго свѣта, которое могло быть повѣрено и дѣйствительно повѣренно живымъ преданіемъ всѣхъ тогдашнихъ церквей.

«Хранимъ не нововодно,—гласитъ догматъ трехъ-сотъ шестидесяти семи святыхъ отецъ седьмаго вселенскаго собора, Никейскаго, объ иконопочитаіи,—хранимъ не нововодно всѣ, писаніемъ, или безъ писанія установленныя для насъ церковныя преданія, отъ нихъ же едино есть иконнаго живописанія изображеніе, яко повѣствованію евангельскія проповѣди согласующее, и служащее намъ ко увѣренію истиннаго, а не воображаемаго воплощенія Бога Слова, и къ подобной пользѣ. Яже бо едино другимъ указуются, несомнѣнно едино другимъ уясняются: иконное изображеніе указывается евангельскимъ повѣствованіемъ, а сіе послѣднее, евангельское повѣствованіе уясняется иконнымъ изображеніемъ. Посему, послѣдующе богоглаголивому ученію святыхъ Отець нашихъ и преданію католическія церкви, со всякою достовѣрностію и тщательнымъ разсмотрѣніемъ опредѣляемъ: подобно изображенію честнаго и животворящаго креста» (которое искони полагалось въ церкви) «полагати во святыхъ Божіихъ церквахъ, на священныхъ сосудахъ и одеждахъ, на стѣнахъ и на доскахъ, въ домахъ и на путяхъ, честныя и святыя иконы, написанныя красками и изъ дробныхъ камней» (мозаическія) «и изъ другаго способнаго къ тому вещества устрояемая, якоже иконы Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и непорочныя Владычицы нашея Святыя Богородицы, такожде и честныхъ ангеловъ и всѣхъ святыхъ и преподобныхъ мужей. Елико бо часто чрезъ изображенія на иконахъ видимы бываютъ, потоліку взирающіи на оныя подвизаемы бываютъ воспоминати и любити первообразныхъ имъ, и чествовати ихъ лобызаніемъ и почитательнымъ поклоненіемъ, не истиннымъ богопоклоненіемъ, еже подобаетъ единому Божескому естеству, но почитаніемъ по тому образу, якоже изображенію честнаго и животворящаго креста и святому евангелію и прочимъ святынямъ, еиміамомъ и поставленіемъ свѣщей, честь воздается, яковый и у древнихъ благочестивый обычай былъ. Ибо честь, воздаваемая образу, переходитъ къ первообразному, и поклоняющійся иконѣ поклоняется существу изображеннаго на ней. Тако бо утверждается ученіе святыхъ отецъ нашихъ, сіе есть, преданіе католическія церкви, отъ конецъ земли пріявшія евангеліе». Отсюда можно видѣть, что отцы VII вселенскаго со-

бора не вновь ввели иконопочитаніе, но утвердили, какъ догмать, уже существовавшее въ церкви, установленное церковное преданіе иконнаго живописанія, послѣдую богоглаголивому ученію святыхъ отецъ и преданію католическія церкви, со всякою достовѣрностію и тщательнымъ разсмотрѣніемъ; видно, что въ святыхъ Божіихъ церквахъ искони полагались, какъ и до нынѣ въ православной церкви полагаются, подобно изображенію честнаго и животворящаго креста, честныя и святыя иконы, написанныя красками и устрояемыя изъ дробныхъ каменьевъ (мозаическія, вышитыя и т. п.), какъ въ храмахъ на священныхъ сосудахъ и одеждахъ, на стѣнахъ и доскахъ, такъ и въ домахъ и на путяхъ (улицахъ, дорогахъ и площадяхъ), именно иконы Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и Святія Богородицы, также и честныхъ ангеловъ и всѣхъ святыхъ: видно, что уже у древнихъ благочестивый обачай былъ, каковый сохранился въ православной церкви и донынѣ, чествовати святыя иконы лобызаніемъ и почитательнымъ поклоненіемъ, не истиннымъ богопоклоненіемъ, какое подобаеть единому Божескому естеству, но почитаніемъ по тому образу, якоже искони воздавалась честь изображенію честнаго и животворящаго креста и святому евангелію и прочимъ святынямъ, еиміамемъ и поставленіемъ свѣчей. Догмать VII вселенскаго собора учить насъ, что честь воздаваемая образу, переходитъ къ первообразному, и поклоняющійся иконѣ покланяется существу изображеннаго на ней; что взирающіе на иконы подвизаемы бывають воспоминати и любити первообразныхъ имъ; что иконное изображеніе и повѣствованіе евангельское одно другимъ указуются и взаимно уясняются; и что своимъ вѣроопредѣленіемъ отцы VII вселенскаго собора только утвердили ученіе святыхъ отецъ нашихъ, т. е. преданіе католической церкви, пріавшей евангеліе отъ конца до конца земли.

Судите теперь сами, что въ догмать VII вселенскаго собора, точно соблюдаемомъ и, въ день православія, торжественно воспоминаемомъ въ православной церкви, — что въ немъ есть нововводнаго и идолопоклонническаго? Напротивъ того древнее византійское иконоборство не было ли безсильною попыткою разрушить весь строй православной Христовой церкви?

Придите же, вѣрніе, вси припадемъ, благочетномудренно, съ правыми мыслями и чувствами, поклоняющеса честнымъ иконамъ Христа Спаса нашего и святыхъ Его, покланяющеса съ благоговѣйнымъ воспоминаніемъ всегда, а нынѣ въ день торжества православія особенно. Нынѣ бо блгочестія свѣтлость роспрстерлась надъ всми, разгоняя леть нечестія, какъ мглистое облко, просвѣщая же сердца блгочестивыхъ. Аминь.

ОТРАДНОЕ ЯВЛЕНІЕ.

На канунъ воскреснаго дня 25 сего мая довелось намъ присутствовать за всенощной службой во временной церкви, построенной въ честь Казанской иконы Богоматери, что на мѣстѣ будущаго кафедральнаго собора въ Оренбургѣ. Службу совершалъ іеромонахъ Крестовой церкви о. Иннокентій съ престарѣлымъ заштатнымъ діакономъ Малицкимъ. Сначала служба не представляла ничего особеннаго; на правомъ клиросѣ пѣли два—три вольнонаемныхъ псаломщика. Но вотъ ко второму звону (ко времени шестопсалмія) на большомъ кругломъ клиросѣ, устроенномъ въ срединѣ между двумя придѣлами, стали появляться офицеры, чиновники гражданскаго вѣдомства и дамы. Собралось всего до 12 человекъ, причемъ каждый занялъ свое, повидимому, опредѣленное мѣсто. Послѣ возгласа священника, стройный пѣвческій хоръ вдругъ запѣлъ *«Богородице Дѣво, рудуйся»*, и храмъ мгновенно оживился; народъ, сталъ на колѣна. И понеслась усердная молитва ко Пресвятой Дѣвѣ. Здѣсь мы наглядно убѣдились: какое благодотворное дѣйствіе производитъ на молящихся стройное пѣніе!.. Известный стихъ изъ 33 псалма *«Богатіи обнищаша и възакша»* пропѣтъ былъ псаломщиками. Началось чтеніе шестопсалмія. — По окончаніи шестопсалмія и по возгласеніи *«миромъ Господу помолимся»*, тотъ же стройный хоръ запѣлъ *«Господи помилуй»*. Оживленіе всеобщее. Стоявшій не подалеку отъ выхода старецъ полугромко повторялъ за пѣвчими тоже *«Господи помилуй»*. Во время *«Хвалите»* народъ опять опустился на колѣна. Затѣмъ послѣдовательно исполнены пѣвчими ирмосы *«Отверзу уста моя»*, *«Слава въ вышнихъ Богу»*, сугубая ектенія и *«Взбранной Воеводѣ»*. Все это исполнено просто, стройно и скромно, безъ всякихъ выкрикиваній, и произвело на насъ весьма пріятное впечатлѣніе.

Считаемъ не лишнимъ познакомить читателя съ исторіею первоначальнаго устройства и дальнѣйшаго существованія этого хора, отличающагося предъ другими своимъ составомъ изъ мужскихъ и женскихъ голосовъ и тѣмъ что онъ трудится безмездно. Въ 1878 году, по ходатайству соборнаго строительнаго Комитета предъ Епархіальнымъ Начальствомъ, бывшая временная часовня на Караванъ-сарайской площади расширена и превращена во временную церковь во имя Казанской (Табынской) иконы Богоматери, съ ежедневнымъ богослуженіемъ; причемъ всѣ доходы какъ за проданныя свѣчи, такъ и за исправленіе христіанскихъ требъ опредѣлено опускать въ кружку «на построе-

ніе соборнаго храма». Чтобы увеличить эти доходы чрезъ привлеченіе большаго количества богомольцевъ въ новоосвященный храмъ, одна изъ благородныхъ дамъ *Л. А. Потолова* приняла на себя трудъ устроить при церкви безплатный хоръ пѣвчихъ. Съ этою цѣлю она пригласила въ свою квартиру нѣсколько человѣкъ родственниковъ и нѣкоторыхъ знакомыхъ любителей пѣнія, мужчинъ и дамъ, которымъ предложила оказать посильную помощь общественному дѣлу устройствомъ при названной церкви пѣвческаго любительскаго хора. Предложеніе единодушно было принято. Импровизованный такимъ образомъ хоръ порученъ былъ руководству опытнаго въ дѣлѣ церковнаго пѣнія *г. Соколинскому* (нынѣ состоящему на службѣ въ г. Ташкентѣ). Дѣло съ перваго же раза пошло довольно успѣшно. На послѣдующихъ спѣвкахъ, происходившихъ всегда въ квартирѣ г-жи Потоловой, количество любителей увеличилось до 20 человѣкъ. *Г. Соколинскій*, какъ большой любитель церковнаго пѣнія, исполненіемъ нѣкоторыхъ лучшихъ церковныхъ пѣсень успѣлъ заинтересовать всѣхъ посѣтителей спѣвокъ, и любительскій хоръ сформировался и утвердился. 20 мая 1878 года во временной Казанско-Богородицкой церкви совершена была первая литургія съ участіемъ любительскаго хора; и вотъ теперь уже 7 лѣтъ, какъ любители безкорыстно продолжаютъ свое святое дѣло. Съ отбытіемъ *г. Соколинскаго* къ новому служебному мѣсту, любительскимъ хоромъ послѣдовательно управляли гг. *Штира* и *Исаковъ*. Хоръ, конечно не разъ подвергался измѣненіямъ въ своемъ личномъ составѣ, но на мѣсто выбывшихъ всегда являлись новые любители, такъ что численность ихъ не была ниже 13 человѣкъ. Итакъ, благодаря инициативѣ одного вліятельнаго лица, сдѣлано очень и очень многое.

Въ настоящее время, — какъ мы узнали, — любительскій хоръ состоитъ изъ 15 человѣкъ, подъ управленіемъ *А. Н. Исакова*. Любители поютъ за всенощнымъ богослуженіемъ по субботамъ, но не всегда; на канунѣ же праздничныхъ и высокаторжественныхъ дней — всегда обязательно. Литургію поютъ во всѣ воскресные и праздничные дни. Пѣніе исполняется большею частію простое и, такъ называемыхъ, партесныхъ пѣсень поютъ весьма не много, именно: за всенощными службами «Нынѣ отпускаеши» — *Турчанинова*, «Хвалите имя Господне» *Львова* и *Лаврова*. Херувимская пѣснь за литургіей поется чаще другихъ такъ называемая «*Симоновская*» и подъ названіемъ «*На раззореніе Москвы*,» одна (№ 7) херувимская композиція *Вортнянскаго*, двѣ (№№ 1-й и 5-й) *Турчанинова*. «Милость міра» — большею частію простое, или же «*Симонов-*

ское» и «Тебе поемъ» — *Ломакина*. Въмѣсто причастнаго стиха поють псаломъ «Хвали душе мое Господа» и «Сподоби Господи — *Турчанинова*. Концертовъ ровно никакихъ. Спѣвки происходятъ въ квартирѣ любителей, супруговъ Ховриныхъ, или же у г. Яковлева. — Любительскій хоръ подъ управленіемъ г. Исакова нынѣ настолько подготовленъ, что 9 сего мая, — при служеніи Его Преосвященства во временной Казанско-Богородицкой церкви, по случаю храмоваго праздника въ лѣвомъ придѣлѣ, — во время причастна, соединившись въ Архіерейскимъ хоромъ на срединѣ церкви, могъ пѣть вмѣстѣ безъ предварительной репетиціи.

Въ знакъ особеннаго вниманіе къ трудамъ любительскаго хора Его Преосвященство, Преосвященнѣйшій Веніаминъ, Епископъ Оренбургскій и Уральскій, по совершеніи литургіи 9 го мая и по прибытіи въ квартиру церковнаго старосты г. *Щербакова*, благословилъ всѣхъ участвующихъ въ хорѣ въ качествѣ любителей святыми иконами Казанской Богоматери. Такими же иконами награждены Преосвященнымъ и нѣкоторые прежніе участники въ хорѣ и бывшіе регенты гг. Шапира и Соколинскій; послѣднему св. икона отпавлена въ Ташкентъ съ почтою.

Искренно желаемъ, чтобы участвующіе въ хорѣ неуклонно выполняли добровольно принятую на себя святую обязанность, продолжая служить украшеніемъ церковнаго богослуженія.

Посторонній любитель церковнаго пѣнія.

Г. Оренбургъ 30 мая 1885 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ТИПОГРАФІЯ Б. БРЕСЛИНА

ВЪ ОРЕНБУРГѢ.

Производитъ на весьма выгодныхъ условіяхъ работы по печатанію разныхъ книгъ и бланковъ преимущественно для лицъ духовнаго вѣдомства и высылаетъ таковыя исполненными по всей Россіи къ срокамъ заявленнымъ г.г. заказчиками: всевозможныя же сочиненія пастырей церкви печатается съ разсрочкою платежей. За разъясненіями подробныхъ условій о разсрочкѣ—типографія проситъ г.г. авторовъ и издателей обращаться въ г. Оренбургъ въ типографію Б. Бреслина.

Типографія также принимаетъ на себя ИЗДАНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КНИГЪ, НА ВЫГОДНЫХЪ ДЛЯ Г.Г. АВТОРОВЪ УСЛОВІЯХЪ.

МОСКОВСКАЯ ЛѢТОПИСЬ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

общественной жизни, литературы, наукъ, искусствъ, прикладныхъ знаній, промысловъ, торговли, открытій, изобрѣтеній, и проч.

ПРЕОБРАЗОВАНА

въ большой иллюстрированный журналъ.

Располагая очень широкой программой, какой не пользуется ни одинъ иллюстрированный журналъ въ Россіи, редакція приняла обширныя мѣры, чтобы «Московская Лѣтопись» представляла собою совершенно оригинальный типъ изданія и чтобы по богатству, интересу и разнообразію литературнаго матеріала, а также по характеру иллюстрацій она отвѣчала самымъ разнообразнымъ запросамъ читателей.

Читатели, интересующіеся общественною жизнью, найдутъ въ «Московской Лѣтописи» всестороннюю разработку той стороны русской

жизни, въ которой выражается самодѣятельность общества, а именно: статьи, замѣтки и отчеты о дѣятельности земскаго, городского и сословнаго самоуправленія, а также такихъ самодѣйствующихъ учреждений, какъ ученія, филантропическія, взаимнаго вспоможенія, кредитныя на круговой поруку, сберегательныя и т. п. общества, товарищества и ассоціаціи.

Въ интересахъ читателей, принадлежащихъ къ представителямъ труда, редакція займется изслѣдованіемъ и разработкой вопросовъ о нравственномъ и матеріальномъ бытѣ трудящихся классовъ, особенно же ремесленниковъ, составляющихъ во всѣхъ городахъ и особенно въ Москвѣ громадную производительную силу, существеннѣйшіе интересы которой тѣмъ не менѣе не подвергались до сихъ поръ публичному обсужденію. Читателямъ этой группы, конечно, необходимо такое чтеніе, которое не только пробуждало-бы въ нихъ самосознаніе, но и давало-бы вмѣстѣ съ тѣмъ свѣдѣнія, полезныя въ ихъ постоянной борьбѣ за существованіе. Въ виду этого на страницахъ «**Московской Лѣтописи**» найдутъ мѣсто: извѣстія о новыхъ открытіяхъ, изобрѣтеніяхъ и усовершенствованіяхъ, описаніе выставокъ и музеевъ, замѣтки и статьи о положеніи ремесленнаго, фабричнаго и заводскаго дѣла, а также всѣхъ отраслей отечественной и иностранной промышленности. Ради-же наглядности описаній послѣднія будутъ сопровождаться рисунками, политическими, чертежами и планами.

Въ литературномъ отдѣлѣ, кромѣ произведеній изящной литературы, будутъ помѣщаться біографіи замѣчательныхъ дѣятелей, путешествія, историческіе и этнографическіе очерки.

Въ ближайшихъ №№ «**Московской Лѣтописи**», кромѣ продолженія исторической повѣсти *Ин. Ф. Красковскаго* «Въ Литовскихъ лѣсахъ», начнется пѣчатаніе большаго романа изъ современной Московской жизни подъ заглавіемъ «Слѣпцы». соч. *М. К. Тогелла*. На фельетонъ редакція обратитъ особенное вниманіе, чтобы сдѣлать его живымъ, интереснымъ постоянно затрагивающимъ «злобы дня».

Отдѣлъ «Міръ искусствъ», т. е. міръ музыки, театра, живописи, скульптуры и проч., будетъ значительно расширенъ.

Удовлетворяя требованіямъ читателей изъ торгово-промышленнаго класса, «**Московская Лѣтопись**» будетъ слѣдить за дѣятельностью кредитныхъ и торгово-промышленныхъ учреждений, товарной и фондовой биржи.

Въ отдѣлѣ «Въ чужихъ краяхъ» преимущественное мѣсто будетъ отведено родственнымъ намъ славянскимъ землямъ.

По мѣрѣ возможности редакція будетъ удѣлять мѣсто и такимъ свѣдѣніямъ, которыя полезны въ повседневной домашней жизни, а именно: домашнему врачеванію, домашнему хозяйству, модамъ и т. д.

Въ каждый № «Московской Лѣтописи» будетъ входить: отъ 1 до 3-хъ печатныхъ листовъ интереснаго и богатаго по разнообразію литературнаго матеріала, нѣсколько иллюстрацій въ текстѣ и наконецъ роскошная гравюра въ приложеніи. Иллюстраціи въ текстѣ и отдѣльныя приложенія будутъ представлять: портреты, виды мѣстностей, снимки памятниковъ и остатковъ старины, сцены бытовья и историческія, копии замѣчательныхъ картинъ, скульптурныхъ и другихъ произведеній искусства, разнообразные рисунки, политипажи, чертежи, планы и пр.

«Московская Лѣтопись» будетъ служить единственнымъ органомъ Ремесленной выставки 1885 г., въ Москвѣ.

Въ нашѣмъ журналѣ будутъ печататься всѣ распоряженія и сообщенія комитета выставки, отчеты какъ денежныя, такъ и о ходѣ всего вообще дѣла выставки, путеводитель по выставкѣ съ планомъ ея и указаніемъ группъ и классовъ, результаты экспертизы и наконецъ полный и систематическій обзоръ выставленныхъ издѣлій, иллюстрированный рисунками замѣчательнѣйшихъ отдѣльныхъ издѣлій и цѣлыхъ витринъ.

Желая по возможности облегчить подписку на «Московскую Лѣтопись» наиболѣе обширному кругу читателей, редакція открываетъ подписку на полгода съ 1-го мая по 1-е ноября 1885 г.

Въ теченіе полугода подписчики получаютъ: 25 номеровъ журнала, которые составятъ БОЛЬШОЙ ТОМЪ интереснаго и богатаго по разнообразію литературнаго матеріала. Кромѣ того, при каждомъ изъ 25-ти номеровъ будетъ приложено по большой гравюрѣ; эти гравюры составятъ РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ который послужитъ

ПРЕМИЕЙ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВЪ.

за полгода, или 25 №№ подписчики вносятъ:

Безъ доставки и пересылки 2р.50б.

Съ доставкой на домъ или пересылкой на города 3 р. с.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ МОСКВѢ:

ВЪ КОНТОРѢ РЕДАКЦІИ «Московской Лѣтописи» при типографіи

В. Гатцукъ, Никитскій бульваръ, соб. д. Въ конторѣ гжи Печковской въ Петровскихъ лѣняхъ. Въ книжныхъ магазинахъ: **Мамонтова** на Кузнецкомъ мосту, **Васильева** на Страстномъ бульварѣ. Въ библиот.: **Улитиныхъ** на Дубанской площади, бывш. **Ушановой** на Воздвиженкѣ и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ. Иногородніе благоволятъ адресовать: въ **Москву**, въ редакцію «**Московской Лѣтописи**».

Желающіе могутъ подписываться также на годъ, съ 1-го января или съ 1-го мая текущаго года, уплачивая:

Безъ пересыл. и доставки **4 р. 50 к.** — Съ доставкой и перес. **5 р. 50 к.**

Редакторъ-Издатель **В. О. Горданъ.**

3—2.

вышли изъ печати и поступили въ продажу:

Вторая и третья часть книги «**Права и обязанности пресвитеровъ по основнымъ законамъ христіанской Церкви и по церковно-гражданскимъ постановленіямъ русской Церкви**».

Составилъ П. П. Забѣлинъ, Преподаватель Кіевской Духовной Семинаріи. Кіевъ, 1885 года.

Вторая часть заключаетъ въ себѣ «**Иерархическія права и обязанности пресвитеровъ**», какъ настоятелей приходскихъ церквей и административно-и почетно-должностныхъ лицъ по епархіальному управленію, а третья — «**Уловія правоспособности и достоинства пресвитеровъ на служеніе Церкви и на іерархическія преимущества и другія отличія и привиллегіи**» съ заключительною статьею о матеріальномъ обеспеченіи духовенства и нѣсколькими приложеніями. Цѣна обѣихъ этихъ частей 1 р. 30 коп. безъ пересылки и 1 р. 50 коп. съ пересылкою. Продается: въ Кіевѣ, у самаго автора — Преподавателя Кіевской Духовной Семинаріи П. П. Забѣлина; въ редакціи журнала «**Руководство для сельскихъ пастырей**», издаваемого при Кіевской Духовной Семинаріи; въ книжномъ магазинѣ Н. Я. Оглобина (бывш. Литова) и друг.

Тамъ же продается и первая часть той же книги — «**Служебныя права и обязанности пресвитеровъ**», по 1 р. 75 к. за экз. безъ пересылки и 2 р. съ пересылкою. Эта часть, заключающая въ себѣ каноническія постановленія христіанской Церкви и церковно-гражданскія постановленія Русской Церкви относительно учительства, духовнаго

руководствованія пасомыхъ, священнодѣйствія, завѣдыванія церковною собственностію и церковнаго письмоводства, *Св. Синодомъ удостоена Макарьевской преміи, а Учебнымъ Комитетомъ при Св. Синодѣ признана въ качествѣ пособия по «Практическому Руководству для пастырей» въ духовныхъ Семинаріяхъ* (см Ц. В. за 1885 г. № № 13 и 14).

Выписывающіе непосредственно отъ автора всѣ три части (до 50 печатныхъ листовъ убористаго шрифта) уплачиваютъ по 3 р. за экз. безъ пересылки и 3 р. 50 коп. съ пересылкою; при требованіи отъ него не менѣе трехъ экземпляровъ уплачиваютъ по 3 р. за экз. съ пересылкою; при выискѣ прямо же отъ автора не менѣе 5 экз. уплачиваютъ по 2 р. 85 к. за экз. съ пересылкою; и при выискѣ не менѣе 10 экз. по 2 руб. 70 коп. за экз.

3—2.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДИЧНАЯ ПОДПИСКА

на журналъ-газету

„БЛАГОВѢСТЬ“,

съ 1-го наступающаго Іюля.

Желающе могутъ получить и всѣ №№ съ 1-го Января.

Адресъ: г. Харьковъ. Редакція «Благовѣсть».

НОВАЯ КНИЖКА ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ:

„ОЧЕРКЪ НОВОЙ РУССКОЙ ИСТОРИИ“.

[1825—1881]

Ивана Кулжинскаго.

Цѣна за одинъ экземпляръ 25 в. с.; за десять экзempl. 2 р. с., за сто 20 р. с., съ пер.

Складъ книжки при Редакціи ж.—г. „Благовѣсть“,

въ Г. Харьковѣ.

3—2.

О П О Д П И С К Ъ
НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ
„ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

(2-й годъ изданія).

Въ каждомъ № «Еженедѣльнаго Обозрѣнія» дается сжатый, но обстоятельный обзоръ всѣхъ выдающихся и наиболее *интересныхъ* событий русской и заграничной жизни за недѣлю. Для лицъ, не имѣющихъ возможности или времени читать ежедневныя газеты «Еженедѣльное Обозрѣніе» имѣетъ цѣлю восполнить этотъ недостатокъ; получающимъ ежедневныя изданія,—даетъ возможность разобраться въ массѣ слуховъ, толковъ, и разнохарактерныхъ извѣстій, сообщаемыхъ ежедн. прессой.

Программа газеты всесторонняя. При *недорогой* цѣнѣ газеты ей придана *серьезная* постановка. Въ изданіи участвуютъ между прочимъ слѣдующія лица: П. В. Быковъ, А. В. Кругловъ, Н. С. Лѣсковъ, А. Михайловъ (А. Б. Шеллеръ), С. Я. Надсонъ, А. И. Пальмъ, А. Н. Плещеевъ, Н. Северинъ, Л. Х. Симонова.

Въ каждомъ № два печ. листа (32 ст.) обычного формата еженедѣльныхъ и иллюстрированныхъ изданій.

Кромѣ того редакціей получено разрѣшеніе издавать при газетѣ особое литературно-научное *иллюстрированное* приложение. Изданіе начнется во второй половинѣ текущаго года, какъ только окончены будутъ необходимыя приготовленія.

Желающіе подписаться на 2-е полугодіе (съ іюля по декабрь) прилагаютъ *два* руб. Желающіе получить и рассылаемыя при газетѣ 10 фотографическихъ кабинетныхъ портретовъ совр. госуд. и обществ. дѣятелей добавляют *одинъ* рубль.

Подписавшіеся на 2-е полугодіе до іюня получаютъ и іюньскіе №№.

Адресъ конторы редакціи: С-Петербургъ, Малая Итальянская, д.

№ 26.

3—2.

Продолжается подписка на 1885 годъ на литературный журналъ

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ РОМАНЫ ВСѢХЪ НАРОДОВЪ».

Цѣль журнала—дать любителямъ чтенія обильный выборъ новѣйшихъ, лучшихъ и самыхъ интересныхъ произведеній литературы, съ изображеніемъ важнѣйшихъ сценъ въ изящно исполненныхъ рисункахъ. Въ программу журнала входятъ: романы, повѣсти, рассказы, драматическія произведенія, мелкія статьи, смѣсь, анекдоты и проч.—иллюстрированные романы всѣхъ народовъ будутъ выходить каждыя двѣ недѣли, въ форматъ 8-й доли большого листа, и составятъ въ концѣ года большой томъ, съ самымъ разнообразнымъ содержаніемъ. Во второй половинѣ года, подписчики получаютъ въ видѣ бесплатной преміи—прекрасно исполненную олеографическую картину. Подписная цѣна съ доставк. и пересыл. на годъ 4 руб. Иногородніе подписчики приплачиваютъ за упаковку и пересылку преміи 25 коп. Контора редакціи помѣщается въ С.-Петербургѣ Больш. Конюшенная ул., № 6. №№ 1 по 12 вышли и рассылаются.

Редакторъ-издатель *О. П. Пелицаро.*

ПРОСИМЪ ВНИМАНІЯ!

ПАСТЫРЕЙ ПРАВОСЛАВНЫХЪ ЦЕРКВЕЙ.

Въ г. Таганрогѣ у Протоіерея В. Бандакова продаются Простыя и Краткія **БЕСѢДЫ** и **ПОУЧЕНІЯ**, заслужившія въ печати массу одобрительныхъ отзывовъ отъ компетентныхъ лицъ.

60,000 книгъ автора Бандакова, разошедшихся по Россіи, свидѣтельствуютъ сами за свое достоинство. Нѣкоторые томы выдержали отъ 4 до 6 изданій.

ЦѢНА: 1, 9 и 10 томамъ по 1 руб. 50 коп.; 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 по 1 руб. 25 коп.; книга «Царство Благодати» 2 руб.; брошюра въ 11 поученій на 50 пс. 25 коп. Цѣна за полный экз. въ 12 книгъ 12 рублей.

Просимъ обращаться съ требованіями на книги. Сбладъ книгъ пополненъ всеми томами. Задержекъ въ высылкѣ быть не можетъ. Пересылка производится за счетъ автора.

СПИСОКЪ КНИГЪ

Въ синодальныхъ книжникахъ за каждаго въ Москвѣ и С.-Петербурѣ
 (въ Москвѣ въ синодальномъ книжничествѣ, въ С.-Петербурѣ въ синодальномъ книжничествѣ)
 находится въ продажѣ слѣдующія книги:
 Заглавныя на 12 проповѣдей св. Григорія, епископа
 Ниссена, изданы въ 1807 г. въ пер. кож. 1 р. 25 к.
 Часть I, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка
 Исаіи, издана въ Москвѣ въ 1821 г. въ пер. кож. 1 р. 25 к.
 Часть II, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка
 Иереміи, издана въ Москвѣ въ 1807 г. въ пер. кож. 1 р. 25 к.
 Часть III, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка
 Давида, издана въ Москвѣ въ 1807 г. въ пер. кож. 1 р. 25 к.
 Часть IV, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка
 Азаріи, издана въ Москвѣ въ 1808 г. въ пер. кож. 1 р. 25 к.
 Часть V, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка
 Захаріи, издана въ Москвѣ въ 1808 г. въ пер. кож. 1 р. 25 к.

СОДЕРЖАНІЕ:

Отдѣлъ оффиціальныи. Опрежденіе Св. Синода.—Отчетъ Челябинскаго духовнаго училища.—Объявленія.

Отдѣлъ неоффиціальныи. Поученіе въ недѣлю Православія.—Отрадное явленіе.—Объявленія.

Редакторъ Оффиціального и Неоффиціального отдѣловъ,
Ректоръ Духовной семинаріи Протоіерей **Ө. Дмитровскій.**

Печатать дозв. Цензоръ Каседр. Протоіерей *Н. Сперанскій.* Печ. въ Типогр. Б. Бреслина.

урналь

ХЪ

ь новѣй-
туры, съ
исуикахъ.
драмати-
ч.—иллю-
ждыя двѣ
въ концѣ
ь. Во вто-
тнѣй пре-
Подпис-
ногородніе
1 25 коп.
нюшенная

лицаро.

я Простыя
ассу одоб-

оссіи, сви-
выдержали

, 4, 5, 6,
руб.; бро-
лї экз. въ

зала
шка
полк
№

Приложение къ № 12 Оренб. Епарх. Вѣд. (въ Москвѣ въ зданіи синодальной типографіи, въ С.-Петербургѣ въ зданіи Св. Синода)

СИНОДАЛЬНЫЯ КНИГИ.

Въ синодальныхъ книжныхъ лавкахъ въ Москвѣ и С.-Петербургѣ
(въ Москвѣ въ зданіи синодальной типографіи, въ С.-Петербургѣ въ зданіи Св. Синода)

ИМѢЮТСЯ ВЪ ПРОДАЖЪ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

Толкованіе на 12 пророческихъ книгъ, соч. Иринея, архіеписк. псковскаго, въ 7 частяхъ, ц. н. въ 4 д. на сѣр. бум.

Часть I, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка *Осѣи*. М. 1821 г. въ пер. кож. 1 50
кор. 1 20
бум. 1 5

Часть II, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка *Іоуля*. Спб. 1805 г. въ пер. кож. 1 35
кор. — 90
бум. — 70

Часть III, содержащая въ себѣ толкованіе на книгу пророка *Амоси*. Спб. 1805 г. въ пер. кож. 1 70
кор. 1 25
бум. 1 5

Часть IV, содержащая въ себѣ толкованіе на книги трехъ пророковъ: *Авдія, Іоны и Михея*. Спб. 1806 г. въ пер. кож. 1 70
кор. 1 25
бум. 1 5

Часть V, содержащая въ себѣ толкованіе на книги четырехъ пророковъ: *Наума, Аввакума, Софоніи, и Аггея*. Спб. 1807 г. въ пер. кож. 1 70
кор. 1 25
бум. 1 5

Часть VI, содержащая въ себѣ толкованіе на книги двухъ пророковъ: *Захаріи и Малахіи*. Спб. 1809 г. въ пер. кож. 1 85
кор. 1 50
бум. 1 30

Н О В Ы Я К Н И Г И:

Службы преподобнымъ отцемъ нашимъ, равноапост.

Меодію и Кириллу учителямъ словенскимъ на дни 14 февраля, 6 апрѣля и 11 мая и житіе ихъ (изданы ко дню тысячелѣтія кончины препод. Меодія). цер. печ. въ бумаж. — 20

Бесѣды объ отношеніи церкви къ христіанамъ, соч.

Амфитеатрова, гр. печ. въ бум. — 50

Означенное изданіе покойнаго профессора кievской духовной академіи Я. К. Амфитеатрова нынѣ выходитъ пятымъ изданіемъ и воспроизведено съ перваго изданія, вышедшаго при жизни автора, съ присокупленіемъ 10 проповѣдей автора (изъ 4-го изданія) и надгробнаго слова, произнесеннаго при его погребеніи бывшимъ ректоромъ кievской духовной академіи, а впослѣдствіи архіепископомъ херсонскимъ Димитріемъ. Книга эта въ первыхъ изданіяхъ имѣла большой успѣхъ среди русскаго православнаго общества. «Бесѣды» Амфитеатрова касаются разныхъ потребъ и случаевъ въ жизни христіанина, изложенныхъ главнымъ образомъ въ Тренингѣ.

Собрание мнѣній и отзывовъ Филарета митрополита московскаго по учебнымъ и церковно-государственнымъ воп-

росамъ. Томъ I. Цѣна. 2 —

Духовный регламентъ, гр. печ., въ бум. — 45

Послѣдованіе Парастаса, сирѣчь великія панихиды и всенощнаго бдѣнія (съ изображеніемъ положенія во гробъ

Христа Спасителя) въ бум. — 20

Богослужбные каноны (съ русскимъ переводомъ профессора Ловягина) въ 4 д. л. на греческомъ, славянскомъ,

и русскомъ яз. въ бум. 1 65

Въ 8 д. л. на славянскомъ и русскомъ яз. въ бум. 1 —

Въ 16 д. л. на русскомъ яз. въ бум. — 45

Псалтирь учебная, новое улучшенное изд. москв. син.

тип. 1885 г. въ кож. — 55

кор. — 45

бум. — 30

Часословъ учебный, 2-е изд. моск. син. тип. въ кор. — 35

бум. — 25

Учебный Псалтирь и учебный Часословъ изданы главнымъ образомъ для потребностей церковно-приходскихъ школь и другихъ начальныхъ училищъ.

Русско-славянская подвижная азбука, (на четырехъ

д. л.
тербургъ
года)
:

1 50
1 20
1 5
1 35
— 90
— 70
1 70
1 25
1 5
1 70
1 25
1 5
1 70
1 25
1 5
1 85
1 50
1 30

листахъ, изъ нихъ два русскаго и два славянскаго алфавита, крупнаго шрифта) — 17

Таблицы: а) молитвы Господней, цер. п. (крупнаго шрифта) — 3

б) краткихъ молитвословій, цер. печ. (крупн. шрифта) — 3

Печатается и въ непродолжительномъ времени поступить въ продажу новая книга «Учебный октоихъ», предназначенный главнымъ образомъ для школъ въ видахъ ближайшаго ознакомленія учениковъ съ содержаніемъ того, что читается и поется въ церкви въ дни воскресные; съ этою цѣлю въ «Учебномъ октоихѣ» будетъ помѣщена только одна воскресная служба 8 гласовъ, чрезъ что и цѣна Октоиху удешевится въ значительной степени.

Историческія чтенія изъ книгъ Ветхаго Завета, для употребленія въ церковно-приходскихъ школахъ и другихъ начальныхъ училищахъ, на русск. яз. въ бум. — 12
въ кор. — 22

Пространный катихизисъ, Филарета митрополита московскаго цер. печ. въ 12 д. л. на сѣр. бум. въ кожъ — 35
кор. — 28

гр. печ. въ 12 д. л. на сѣрой бум. въ кожъ — 30
кор. — 25

бум. — 15

Исторія священная краткая. гр. печ. въ 12. д. въ бумаж. кор. — 2

Молитвословъ для мірянъ, на слав. языкѣ въ бум. — 20
кор. — 35

колен. — 40

Русско-славянская подвижная азбука, (четыре листа крупнаго шрифта) — 17

Таблицы: Молитвы Господней. — 3

» Браткихъ молитвословій — 3

Часословъ учебный, цер. печ. въ кореш. — 35

въ бумаж. — 25

Псалтирь (учебная), на слав. яз. въ 8 д. л. безъ гнинов. въ кож. пер. — 55

кореш. — 45

бумаж. — 30

Псалтирь на рус. яз. въ 36 долю л. въ коленк. пер. — 35

въ шагрен. папкѣ — 25

	въ бум. пер. —	15
<i>Начатки христіанскаго ученія</i> или краткая священ- ная исторія и краткій катихизисъ, ц. печ. въ 12 д. л.		
	на сѣрой бум. въ бум. —	12
<i>Начальное ученіе</i> (азбука) человѣкомъ, хотящимъ учи- ться книгъ божественнаго писанія, цер. и гр. печ. въ бум. —		6
<i>Букварь російскій</i> для обученія юношества церковному и гражданскому чтенію, цер. печ. и гр. печ. въ 12 д. л.		
	на бѣлой бум. въ пер. бум. —	4
<i>Молитвы и церковное чтеніе</i> , направленное къ утверж- денію православія въ учащихся и христіанскому образо- ванію ихъ ума и сердца, ц. печ. въ 12 д. на сѣрой. бум.		
	въ переп. бум. —	3

17
3
3
въ про-
лавнымъ
иковъ съ
воскрес-
а только
удеше-
12
22
35
28
20
30
25
15
2
20
35
40
17
3
3
35
25
55
45
30
35
25