

освятилъ Крестный монастырь въ 1661 году, и въ немъ въ соборной крестовоздвиженской церкви устроилъ крестъ изъ кипариснаго дерева, въ высоту и ширину подобный кресту Христову. Крестъ стоитъ на ряду съ иконостасомъ, противъ праваго крилоса. Въ крестѣ помѣщено до 300-хъ святыхъ мощей «разныхъ святыхъ съ лѣтописями и съ вырѣзанными изображеніями тѣхъ святыхъ». Въ исторіи Россійской Іерархіи обозначено изъ числа трехъ сотъ 106 названій святыхъ. Рѣзная икона Успенской церкви изображаетъ этотъ крестъ. Когда и кѣмъ она пожертвована въ эту церковь, изъ описей не видно.

ГРЕЧЕСКАЯ ИКОНА 1771 ГОДА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ГОРОДЪ ІЕРУСАЛИМЪ СЪ ЕГО ОКРЕСТНОСТЯМИ. 1)

(Дѣйств. Чл. К. Т. Никольскаго.)

Греческая икона съ подписью на ней внизу: *χατζη Γεωργη προσκυνητήσ τε αγίας ταφῆ... ωσυχ μηχαηλ τ. е.* «Господина Георгія описаніе святаго гроба... 1771», писана масляными красками на цѣльномъ кускѣ полотна, шириною 1 аршинъ 15 вершковъ и высотой 1 аршинъ 3½ вершка. Въ эту величину иконы не рѣдко привозятся изъ Іерусалима.

Икона замѣчательна тѣмъ во 1-хъ, что на ней находятся изображенія, которыхъ рисунокъ сходенъ съ рисунками, находящимися въ книгѣ, изданной въ Россіи на славянскомъ языкѣ, безъ означенія типографіи, въ одномъ и томъ-же году съ разсматриваемою иконою, именно въ 1771 году. Заглавіе книги такое: «Описаніе святаго Божія града Іерусалима церкви живоноснаго гроба Господня и прочихъ святыхъ мѣсть, въ нихъ-же по свидѣтельству святыхъ Евангелистовъ отъ Рождества до Воскресенія Христова многая ко спасенію человѣческому содѣшася, 1771 году». Со-

1) Икона находится въ Музеѣ Императорскаго Археологическаго Общества.

ставлена книга Іеромонахомъ и архимандритомъ Сумеономъ. Вполнѣ одинаковые рисунки этой книги повторяются и въ греческой книгѣ, изданной въ Москвѣ, въ 1837 году, стараніемъ Архіепископа Оаворскаго Іерофея: *Προσκυνητάριον ἢ περιγραφή τῆς ἁγίας πόλεως Ἱερουσαλήμ καὶ πάσης Παλαιστίνης*. Но рисунки послѣдней книги не были печатаны съ готовыхъ прежнихъ досокъ; они, сходно съ тѣми, вновь были сдѣланы. Если и въ русскомъ изданіи 1771 и на иконѣ греческой того-же года находятся сходные рисунки, то надобно полагать, что они заимствованы изъ какого либо болѣе древняго подлинника.

Во 2-хъ, на разсматриваемой иконѣ, какъ въ упомянутой книгѣ «Описаніе Іерусалима», находятся нѣкоторыя изображенія такихъ событій, о которыхъ не говорится въ Библии, но которыя заимствованы изъ апокрифическихъ сказаній.

Въ 3-хъ, есть нѣкоторыя изображенія Евангельскихъ сказаній не въ томъ видѣ, какъ рисуются они въ Россійской церкви (см. изображенія волхвовъ, бѣгство въ Египеть и др.). Описываемая икона состоитъ собственно изъ 4-хъ иконъ. Изъ нихъ самая большая находится въ срединѣ (шириною 1 аршинъ 3 вершка и высотой 1 аршинъ); она изображаетъ: А) городъ Іерусалимъ, обнесенный стѣнами и Б) окружающія его мѣстности. Остальныя три иконы составляютъ родъ не равномерныхъ бордюровъ — вверху и по бокамъ изображенія Іерусалима.

Большая часть изображеній на иконахъ имѣетъ греческія надписи, писанныя не грамотно. Такъ напримѣръ, почти во всѣхъ случаяхъ, гдѣ слѣдуетъ писать *ε* или *υ* пишется *η*.

I.

А) Въ изображеніи города Іерусалима на главномъ планѣ находится храмъ Воскресенія Господня. Въ разрѣзѣ этого храма видимъ иконы: Распятія Господа съ предстоящими у Креста Его Богоматерію и ученикомъ Іоанномъ; Положенія Господа во гробъ; Воскресенія Христова; Равноапостольныхъ Константина и Елены, держащихъ Крестъ, а подѣ сими иконами — изображеніе двери, въ которую Господь прошелъ съ

дней на жребята. Сходныя съ этими изображеніями находятся изображенія въ книгахъ: «Описание Іерусалима [стр. 9, 10, 13, 18, 23] и въ προσκυνητάριον. Упомянутыя иконы, равно и изображенія нѣкоторыхъ Святыхъ тутъ-же находящихся, не имѣютъ надписей. Храмъ Воскресенія Господня изображенъ окруженнымъ со всѣхъ сторонъ домами и монастырями. У многихъ изъ нихъ находятся надписи. Изъ нихъ можно прочесть слѣдующія: *ηχος ηρακλη, Βαστηλης, Θεοδору, Δημητρη, αρχανγελου, Νηκολου, ηκαοιρηνα, Ευαγγελου, τα προδρομου, Θεκλα, ηχος Δαβηδ, Ιακωβου Σαββειου*. Эти надписи писаны черными чернилами, тогда какъ другія надписи на прочихъ здѣсь иконахъ—желтаго цвѣта и писаны, кажется, другою рукою.

Б) Мѣстности, окружающія городъ Іерусалимъ и изображенія событій, совершившихся въ нихъ, нарисованныя на иконахъ, разсматривая ихъ съ верха, суть слѣдующія:

1) Благовѣщеніе (*ο εβαγγελισμος*): Матерь Божія и Архангелъ стоятъ. Духъ Святый, въ видѣ голубя, надъ Матерію Божіею. Голубь летитъ головою внизъ.

2) Усѣкновеніе главы Св. Іоанна Предтечи (*η αποτομή το προδρομου*). Св. Іоаннъ стоитъ на колѣнахъ съ наклоненною головою. Воинъ занесъ мечъ для удара. За воиномъ стоитъ женщина съ сосудомъ (бюдомъ).

3) Вознесеніе Господне (*η αναληψις*). Господь въ сіяніи возносится двумя ангелами.

4) Крещеніе Господне (безъ надписи). Господь стоитъ на плоту и благословляетъ именованно. Іоаннъ Креститель держитъ руку на головѣ Господа. Духъ Св. нисходитъ на Него, въ видѣ голубя, головою внизъ. При этомъ присутствуютъ два ангела.

5) Виносія (*η βηθσαμα*)—изображеніе домовъ города.

6) Гора Сарандарская (*το σανδαριον ορος*), гора искушенія. На ней стоитъ Господь, попирающій ногами діавола, имѣющаго червѣй видъ ангела.

7) Святый Савва (*ο αγιος σαββα*). Онъ одною рукою благословляетъ именованно.

8) Пророкъ Исаія (*ο προφητης ησαια*). Два воина шлятъ пилою висющаго внизъ головою пророка.

9) Силоамская купель (*στηλαμα*), у которой моется слѣпый, т. е. прозрѣвшій, по слову Господа.

10) Впоеемъ (*βαδλυρι*). Пресвятая Дѣва Марія и Іосифъ смотрятъ на лежащаго младенца Ісуса. Надъ нимъ звѣзда.

11) Маги (*η μαγη*). Ангелъ съ крыльями золотыми указываетъ путь волхвамъ въ вѣщахъ, ѣдущимъ на лошадяхъ. Звѣзды нѣтъ. Ангелъ, значить, замѣняетъ звѣзду. По словамъ Златоуста, въ образѣ звѣзды явилась волхвамъ умная Сила (Толк. на Еванг. Матвея бес. VI).

12) Пророкъ Ілія (*ο προφητης ηλια*). Воронъ съ хлѣбомъ летитъ съ сидящему пророку.

13) Бѣгство въ Египетъ (*ερησ της παναγης κρησφ*). Матерь Божія ѣдетъ на лошади со спущенными ногами на одну сторону. Іосифъ на плечахъ несетъ младенца Ісуса, держа лѣвою рукою ногу Его, правою опираясь на жезлъ.

14) Нѣсколько изображеній, касающихся исторіи древа, изъ котораго сдѣланъ былъ крестъ Господень. Предметъ заимствованъ изъ апокрифическихъ сказаній. Эти изображенія начинаются отъ лѣвой руки къ правой.

а) Сидитъ старецъ и отъ стоящаго предъ нимъ человека принимаетъ нѣчто въ родѣ куска дерева. Далѣе стоитъ человекъ у дерева и держитъ въ рукахъ нѣчто похожее на сосудъ, изъ котораго онъ какъ-бы поливаетъ дерево. Дерево-же раздѣляется на три вѣтви, изъ которыхъ каждая сверху въ родѣ пальмы, образуютъ какъ-бы особое, но равное съ двумя другими, дерево. Надпись надъ этимъ изображеніемъ показываетъ, что лица нарисованныя суть Авраамъ и Лотъ (*Εδωσ αν αβρααμ το της δαρε το λοσ*).

б) За упомянутымъ деревомъ стоитъ чернаго цвѣта лице, съ сосудомъ въ рукѣ. Оно обращено къ старцу. Старецъ обѣими руками указываетъ на указанное выше дерево. За старцемъ находится лошадь съ сѣдомъ. И на сѣдлѣ кувшинъ подобный тому, который держитъ черное лице. Надпись показываетъ, что событіе изображено изъ жизни Лота (*ο δραβολος γγνη κρεντο το λοσ*).

в) Сидитъ царь въ вѣнцѣ и пальцемъ указываетъ

человѣку рубящему дерево, которое состоитъ изъ трехъ вѣтвей и одинаково съ указаннымъ выше. Одна изъ вѣтвей, уже срубленная, лежитъ. Надпись показываетъ, что сидящее лицо есть царь Соломонъ (*ο σολομων*).

г) Два человѣка несутъ на плечахъ дерево. По надписи видно, что дерево это для креста Господня (*εξοσαν τη σαυρα*).

Нѣкоторымъ объясненіемъ къ этимъ изображеніямъ можетъ послужить такой рассказъ: Когда Авраамъ узналъ о паденіи Лота съ дочерьми, то, глубоко пораженный этимъ паденіемъ, онъ послалъ Лота къ рѣкѣ Пилу, какъ будто для того, чтобы онъ принесъ оттуда три куска дерева, а на самомъ дѣлѣ для того, чтобы онъ покранѣ былъ звѣрьми, которые стерегли дерево, и, такимъ образомъ, своею смертію заплатилъ за свой грѣхъ. Но, по усмотрѣнію Божію, Лотъ быстро сходилъ и принесъ три сучка отъ кипариса, кедра и пегва. Удивился Авраамъ, когда увидѣлъ Лота спасшимся и воздалъ славу Богу. Оба они вошли на гору, гдѣ Авраамъ посадилъ сучья, расположивъ ихъ такимъ образомъ, что они составляли форму трехугольника. [Fabricii Codex pseud. veter. Testam. Hamb. 1713. p. 428.] О деревѣ, посаженномъ Авраамомъ, другое сказаніе, еще болѣе близкое къ рисунку, говорить: «Сія-же три главни процвѣтши и мало отъ земли возвысившася во особствѣи кажда, — тако-же во едино совокупишася вси тріе къ высотѣ (и) въ равности красно растяху; коренію же по обычею растущуся и верху же единовидно растуще, въ мале вершіемъ по особно коемуждо являтися. И бѣ дивно зримое: тріе отъ корене зрятея, тріе верси, среда-же единораслена.» [Памяти. древн. русск. литер. издан. Кушел.-Безбородко вып. 3 стр. 83.] Авраамъ велѣлъ Лоту каждый день ходить за водой на Иорданъ и поливать ихъ, а гора отстояла отъ Иордана на 24 мили. Черезъ три мѣсяца сухіе сучья начали расти. Когда Лотъ сказалъ объ этомъ Аврааму, они пошли посмотреть вмѣстѣ и нашли, что три сучка срослись въ одно дерево. Увидѣвъ, что произошло съ сухими деревьями, Авраамъ поклонился Господу и сказалъ: Это древо послужитъ орудіемъ упраздненія грѣха. Авраамъ повѣлъ, что грѣхъ Лота прощенъ (Fabricii Co-

dex pseud. vet. Test. p. 249.) На изображеніи б находится нѣчто такое, что не объясняется приведеннымъ рассказомъ, именно, Лота-ли изображаетъ человѣкъ черный съ сосудомъ? Почему онъ цвѣта чернаго, подобно тому, какъ на этой иконѣ изображенъ дьяволъ на горѣ соблазна? На кого и на что указываетъ надпись: *ο διαβολος γηνη?* Но, въ указанномъ изображеніи можно видѣть то, что содержится въ рассказѣ. Сосуды — одинъ въ рукѣ чернаго человѣка, другой на лошади, какъ-бы указываетъ на хожденіе за водою для поливки дерева. Лошадь объясняетъ, что посредствомъ ея Лотъ каждый день успѣвалъ побывать за 24 миль. Авраамъ ясно изображенъ изумленнымъ, указывающимъ на дерево уже выросшее.

Дерево сохранилось до царствованія Соломона; когда строился храмъ, вмѣстѣ съ другими деревьями было срублено и это дерево, но, по усмотрѣнію Божію, не было употреблено на постройку (Fabricius ibid). По другому рассказу, когда мѣрили дерево ввиду постройки храма, тогда оно казалось въ мѣру и даже болѣе нежели было потребно. Когда клали его на мѣсто, оно было мало. Соломонъ велѣлъ его хранить [Памят. Старин. Русск. Лит. изд. Кушел.-Безбородко вып. 3 стр. 83]. Когда Господь благоволилъ пострадать, Онъ былъ распятъ на этомъ деревѣ. На иконѣ Соломонъ указываетъ срубить дерево для храма. Потому — два лица несутъ употребить дерево для креста Господня.

15) Иуда, удавившійся на деревѣ; съ надписью: *Νυδας*.

16) Пророкъ Варухъ (*βαρυχ*) изображенъ спящимъ. Въ «описаніи Иерусалима» 1771 года Варухъ такимъ-же образомъ нарисованъ и тамъ надъ рисункомъ написано: «Варухъ уснувъ спалъ 72 года» (стр. 40). Для объясненія рисунка тамъ-же сказано: Село царя Агриппы, идѣже послалъ Іеремія Варуха и Аонмелеха принести смоквы больныхъ ради егда Варухъ спалъ 72 года.» Такого сказанія нѣтъ въ Библии: оно принадлежитъ къ апокрифамъ. Въ «Путешествіи по святымъ мѣстамъ» (1723—1735 г.) Барскаго, при описаніи шести воротъ въ стѣнѣ Иерусалима, между прочимъ сказано, что четвертыя врата — Варуховы. Варуховыми

именуются, понеже за градомъ вѣ вратъ стоятъ пещера, въ ней-же Варухъ семьдесятъ лѣтъ спаше [Пѣшеходна Вас. Барскаго путешествіе и т. д. СПб. изд. 6, 1819, стр. 199]. Путешественники Норовъ и Муравьевъ въ своихъ сочиненіяхъ, при описаніи стѣны Іерусалима и воротъ въ ней, не говорятъ объ этихъ воротахъ и о пещерѣ пророка Варуха не упоминають.

II.

Верхняя икона, въ родѣ бордюры (три вершка высоты и 1 аршинъ 10 вершковъ ширины) содержитъ одиннадцать небольшихъ иконъ. На нихъ изображены событія изъ жизни Господа (9 иконъ), Богоматери (1) и Святыхъ (1). Иконы слѣдующія:

1) Успеніе Пресвятыя Богородицы, съ надписью *η κτηστής της παναγίας*. На иконѣ изображены: Богоматерь, лежащая во гробѣ, окруженная Апостолами съ кадильницами и Господь, держащій на рукахъ своихъ младенца (невинную, какъ младенца, душу Богоматери). Подобнымъ образомъ изображено Успеніе на Чудотворной Кіевской иконѣ.

2) Тайная вечеря *το δεπνος ο μνηστηκος*. Господь и двѣнадцать апостоловъ сидятъ у стола, какъ-бы на скамьяхъ. Господь благословляетъ, именованно, хлѣбъ. Одинъ изъ апостоловъ сидитъ на скамьѣ не спустивъ ноги, а подобралъ ихъ подъ себя, какъ-бы стоя на колѣнахъ.

3) Умовеніе ногъ *η νηπτρα τω χριστου*. Господь, стоя на колѣнахъ, умываетъ у апостола сидящаго ногу. Прочіе апостолы стоятъ.

4) Молящійся Господь *προσευχη τω χριστω*. У Господа руки на груди на-крестъ. Къ нему летитъ Ангель для укрѣпленія Его.

5) Предательство Іуды *η προδοση ιουδα*. Іуда лобызаетъ Господа и два воина берутъ Его.

6) Судъ у Пилата *η νηπτρα τω πηλατω*. Два воина держатъ Господа предъ Пилатомъ сидящимъ. Возлѣ Пилата стоятъ человѣкъ.

7) Пилатъ спрашиваетъ Господа въ преторіи безъ фарисеевъ *η μαρτυρηα του φαρησαιου*. Два воина держатъ Господа предъ Пилатомъ подобно тому, какъ на

предыдущемъ рисункѣ. Пилатъ стоитъ. Приемъ имѣть человѣка, какъ на предшествующемъ рисункѣ.

8) Бичеваніе Господа *η μαστηγισσις*. Господь привязанъ у рукъ и ногъ къ столбу. Два воина пучками розъ бьютъ Его.

9) Положеніе терноваго вѣнца на главу Господа *ακανθικος στεφανος*. Господь сидитъ связанный. По ту и другую сторону Его находится по одному воину. Каждый изъ нихъ въ поднятыхъ вверхъ рукахъ держитъ ничто въ родѣ гвоздей или растений.

10) Несеніе Господомъ креста *τουστηκος του σταυρου*. Впереди Господа идетъ воинъ. Позади Господа Симонъ Киринеянинъ поддерживаетъ крестъ.

11) Св. Зосима и преподобная Марія *η σοσθηα Ζωσθηα*. Зосима въ омофорѣ. Онъ держитъ лѣвою рукою чашу, а правою со лжицы приобщаетъ Св. Марію (см. о Маріи Египет. въ Мѣсяцесловѣ Вершинскаго 1 Апр.). Гробъ Маріи Египетской находится въ Палестинѣ у Іордана (*προσκυνητάριον* 1837 р. 106). Потому и изображеніе причащенія ея получило мѣсто на иконѣ Св. Града Іерусалима.

III.

На иконахъ, составляющихъ родъ бордюры съ лѣвой стороны, изображены символы Евангелистовъ и Святые. Символовъ—четыре. Они находятся по два, вверху и внизу иконъ Святыхъ. Вверху — символъ Іоанна—орелъ, Матфея—человѣкъ, въязу Луки—телецъ, Марка—левъ. Каждое символическое животное держитъ Евангеліе, но самые Евангелисты при нихъ не изображены. Въ срединѣ между символами находится восемь иконъ Святыхъ—по двѣ иконы въ рядъ: Св. Василій Великій (*ο αγιος βασηλης*) и Св. Спиридонъ (*ο αγιος σπηριδωνος*), Св. Іоаннъ Златоустъ (*ο αγιος χρυσοστομος*) и Св. Харлампій (*ο αγιος χαρλαμπος*), Св. Григорій Богословъ (*ο αγιος Γρηγοριος*) и Св. Николай Чудотворецъ (*ο αγιος Νικολαος*), Св. Георгій побѣдоносецъ (*ο αγιος Γεωργιος*) и Св. великомученикъ Димитрій (*ο αγιος Δημητριος*) Св. Георгій и Димитрій оба на коняхъ. Св. Георгій на бѣломъ, а Димитрій на красномъ. Оба копытами, на

верхніе концы находятся крестъ, поражаютъ лежащихъ подъ ногами у коней: Георгій—крылатого чудовища съ лошадиною головою, а Дмитрій человека въ короткѣ, держащаго въ рукѣ мечъ. [Св. Дмитрій изображенъ на конѣ съ мечемъ на древней иконѣ (Acta Sanctorum. Oct. 8) Филарета еп. рижск. Св. Дмитрій Сохувскій. М. 1848 стр. 3 и др.]

IV.

Иконы, находящіяся на правой сторонѣ изображенія Иерусалима, составляютъ рядъ бордюры шириною 7 вершковъ и высотой одинъ аршинъ. Здѣсь находится всего три иконы — двѣ рядомъ и одна подъ ними. На всѣхъ ихъ изображенъ крестъ Господень.

На одной изъ верхнихъ иконъ изображено распятіе Христа — *σταυρωσις του χριστου*. При крестѣ стоятъ Матерь Божія и Апостолъ Іоаннъ. Дощечка съ надписью: I. H. V. I. не на самомъ крестѣ, а прикрѣплена въ верху креста на палочкѣ. Ноги Господа находятся на подножіи.

На другой изъ верхнихъ иконъ изображено снятіе со креста Господа — *η κλιβασαυ του σταυρου*. Крестъ такой-же, какой на предыдущей иконѣ. Четыре человека снимаютъ тѣло Господа, при помощи двухъ лѣстницъ.

Нижняя икона изображаетъ надгробное рыданіе *σπυλαριος της γης*. Господь лежитъ во гробу. Матерь Божія обѣими руками обнимаетъ голову Господа. Іоаннъ (*ιω*) припалъ къ персямъ Господа и держитъ руку Его. Іосифъ (*ιωσηφ*) укрываетъ пеленами ноги Господа. За ними стоятъ Никодимъ (*Νικολαιος*), держа лѣстницу. За Матерію Божію двѣ мученицы. Марія Магдалина (*Μαρια μαγδαληνη*) изображена съ поднятыми вверхъ руками, а у другой (*ανα*) видно только лице. Сзади гроба крестъ такой-же, какой на указанныхъ иконахъ. По ту и другую сторону, стоятъ Архангелы—Гавріалъ (Γ) и Михаилъ (Μ).

Каждый изъ нихъ держитъ въ правой рукѣ кадилью, въ лѣвой—свѣчу.

Вообще объ иконѣ должно сказать, что не смотря на грубую отдѣлку ея и безграмотность надписей на ней, идея изобразить Иерусалимъ, или, какъ въ

подписи иконы сказано — описать гробъ Святый, во многомъ удачно на ней исполнена и по выбору предметовъ изображенныхъ и по сочетанію ихъ.

О ДРЕВНЕМЪ ДЕРЕВЯННОМЪ ХРАМѢ ВЪ РЕБОВСКОМЪ ПОГОСТѢ ТИХВИНСКАГО УѢЗДА, НОВГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ.

(Дѣйств. Чл. В. А. Прохорова.)

Въ засѣданіи 23 Мая 1879 г. Археологическому Обществу угодно было поручить мнѣ осмотрѣть древнюю деревянную церковь въ Ребовскомъ погостѣ Тихвинскаго уѣзда, близъ границы Олонецкой губ. По сообщеннымъ объ ней Археологическому Обществу свѣдѣніямъ, видно, что эта церковь построена въ 1523 г.

При отправленіи моемъ въ Ребовскій Погостъ, я сомнѣвался найти тамъ подобную древность въ первоначальномъ ея видѣ, безъ послѣдующихъ исправленій и измѣненій.

У насъ довольно такихъ деревянныхъ церквей, въ особенности въ Олонецкой и другихъ сѣверныхъ губерніяхъ которыя значатся въ лѣтописяхъ, что онѣ построены или въ XVI или въ XV, а нѣкоторыя даже въ XIV вѣкахъ, но при осмотрѣ ихъ оказывается, что въ нихъ не только ничего не сохранилось отъ первоначальной ихъ постройки, но и совершенно измѣнены первобытныя ихъ формы отъ дальнѣйшихъ исправленій, передѣлокъ и разныхъ послѣдующихъ архитектурныхъ наростовъ, такъ, что ставить въ тупикъ изслѣдователя подобныхъ памятниковъ, а образцовъ означенныхъ временъ безъ измѣненій у насъ нагдѣ не сохранилось, которые бы могли служить вѣрными данными при археологическихъ повѣркахъ такихъ памятниковъ. Мнѣ неразъ приходилось испытывать такіе случаи при осмотрѣ нашихъ древнихъ деревянныхъ церквей. По этому-то я и въ Ребовскій погостъ ѣхалъ не съ полною увѣренностію въ неизмѣнную древность здѣшней церкви. Но по пріѣздѣ моемъ въ Ребово къ величайшему моему удовольствію, я нашелъ ребовскую церковь, хотя обветшавшую, полуразваливающуюся, но совершенно въ первоначальномъ