

КУРСКІЙ

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ.

24—31 АВГУСТА № 35 1896 ГОДА

Выходятъ еженедельно по Субботамъ, Редакція при Духовной Семинаріи.

ЦѢНА годовому изданію съ пересылкой и безъ пересылки 5 руб.

ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ И ИЗВѢСТІЯ.

1. Утвержденія въ должностяхъ и назначеніе.

Резолюціей Его Пресвященства, послѣдовавшей —

18 августа и. д. псаломщика села Казанскаго Корочанскаго уѣзда *Яковъ Веселовскій* утвержденъ въ должности псаломщика.

22 августа священники села Винникова Курскаго уѣзда *Павелъ Вьлозерскій*, села Большаго Солдатскаго Суджанскаго уѣзда *Александръ Каракулинъ* и села Жуковки Путивльскаго уѣзда *Константинъ Никитинъ* утверждены въ должности законоучителей мѣстныхъ училищъ.

22 августа, на должность председателя Старооскольского Отдѣленія Епархіального Училищнаго Совѣта, вмѣсто уволеннаго отъ сей должности, согласно прошенію, протоіерей *Николая Попова* назначенъ протоіерей *Іоаннъ Каллистратовъ*.

23 августа, и. д. псаломщика села Новой Слободы Путивльскаго уѣзда *Николай Амелинъ* и Успенской церкви слободы Велико-Михайловки Новооскольскаго уѣзда *Николай Слюнинъ* утверждены въ занимаемыхъ должностяхъ псаломщиковъ.

— священникъ Успенской церкви слободы Борисовки Грайворонскаго уѣзда *Николай Ломакинъ* утверждень въ должности законоучителя мѣстнаго Успенскаго училища. вмѣсто священника *Іоанна Лукьяновскаго*.

24 августа, въ должности церковнаго старосты села Романовки Дмитріевскаго уѣзда утверждень крестьянинъ *Аванасій Саловъ*.

— псаломщикъ Соборной церкви г. Щигровъ *Владиміръ Диморовъ* назначенъ на должность учителя приготовительнаго класса Бѣлгородскаго духовнаго училища.

28 августа, священникъ села Высокаго Грайворонскаго уѣзда *Іоасафъ Гурьевъ* утверждень въ должности законоучителя мѣстнаго училища вмѣсто уволеннаго отъ сей должности діакона *Николая Сербинова*.

II. Опредѣленія на мѣста и увольненія.

Резолюціей Его Пресвященства, послѣдовавшей—

22 августа, священникъ села Солдатскаго Фатежскаго уѣзда *Григорій Иванцовъ*, согласно прошенію, уволенъ за штатъ.

23 августа, псаломщикъ Покровской церкви г. Бѣлгорода *Николай Семивановъ*, согласно прошенію, уволенъ отъ должности псаломщика.

— студентъ дух. Семинаріи *Андрей Солнцевъ* опредѣленъ, согласно прошенію, псаломщикомъ при Успенско-Михайловской церкви г. Бѣлгорода.

— священникъ села Махновки Суджанскаго уѣзда *Александръ Виноградскій* низведенъ въ причетники.

24 августа, діаконъ села Ольшанки Льговскаго уѣзда *Іоаннъ Зеленинъ* согласно прошенію, уволенъ за штатъ и на его мѣсто, согласно прошенію же, опредѣленъ псаломщикъ села Березоваго Колодезя Обоянскаго уѣзда *Веніаминъ Бѣлозерскій*.

— заштатный священникъ *Антоній Предтеченскій* уволенъ, согласно прошенію, отъ исполненія обязанностей священника при Грайворонской Тюремной церкви.

— псаломщикъ села Нижней Солотины Обоянскаго уѣзда *Теодоръ Косминскій* опредѣленъ, согласно прошенію, на священническое мѣсто въ село Разгребли Суджанскаго уѣзда.

26 августа, діаконъ села Мелехина Щигровскаго уѣзда *Акиндинъ Постниковъ* опредѣленъ, согласно прошенію, на священническое мѣсто въ село Волково Новооскольскаго уѣзда.

— окончившій курсъ дух. Семинаріи *Александръ Романовъ*, согласно прошенію, опредѣленъ псаломщикомъ въ село Яригино Обоянскаго уѣзда.

18 августа, бывшій воспитанникъ II класса дух. Семинаріи *Евгеній Милоглазовъ* опредѣленъ, согласно прошенію, псаломщикомъ въ село Усть-Трясильный Колодезь Фатежскаго уѣзда.

— псаломщикъ села Шумакова Курскаго уѣзда *Николай Бумаковъ* опредѣленъ, согласно прошенію, на діаконское мѣсто въ село Шахово Корочанскаго уѣзда и на его мѣсто, согласно прошенію, опредѣленъ исправляющимъ должность псаломщика бывшій ученикъ IV класса Курскаго дух. училища *Николай Сергѣевъ*.

III. Перемѣщенія.

Резолюціей Его Пресвященства, послѣдовавшей—

26 августа, священникъ села Ильѣа-Пеньковки Грайворонскаго уѣзда *Василій Гороховъ* перемѣщенъ, согласно прошенію, въ слободу Подоль того же уѣзда.

27 августа, псаломщикъ слободы Радьковки Корочанскаго уѣзда *Павелъ Поповъ* перемѣщенъ, согласно прошенію, къ Соборной церкви г. Шигровъ.

— священникъ села Волкова Дмитріевского уѣзда *Александръ Василевскій* перемѣщенъ, согласно прошенію, въ село Салдатское Фатежскаго уѣзда.

Умеръ 23 августа псаломщикъ села Горяинова Обоянскаго уѣзда *Александръ Хановъ*.

IV. В а к а н с і и *).

а) Священническія:

Бѣлгородскаго уѣзда въ селѣ *Висломъ*,
Грайворонскаго уѣзда въ селѣ *Илькѣ-Пеньковкѣ*,
Дмитріевского уѣзда въ селѣ *Вожовѣ*,
Корочанскаго уѣзда въ селѣ *Нежелольскѣ*,
Льговскаго уѣзда въ селѣ *Кирьевкѣ*,
Въ г. *Рыльскѣ* при Покровской единовѣрческой церкви,
Рыльскаго уѣзда въ селѣ *Надѣйкѣ*,
въ селѣ *Киселевкѣ*,
Суджанскаго уѣзда въ селѣ *Махновкѣ*,
Фатежскаго уѣзда въ селѣ *Новосемахѣ*.

б) діаконскія:

Грайворонскаго уѣзда въ селѣ *Никитскомѣ*,
Дмитріевского уѣзда въ селѣ *Киликинѣ*,
Корочанскаго уѣзда въ селѣ *Казачьемѣ*,
въ слободѣ *Самойловой*,
Льговскаго уѣзда въ слободѣ *Новосеріевской*,
Обоянскаго уѣзда въ селѣ *Сырцевѣ*,
въ селѣ *Псинкѣ*,
Путивльскаго уѣзда въ селѣ *Дьяковкѣ*,

*) Свѣдѣнія о приходяхъ и проч. показаны въ справочной тетради о церквахъ и причтахъ, разосланной по епархіи.

Рыльского уѣзда въ селѣ *Низовцевъ*,
въ селѣ *Волобуевъ*,
въ селѣ *Капустинъ*,
въ селѣ *Киселевкѣ*,
Старооскольскаго уѣзда въ селѣ *Ольшанкѣ*,
Суджанскаго уѣзда въ селѣ *Рускомъ Порточномъ*,
Тимскаго уѣзда въ селѣ *Рагозцахъ*,
Щигровскаго уѣзда въ селѣ *Никитскомъ*,
въ селѣ *Мелехинъ*,
въ селѣ *Михайловскомъ*.

в) п с а л о м щ и ц к і я :

Въ пригородной г. Курска слободѣ *Стрѣлецкой*,
Въ г. *Бѣмородъ* при Покровской церкви,
Корочанскаго уѣзда въ слободѣ *Радковкѣ*,
Льговскаго уѣзда въ селѣ *Дмитріевскомъ*,
Обоянскаго уѣзда въ селѣ *Березовомъ-Колодезѣ*,
въ селѣ *Нижней-Солотинѣ*,
въ селѣ *Горяиновѣ*,
Путивльскаго уѣзда въ селѣ *Николаевкѣ*,
Старооскольскаго уѣзда въ селѣ *Тепломъ Колодезѣ*,
Суджанскаго уѣзда въ селѣ *Свердликовщинѣ*,
Щигровскаго уѣзда въ селѣ *Спасскомъ*,
въ селѣ *Никитскомъ*,
Фатежскаго уѣзда въ селѣ *Молотымахъ*.

В ъ Д О М О С Т Ъ

о суммѣ, полученной въ Консистеріи въ теченіе мая, іюня, іюля и августа мѣсяцевъ 1896 года, отъ монастырей и пустыней и благочинныхъ церквей Курской епархіи, собранной при церквахъ на возстановленіе Православія на Кавказѣ въ январьской трети сего 1896 года. руб. к.

	руб.	к.
2. Отъ Правленія Бѣлгородскаго Свято-Троицкаго монастыря	2	—
3. — Обоянскаго Знаменскаго монастыря	—	75
4. — Рыльскаго Николаевскаго монастыря	1	40
5. — Путивльскаго Молчанскаго монастыря	1	—
6. — Курской Коренной пустыни	1	50
7. — Путивльской Софроніевской пустыни	1	60
8. — Путивльской Глинской пустыни	1	50
9. — Курскаго женскаго монастыря	—	75
10. — Бѣлгородскаго женскаго монастыря	—	80
11. — Бѣлогорской пустыни	1	60
12. — Ворисовской пустыни	—	80

Отъ благочинныхъ:

I. Города Курска и его уѣзда:

1. Отъ Протоіерея Димитрія Переверзева 1 округа г. Курска	10	91
2. — Протоіерея Алексѣя Андреева 2-го окр. г. Курска	6	10
3. — Священника Алексѣя Руденкова 1-го ок.	5	24
4. — Священника Николая Праведникова 2-го ок.	3	80
5. — Священника Андрея Егорова 3-го округа	3	58
6. — Священника Іоанна Попова 4-го округа	3	14

II. Города Фатежа и его уѣзда:

7. Отъ Священника Θεодора Данилова 1-го ок.	4	97
8. — Священника Никанора Пузанова 3-го ок.	2	88
9. — Священника Ювеналія Троицкаго 2-го ок.	3	49

III. Города Львова и его уѣзда:

10. Отъ Священника Θεодора Курдюмова 1-го ок.	4	54
11. — Священника Іоанна Булгакова 2-го ок.	5	20
12. — Священника Іакова Ершова 3-го округа	3	61

IV. Города Щигровъ и его уѣзда:

13. Отъ Протоіерея Іоанна Недригайлова 1-го ок.	4	6
---	---	---

	РУБ.	К.
14. Отъ Священника Григорія Попова 2-го окр.	4	28
15. — Священника Дмитрія Александрова 3-го ок.	3	72
— Священника Алексѣя Тимонова 4-го окр.	2	—

V. Города Тима и его уезда:

16. Отъ Священника Алексѣя Попова 1-го округа	8	40
17. — Священника Михаила Фирсова 2-го окр.	3	29
18. — Священника Иоанна Титова 3-го округа	3	50

VI. Города Старого-Оскола:

19. Отъ Протоіерея Николая Попова 1-го округа	4	67
20. — Священника Тимоѳея Моусеева 2-го окр.	3	5
21. — Священника Іакова Лиморова 3-го округа	3	54
22. — Священника Михаила Колмакова 4-го ок.	2	15

VII. Города Нового-Оскола и его уезда:

23. Отъ Священника Иоанна Яструбинскаго 1-го ок.	4	21
24. — Священника Михаила Гіацинтова 2-го ок.	9	49
25. — Священника Θεодора Лофицкаго 3-го ок.	5	73
26. — Священника Николая Попова 4-го ок.	5	50

VIII. Города Корочи и его уезда: РУБ. К.

27. Отъ Священника Василія Янышина 1-го окр.	4	47
28. — Священника Михаила Абакумова 3-го ок.	2	80
29. — Священника Стефана Пузанова 2-го окр.	3	1
30. — Священника Алексѣя Авдіева 5-го окр.	4	50
31. — Священника Михаила Попова 4-го окр.	3	10

IX. Города Бѣлгорода и его уезда:

32. Отъ Протоіерея Григорія Курдюмова 1-го ок.	7	65
33. — Священника Дмитрія Спѣсивцева 2-го ок.	2	43
34. — Священника Θεодора Попова 5-го окр.	4	73
35. — Священника Іакова Моусеева 4-го ок.	2	44
36. — Священника Иоанна Слюнина 3-го округа	4	5

X. Города Грайворона и его уезда:

37. Отъ Протоіерея Владиміра Наумова 1-го ок.	5	15
---	---	----

	РУБ.	К.
38. Отъ Священника Петра Виноградскаго 3-го ок.	4	50
39. — Протоіерея Василія Добрынина 2-го ок.	9	42
40. — Священника Димитрія Романова 4-го ок.	4	65

XI. *Города Суджи и его уезда:*

41. Отъ Священника Алевѣя Попова 1-го окр.	9	25
42. — Священника Петра Терлецкаго 2-го окр.	3	24
43. — Свящ. Константина Вишневскаго 4-го ок.	3	23
44. — Священника Георгія Шафранова 3 округа	2	65

XII. *Города Обояни и его уезда:*

45. Отъ Протоіерея Василія Ковалевскаго	3	48
46. — Священника Николая Полянскаго 1-го ок.	2	85
47. — Священника Михаила Спѣсивцева 3-го ок.	3	60
48. — Священника Θεодора Косминскаго 2-го ок.	3	40
49. — Священника Іоанна Васильева 4-го округа	2	81

XIII. *Города Путивля и его уезда:*

50. Отъ Свящ. Никиты Рождественскаго 1-го окр.	6	29
51. — Священника Романа Шарина 2-го окр.	8	52
52. — Свящ. Михаила Аванасьевскаго 3-го окр.	4	12

XIV. *Города Рыльска и его уезда:*

53. Отъ Протоіерея Владиміра Теофилова 1-го ок.	2	44
54. — Протоіерея Николая Никольскаго 2-го ок.	4	22
55. — Священника Василія Каракулина 3-го ок.	3	40
56. — Священника Михаила Недригайлова 4 окр.	2	10

и XV. *Города Дмитріева и его уезда:*

57. Отъ Священника Θεодора Покровскаго . . .	7	84
58. — Священника Георгія Казанскаго 4-го ок.	4	—
59. — Священника Виталія Курдюмова 2-го ок.	4	25
60. — Протоіерея Николая Аврамова 3-го ок.	2	—

Итого . . . 287 44

О В Ъ Я В Л Е Н І Я .

Отъ Комитета Курскаго Епархіального воско-свѣчн. завода.

Комитетъ Курскаго Епархіального воско-свѣчнаго завода имѣетъ честь довести до свѣдѣнія о.о. Настоятелей и церковныхъ старостъ церквей Курской епархіи, что въ Курскомъ Епархіальномъ свѣчномъ заводѣ имѣется въ продажѣ экономическій уголь для церковныхъ кадиль.

Употребленіе означеннаго угля совершенно устраняетъ какъ топку печей дровами для добыванія горячихъ угольевъ, такъ и разжиганіе обыкновенныхъ угольевъ въ жаровняхъ; кромѣ того не даетъ пламени, не выпадаетъ изъ кадила и доставляетъ значительную экономію въ расходованіи ладона; употребленіе же его при крестныхъ ходахъ и другихъ церковныхъ профессіяхъ не замѣнимо, вслѣдствіе продолжительности горѣнія—около $2\frac{1}{2}$ часовъ каждый кружечекъ. Способъ употребленія экономическаго угля таковъ: берутъ кружечекъ угля и, не раздробляя его, разжигаютъ на восковой свѣчѣ въ нѣсколькихъ мѣстахъ съ краевъ плоскости, гдѣ изображенъ крестъ; за тѣмъ не много раздуть, опускаютъ въ кадила и съ боковъ разгорѣвшагося угля кладутъ нѣсколько кусочковъ ладона—столько, чтобы его достаточно было лишь на время кажденія; при употребленіи же кадиль въ другой—третій разъ на одной и той же церковной службѣ достаточно сдутъ пепель съ угля и, положивъ нужное количество ладона, употребляютъ его. Въ тѣхъ же случаяхъ, когда Богослуженія и требы оканчиваются ранѣе $2\frac{1}{2}$ часовъ, то остающійся уголь кладутъ въ металлическую коробочку и герметически закупориваютъ, *) гдѣ уголь затухаетъ, не теряя способности къ дальнѣйшему употребленію. Сохранять уголь слѣдуетъ въ сухомъ мѣстѣ; цѣна—сотня кружковъ 4 рубля, а десятокъ 45 копѣекъ. Вмѣстѣ съ симъ Комитетъ освѣдомляетъ, что въ заводѣ имѣются въ продажѣ: ладонъ—росной, ладонъ—капанецъ и оливковое лампадное масло лучшихъ качествъ и по умѣренной цѣнѣ.

Предсѣдатель Комитета, Священникъ *Павелъ Лебедевъ.*

Завѣд. Конторою завода, Членъ Комитета, Священникъ

Иоасафъ Лукашовъ.

*) Вмѣстѣ металлической коробочки можно имѣть особую крышку для кадила, которая бы герметически закрывала его.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ

симъ обращаетъ вниманіе владѣльцевъ облигацій 4% внутреннихъ займовъ 1-го (1887 г.) и 2-го, 3-го и 4-го (1891 г.), что съ 1-го Іюня по 1-е Сентября сего 1896 г. открыть вновь приемъ заявленій объ обмѣнѣ сихъ облигацій

НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ 4% РЕНТУ

рубль за рубль нарицательнаго капитала во всѣхъ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, а равно въ Сберегательныхъ Кассахъ при Казначействахъ тѣхъ городовъ, гдѣ нѣтъ учреждений Государственнаго Банка.

Въ тѣхъ же Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, а равно въ Сберегательныхъ Кассахъ при Казначействахъ и въ теченіе того же времени съ 1-го Іюня по 1-е Сентября 1896 года открывается добровольный обмѣнъ

НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ 4% РЕНТУ

4% облигацій желѣзныхъ дорогъ:

а) подлежащихъ 5% налогу:

Главнаго Общества Россійскихъ ж. д. (Николаевской 1893 г.)
Либаво-Роменской,
Оренбургской,
Рязско-Моршанской,
Тамбово-Козловской,
Юго-Западныхъ,

б) не подлежащихъ 5% налогу:

Курско-Харьково-Азовской серія В.
и Орловско-Грязской серія В.

рубль за рубль нарицательнаго капитала съ расчетомъ % по срокамъ купоновъ, а равно съ доплатою въ пользу владѣльцевъ по 3 руб. 20 к. за 100 р. нарицательныхъ по обмѣну 4%

облигаціи Курско-Харьково-Азовской и Орловско-Грязской жел. дорогъ и съ удержаніемъ 50 к. за 100 р. по обмѣну 4^о/_о облигцій Николаевской, Ливаго-Роменской, Оренбургской, Рязско-Моршанской, Тамбово-Козловской и Юго-Западныхъ жел. дор. Подробности расчета по обмѣну 100 руб. нарицательнаго капитала каждая рода 4^о/_о облигаціи помѣщены въ приведенной ниже сою таблицѣ.

Названіе займовъ.	Сроки купоновъ, кои должны быть при облигаціяхъ.	Время, за которое выплачиваются проценты.	Сумма выплачиваемыхъ процентовъ.		Долгата по условіямъ обмѣна.		Удерж. по услов. обмѣна.		Выдажить выдѣл.	
			Р.	к.	Р.	к.	Р.	к.	Р.	к.
а) подлежащіе 5^о/_о налогу:										
4 ^о / _о вн. з. 1 в. 1887 г. .	1 Октяб. 96 г.	Съ 1 Апрелья по 1 Юня 96 г.	—	.63 ¹ / ₃	—	—	—	—	—	.63 ¹ / ₃
” ” ” 2 ” 1891 ” .	1 Декабря ”	{ срокъ купона при 4 ^о / _о об. } { совпадаетъ съ началомъ } { теченія ^о / _о по 4 ^о / _о рентѣ }	—	—	—	—	—	—	—	—
” ” ” 3 ” ” .	15 Юня ”	Съ 15 Дек. 95 г. по 1 Юня 96 г.	1.74 ¹ / ₃	¹ / ₃	—	—	—	—	—	1.74 ¹ / ₃
” ” ” 4 ” ” .	15 Юля ”	” 15 Января ” ” ”	1.42 ¹ / ₃	¹ / ₃	—	—	—	—	—	1.42 ¹ / ₃
4 ^о / _о обл. Николаев. ж. д.	1 Юля ”	” 1 Января ” ” ”	1.58 ¹ / ₃	¹ / ₃	—	—	50	—	—	1.08 ¹ / ₃
” ” Либ.-Ром. ”	1 Юля ”	” 1 Января ” ” ”	1.58 ¹ / ₃	¹ / ₃	—	—	50	—	—	1.08 ¹ / ₃
” ” Оренбург. ”	15 Сентяб. ”	” 15 Марта ” ” ”	—	.79 ¹ / ₃	—	—	50	—	—	.29 ¹ / ₃
” ” Ряз.-Морш. ”	5 Октябр. ”	” 5 Апрелья ” ” ”	—	.58 ¹ / ₃	—	—	50	—	—	.08 ¹ / ₃
” ” Там.-Козл. ”	1 Юля ”	” 1 Января ” ” ”	1.58 ¹ / ₃	¹ / ₃	—	—	50	—	—	1.08 ¹ / ₃
” ” Юго Западн. ”	1 Октябр. ”	” 1 Апрелья ” ” ”	—	.63 ¹ / ₃	—	—	50	—	—	.13 ¹ / ₃
б) не подлежащіе 5^о/_о налогу:										
4 ^о / _о обл. К.-Х.-Азов. ж. д.	1 Октябр. ”	” 1 Апрелья ” ” ”	—	.66 ² / ₃	3.20	—	—	—	—	3.86 ² / ₃
” ” Орл.-Грязск. ”	1 Октябр. ”	” 1 Апрелья ” ” ”	—	.66 ² / ₃	3.20	—	—	—	—	3.86 ² / ₃

П Р И Б А В Л Е Н І Е КЪ КУРСКИМЪ ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВЪДОМОСТЯМЪ.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

24—31 августа

№ 35

1896 года.

ОСВЯЩЕНІЕ ХРАМА СВ. ВЛАДИМИРА ВЪ КІЕВѢ.

20-го августа въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны совершено въ Кіевѣ освященіе храма св. Владимира.

Около 7 часовъ утра начался перезвонъ къ водосвятію, совершенному Выдубицкимъ архимандритомъ Евлогіемъ. Получасомъ позже изъ лавры вышелъ крестный ходъ отъ печерскихъ церквей въ Софійскій соборъ съ иконою Игоровской Божіей Матери, по пути къ нему присоединились четыре Іеромонаха съ иконою св. Николая и два Іеродіакона изъ Никольскаго монастыря; въ то же время изъ Братскаго монастыря направился къ Софійскому собору крестный ходъ отъ подольскихъ церквей съ иконою Брамской Божіей Матери; изъ Срѣтенской церкви съ иконою Скорбящей Божіей Матери; въ Софійскій же соборъ собрались Хоругвеносцы старокиевскихъ церквей и къ Владимірскому хоругвеносцы ближайшихъ церквей. По окончаніи водосвятія изъ Владимірскаго собора вышелъ большой

крестный ходъ въ Софійскій соборъ за св. мощами для новаго храма, которыя должны быть положены въ основаніе престола. Во главѣ крестнаго хода слѣдовалъ Преосвященный Сергій. По выходѣ крестнаго хода изъ Владимірскаго собора начался благовѣстъ къ освященію собора. Къ этому времени по пути слѣдованія Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ дворца къ храму располагались шпалерами войска сознаменами и штандартами. За линіей войскъ по обѣимъ сторонамъ улицъ стояли толпы народа, явившагося сюда съ ранняго утра. Балконы и окна были заняты болѣе нарядной толпой. Вскорѣ въ соборъ прибылъ Высокопреосвященный митрополитъ Іоанникій и, встрѣченный по уставу, со славою облачился среди храма въ золотое коронаціонное облаченіе, въ драгоцѣнную жемчужную митру изъ Кіевской лавры, съ пожалованнымъ брилліантовымъ крестомъ. Къ десяти часамъ храмъ наполнился молящимися, въ числѣ которыхъ было много высокопоставленныхъ лицъ. Въ десять часовъ послышался отдаленный гулъ: это были клики „ура“, возвѣстившіе о приближеніи Ихъ Императорскихъ Величествъ. У входа въ храмъ Ихъ Императорскихъ Величествъ встрѣтили съ крестомъ въ рукѣ митрополитъ съ высшимъ духовенствомъ, прибывшимъ раньше. Прибыли также Ихъ Императорскія Высочества Великій князь Владиміръ Александровичъ, Великій князь Михаилъ Николаевичъ и Великая княгиня Марія Павловна. Ихъ Императорскія Величества прослѣдовали въ алтарь. Между тѣмъ, крестный ходъ, прибывъ въ Софійскій соборъ, по принятіи св. мощей и св. иконъ Братской, Скорбящей, Игоревской и св. Николая, въ сопровожденіи собравшихся въ Софійскомъ соборѣ архіереевъ, отправился обратно къ Владимірскому собору. За духовенствомъ слѣдовали св. иконы, несомыя протоіереями

и ієромонахами. За иконами шли архимандриты и преосвященные: Сергій, Владиміръ, Іаковъ, Сильвестръ, Агаѳодоръ, Дмитрій. Въ предшествіи діаконовъ, устлавшихъ путь ѳиміамомъ кадилъ, иподіаконовъ съ дикиріемъ и трикиріемъ, Высокопреосвященный Модестъ, архієпископъ Волинскій и Житомирскій, несъ на обнаженной головѣ, поддерживаемый подъ руки двумя архимандритами, дискосъ съ частицами мощей; два ієродіакона осѣняли по сторонамъ дискосъ рипидами. Псаломщики все время пѣли молебень св. Владиміру.

Войдя въ соборъ чрезъ южныя двери, духовенство и архієреи стали по направленію къ западнымъ двумя линиями, а высокопреосвященный Модестъ поставилъ дискосъ съ мощами у образа Спасителя на столикѣ и отошелъ къ другимъ архієреямъ. Митрополитъ, между тѣмъ, окадилъ престоль и церковь, въ предшествіи протодіакона съ невозженною свѣчею (въ храмъ только передъ дискосомъ съ мощами горѣла свѣча); архимандриты слѣдовали за владыкою: одинъ окроплялъ святою водою стѣны, другой начертывалъ св. муромъ кресты на четырехъ стѣнахъ храма. Одежда, которую возложили на престоль передъ кажденіемъ, — массивная золоченая, съ художественными рельефными изображеніями.

Послѣ кажденія и муропомазанія, митрополитъ возжегъ изъ поданнаго ему кадила свѣчу и водрузилъ ее на подсвѣчникъ на горнемъ мѣстѣ предъ ликомъ Господа Саваоѳа. Тотчасъ же зажгли въ церкви свѣчи и паникадила. Митрополитъ, выйдя изъ алтаря, принявъ, послѣ молитвы, дискосъ съ мощами, и торжественное шествіе направилось вокругъ храма. Снова звонили въ колокола; музыка играла „Коль славень“. Духовенство стало кругомъ храма на обитомъ краснымъ

сукномъ помостѣ. Хоругви, въ числѣ 40, окружили соборъ, изъ котораго въ предшествіи настоятеля — протоіерея, окроплявшаго св. водою стѣны храма, вышелъ соборный крестный ходъ. За пѣвчими въ синихъ кафтаняхъ, слѣдовали священники, іеромонахи и протоіереи съ иконами, 8 архимандритовъ, архіереи. Діаконъ и протодіаконъ со свѣчею и кадиломъ предшествовали митрополиту, несшему на главѣ св. мощи. Митрополита поддерживали подъ руки, намѣстникъ лавры и кафедральный протоіерей. За митрополитомъ слѣдовали Государь и Государыня великіе князья и Великая княгиня и придворные чины. Во время крестнаго хода діаконы кадили предъ несомою святынею, а священники осѣняли крестомъ Государя Императора. Во время крестнаго хода трезвонили колокола, и раздавался салютъ орудій.

Обойдя кругомъ, пѣвчіе остановились на асфальтовой площадкѣ предъ западными дверьми собора. Впереди ихъ стали священнослужители, несшіе иконы, и архимандриты, а еще далѣе архіереи въ одну линію. На паперть вошли два протоіерея съ иконою Спасителя и митрополитъ съ мощами. Двери храма были заперты. Митрополитъ трижды возгласилъ: „Возьмите врата князи ваши, и внидетъ Царь славы“. Оставшіеся въ соборѣ пѣвчіе пропѣли: „Кто есть Царь славы?“ По совершеніи молитвы, митрополитъ снова возгласилъ: „Господь силъ той есть Царь славы“. Двери открылись, и митрополитъ вступилъ въ соборъ.

За митрополитомъ прослѣдовали въ церковь Ихъ Величества, потомъ архіереи и архимандриты. Пѣвчіе прошли на хоры собора, а остальное духовенство снова крестнымъ ходомъ возвратилось въ Софійскій соборъ.

Митрополитъ осѣнилъ и окропилъ въ храмѣ всѣ четыре стороны, послѣ чего протодіаконъ возгласилъ

Царское многолѣтіе и вѣчную память Императорамъ: Николаю I, Александру II и Александру III. При возгласеніи многолѣтія Ихъ Императорскимъ Величествамъ изъ назначенныхъ для салютаціи батарей произведенъ салютъ 101 выстрѣломъ. Тотчасъ послѣ этого митрополитъ въ сослуженіи съ духовенствомъ, участвовавшимъ въ освященіи, совершилъ Божественную литургію. По окончаніи богослуженія Государь Императоръ осчастливилъ художника Васнецова милостивой бесѣдой съ нимъ. Митрополитъ осѣнилъ крестомъ Ихъ Величества и предшествовалъ при выходѣ Ихъ изъ собора. Въ оградѣ собора стояли дѣти сиротскаго дома и школы. При выходѣ Государя, войска взяли „на караулъ“, и музыка заиграла „Боже, Царя храни“. Громовое „ура“ раскатилось по площади и провожало Ихъ Величество до дворца. (Прав. Вѣстн., № 185).

СОБОРЪ СВ. ВЛАДИМІРА ВЪ КІЕВѢ. *)

Кіевскій соборъ св. равноапостольнаго князя Владиміра, торжественное освященіе котораго совершилось 20 августа текущаго года, представляетъ собою одно изъ замѣчательныхъ произведеній русской архитектуры и живописи.

Исторія построенія Владимірскаго собора обнимаетъ нѣсколько десятилѣтій. Мысль о сооруженіи въ Кіевѣ храма въ честь и славу просвѣтителя русской земли св. князя Владиміра принадлежитъ митрополиту Кіевскому Филарету. Въ 1853 году во время освященія въ Кіевѣ памятника просвѣтителю Руси, приснопамятный святитель Кіевскій высказалъ мысль, что лучшей данью памяти равноапостольнаго князя было бы

*) Свѣдѣнія о храмѣ заимствованы изъ различныхъ сообщений, появившихся въ текущей литературѣ по поводу освященія собора св. Владиміра.

сооруженіе въ Кіевѣ храма его имени. Императоръ Николай I вполнѣ одобрилъ эту мысль. При немъ началась по-семѣстная въ Имперіи подписка на соборъ и составленіе проэктовъ и смѣтъ на постройку. Первоначальный проэктъ собора былъ порученъ м. Филаретомъ архитектору Штрому. Задавшись цѣлью создать храмъ, который дѣйствительно достойнымъ образомъ увѣковѣчилъ бы величайшее въ исторіи Россіи событіе и незабвенное имя его виновника, Штромъ въ представленномъ проэктѣ предполагалъ придать собору грандіозные размѣры и форму креста съ 13-ю куполами. Къ сожалѣнію, проэкту этому во всемъ его объемѣ не суждено было осуществиться. Смѣта расходовъ на постройку храма по этому проэкту достигла 700,000 р., между тѣмъ, подписка принесла всего немногимъ болѣе ста тысячъ. Въ виду этого, преемникъ Филарета, м. Арсеній, въ началѣ 60-хъ годовъ поручилъ архитектору Спорро сдѣлать въ первоначальномъ проэктѣ, съ цѣлью уменьшенія расходовъ по постройкѣ сообразно наличнымъ средствамъ, передѣлки и сокращенія. Передѣлавъ кореннымъ образомъ проэктъ Штрома, Спорро урѣзалъ концы креста, сократилъ самую средину храма и уменьшилъ число куполовъ до семи. Въ 1862 году постройка собора была поручена академику архитектуры Беретти, который призналъ возможнымъ, не выходя изъ предѣловъ смѣтной суммы, увеличить размѣры храма въ полтора раза, оставивъ при этомъ толщину стѣнъ прежнюю.

15-го іюля 1862 года соборъ заложили и начали строить. Начало это было не совсѣмъ удачно. Колебаніе въ планахъ постройки и въ размѣрахъ расходовъ, потребныхъ на нее, чуть не вызвала катастрофы и, во всякомъ случаѣ, отсрочило окончаніе работъ на цѣлыхъ

тридцать лѣтъ. Подъ давленіемъ тяжести громаднаго купола наружныя стѣны собора начали расходиться, вслѣдствіе чего арки и своды дали трещины; особенно пострадали арки подъ главнымъ куполомъ, почти совсѣмъ разрушившіяся. При такихъ условіяхъ продолжать постройку собора, конечно, оказалось невозможнымъ, и работы совершенно прекратились. Наконецъ, въ 1876 году, по настойчивому желанію Царя-Освободителя, созиданіе собора было возобновлено подъ наблюденіемъ профессора архитектуры Бернгардта. Послѣдній, выяснивъ причины поврежденій, заключавшіяся въ несоотвѣтствіи толщины опоръ, стѣнъ и столбовъ съ распоромъ арокъ и сводовъ, составилъ проэктъ укрѣпленія посредствомъ контреросовъ и достройки собора. Работы по укрѣпленію собора вполнѣ закончены въ 1882 году.

Когда, такимъ образомъ, судьба собора окончательно выяснилась въ благопріятномъ смыслѣ, въ Кіевскомъ церковно-археологическомъ Обществѣ былъ возбужденъ вопросъ о желательности придать внутренней отдѣлкѣ этого храма характеръ, напоминающій отдѣлку древняго византійскаго храма, въ какомъ былъ крещенъ св. Владиміръ. Выполненіе этого желанія выпало на долю профессора Прахова. Имъ былъ разработанъ великолѣпный планъ иконостаса въ древнемъ византійскомъ стилѣ и характерѣ. Талантливый профессоръ, кромѣ этого плана, приготовилъ и подробную записку вообще о внутреннемъ убранствѣ и въ особенности о живописи собора. Онъ же былъ утвержденъ и руководителемъ дальнѣйшихъ работъ. Помощниками проф. Прахову въ этомъ великомъ художественномъ трудѣ явились художники Васнецовъ, Нестеровъ, Свѣдомскій, Котарбинскій и др. Впрочемъ помощниками

всѣ эти художники были только какъ исполнители общаго плана проф. Прахова, въ самомъ же выполненіи они, разумѣется, выступали самостоятельными и оригинальными творцами. Дѣйствительно, художниковъ призывали въ это грандіозное зданіе не какъ работниковъ, за извѣстную плату долженствующихъ сдѣлать то, что имъ поручили, не отступая отъ требованій тѣхъ, кто поручалъ. Ихъ вводили въ неоконченный храмъ съ его характерною русско-византійскою внѣшностію, подъ его величавые своды не съ тѣмъ, чтобы указать какъ расписать все это, а съ тѣмъ, чтобы все это вдохновило художниковъ, и они, въ свою очередь, по мѣрѣ своихъ силъ и талантовъ, со всею искренностію и одушевленіемъ артистовъ и русскихъ людей, дали храму его душу, дали ему иконопись такую, какая въ него сама просилась, сообразно съ цѣлями, обстоятельствами и характеромъ его постройки.

Понятно, съ какимъ чувствомъ принялись художники за этотъ трудъ. И онъ увѣнчался такими глубокими и смѣлыми созданіями религіозно-творческой фантазіи, полной и національнаго чувства, и общечеловѣческаго вдохновенія, которыя наполняютъ душу созерцателя внутренности собора св. Владиміра сознаниемъ, что живопись этого храма—большой знаменательный фактъ въ исторіи роднаго искусства. Храмъ, по отзывамъ знатоковъ, своими художественными богатствами превосходитъ даже Исаакіевскій соборъ въ Петербургѣ и храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ.

Соборъ св. Владиміра стоитъ на одномъ изъ самыхъ высокихъ пунктовъ, въ лучшей и очень живописной части Кіева. Благодаря своему выгодному положенію, онъ издали еще бросается въ глаза великолѣпіемъ своихъ семи куполовъ. По своимъ размѣрамъ и вмѣ-

стимости Владимірскій соборъ—одинъ изъ самыхъ большихъ въ Кіевѣ храмовъ: длина его 27 саж., ширина болѣе 13 саж., высота до креста главнаго купола, имѣющаго въ діаметрѣ 17 арш., около 23 саженъ. Всѣ семь куполовъ, по темно-голубому фону съ золотыми звѣздами, позолочены въ видѣ лучей, исходящихъ отъ креста. Это придаетъ имъ чрезвычайный эффектъ, усиливающийся яркимъ блескомъ прекрасно вызолоченныхъ крестовъ. Какъ въ своемъ внѣшнемъ видѣ, такъ и во внутреннемъ расположеніи частей, соборъ соотвѣтствуетъ виду древнихъ храмовъ, современныхъ Равноапостольному Князю, т. е. древне-византійскихъ. По плану своему храмъ напоминаетъ базилику и состоитъ изъ трехъ продольныхъ отдѣленій, изъ коихъ среднее отдѣленіе, самое широкое, значительно возвышается надъ боковыми и отдѣляется отъ нихъ четырьмя столбами, по два съ каждой стороны. Всѣ три отдѣленія на восточной сторонѣ заканчиваются тремя абсидами, или алтарными закругленіями, изъ которыхъ средній абсидъ выведенъ во всю высоту храма. Въ среднемъ абсидѣ помѣщается главный престолъ во имя св. Владиміра, въ сѣверномъ—жертвенникъ и въ южномъ—діаконникъ. Надъ боковыми абсидами, а также у западной стѣны сооружены обширные хоры, куда ведетъ слѣва отъ главнаго входа мраморная лѣстница. На хорахъ—два престола: во имя св. княгини Ольги и во имя св. князей Бориса и Глѣба; справа отъ входа помѣщается крестильня.

Главный престолъ обложенъ мраморными досками, поверхъ которыхъ, послѣ его освященія, будетъ возложено серебряное, вызолоченное съ рельефами, художественной работы, облаченіе, обошедшееся въ 12 тысячъ руб. Въмѣсто высокихъ иконостасовъ, скрывающихъ отъ взоровъ молящихся алтарь, въ Владимірскомъ

соборъ, по образцу византійскихъ храмовъ, сооружены невысокія, весьма изящныя преграды. Главный иконостасъ изъ бѣлаго съ рѣзбою мрамора на легкихъ колонкахъ изъ сѣраго мрамора, вверху, вдоль всего иконостаса, идетъ красивый мозаичный бордюръ. Оба боковые иконостасы мраморные, Всѣ стѣны внутри собора снизу облицованы также мраморомъ розовыхъ цвѣтовъ; изъ мрамора же сдѣланы клиросы, перила на хорахъ, ходы на главную лѣстницу и крестильню, панели въ трехъ притворахъ и т. д.; весь полъ выстланъ также плитами изъ бѣлаго мрамора. Вообще, мраморъ преобладаетъ во внутренней отдѣлкѣ собора и сочетаніемъ своихъ разнообразныхъ красокъ производитъ весьма красивое зрѣлище.

Обращаемся къ описанію живописи храма. Все среднее отдѣленіе храма расписано художникомъ Васнецовымъ. Лучшимъ произведеніемъ этого художника изъ всѣхъ написанныхъ имъ для собора признается запрестольный образъ Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ. Образъ этотъ, благодаря своему выгодному положенію, какъ бы господствуетъ надъ всей внутренностью собора и прекрасно виденъ съ любого пункта; высота фигуры около 12¹/₂ аршинъ. Богоматерь изображена шествующей на утреннихъ облакахъ, держа на лѣвой рукѣ Богомладенца. На сосредоточенномъ, задумчивомъ ликѣ Пресвятой Дѣвы отпечатлѣлась тихая скорбь, какъ бы смутное предчувствіе ожидающихъ Ея Божественнаго Сына великихъ страданій. Младенецъ, съ тѣмъ же проникновеннымъ выраженіемъ очей, воздѣль руки, какъ бы благословляя міръ, ради спасенія котораго Онъ воплотился. Съ обѣихъ сторонъ Богоматерь окружаютъ крылатые серафимы и херувимы, съ трепетомъ взирающіе на Богочеловѣка.

По обоимъ направлѣніямъ отъ Богоматери, на сѣверной и южной сторонахъ главнаго алтаря изображены *пророки*, вдохновенно провидѣвшіе явленіе Мессіи и рожденіе Его отъ Дѣвы. Взоры всѣхъ пророковъ обращены къ Богоматери и Богомладенцу, и каждый изъ нихъ представленъ въ моментъ пророческаго вдохновенія. На правой сторонѣ живо выдѣляется торжествующій Исаія со свиткомъ своего величайшаго откровенія: *Се Дѣва во чревтѣ зачнетъ, и родитъ Сына, и наречеша имя Ему Еммануилъ* (Ис. VII, 14). Онъ видитъ Мессію и простираетъ къ Нему свои руки, какъ бы желая обнять Христа, подобно праведному Симеону Богопріимцу. На лѣвой сторонѣ Царь и пророкъ Давидъ, въ пророческомъ восторгѣ, на десятиструнной Псалтири воспѣваетъ Богоматерь: *предста Царица одесную Тебе* (Пс. XLIV, 10). Затѣмъ съ правой стороны изображены: Моисей, Даниилъ, Іаковъ, Наумъ и Іезекииль; съ лѣвой—Соломонъ, Гедеонъ, Илія, Аввакумъ и Іеремія.

Прямо по срединѣ подъ образомъ Богоматери помѣщается изображеніе *Таинства Евхаристіи*. Христосъ, какъ первый и великій Архіерей, преподаетъ Свое Тѣло и Кровь Своимъ ученикамъ, благоговѣнно принимающимъ изъ Его рукъ этотъ драгоцѣнный залогъ спасенія христіанъ. Въ уровень съ иконой Евхаристіи, на обѣихъ стѣнахъ главнаго алтаря, ниже пророковъ, изображенъ *соборъ святителей церкви вселенской и русской*. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Афанасій Великій, св. Климентъ, папа Римскій и святитель Николай Мирликійскій составляютъ группу отцовъ вселенской церкви. Въ соборѣ отцовъ русской церкви изображены: Антоній Печерскій, преподобный Ѳеодосій, Сергій Радонежскій, св. Стефанъ, епи-

скопъ Пермскій, митрополиты Петръ и Алексій. Весь главный куполь занятъ еще болѣе колоссальнымъ изображеніемъ благословляющаго Спасителя съ раскрытымъ Евангелиемъ въ рукахъ; вокругъ Христа, на фонѣ темно-голубого неба, расположены въ порядкѣ, соответствующемъ дѣйствительности, группы звѣздъ кievскаго неба. Этотъ образъ также оставляетъ въ зрителяхъ неизгладимое впечатлѣніе.

Подъ двѣнадцатью высокими окнами главнаго купола, простѣнки межъ которыми украшены орнаментной живописью, на широкомъ поясѣ, составляющемъ цилиндрическое основаніе купола, написана геніально задуманная и также выполненная, грандіозная картина „Преддверіе рая“, изображающая стремленіе праведниковъ въ рай. Въ центрѣ картины изображены архангелы Михаилъ, Гавріиль и Рафаиль, охраняющіе входъ въ райскія селенія, представленныя въ видѣ радужнаго сіянія, въ которомъ рѣютъ сонмы Серафимовъ. Весь остальной планъ картины изображаетъ сонмъ праведниковъ, стремящихся въ рай. Въ этомъ сонмѣ устремившейся къ одной заветной цѣли, внимательный взглядъ скоро различаетъ отдѣльныя фигуры и группы, до такой степени жизненно и вмѣстѣ съ тѣмъ художественно написанныя, что изображаемыя ими лица легко узнать даже безъ поясненій. Съ лѣвой стороны обращаетъ на себя вниманіе изображеніе благоразумнаго разбойника, которому обѣщано было Спасителемъ первому войти въ рай; далѣе слѣдуютъ ветхозавѣтные праведники: Давидъ, Соломонъ, прародидители Адамъ и Ева и сынъ ихъ Авель, ниже — святыя жены, затѣмъ превосходная группа обнявшихся сестеръ Вѣры, Надежды и Любви и матери ихъ Софіи. Высоко, въ небесахъ, выдѣляется сонмъ избѣнныхъ

Иродомъ младенцевъ. По правую сторону отъ римскихъ стражей прежде всего бросается въ глаза Св. Велико-мученица Варвара и Св. Екатерина; за ними размѣщены евангельскія „Мудрыя дѣвы“, Алексѣй человекъ Божій, Св. князя Борисъ и Глѣбъ, Св. князь Владиміръ и Св. Ольга, Константинъ и Елена, а еще правѣе три отрока, живыми вышедшіе изъ огненной печи Ананія, Азарія и Мисаиль. Весь задній планъ картины также заполняетъ сонмъ святыхъ, стремящихся къ вратамъ вѣчнаго блаженства. Наиболѣе выдающимся изображеніемъ, по выраженію одухотвореннаго лица съ горящими неземнымъ восторгомъ взорами, является на лѣвомъ планѣ неподобный образъ Святой Маріи Магдалины, съ алавастромъ въ рукѣ, въ глубокихъ прекрасныхъ глазахъ Маріи сверкаетъ тихая радость и безграничное торжество. По угламъ внизу этой картины изображены во весь ростъ фигуры четырехъ евангелистовъ. На слѣдующемъ, ближе къ главнымъ входнымъ дверямъ, сводѣ исполнена картина распятія Спасителя въ моментъ, когда онъ испустилъ свой духъ. Страшная, непроницаемая тьма спустилась на землю. Солнце отвернулось отъ грѣшнаго міра и исчезло во мракѣ. Тѣло божественнаго мертвеца поддерживаютъ и частію закрываютъ своими крыльями ангелы съ лицами, исполненными ужаса. Вотъ впечатлѣніе, которое охватываетъ при созерцаніи этой поразительной картины. Поверхность ближайшаго ко входу свода занята изображеніемъ Бога Отца, у ногъ и по сторонамъ котораго толпится со страхомъ и вѣрою сонмъ ангельскихъ чиновъ. На боковыхъ колоннахъ главнаго отдѣленія изображены во весь ростъ князь Михаилъ Тверской, князя Борисъ и Глѣбъ и князь Михаилъ Черниговскій, а на аркахъ, соединяющихъ эти колонны,

помѣщены символическія изображенія молитвы Господней. У самыхъ входныхъ дверей расположены двѣ большія картины: слѣва отъ входа „Крещеніе Кіевлянъ“ и справа (надъ входомъ въ крестильню) „Крещеніе Владиміра“. Вся эта стѣна надъ входомъ, противоположномъ алтарю, занята громадной картиной, изображающей „Страшный Судъ“ и производящей своими художественно выполненными деталями потрясающее впечатлѣніе. Фонъ этой картины красный и напоминаетъ типичный красивый цвѣтъ просто народной живописи, но это въ тоже время и цвѣтъ пожара до осязательности натуральный. На горизонтѣ огонь и зарево распространились по всему небу, весь міръ зажегся и горитъ... Змѣй—по срединѣ. Традиціи соблюдены, но какъ много новаго внесено въ эту прекрасную картину! А на изображеніе ангела, держащаго въ картинѣ Страшнаго Суда свитокъ за семью печатами, нельзя смотрѣть безъ нѣкотораго смущенія: онъ пришелъ звать на судъ и смотреть такъ строго, что выдержать его взглядъ можетъ только тотъ, въ комъ совѣсть чиста“. *) Всѣ столбы и арки, а также всѣ свободныя отъ перечисленныхъ образовъ мѣста въ главномъ отдѣленіи покрыты сплошь какъ бы роскошнымъ ковромъ неистощимыхъ по богатству фантазіи орнаментовъ, разработанныхъ на скудной канвѣ основныхъ византійскихъ мотивовъ; на этомъ великолѣпномъ фонѣ, въ разныхъ мѣстахъ, размѣщены также медальоны съ поясными изображеніями святыхъ исключительно русской церкви. Кромѣ перечисленныхъ нами работъ, принадлежащихъ кисти Васнецова, имъ же исполнены еще 6 иконъ главнаго иконостаса (Богоматерь, Спаситель, Св. кн. Владиміръ, Св. Александръ Невскій, Марія Магдалина и Св. Ольга), а также оригиналь картины „Положеніе во гробъ“.

*) Рус. Обзор. 1894 г. № 5.

Алтарныя стѣны верхнихъ придѣловъ расписаны Нестеровымъ. Имъ написаны на запрестольныхъ стѣнахъ въ южномъ алтарѣ „Рождество Христово“, въ сѣверномъ — „Воскресеніе“, всѣ иконы для обоихъ иконостасовъ на хорахъ (Св. Кирилль и Меѳодій, Константинъ и Елена, митроп. Михаилъ, Св. кн. Ольга, Свв. Борисъ и Глѣбъ), образа для иконостасовъ нижняго діаконника и жертвенника, а также образъ „Крещенія“ для крестильни. Изъ числа изображеній Нестерова обращаетъ на себя вниманіе „Рождество Христово“, и „Воскресеніе Господне“. Живопись здѣсь имѣетъ лирической характеръ. Художникъ передаетъ не только содержаніе событій, но и трогательныя чувства, живущія въ насъ съ дѣтскихъ лѣтъ, тѣ чувства, которыя мы привыкли связывать съ этими свѣтлыми праздниками. Не легко представить себѣ что-либо болѣе свѣтлое и отрадное, чѣмъ эти двѣ картины, проникнутыя религіознымъ настроеніемъ. Боковыя отдѣленія расписаны художниками Свѣдомскимъ и Которбинскимъ; причемъ многія изъ картинъ составляютъ ихъ совмѣстную работу. На четырехъ сводахъ потолка южнаго отдѣленія Свѣдомскимъ исполнены картины, изображающія изъ книги Бытія: „Духъ Божій надъ бездною“ и первые три дня творенія; на соотвѣтствующихъ мѣстахъ сѣвернаго отдѣленія тѣмъ же художникомъ, совмѣстно съ Которбинскимъ, написаны послѣдніе три дня творенія и „Богъ почилъ отъ всѣхъ дѣлъ своихъ“. Внизу каждой изъ этихъ картинъ стѣны и арки расписаны орнаментами съ порядковыми изображеніями соотвѣтствующихъ дней. Изображеніе четырехъ, во весь ростъ, святыхъ на стѣнахъ того же отдѣленія принадлежитъ кисти Свѣдомскаго.

Изъ находящихся въ томъ же отдѣленіи трехъ

картинъ, изображающихъ событія послѣднихъ дней земной жизни Христа, Тайная Вечеря и „Входъ Господень въ Іерусалимъ“, исполнены Свѣдомскимъ и Которбинскимъ совмѣстно, а „Воскрешеніе Лазаря“ — однимъ только Свѣдомскимъ. Послѣдняя картина признается лучшею изъ всѣхъ написанныхъ Свѣдомскимъ для Владимірскаго собора.

Въ сѣверномъ отдѣленіи, на соотвѣтствующихъ мѣстахъ, расположены картины „Распятіе“ и „Судъ Пилата“, въ которыхъ композиція, эскизы и меньшая часть живописи принадлежитъ Свѣдомскому, а все прочее исполнено Которбинскимъ. Тѣми художниками исполнено расписаніе всѣхъ стѣнъ боковыхъ частей собора ликами святыхъ и орнаментами, а также трехъ внѣшнихъ папертей.

Въ расписаніи хоръ принимали участіе, кромѣ Нестерова, Которбинскій и Свѣдомскій. Первымъ все пространство стѣнъ, сводовъ и арокъ, свободное отъ картинъ, расписано орнаментами и лицевыми изображеніями, а также написаны картины „Преображеніе“, „Жизнь праотцевъ въ раю“ и „Искушеніе“. Свѣдомскимъ исполнено „Вознесеніе“ и близъ него, на сѣверной стѣнѣ, — „Хоръ ангеловъ“, а также четыре изображенія на столбахъ, ближайшихъ къ придѣльнымъ алтарямъ. При всей талантливости произведеній, исполненныхъ этими двумя художниками, имъ ставятъ въ упрекъ то, что въ строго выдержанный во внутреннемъ украшеніи храма византійскій стиль они внесли нѣкоторый диссонансъ своими картинами, подходящими болѣе къ итальянской школѣ.

„Что касается значенія этой выдающейся религиозной живописи, то оно огромно: эта живопись способна умиротворять мятущееся сердце, доставлять ему высокое духовное наслажденіе, наполнять душу священ-

нымъ умиленіемъ и направить мысли человѣка къ небу. Въ общемъ храмъ, украшенный этою живописью, верхъ художественности и цѣлая сокровищница вѣры; въ немъ духовный міръ возстаетъ съ неотразимой силою“. *)

КУРСКИЙ ЗНАМЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ.

(Матеріалы для его исторіи).

(Продолженіе).

5

Древнее зданіе Знаменскаго собора.

Какъ извѣстно, построенная въ XVII вѣкѣ соборная церковь въ Курскомъ Знаменскомъ монастырѣ, была сломана вслѣдствіе ветхости, и на ея мѣстѣ, подъ руководствомъ архимандрита Палладія, была сооружена новая, существующая и до настоящаго времени. Къ сожалѣнію, до насъ не дошло ни одного описанія этого древняго соборнаго храма. Но въ архивѣ Курской духовной консисторіи хранится *Опись Курскаго Богородицкаго монастыря*, пользуясь которою мы можемъ хотя отчасти, сообщить читателямъ *Еп. Внд.* нѣкоторыя, болѣе или менѣе интересныя свѣдѣнія о внѣшнемъ и внутреннемъ видѣ прежняго Знаменскаго собора. Соборъ былъ выстроенъ изъ камня, его средняя часть достигала 41 арш. длины и 16 ар. ширины. Замѣчательно, что алтарь собора былъ такихъ же размѣровъ, какъ и средняя часть храма. Стѣны храма были покрыты бѣлою краскою, а желѣзная крыша (изъ „сибирскаго“ желѣза, какъ сказано въ *Описи*) выкрашена зеленою краскою. Надъ крышей находился куполь о пяти главахъ: четыре главы были увѣнчаны желѣзными вызолоченными „маларскимъ“ золотомъ, крестами, а на средней главѣ возвышался крестъ мѣдный, вызолоченный червоннымъ золотомъ.

*) Рус. Обзор. 1894 г. № 5.

Иконостасъ прежняго Знаменскаго храма былъ столярной работы, вызолоченъ, состоялъ изъ трехъ ярусовъ съ двѣнадцатью иконами. Мѣстныя иконы Спасителя и Богоматери были въ серебряныхъ окладахъ. Царскія врата деревянные вызолоченныя, на ихъ пять священныхъ изображеній, около вратъ два ангела. Каждый ангель держалъ въ рукахъ по небольшой иконѣ — Спасителя и Богоматери.

Посреди церкви помѣщалось два кивота: одинъ для Чудотворной иконы Знаменія, а другой для иконы Пр. Богородицы—именуемой „Умягченіе сердець.“ Въ трапезѣ церковной находились три кивота: въ первомъ—икона Богоматери Владимірская, во второмъ икона Божіей Матери Олигитрии, третій служилъ для ношенія иконы Знаменія внѣ церкви.

На двухъ деревянныхъ клиросахъ были хоругви алой матеріи; на одной изображеніе Знаменія Богоматери, на другой Ея рождества.

Главнѣйшая святыня храма—Чудотворная икона находилась въ сребропозлащенной ризѣ, устроенной въ 1665 году, при архимандритѣ монастыря *Александрѣ*. Видъ, устройство и форму этой ризы мы постараемся описать подробнѣе, такъ какъ она представляетъ образецъ древнерусскаго искусства. На иконѣ Знаменія вѣнецъ и риза кованые золотые. *Вѣсь ризы 320 червонцевъ.* Съ исподней стороны икона подложена серебряною чеканною доскою; въ вѣнцѣ около ризы и около дски ввизано крупнымъ жемчугомъ въ три ряда 725 зеренъ: одинъ рядъ по краямъ, другой—около пророковъ, третій—около Богоматерней иконы. Жемчугомъ также перенизаны отверстія на ризѣ для лицъ. Вѣнецъ украшенъ алмазами и на вѣнцѣ семь золотыхъ звѣздъ, и на каждой по семи „алмазныхъ искръ“; восьмая звѣзда на

персяхъ Спасителя и на ней 59 „алмазныхъ искръ“, На вѣнцѣ—корона, устроенная въ 1771 году 26 сентября. Въ коронѣ—13 алмазныхъ искръ, 2 яхонта—красныхъ—изъ нихъ одинъ осыпанъ „алмазными искрами“, 2 яхонта голубыхъ (аметисты), большой брилліантъ и по сторонамъ его два большихъ алмаза, выше брилліанта—цвѣтные камни, въ числѣ которыхъ одинъ *забирзантъ*. Кромѣ множества „алмазныхъ искръ“, на ризѣ находилось и два изумруда.

Кромѣ главнаго алтаря, въ Знаменскомъ храмѣ было два придѣла: съ правой стороны во имя преп. Антонія и Θεодосія Печерскихъ, съ лѣвой во имя святителя Дмитрія Ростовскаго. Размѣры этихъ придѣловъ—8 аршинъ длины и 7 ширины. Въ правомъ находился не большой иконостасъ, въ лѣвомъ также. Въ числѣ иконъ были: Трехъ Святителей, Іоанна Воина и св. Христофора.

Церковный полъ въ главномъ храмѣ и въ придѣлахъ—чугунный. Притворъ (паперть) имѣлъ 5 аршинъ длины и 18 аршинъ ширины; на дверяхъ находилось изображеніе *неплодящаго злого древа*, ко увѣщанію раскольниковъ. Надъ притворомъ была устроена четырехъ ярусная колокольня, съ девятью колоколами: 1) большой вѣсомъ 275 п. 33 ф., 2) второй 67 п. 12 ф., вылитый въ 1730г., 3) малый—31 пудъ въ 1663 г., 4) малый въ 21 пудъ вѣсомъ, 5) малый въ 56 п. 24 ф. и 4 колокольчика.

Въ 1800 году, при архимандритѣ Знаменскаго монастыря Іосифѣ весь жемчугъ, находившійся на иконѣ Богоматери, былъ перенизанъ наилучшимъ образомъ по усердію Курскаго именитаго купца Голикова. Приведемъ здѣсь касающееся этого предмета представленіе, сдѣланное монастырскимъ правленіемъ преосвященному Θεоктисту. „Города Курска именитый купецъ Н. Л. Голи-

ковъ, по усердію своему ко Пресвятой Чудотворной иконѣ Знаменія приложилъ довольное количество въ серебро оправленныхъ брилліантныхъ и алмазныхъ камней значной цѣны стоящихъ и кромѣ того имѣеть желаніе перенизатъ жемчугъ на ризѣ иконы съ прибавленіемъ своего, а также и другихъ дорогихъ вещей, для чего, если будетъ позволеніе, обѣщается выписывать искусныхъ мастеровъ изъ города Арзамаса.“

Благочестивое желаніе Голикова было удовлетворено.

Въ 1805 году Курскій городской голова Андрей Баушевъ и его родной братъ Василій выразили желаніе вмѣсто двухъ кивотовъ, находившихся въ Знаменскомъ храмѣ, устроить новые. Тогдашній архимандритъ монастыря Аполлосъ испросилъ для этого разрѣшеніе у преосв. Θεоктиста. При этомъ, въ своемъ „доношеніи“, онъ упомянулъ, что въ одномъ изъ кивотовъ находится Чудотворная икона, а въ другомъ икона „Умягченіе злыхъ сердець“. Это названіе иконы вызвало слѣдующее замѣчательное письмо преосв. Θεоктиста. „А какъ, писалъ онъ, изъ тѣхъ двухъ кивотовъ, во второмъ *умягченіе злыхъ сердець* означаетъ такое святой иконы явленіе, каковаго въ святцахъ здѣсь не отыскано, имѣется же въ Москвѣ „явленіе образа Пресвятыя Богородицы *Утоленіе печали*, при церкви св. Николая Чудотворца, что на Пупышахъ, придѣль, не угодно ли будетъ помянутымъ господамъ кушамъ Баушевымъ устроить кивотъ, съ наименованіемъ *Утоленіе печали*; пришлите ко мнѣ репортъ съ обстоятельнымъ описаніемъ объ иконѣ „*Умягченія злыхъ сердець*.“

На это письмо архимандритъ Аполлосъ разъяснилъ, что икона, о которой писалъ преосв. Θεоктистъ, „старинная и называется по общенародному Скорбя-

щею“, а въ описи монастырской — неизвестно почему — названа *Умягченія сердцецъ*. На этой иконѣ прежде была одна серебряная позолоченная риза, а во время управленія монастыремъ архимандрита Юсифа, по ризѣ обнизана жемчугомъ, и камнями, на подобіе Чудотворной украшена“.

Такимъ образомъ дѣло разъяснилось, и Ваушеры имѣли возможность устроить для иконъ новые кивоты. Сдѣланы они были въ лучшихъ мастерскихъ московскихъ.

Въ заключеніе нашей рѣчи о Знаменскомъ соборѣ Курскаго монастыря, существовавшемъ до построенія теперешняго, упомянемъ и о томъ случаѣ, который былъ причиною освидѣтельствованія зданія храма при участіи губернскаго архитектора; результатомъ этого освидѣльствованія явилось рѣшеніе устроить новое зданіе, въ виду крайней ветхости и небезопасности прежняго.

Вотъ какъ было дѣло.

Въ день храмоваго праздника 27 ноября 1814 года въ Знаменскомъ соборѣ было великое стеченіе богомольцевъ. Присутствовалъ при богослуженіи курскій губернаторъ, вице-губернаторъ и много другихъ чиновниковъ города. По окончаніи литургіи духовенство вышло на молебень и послѣ того, когда было прочитано Евангеліе, вдругъ съ церковнаго купола упалъ кусокъ штукатурки отъ карниза. Кусокъ этотъ никого больно не ушибъ, хотя и попалъ на спину одного изъ молившихся въ храмѣ. Паденіе штукатурки произвело страшное смятеніе въ средѣ присутствовавшихъ въ церкви. Многіе бросились бѣжать изъ церкви...

— Церковь валится! раздались крики.

Произошла давка. Испуганныхъ старались остановить и убѣдить, что нѣтъ опасности; но никакія убѣжденія не дѣйствовали. Тѣмъ не менѣе, въ присутствіи

немногихъ, неушедшихъ изъ храма, духовенство окончило молебень.

Высокопреосв. Θεоктисть, получивши увѣдомленіе о событіи, предписаль надлежащимъ образомъ освидѣтельствовать храмъ, и выше мы сказали, что было результатомъ этого освидѣтельствванія. Черезъ два года архим. Палладій приступилъ къ сооруженію новаго Знаменскаго храма. Благословляя это начинаніе, высокопреосвященный Θεоктисть, на закятъ дней своихъ, выразился такимъ образомъ:*)

„Господь Богъ да благословить начать и совершить сіе душеспасительное и достохвальное предпріятіе и во Знаменіе Божіей благодати, да будетъ сіе малое подаваніе, яко зерно горучно, во св. Евангелии, умножаемое— всеусердно пастырски желаю; о прочемъ же благопоспѣшеніи, въ семь достохвальномъ дѣлѣ, пастырски стараться не премину“.

Но дни этого великаго святителя Курской церкви, въ то время, были уже изочтены и не пришлось ему долговременно заботиться о созданіи великолѣпнаго Знаменскаго собора, а тѣмъ паче дожидаться, въ земной жизни, его завершения, *(Продолженіе будетъ)*.

*) Слова Высокопреосвященнаго на книгѣ для сбора пожертвованій на сооруженіе Знаменскаго собора.

Содержаніе:—1) Освященіе храма св. Владимира въ Кіевѣ.—2) Соборъ св. Владимира въ Кіевѣ.—3) Курскій Знаменскій монастырь. (Продолженіе).—Приложеніе.—Указатель „Курскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей“ за 25 лѣтъ. (Продолженіе).

Редакторъ, Ректоръ Семинаріи, Протоіерей Іаковъ Новицкій.

Печ. дозв. 31 Августа 1896 г. Цевз. свящ. Александръ Преображенскій.

Курскъ. Типографія Вр. Н. и И. Вагинныхъ.