

говорить *Романулъ*, народъ начиналъ кричать „ура“ въ честь русскаго царя.

Н. Д.

АРХЕОЛОГИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Описание фотографическихъ снимковъ въ древнихъ церковныхъ и другихъ предметахъ XII, XIV, XV, XVI, XVII и XVIII вв. ризницы Сергіева Лавры, прекрасно исполненныхъ фотографомъ оной Теофаномъ Осиповымъ¹⁾.

ны написанъ тропарь св. Упатію: Бѣовиднос достоудныхъ доводателей зерцло;...

№ 115. Шитый покровъ къ мощамъ преподобнаго Сергія. Посреди его вышито: образъ преп. Сергія во весь ростъ. Онъ изображенъ здѣсь въ мантии и епитрахили. Правая рука у него сложена для благословенія, а въ лѣвой держитъ свитокъ. Вкладъ великаго князя Василія Дмитріевича, сына Дюскаго 1424 года.

№ 116—8 и 10. Риза и епитрахиль преп. Сергія изъ бумажной камки.

№ 117—18. Сандали кожаныя преп. Сергія, которые были на ногахъ въ его гробѣ 30 лѣтъ.

№ 118—16 и 17. Ложечка и ножичекъ со влагалищемъ, преп. Сергія.

№ 119—14. Схима преп. Сергія изъ чернаго мухояра. На ней вышиты три креста осмиконечныхъ. Въ среднемъ большемъ по краямъ копье и трость вышиты, а внизу Адамова голова. Подпись: ѿрѣ сѣтъ. іисъ. хр. ннѣ. н. ш. м. л. р. в. г. л.

№ 120—9. Риза преп. Никона изъ бѣлой камки.

№ 121—1. Палица, шитая по малиновому бархату жемчугомъ. Въ среднѣй вышитъ Господь Вседержитель поясной, правою рукою благословляющій, а въ лѣвой держащій Евангеліе. По 4-мъ угламъ 4 евангелиста, а по 4-мъ сторонамъ 2 херувима и 2 серафима. Въ верхнемъ углѣ сдѣланъ металлическій угольникъ въ XIX в., вверху херувимъ вычеканенъ а въ самомъ углу латинскія буквы T. L. S. (Троицкая Сергіева Лавра). — Эта палица въ 1628 году пожертвована въ Сергіевъ монастырь книжницею Анною Васильевною Трубецкою.

№ 122—3. Золотая панагія, украшенная драгоценными камнями. Въ среднѣй на лазоревомъ яхонтѣ вирѣзанъ Господь Вседержитель. Пожертвована въ Сергіевъ монастырь въ 1600 году царемъ Борисомъ Ѳеодоровичемъ Годуновымъ.

№ 123. Страница изъ стихираря XII в. съ крюковыми нотами, гдѣ написана половина кондака на Воздвиженіе честнаго креста Господня.

№ 124. Другая страница изъ того же стихираря XII в., гдѣ написаны: продолженіе того же кондака и на-

чало кондака въ 16 день сентября св. великомученицѣ Евѳиміи прехвальной.

№ 125. Страница изъ потной книги XVII в. изъ которой снято фотографически начало тропаря въ навечеріе Богоявленія Господня: *Днесъ водъ освящается естество.*

№ 126. Образъ св. Троицы въ Троицкомъ соборѣ съ изображеніемъ трехъ ангеловъ, сидящихъ за трапезою съ посохами въ рукахъ. На трапезѣ чаша, виноградъ, хлѣбъ, и на одной видѣхъ ножинъ. Средній изъ нихъ правою рукою какъ бы благословляетъ. По краямъ иконы 34 мелкія серебряныя дробницы съ изображеніями разныхъ святыхъ XVII вѣка. Теперешняя риза сдѣлана въ XIX вѣкѣ. Изображеніе ликовъ ангеловъ XV—XVI в.

№ 127—114. Икона Божіей Матери Одигитріи греческаго письма въ чеканной серебряной ризѣ греческой работы. Превѣчный младенецъ Иисусъ поддерживается лѣвою рукою Божіей Матери. Правая же рука ея приложена къ груди. Младенецъ Иисусъ правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свитокъ. Подпись по обимъ сторонамъ вѣнца Божіей Матери по гречески: и одигитри, а подъ вѣнцемъ младенца Иисуса: іс хс., а надъ вѣнцемъ Богородицы: ѿр. ѳу. Въ верху вѣнца Богородицы по угламъ изображены поясные Архангелы Михаилъ и Гавріилъ. На верхней каймѣ иконы въ дробницѣ изображенъ тронъ, съ подножіемъ; на немъ подушка, на подушкѣ одежда положена, а на одеждѣ, или сзади одежды утверждёнъ крестъ въ кругу, по сторонамъ его копье и трость. Подпись вверху: и стимасіа. По правую сторону трона въ углу въ дробницѣ изображенъ св. ап. Павелъ, поясной. Лобъ у него широкій, волосъ на лбу и темени нѣтъ, борода довольно окладистая. Лицемъ онъ обращенъ къ трону. Правая рука у него простерта, два пальца, 2-й и 3-й отъ мизинца пригнуты къ ладони, а остальные простерты, лѣвая рука съ сжатыми пальцами. — Подпись: о аг. павлос. На лѣвой сторонѣ въ дробницѣ изображенъ св. Іоаннъ Богословъ поясной съ Евангеліемъ въ обихъ рукахъ, лицемъ обращенный къ Божіей Матери, лысый. съ бородою окладистою, но меньше Павловой. Подпись: о аг. іо. о ѳеологос. На противоположной сторонѣ въ дробницѣ же изображенъ св. Евангелистъ Матей, съ Евангеліемъ въ обихъ рукахъ, лицемъ обращенный также къ Божіей Матери. Волосы на головѣ короткіе, борода окладистая, не много короче Павловой. Подпись: о агіос матѳеос. Во второй дробницѣ на лѣвой сторонѣ изображенъ св. Евангелистъ Лука, держащій въ обихъ рукахъ Евангеліе. Лицемъ обращенъ къ Божіей Матери. Волосы на головѣ курчавые, а на бородѣ едва замѣтны. Подпись о агіос. лѣклс. На противоположной сторонѣ въ слѣдующей дробницѣ изображенъ св. Евангелистъ Маркъ, держащій въ обихъ рукахъ Евангеліе, лицемъ обращенный къ Божіей матери. Волосы на головѣ и бородѣ курчавые короткіе. Подпись: о агіос маркос.

¹⁾ Окончавіе. См. 19-й № М. Ел. В. 1873 года.

Въ 3-й дробницѣ на лѣвой сторонѣ св. Косма, сложившій висти рукъ своихъ на груди. Волосы на головѣ и бородѣ короткіе. Подпись: о аг космас.; На противоположной сторонѣ изображенъ св. Даміанъ въ такомъ же положеніи, въ какомъ изображенъ и Косма. Лица ихъ прямо изображены. Волосы на головѣ и бородѣ короткіе. Ниже св. Космы во весь ростъ изображенъ Греческій царь константиѣ акрополитис. съ воздѣтыми руками къ Божіей Матери въ коронѣ въ родѣ митры съ околышемъ изъ крупнаго жемчуга или камней; надъ ушами висятъ нити изъ тѣхъ же жемчужинъ или камней. Одѣяніе на немъ въ родѣ саккоса во всю длину, начинающае отъ шеи, имѣющее пуговицы. По срединѣ подпоясанъ поясомъ; на правой сторонѣ видны концы пояса спущенные ниже. Борода у него короткая. Подпись: о делос тоу ху константинос о акрополитис. На противоположной сторонѣ подъ св. Даміаномъ изображена Марія комнина также во весь ростъ въ царскомъ одѣяніи съ Короною на головѣ, съ руками воздѣтыми къ Божіей матери. Надъ ушами отъ короны спущены уіерази. Подпись: марія комнини торнікиа и акрополитисса. Внизу подъ Божією Матерію изображенъ въ дробницѣ св. Пантелеймонъ поясной. Волосы на головѣ курчавые, волосъ на бородѣ не видать. Подпись: о аг. пантелсимони. Чеканка серебряной работы XV. вѣка.

№ 128—5. Икона Богородицы Умиленія, пожертвована въ Сергіевъ монастырь Княгиней Агрипеною Сицкою въ 1546 году. Младенецъ Иисусъ прислонился правою стороною лица къ правой сторонѣ лица Божіей матери, придерживаясь своею десницею за подбородокъ Божіей Матери. По полямъ въ осмиклеймахъ изображены вверху два Архангела, на правой сторонѣ св. Онуфрій и св. Николай Чудотворецъ, на лѣвой Ангелъ хранитель и св. Марія Египетская, а внизу св. Анна пророчица и св. Евфросинія. На цѣтѣ вычеканено знаменіе Богородицы.

№ 129. Образъ Пресвятыя Богородицы, Корсунскія. Правою стороною лица младенецъ Иисусъ также прислонился къ правой сторонѣ лица Божіей Матери. На цѣтѣ укрѣпленъ круглый образокъ Божіей Матери, похожій на гривну. Письмо XVI—XVII в.

№ 130—113. Образъ Пресв. Богородицы Смоленскія, также изображенъ, какъ изображенъ образъ Греческаго письма Одигитріи. Вверху въ углахъ изображены Архангелы Гавріиль и Михаилъ, а надъ главою Божіей Матери святая Троица. По сторонамъ на поляхъ св. Евфимій и преп. Сергій въ молитвенномъ положеніи. Внизу пять лицъ изображены, изъ нихъ только надъ двумя уцѣлѣли надписи, надъ преп. Евфиміемъ Суздальскимъ и Димитріемъ Вологодскимъ. Всѣ изображенія поясныя въ иноческихъ одѣяніяхъ. XVI—XVII вѣка.

№ 131—29. Икона Божіей Матери отъ Деисиса въ молитвенномъ положеніи съ руками воздѣтыми къ Спасителю и головою обращенною къ Нему же. Чеканка серебрянаго оклада XVI—XVII вѣка.

№ 132. Икона Божіей Матери Смоленской такъ же

изображена, какъ икона Богоматери Одигитріи Греческаго письма. По сторонамъ иконы изображены два лица святыхъ. Надписи у нихъ затеряны. Одинъ въ святительской одеждѣ, а другой въ иноческой, похожій на преп. Сергія. XVI вѣка. Надписей и у Божіей матери не уцѣлѣло.

№ 133. Образъ Иерусалимской Божіей Матери. Превѣчный младенецъ Иисусъ поддерживается правою рукою Божіей Матери, имѣя въ лѣвой рукѣ свитокъ, а правою благословляетъ. Божія Матерь лѣвую руку прижала къ груди. Подпись: ѿр. ѿх. тс. хс. Въ вѣницѣ младенца Иисуса подпись: о ѿ и. Чеканка серебряной ризы XVII вѣка.

№ 134. Образъ Пресвятыя Богородицы Казанскія. Убрусъ на ней жемчужный. Письма XVII вѣка.

№ 135—179. Образъ Покрова Пресвятыя Богородицы. Божія мать стоитъ предъ церковію о 3-хъ главахъ съ осмиконечными на нихъ крестами, на облакахъ. Руки у ней простерты. Съ правой стороны отъ глаза ангелъ с оящій сзади святителей, находящихся подлѣ него на облакахъ перекинулъ чрезъ голову Богородицы омофоръ, держа его правою рукою за конецъ, а другой конецъ держитъ Божія мать правою же рукою. Въ лѣвомъ углу отъ глаза изображенъ Спаситель въ облакахъ, благословляющій Божію мать. Св. Андрей юродивый указываетъ на Божію мать, стоящую на облакахъ и молящуюся за міръ. Ниже Божіей матери стоитъ диаконъ на каедрѣ со свиткомъ въ лѣвой рукѣ, правую руку простерши къ предстоящимъ святителямъ и сзади ихъ на царскихъ мѣстахъ стоящимъ царю и царицѣ. На поляхъ два изображенія, одно похоже на св. Онуфрія, а другое на преп. Сергія. Подписей у нихъ нѣтъ. Эту икону въ Сергіевъ монастырь пожертвовалъ въ 1664 году Старецъ того монастыря Кипріанъ Каленковъ.

№ 136. Символь св. Евангелиста Матѳея Ангелъ, нарисованный на пергаминѣ въ Евангеліи XIV вѣка, пожертвованномъ въ Сергіевъ монастырь Хитрово. Ангелъ изображенъ въ кругу держащій въ обоихъ рукахъ Евангеліе. На ногахъ у него сандалии. Подпись: о аг. матѳеі.

№ 137. Символь св. Евангелиста Марка Левъ изъ того же Евангелія XIV в. Левъ въ кругу стоитъ на заднихъ ногахъ держа въ переднихъ Евангеліе, головою обратившись въ лѣвую сторону отъ глаза. Подпись: о аг. марко.

№ 138. Символь св. Евангелиста Луки Волъ изъ того же Евангелія XIV в. Положеніе вола такое же, какъ и льва. Подпись: о аг. лука.

№ 139. Символь св. Евангелиста Іоанна Богослова Орель изъ того же Евангелія XIV в. Орель въ ногахъ держитъ Евангеліе, а въ клювъ у него на ленточкѣ четверугольный крестъ. Подпись: о аг. ѿѿ. Всѣ эти четыре символа сходно нарисованы въ Евангеліи, принадлежавшемъ митрополиту Московскому Симону 1499

года и хранящемся въ ризницѣ Московскаго Успенскаго Собора.

№ 140. Св. ап. Павелъ нарисованъ въ рукописномъ Апостолѣ 1539 года *Борева*. Онъ сидитъ на сѣдалищѣ съ подножіемъ. Подлѣ него столикъ съ письменными принадлежностями. На столикѣ утверждена стойка изъ змѣи, на верху которой раскинутъ свитокъ исписанный съ обѣихъ сторонъ. Начальныя слова свитка слѣдующія: *павель рабъ іс хма званъ апл...* Съ сего свитка апостоль списываетъ въ книгу, находящуюся у него на колѣнахъ, которую онъ лѣвою рукою поддерживаетъ, а въ правой держитъ писало. На ногахъ у него сандалии. Лицо открытое выразительное, лобъ широкій съ морщинами. Лысый, а борода акладистая. Типъ его совершенно сходенъ съ образцами XI в. въ апостолѣ 1072 г. Библиотеки Моск. Университета и другими. Онъ сидитъ между двумя древними зданіями. Подпись: *павл апл*.

№ 141. Св. ап. Тимофей, нарисованный въ томъ же апостолѣ 1539 года *Борева*. Днъ сидитъ также на сѣдалищѣ съ подножіемъ, какъ и ап. Павелъ. Только на столѣ нѣтъ стойки и раскрыта книга, съ которой списываетъ, а не свитокъ, и на правомъ колѣнѣ разложена одна тетрадь въ четвертинку, на которой онъ написалъ только: *вѣр.*, а на книгѣ, раскрытой написано на обѣихъ страницахъ: *братъ имуща дарованіа по бгтн, длинн имѣ различно. Рим. XII 6. Волосы на головѣ и бородѣ короткіе. Отъ зданія, гдѣ сидитъ апостоль, перекинута завѣса, на другую сторону на колонну четверугольную. Подпись стерлась.*

№ 142. Св. ап. Титъ нарисованъ въ томъ же апостолѣ 1539 года, *Борева*. Онъ сидитъ на сѣдалищѣ съ подножіемъ. Предъ нимъ столикъ съ письменными принадлежностями. Сзади столика укрѣплена стойка въ родѣ дерева съ четырьмя вѣтвями вверху, на коихъ укрѣплена дска въ родѣ книги. На колѣнахъ у него раскинутъ свитокъ, поддерживаемый обоими руками, на которомъ написано: *уадо тѣе сего ради оставихъ та крѣтѣ...* Волосы на головѣ Апостола коротки, а борода оладистая и довольно длинная, лобъ открытый и широкій. Онъ сидитъ между двумя древними зданіями.

№ 143. Св. ап. Іуда нарисованъ въ томъ же апостолѣ 1539 года, *Борева*. Онъ сидитъ на сѣдалищѣ съ подножіемъ. Предъ нимъ столикъ съ стойкою на немъ укрѣпленною, на которой вверху дска въ видѣ книги, гдѣ раскинутъ свитокъ исписанный съ обѣихъ сторонъ, за одинъ конецъ который онъ держитъ обоими руками. На свиткѣ написаны слѣдующія слова: *іудѣ рабъ. братъ же имовоу соущимъ ѿ бозѣ...* Волосы на головѣ коротки, лице моложавое, волосъ на бородѣ не видать. Сидитъ онъ въ сандаляхъ близъ одного зданія. Подпись: *іуда брѣ гнѣ*.

№ 144. Верхняя дска съ Евангелія работы *Постникова* въ древнемъ вкусѣ.

№ 145. Образъ святителя Николая Чудотворца Боро-

динскаго. Правую рукою онъ благословляетъ, а въ лѣвой держитъ Евангеліе. Крестики на немъ съ изображеніями Знаменія Богородицы, св. Іоанна Предтечи и святителя Николая. По краямъ семь дробницъ съ изображеніями, Архангела Михаила, Арх. Гавриила, св. Василия Великаго, св. Анастасіи, преп. Іоанна, Мины и Іуліаніи. Прекрасная чеканная работа ризы и вѣнца XVII в. Чеканная подпись: *св. Николае чюдотворецъ Бородинскій.*

№ 146. Образъ святителя Николая Чудотворца *Гостунскаго*. Св. Николай правую рукою благословляетъ, а лѣвою держитъ за нижній край корешка Евангелія, въ кресчатой ризѣ и омофорѣ. Прекрасная чеканная работа ризы, вѣнца и полей XVI—XVII в. Чеканная подпись: *МГ. Николае Чюдотворецъ Гостунскій.*

№ 147. Образъ св. мученицы Софіи съ ея дочерьми, Вѣрою, Надеждою и Любовью. Мать ихъ Софія стоитъ сзади своихъ дочерей, правую руку поднимъ, держа въ ней что-то, а лѣвую положила на свою дочь Надежду. На головахъ у дочерей перевязи, у Любви въ правой рукѣ крестъ; одежда у нихъ похожа на одежды царицъ, но съ широкими рукавами. Подпись уцѣлѣла одна надъ Любовью *любкѣ*. Буквы въ ней похожи на буквы XIV вѣка. Чеканка на ризѣ и въ вѣнцахъ работы XIV—XV в.

№ 148—3. Потиръ, звѣздица, лжица и коше золотыя, пожертвованы въ Сергіевъ монастырь бояриномъ и колюшимъ Борисомъ Ѳеодоровичемъ Годуновымъ въ 1597 году. Здѣсь на снимкѣ приложенъ и дискосъ, но онъ и по рисунку и по подписямъ XIX в. На потирѣ въ верхней каймѣ вычеканено *деисисъ*. Ниже каймы на самой чашѣ по угламъ символы Евангелистовъ. Съ лицевой стороны видны только два символа Іоанна левъ крылатый, и Марка орелъ. На поддонѣ въ клеймѣ вырѣзана слѣдующая надпись *Корисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ... и женою с марьею.*

№ 149—36. Нижняя дска съ Евангелія 1754 г. съ чеканнымъ на немъ родословнымъ деревомъ. Подъ деревомъ близъ корней лежитъ, кажется, Адамъ. Надъ нимъ въ разцвѣтшихъ цвѣтахъ древа въ кругахъ въ видѣ медальоновъ изображены по правую сторону: Давидъ, Іоафамъ, Іезекія, и Іошіа, а по лѣвую сторону Іосафатъ, ... (2-го царя стерто имя) Іосія и Манасія. Посреди изображена Божія Матерь съ превѣчнымъ младенцемъ Іисусомъ, а вверху въ облакахъ Господь Саваоѣ съ Св. Духомъ.

№ 150—3. Нижняя дска въ прекрасной серебряной сканной работѣ съ архіерейскаго чиновника, пожертвованнаго въ Сергіеву Лавру митрополитомъ Платономъ въ 1798 году.

№ 151—1. Одежда на престолѣ, вышита трудами царицы Ксеніи Борисовны Годуновой 1602 г. На ней вышитъ Спаситель сѣдящій на престолѣ, по сторонамъ Божія Матерь съ св. Іоанномъ Предтечею. Внизу у подножія въ моленіи св. Зосимъ и Савватій соловецкіе чудотворцы. Надъ Спасителемъ вверху вышито мелкимъ

жемчугомъ подпись, которую на фотографическомъ снимкѣ трудно разобрать.

№ 152—6. Палица съ шитымъ образомъ Воскресенія Христова. По краямъ вышито: Воскресеніе Христова и дѣше... Пожертвована въ монастырь въ 1688 г. Никитою Борисовичемъ Пушкинымъ.

№ 153. Митра архимандрита Сергіевой Лавры Діонисія, передѣланная въ 1685 году. На лицевой сторонѣ три дробницы изъ Деисиса, надъ ними херувимы. Выше околыша на серебряной пластинкѣ вырѣзаны сіи слова: *Въ мѣте зрѣгъ здѣлана сіи шапка... архимандрите Викентіи во хстѣ со кратією.*

№ 154—7. Митра XVIII в.—вкладъ жены стольника князя Алексѣя Борисовича Голицина, Анны Ивановны.

№ 155. Рука съ пасхальными знаками и пасхальною таблицею XVI—XVII в. изъ рукописи неизвѣстнаго мнѣ названія. Около руки подпись: *рука Юліана Богослова.*

№№ 90. 91. 92. 93. 94. 96. 97. 108. и 110. мною ошибочно отнесены къ XIV—XV вѣку. Видѣвъ ихъ въ подлинникѣ я убѣдился, что онѣ писаны на полотнѣ съ обѣихъ сторонъ залевкашенномъ въ первой половинѣ XVII вѣка. Въ описи монастырской значится, что святцы также писанные есть вкладъ Дашкова въ 1642 году. Подобныя иконы есть въ Успенскомъ Соборѣ и хранилицѣ иконъ Общества любителей духовнаго просвѣщенія въ Моск. Даниловѣ монастырѣ, пожертвованная Вознесенскимъ дѣвичьимъ монастыремъ. Меня ввели въ ошибку точное изображеніе иконъ съ списковъ XIV и XV в. съ соблюденіемъ даже древняго правописанія въ подписяхъ. Изъ этого можно заключить, что иконникъ имѣлъ у себя образцы XIV в. съ точною подписью надъ изображеніями.

Архим. Амфилогій.

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Архимандритъ Паисій ¹⁾.

Письма о. Паисія изъ Пензенскаго архіерейскаго дома къ его другу іеродіакону Юсифу съ 1855 по 1857 годъ.

1) Посылаю твою книжку, любезнѣйшій братишко, отецъ Юсифъ, отдѣлала и въ переплетъ ее, для прочности.

Съ Грядущимъ праздникомъ поздравляю тебя! Даруй тебѣ Господи ожидать его въ той же радости души и утѣшенія, какъ и я по милости Божіей.

Былъ у тебя Акинѣй Павловичъ, я съ нимъ писалъ тебѣ.

Господь съ тобою! Онъ же да будетъ посреди насъ присно.

2) Ты что-то совсѣмъ замолкъ! Съ 20 октября я о тебѣ не слышу; но вѣрно опять уныніе съ тобой! Подкрѣпи тебя Господи! Я вспомнилъ, что ты нынѣшній день именинникъ. Хочется тебя потѣшить. Посылаю тебѣ на фунтикъ чайку. Прими, другъ, отъ души!

¹⁾ Продолженіе. См. Моск. Епарх. Вѣд. 1875 г. стр. 431.

Я тебѣ писалъ ноября 8 съ Саровскимъ послушникомъ Сергіемъ и послалъ тебѣ крестовую печать. Не знаю, получено ли тобою. Я, благодаря Бога, живъ и здоровъ, чего и тебѣ отъ души желаю.

Я думалъ, что ты въ твою поѣздку въ Воронежъ непременно былъ въ Кирсановѣ, но я недавно получилъ письмо отъ Пелагеи Сергіевны, помпнаеть и объ тебѣ, что ничего не слышитъ, какъ ты поживаешь.

Не поѣдутъ ли ваши старцы къ намъ въ Москву, два года уже прошло. О сей присылкѣ помолчи, не соблазняй. И прочіе могутъ сказать, почему же и намъ нѣтъ, а меня одного для всѣхъ не станетъ.

Не знаю, уѣхалъ ли Павелъ Васильевичъ (Бѣликъ) въ Москву, а я его сюда поджидалъ; а ежели дома, то побывай у него въ день его ангела января 15 и поздравь отъ меня. Прости! Господь съ тобою! Не забывай и меня въ молитвахъ.

3) Длинное и предлинное письмо твое за двѣ недѣли предъ симъ я получилъ. Я всегда увѣренъ въ чувствахъ души твоей ко мнѣ. Даруй Боже, что бы осталось также и навсегда. Изъ письма можно замѣтить, что ты покоенъ; отъ избытка сердца уста глаголютъ. Продли Господи сей покой! Утверди его Боже!

За твое длинное письмо отвѣчаю краткимъ. Заботы не допустили прежде писать, а на дняхъ получилъ повелѣніе ѣхать на мельницу—смѣнить О. И., на мѣсто его везу О. Р. Отецъ И. радъ будетъ, что по милости злыхъ людей освобождается изъ заточенія. Смѣняется безъ всякой причины по волю Божіей.—Не знаю, въ какомъ монастырѣ пожелаетъ остаться; въ томъ воля его.

Нынче ѣду благослови! Возвратимся послѣ Николіана дня. Почтеннѣйшимъ отцамъ Израилю и Владиміру скажи мое почтеніе, ежели можно. Будь не скрытенъ отъ нихъ, а меня извинили бы, что не пишу. По пріѣздѣ надѣюсь написать. Никитушкѣ Дмитр. поклонись, что бы простилъ меня, что долго не извѣстилъ его о его дѣлѣ. Дѣло его, какъ будто въ прорубь попало. Въ палатѣ не отыскали и говорятъ: еще прислано не было изъ Сената и въ Консисторіи также не было. Великимъ постомъ, какъ онъ былъ здѣсь, ему сказали, что прислано, но совсѣмъ ложно. Не оставь его въ скорби! Утѣшай, сколько можешь. Тебя Господь больше наградитъ.

Прощай! Живъ Господь съ тобою!!!

4) Что ты замолчалъ? Давно уже я не вижу отъ тебя строчки! Видно, захопотаешься съ своею кельею или другимъ чѣмъ нибудь полезнымъ. Да утверди тебя Господь Богъ съ пользою проводить время! Ей, ей истину скажу. Велика мзда вамъ на небесѣхъ! Одинъ я провождаю время безъ пользы для души своей. Часто, братъ, сокрушаюсь духомъ, что удаляюсь отъ той цѣли, къ которой должно всесильно стремиться. Не о чѣмъ бы кажется поскучать, а отъ тоски часто и кусокъ въ горло нейдетъ. Не знаю, когда Богъ меня успокоитъ. Едва ли найду себѣ отраду, пока живу здѣсь.

Я послалъ посылку О. И. съ усадскими къ Никифору Сергіевичу; тутъ же вложилъ и тебѣ четки отъ Л. А. Увѣдомь, получилъ ли, а мнѣ они подарили богатыя четки рубл. въ 30, и то-не утѣшаетъ ничто. Помолись, братецъ любезный, чтобы Господь во благо устроилъ жизнь мою.—