

IV годъ

1889 г.

**ЕКАТЕРИНБУРГСКІЯ**  
**ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ**  
**ВЫХОДЯТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО.**

Подписка принимается въ редакціи,  
домъ В. Подсосовой, № 49, по Угтус-  
ской улицѣ, близъ Духовнаго училища.

**№ 47.**

Цѣна годовому изданію, съ доставкою  
и пересылкою, 5 рублей. Объявленія  
помѣщаются за плату 10 коп. со строки.

2 Декабря 1889 г.

**ОТДѢЛЪ ОФИЦІАЛЬНЫЙ.**

**Объявленіе признательности Епархіальнаго Начальства.**

Согласно состоявшемуся постановленію Консисторіи 28-го Октября сего 1889 г., утвержденнаго Его Преосвященствомъ 6-го сего Ноября, Управителю Сѣверскаго завода Екатеринбургскаго уѣзда Станиславу Адольфовичу Гайль за труды и усердіе по постройкѣ церковнаго дома въ Кунгурскомъ селѣ сего-же уѣзда объявляется признательность Епархіальнаго Начальства.

**Отношеніе преосвященнаго Ректора С.-Петербургской  
Духовной Академіи на имя Его Преосвященства отъ 14  
Сентября 1889 г. за № 1362.**

*Ваше Преосвященство*

Преосвященнѣйшій Владыко,

*Милостивѣйшій Архимандритъ!*

При С.-Петербургской Духовной Академіи въ будущемъ 1890 г., по примѣру предшествующихъ лѣтъ, имѣютъ издаваться журналы: „Церковный Вѣстникъ“—еженедѣльно и „Христіанское Чтеніе“—двумѣсячно. Программа „Церковнаго Вѣстника“ рассчитана преимущественно на потребности служителей церкви и въ нее введено все то, что можетъ содѣйствовать правильному пониманію и возможно полному удовлетворенію этихъ потребно-

стей; программа „Христіанскаго Чтенія“ составлена и выполняется преимущественно въ интересѣ тружениковъ науки, при чемъ однакожъ не упускаются изъ виду и потребности не только служителей церкви, но и простыхъ вѣрующихъ. Въ цѣломъ программы обоихъ академическихъ журналовъ дополняютъ одна другую, содѣйствуя и служителямъ церкви въ дѣлѣ ихъ пастырскаго служенія, и труженикамъ науки въ ихъ работахъ. При такомъ характерѣ журналовъ желательно возможно большее расширеніе круга ихъ читателей и съ этою цѣлью мною представлены были на благоусмотрѣніе Высокопреосвященнѣйшаго Митрополита С.-Петербургскаго Исидора, соображенія о рекомендаціи „Церковнаго Вѣстника“ и „Христіанскаго Чтенія“ къ выпискѣ въ бібліотеки духовно-учебныхъ заведеній, монастырей, соборовъ и приходскихъ церквей. Его Высокопреосвященству угодно было положить на моемъ представленіи резолюцію: „Просить содѣйствія мѣстныхъ архіереевъ.“ Исполняя волю Высокопреосвященнѣйшаго Владыки, милостиваго покровителя С.-Петербургской Духовной Академіи, и вопли надѣясь, что и Ваше Преосвященство не откажетъ академіи въ своемъ добромъ вниманіи, я осмѣливаюсь обратиться къ Вашему Преосвященству съ покорнѣйшей просьбой рекомендовать издаваемые при академіи журналы „Церковный Вѣстникъ“ и „Христіанское Чтеніе“ подвѣдомственнымъ Вамъ епархіальнымъ учрежденіямъ и духовенству къ выпискѣ въ бібліотеки духовно-учебныхъ заведеній, монастырей, соборовъ и приходскихъ церквей. Цѣна „Церковнаго Вѣстника“—5 р. „Христіанскаго Чтенія“—5 р.; выписывающіе же тотъ и другой журналъ вмѣстѣ платятъ за оба 7 рублей. Ивогородные подписчики надписываютъ свои требованія такъ: „Въ Редацію „Церковнаго Вѣстника“ и „Христіанскаго Чтенія“ въ С.-Петербургѣ“.

Испрашивая Вашихъ молитвъ, съ истиннымъ почтеніемъ и совершенною преданностію имѣю честь быть Вашего Преосвященства покорнѣйшимъ слугою *Антоній, Епископъ Выборгскій, Ректоръ Академіи.*

Вслѣдствіе резолюціи Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Поликарпа, Епископа Екатеринбургскаго и Ирбитскаго,

положенной на этомъ отношеніи, Консистоіею постановлено: „рекомендовать священно-служителямъ состоятельныхъ церквей Екатеринбургской епархіи выписывать „Церковный Вѣстникъ“ и „Христіанское Чтеніе“ въ церковныя библіотеки.

## ПРОГРАММЫ

предметовъ, преподаваемыхъ въ Екатеринбургскомъ Епархіальномъ женскомъ училищѣ.

*(Продолженіе).*

### VI. ВСЕОБЩАЯ И РУССКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ИСТОРИЯ.

(4 урока въ недѣлю).

#### А. Средняя общія исторія.

##### 1. Переселеніе народовъ и паденіе западной Римской имперіи.

Германцы. Ихъ страна, характеръ, обычаи и религія. Главныя германскіе народы. Нашествіе гунновъ. Великое переселеніе народовъ. Стилюхонъ и Аларихъ. Атила. Походъ въ Галлію. Аецій и Каталаунская битва. Нашествіе на Италію и смерть Аттилы. Конецъ западной Римской Имперіи. Одоакръ и Теодорихъ Великій. Англосаксы въ Британіи.

##### 2. Государства, основанныя германцами.

Остготское королевство. Покореніе Италіи Византійцами. Лонгобарды. Альбоинъ въ Итали. Римскіе папы и начало церковной области. Франкская монархія. Хлодвигъ, его крещеніе, завоеванія и политика. Палатныя мэры: Ниинъ Геристальскій, Карль Мартель и Ниинъ Короткій. Обычаи романскихъ народовъ. Судъ Божій. Происхожденіе феодализма.

##### 3. Византія и Арабы.

Юстиніанъ Великій. Феодора и партія цирка. Изданіе законовъ. Иконоборство. Македонская династія. Раздѣленіе церквей. Арабы. Магометъ и исламъ. Первые калифы. Омайяды и Аббасиды. Распаденіе арабскаго калифата.

#### 4. **Времена Каролинговъ.**

Карль Великій и его завоеванія. Саксы. Витекиндъ. Испанскій походъ. Императорскій титулъ. Карль—правитель. Заботы о просвѣщеніи. Людовикъ Благочестивый. Распаденіе монархіи Карла Великаго. Венгры. Норманны. Утвержденіе норманновъ во Франціи и южной Италиі. Англія. Альфредъ Великій и датчане. Кануть великій. Эдуардъ Исповѣдникъ. Гарольдъ и Вильгельмъ Завоеватель. Битва при Гастингсѣ.

#### 5. **Борьба Императоровъ съ Папами, Гвельфы и Гибелины.**

Конрадъ I. Саксонская династія. Генрихъ птицеловъ. Оттонъ Великій. Приобрѣтеніе Ломбардіи. Франконскій домъ. Генрихъ IV и Папа Григорій VII. Вормскій конкордатъ. Гогенштауфены. Конрадъ III. Фридрихъ Барбарусса. Иннокентій III и Фридрихъ II. Паденіе Гогенштауфеновъ и Сицилійская вечерня.

#### 6. **Крестовые походы.**

Святая земля. Первый походъ. Иерусалимское королевство. Второй и третій походы. Латинская имперія. Конецъ и слѣдствія крестовыхъ походовъ.

#### 7. **Франція, Англія и Испанія во второй половинѣ среднихъ вѣковъ.**

Политика Капетинговъ во Франціи. Филиппъ II Августъ. Людовикъ IX святой. Филиппъ IV Красивый и Бонифацій VIII. Плантагенеты въ Англіи. Генрихъ II и Тома Бекетъ. Иоаннь Безземельный и Великая хартія. Начало парламента. Столѣтняя Англо-французская война. Бертранъ Дюгекленъ. Жанна д'Аркъ. Усиленіе монархіи во Франціи. Карль VII. Людовикъ XI и Карль Смѣлый. Война Алой и Бѣлой Розы въ Англіи. Пиринейскій полуостровъ. Борьба съ маврами. Фердинандъ Католикъ. Паденіе Гренады. Инквизиція. Португалія.

#### 8. **Германія во времена Габсбурговъ. Италія и Скандинавія.**

Междоцарствіе въ Германіи. Кулачное право. Тайныя судища. Ганзейскій союзъ. Габсбурги. Рудольфъ. Возстаніе Швейцарцевъ. Люксембургскій домъ. Карль IV и Золотая булла. Великій церковный расколъ. Гусситы. Константскій соборъ. Гусситскія войны. Фридрихъ III. Максимилианъ. Италія. Миланъ. Сфорца. Флоренція. Медичи. Венеція. Скандинавія. Кальмарская унія.

## 9. Славяне и паденіе Византійской Имперіи.

Чехо-моравы. Кирилль и Меѳодій. Венгры и послѣдніе Пшемисловичи. Болгары и Сербы. Османскіе турки. Коссовская битва. Баязеть и Тамерланъ. Флорентійская унія. Битва при Варяѣ. Взятіе Константинополя турками. Краткая характеристика средневѣковаго быта.

## Б. Русская исторія.

### 10. Начало Руси.

Восточные славяне, ихъ нравы. Первые русскіе князья. Рюрикъ. Олегъ. Игорьъ. Ольга. Святославъ. Владиміръ святой. Религія славянъ. Крещеніе Руси.

### 11. Раздѣленіе Руси на удѣлы.

Удѣльная система. Борисъ и Глѣбъ. Ярославъ I. Междоусобія князей. Половцы. Владиміръ Мономахъ. Суздальское княжество и Андрей Боголюбскій.

### 12. Времена Монгольскаго ига.

Татарское нашествіе. Битва на Калкѣ. Батый и разореніе Руси. Монгольское иго. Александръ Невскій и Даниль Галицкій.

### 13. Возвышеніе Москвы.

Основаніе Москвы. Иоаннъ Калита и вражда съ Тверью. Димитрій Донской. Св. Сергій. Куликовская битва. Нашествіе Тохтамыша. Василий I. Тамерланъ. Василий II темный и Димитрій Шемяка.

### 14. Уничтоженіе удѣловъ и укрѣпленіе монархической власти.

Иоаннъ III. Покореніе Новгорода. Сверженіе татарскаго ига. Сношенія съ Западною Европою. Василий III и уничтоженіе удѣловъ. Набѣги крымцевъ. Иоаннъ IV грозный. Взятіе Казани и война за Ливонію. Опричнина и эпоха казней. Ермакъ и покореніе Сибири.

### 15. Прекращеніе династіи Владиміра св. и смутное время.

Ѳеодоръ Иоанновичъ. Царевичъ Димитрій. Борисъ Годуновъ. Лжедимитрій I. Василий Шуйскій и Лжедимитрій II. Михаилъ

Скопинъ. Междуцарствіе. Ляпуновъ. Гермогенъ. Пожарскій и Мининъ. Избраніе Михаила Ѳеодоровича на царство.

Учебники: Руководство по всеобщей исторіи (средній курсъ). Руководство къ Русской Исторіи (средній курсъ).  
*Д. Иловайскаго.*

## **VII. ФИЗИКА.**

(2 урока въ недѣлю)

### **Предварительныя понятія.**

Тѣла природы и различныя ихъ состоянія. Явленія физическія и химическія. Опредѣленіе науки физики въ ряду другихъ естественныхъ наукъ. Наблюденіе и опытъ. Изслѣдованіе явленій. Силы природы.

### **Общія свойства тѣлъ.**

Протяжимость и непроницаемость. Единицы протяженія. Вѣсъ. Вертикальное и горизонтальное направленія. Единицы вѣса. Устройство вѣсовъ. Понятіе объ удѣльномъ вѣсѣ. Расширеніе тѣлъ отъ нагрѣванія. О термометрахъ. Понятіе о веществѣ, массѣ и плотности тѣлъ. Дѣлимость. Скважность. Упругость. Вѣсы пружинныя. Сдѣвленіе. Притяженіе. Подвижность. Инерція.

### **Краткія свѣдѣнія о химическихъ явленіяхъ.**

Простыя и сложныя тѣла. Главнѣйшіе законы химическихъ явленій. Кислородъ. Водородъ. Вода. Хлоръ. Сѣра. Азотъ. Фосфоръ. Углеродъ. Металлы.

### **О жидкостяхъ.**

Форма жидкости. лишенной вѣса. Опытъ. Плато. Поверхность жидкости въ спокойномъ состояніи. Законъ передачи давленія (Паскаля). Давленіе жидкости на дно и стѣнки сосудовъ. Сегнерово колесо. Сообщающіеся сосуды. Законъ Архимеда. Приложеніе этого закона къ объясненію плаванія тѣлъ. Розысканіе удѣльнаго вѣса. Ареометры. Смачиваніе. Волосность. Смѣшеніе жидкостей. Эндосмосъ и Экзосмосъ.

### **О воздухѣ и газахъ.**

Давленіе атмосферы. Приборъ Торичелли. Потеря вѣса тѣлъ въ воздухѣ. Бароскопъ. Величина атмосфернаго давленія. Упругость воздуха. Законъ Маріотта. Вѣроятная высота атмосферы.

**Барометры.** Приложение барометра для определения высоты мѣста и предсказанія погоды. Воздушный насосъ. Опыты съ воздушнымъ насосомъ. Нагнетательный насосъ. Всасывающій водяной насосъ. Насосъ всасывающій и толкающій. Сифонъ. Аэростатъ.

### **Магнетизмъ.**

Естественные и искусственные магниты. Полюсы и точка безразличія. Соотношеніе полюсовъ. Дѣйствіе магнита на желѣзо. Дѣленіе магнита на части. Дѣйствіе магнита на закаленную сталь. Система магнитовъ.

### **Электричество.**

Электричество отъ тренія. Проводники и непроводники электричества. Взаимное дѣйствіе наэлектризованныхъ тѣлъ. Электроскопъ. Распространеніе электричества по поверхности. Напряженіе электричества. Электризованіе чрезъ вліяніе (Приборъ Рисса). Электрофоръ. Электрическая машина. Опыты съ электрической машиной. Лейденская банка. Электрическая батарея.

Учебникомъ по физикѣ служить: „Основаніе физики“.—  
*Краввича.*

## **ШЕСТОЙ КЛАССЪ.**

### **I. ИСТОРІЯ ХРИСТІАНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.**

(3 урока въ недѣлю).

Сшествіе св. Духа на Апостоловъ и первые успѣхи вѣры Христовой въ Иерусалимѣ. Распространеніе церкви между Іудеями въ Иерусалимѣ и Самаріи. Обращеніе Савла. Распространеніе церкви между язычниками въ Кесаріи и Антиохіи. Путешествіе св. Апостола Павла и соборъ Апостольскій въ Иерусалимѣ. Благовѣстническіе труды прочихъ Апостоловъ. Распространеніе христіанства во II и III вѣкѣ. Гоненіе на христіанъ отъ Іудеевъ. Паденіе Іудеевъ. Важнѣйшія гоненія на христіанъ отъ язычниковъ въ теченіи первыхъ трехъ вѣковъ. Обращеніе Константина Великаго и дѣйствія его на пользу церкви. Последняя борьба язычества съ христіанствомъ при Іуліанѣ и окончательное торжество христіанства надъ язычествомъ при Θεодосіѣ Великомъ. Краткая исторія вселенскихъ соборовъ. Устрой-

ство церковнаго управленія. Отпаденіе Западной церкви отъ Восточной. Исторія Русской церкви. Распространеніе христіанства между славянскими народами Кирилломъ и Меодіемъ. Начало христіанской вѣры въ Россіи и утвержденіе ея при св. Князѣ Владимірѣ и послѣ него. Устройство церкви Русской. Митрополитъ, значеніе его въ Русской церкви, отношеніе его къ Патріарху Константинопольскому, отношеніе къ Князьямъ и Епископамъ. Замѣчательнѣйшіе Митрополиты. Кіево-Печерская Лавра. Состояніе церкви Русской во время владычества Татаръ. Отношеніе татаръ—язычниковъ и татаръ магометанъ къ церкви. Св. мученики Русской церкви въ Ордѣ. Распространеніе Христіанства на сѣверѣ: просвѣщеніе Пермь св. Стефаномъ. Перенесеніе кафедры митрополіи изъ Кіева во Владиміръ и потомъ въ Москву. Раздѣленіе русской митрополіи. Отношеніе митрополитовъ сѣвернаго и южнаго къ Патріарху. Состояніе церкви Русской по сверженіи ига татаръ. Состояніе митрополіи сѣверной и южной. Введеніе въ послѣдней уни. Противодѣйствіе папизму. Низложеніе Исидора. Св. Іона митрополитъ Московскій. Ересь жидовствующихъ. Заслуги прен. Іосифа для церкви. Чинъ Богослуженія и Богослужебныя книги. Потребность ихъ исправленія. Соборы съ сею цѣлію при І. Грозномъ. Просвѣщеніе христіанствомъ Казани и Астрахани. Св. Филиппъ II-й. Патріаршество въ Россіи. Права и управленіе Патріарха и его отношенія къ Епископамъ. Патріархи Іовъ и Гермогенъ. Заслуги Сергіевой Лавры во время самозванцевъ. Патріархъ Филаретъ. Патріархъ Никонъ. Его труды въ исправленіи Богослужебныхъ книгъ и обрядовъ. Судъ надъ Патріархомъ Никономъ. Открытое появленіе раскола въ Русской церкви. Представители расколученія и защитники его. Учрежденіе Святѣйшаго Синода.

Чтеніе изъ посланій Апостольскихъ на славянскомъ языкѣ съ указаніемъ особенностей въ оборотахъ рѣчи.

Учебникъ по церковной исторіи: „Исторія Христіанской Православной Церкви“. Протоіер. А. Рудакова.



## II. СЛОВЕСНОСТЬ.

(3 урока въ недѣлю).

### Введеніе.

1. Понятіе объ исторіи русской литературы; объемъ и содержаніе ея.
2. Раздѣленіе исторіи русской литературы на періоды.

#### I. Древній періодъ русской литературы.

(IX—XV в.в.)

1. Начало письменности на Руси; труды св. Кирилла и Меодія въ Моравіи и Болгаріи; Остромирово Евангеліе (1057—58 г.г.), какъ памятникъ древне-славянскаго языка.
2. Историческія произведенія; начало лѣтописей; Несторовскій лѣтописный сводъ, извѣстный подъ заглавіемъ: „Се повѣсти временныхъ лѣтъ“...
3. Поэтическія произведенія; Слово о полку Игоревѣ, какъ памятникъ дружиннаго эпоса.
4. Краткое обзорѣніе апокрифическихъ произведеній.

#### II. Средній періодъ русской литературы.

(XVI, XVII и 1-я полов. XVIII в.в.)

1. Свѣтская литература XVI вѣка; перениска Грознаго съ Курбскимъ.
2. Поэтическія народныя произведенія XVII вѣка.
3. Литературная дѣятельность въ 1-й полов. XVIII вѣка; тѣсная связь науки съ литературою; труды Кантемира.

#### III. Новый періодъ русской литературы.

##### A. Время ложноклассицизма.

1. Литературная дѣятельность Ломоносова (1712—1765); разборъ одъ его „Утреннее размышленіе о Божіемъ величествѣ“ и „На день восшествія на престолъ Императрицы Елизаветы Петровны“.
2. Литературная дѣятельность Державина (1743—1816); недостатки и достоинства лирики его.
3. Литературная дѣятельность Фонъ-Визина (1744—1792); разборъ комедій его „Бригадиръ“ и „Недоросль“.

### **Б. Время сентиментализма.**

1. Литературная дѣятельность Карамзина (1766—1826); разборъ его „Писемъ русскаго путешественника“.

2. Литературная дѣятельность Жуковскаго (1783—1832); обзоръ его произведеній „Пѣвецъ въ станѣ русскихъ воиновъ“; „Наль и Дамаянти“.

### **В. Писатели—сатирики.**

1. Крыловъ (1763—1844); разборъ его басенъ: а) о воспитаніи; б) обличающихъ невѣжество; в) преслѣдующихъ общественные недостатки; г) рисующихъ смѣшныя стороны жизни; д) дающихъ правила житейской мудрости и е) историческихъ („Волкъ на псарнѣ“, „Ворона и Курица“, „Обозъ“, „Щука и Котъ“); языкъ и слогъ басенъ его.

2. Грибоедовъ (1795—1818); его комедія „Горе отъ ума“.

### **Г. Писатели—романтики.**

1. Пушкинъ (1799—1836); обзоръ его произведеній: эпическихъ („Евгеній Онѣгинъ“, „Капитанская дочка“, „Полтава и др.“), лирическихъ (элегій „Даръ напрасный...“, „Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье“ и др.) и драматическихъ („Борисъ Годуновъ“, „Скуной рыцарь“).

2. Кольцовъ (1809—1842); идеалы пѣсенъ его.

3. Лермонтовъ (1814—1841); обзоръ лирическихъ („Три пальмы“, „Выхожу одинъ я на дорогу“, „Казачья колыбельная пѣсня и др.) и эпическихъ („Герой нашего времени“, „Мцыри“ и др.) произведеній его.

### **Д. Время реализма.**

1. Литературная дѣятельность Гоголя (1809—1852); разборъ его повѣстей: „Вечера на хуторѣ близъ Диканьки“, „Портретъ“, „Ночь“, „Шинель“; разборъ комедіи его „Ревизоръ“ и и поэмы „Мертвыя души“.

2. Краткое обзорѣніе новѣйшей русской литературы послѣ Гоголя.

Учебникъ по теоріи словесности въ IV и V—классахъ: „Теорія словесности“—сост. Ельницкимъ.

Учебникъ по исторіи словесности: „Краткій курсъ исторіи русск. словесности“—Орлова.

*(Продолженіе слѣдуетъ):*

Е П А Р Х І А Л Ь Н Ы Я   И З В Ъ С Т І Я .

**I. Свободныя мѣста.**

**СВЯЩЕННИЧЕСКІЯ:** въ селахъ: Буяровскомъ Камышл. у., Теленскомъ Шадрин. у., Аверинскомъ Екат. у., Скатынскомъ Камышл. у., Галкинскомъ Шадр. у., Уксайскомъ Шадр. у., Никольскомъ Верх. у., Килачевскомъ Ирбит. у., Киргинскомъ Ирбит. у., Зайковскомъ Ирбит. у., Улугушскомъ Шадринск. у., при градо-Верхотурской Воскресенской церкви и въ Режевскомъ заводѣ Екат. у. при единов. церкви.

**ДІАКОНСКІЯ:** въ селахъ: Зайковскомъ Ирбит. у., Киргинскомъ Ирб. у., Мурзинскомъ Верхот. у., Уксайскомъ Шадр. у., Сосновскомъ при единов. ц. Шадр. у., Першинскомъ Шадр. у. и въ Стверскомъ зав. Екат. у.

**ПСАЛОМЩИЧЕСКІЯ:** въ селахъ: Нововышминскомъ Кам. у., Крестовскомъ Камыш. у., въ Нижне-Тагильскомъ заводѣ при единов. церкви и въ Верхъ-Ницинскомъ с. Ирбит. у.

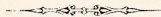
**ПРОСФОРНИЧЕСКІЯ:** въ селахъ: Шйскомъ Верхот. у., Павловскомъ Верхот. у., Ирбитско-заводскомъ Ирбит. у., Сладчанскомъ Шадрин. у., Коптыковскомъ Верхот. у., Замарасевскомъ Шадрин. у., Кокоринскомъ Шадрин. у., Писанскомъ Ирбит. у. и Травинскомъ Камышл. у.

---

**II. Перемены по службѣ.**

Священникъ единовѣрческой церкви Режевскаго завода Николай *Барнинскій* переименуется къ градо-Екатеринбургской Свято-Троицкой единовѣрческой церкви, на мѣсто уволеннаго заштатъ священника Аристарха *Коровина*.

**УМЕРЛИ:** псаломщикъ Верхъ-Ницинскаго села, Ирбит. уѣз., Василій *Максимовъ* 10 Ноября и заштатный священникъ Дялинскаго села, Верх. у., Петръ *Словцовъ* 8 Ноября.



---

ОГЛАВЛЕНИЕ: Объявленіе признательности Епархіальнаго Начальства. — Отношеніе Ректора С.-Петербургской Духовной Академіи. — Программы. — Епархіальныя Извѣстія.

---

---

 ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.
 

---

 Воззваніе о пожертвованіяхъ въ пользу голодающихъ  
 Черногорцевъ\*).

*Блаженн милостивіи яко тѣи  
помиловани будутъ. Мо. 5, 3.*

Кто изъ насъ, православные христіане, не грѣшеть предъ Богомъ и не нуждается въ помилованіи Божіемъ? Всѣ мы грѣшныя и всѣ мы имѣемъ вопіющую нужду въ милосердіи Отца небснаго. Но какъ Богъ ни долготерпѣливъ и многомилостивъ, но и Онъ по правосудію Своему обѣщаетъ помилованіе свое лишь милостивымъ. *Блаженн милостивіи*, говоритъ Господь нашъ Іисусъ Христосъ, *яко тѣи помиловани будутъ*. Итакъ, православ. христіане, если желаемъ получить отъ Бога помилованіе, окажемъ милость тѣмъ, кто больше въ ней нуждается, протянемъ руку помощи туда, откуда мы слышимъ воздыханія несчастныхъ, стenanіе безпомощныхъ и вопли угнетенныхъ; окажемъ свою милость томимымъ голодомъ, какъ бы далеко они отъ насъ ни были. Окажемъ, возлюблен. бр., милость несчастнымъ черногорцамъ, этимъ богатырямъ и неизмѣннымъ друзьямъ Россіи, ибо они въ настоящее время, по случаю голода, находятся въ самомъ отчаянномъ положеніи. Засуха прошлаго года уничтожила всѣ посѣвы и этимъ богатырямъ со всѣми ихъ семьями угрожала голодная смерть, если бы не былъ посланъ хлѣбъ изъ Россіи. Хлѣбъ давно уже вышелъ. Засуха погнала и траву, отъ чего и самый скотъ—главное богатство Черногорцевъ обреченъ на гибель. Черногорское Правительство помогало по мѣрѣ своихъ силъ бѣдному народу, но теперь и у него истощились всѣ средства, почему, къ прискорбію своему, оно вынуждено было примириться съ выселеніемъ 6000 человекъ въ родъ

\*) Печатается по распоряженію Епархіальнаго Начальства для произнесенія въ храмахъ въ виду объявленнаго въ № 46 „Церк. Вѣд.“ опредѣленія Свят. Синода о двукратномъ сборѣ пожертвованій въ пользу бѣдствующихъ жителей Черногоріи. *Ред.*

ственную и, благодареніе Богу, гостепріимную Сербію. Сосѣдніе народы—Турки и Австрійцы, какъ постоянные враги Черногоріи,—только радуются несчастью черногорцевъ; не по братски, поступають съ ними и родные имъ по крови и вѣрѣ—болгары. На насъ—русскихъ—обращены теперь печальные взоры черногорцевъ; въ насъ однихъ они видятъ своихъ спасителей отъ голодной смерти. Или голодная смерть, или позорное рабство,—вотъ что ожидаетъ несчастныхъ черногорцевъ, если мы не протянемъ имъ руку помощи, не окажемъ имъ милости, на которую они имѣютъ право, какъ вѣрнѣйшіе союзники Россіи. Въ послѣднюю войну Россіи съ Турціей Черногорцы храбро, какъ львы, боролись съ турками и устояли противъ огромныхъ татарскихъ полчищъ и проливали въ этомъ случаѣ свою кровь сколько за свою отчизну, столько же и за насъ русскихъ—любимыхъ ими старшихъ братьевъ... Отъ насъ теперь, правосл. христіане, зависитъ или своимъ безсердечіемъ обречь черногорцевъ на голодную смерть и тѣмъ заклеить себя позоромъ и явиться предъ очами Божиими худшими невѣрныхъ (1 Тим. 5, 8), или добровольнымъ посильнымъ подаваніемъ симъ несчастнымъ не только заслужить любовь ихъ, но и любовь Самаго Бога: ибо Св. Писаніе говоритъ: *доброхотно дающаго любитъ Богъ* (2 Кор. 8, 3). Но русскіе никогда не заклеиваютъ себя позорною холодностію къ своимъ братьямъ! Если тяжело сердобольному русскому человѣку переносить страданія и чуждыхъ ему по вѣрѣ и крови, то тѣмъ тяжелѣе ему должно быть при видѣ страданій родныхъ своихъ или даже при вѣсти о страданіяхъ ихъ. А черногорцы намъ—родные; родные они намъ по вѣрѣ, ибо и они, какъ и мы,—православные и составляютъ одну церковь, у которой глава—Христосъ; они намъ родные и по крови, ибо и они, какъ и мы, славянскаго племени; они должны быть близкими намъ и по той любви, которую они питають къ намъ. И какъ послѣ сего не пожалѣть намъ ихъ—родныхъ братьевъ? Какъ не скалиться надъ тѣми голодными черногорцами старцами, которые страдаютъ болѣе отъ душевной муки за своихъ дѣтей и внучатъ, чѣмъ отъ голода, угрожающаго имъ скорою смертію? Какъ не скалиться надъ тѣми богатырями черногорцами—защитниками

своей отчизны, у которыхъ съ голода опускаются богатырскія руки и тускнѣютъ дальнзоркія соколиныя очи? какъ не сжалиться надъ бѣдными матерями, этими страдальцами за мужа, за себя и за дѣтей своихъ? какъ не сжалиться надъ дѣтьми, которые напрасно пристають съ слезными мучительными просьбами къ матери дать имъ хлѣба, котораго у ней нѣтъ? какъ не сжалиться и надъ грудными младенцами, которые съ визгомъ и жалобнымъ воплемъ напрасно надрываютъ исхудалую отъ голода грудь своей матери, надрываютъ и ея сердце?.. Итакъ, правосл. христіане, не откажемъ мы этимъ несчастнымъ въ милости, которую они просятъ оказать имъ; не откажемъ имъ въ лептѣ на покупку хлѣба, лептѣ, которая у насъ всегда найдется. Никто пусть не смущается скудостью своего подаянія. Послушайте, что говоритъ Христосъ: *уже аще напоитъ одинаго отъ малыхъ силъ чашею студены воды, токмо во имя ученика, аминь глаголю вамъ, не погубитъ мзды своей* (Мѡ. 10, 42). Если Господь такъ высоко цѣнитъ чашу студеной воды, то оцѣнитъ также высоко и лепту каждаго изъ насъ, которую мы подадимъ черногорцамъ.

Братіе — христіане! Окажемъ помощь Черногорцамъ не только по братскому состраданію къ ихъ несчастному положенію, но и по любви ко Христу, заповѣдавшему намъ любить ближнихъ, какъ самихъ себя. Окажемъ милость голодающимъ черногорцамъ *Христа ради*. Самъ Христосъ приметъ отъ насъ жертву въ пользу Черногорцевъ, Самъ же будетъ и воздаятелемъ за нее. Если мы подадимъ, братіе, черногорцамъ хлѣба и дадимъ имъ блага временныя, то Господь насъ напитаетъ хлѣбомъ вѣчной жизни и дастъ намъ блага вѣчно пребывающія; если мы окажемъ милость Черногорцамъ, и сами помилованы будемъ Господомъ, ибо Спаситель сказалъ: *блаженн милостивіи, яко тии помиловани будутъ*.

Священникъ *В. Гагинскій*.

### О церковныхъ лѣтописяхъ. (\*)

Въ послѣднее время, въ виду развитія особеннаго вниманія и любви къ разработкѣ отечественной исторіи, пробудился интересъ къ собиранію древнихъ рукописей, возстановленію древ-

\*) Эта статья составлена и печатается согласно желанію Его Превосвященства, Превосвѣщеннѣйшаго Полкагарпа, Епископа Екатеринбургскаго

нихъ храмовъ въ первоначальномъ ихъ видѣ, къ собиранію рѣдкостей и т. п. Съ этою цѣлью устраиваются съѣзды археологовъ, учреждаются губернскія археологическія комиссіи, имѣющія своею цѣлью заняться исторіей своего края.

Извѣстно, что исторія всякаго государства, а даже и отдѣльнаго учрежденія, создается изъ двухъ данныхъ: одна есть исторія официальная, основанная на отчетахъ, правительственныхъ распоряженіяхъ, законахъ и пр.—это есть исторія, видимая для всѣхъ и имѣющая источниками официальные документы—дѣла хранящіеся въ архивахъ, другая—же есть исторія внутренней жизни народа, его духа, настроенія, нравственности, развитія, какъ въ религіозномъ, такъ и въ умственномъ и экономическомъ отношеніяхъ. Источниками этого 2-го рода исторіи рѣдко могутъ служить тѣ официальныя данныя, которыя составляются, большею частію, по данному образцу, и кромѣ цифровыхъ данныхъ заключаютъ въ себѣ мало свѣдѣній изъ внутренней жизни. Главными же источниками для этого рода исторіи служатъ или отдѣльныя записки частныхъ лицъ, или переписка, а большею частію преданія, передаваемые изъ поколѣнія въ поколѣніе, рассказы старожиловъ, да и эти свѣдѣнія переходя изъ устъ въ уста, представляются наконецъ въ искаженномъ видѣ. Всѣхъ ближе къ народу стоятъ наши сельскіе пастыри, эти руководители жизни человѣка въ крестьянскомъ быту. Народъ повѣряетъ имъ и свои горести и радости, онъ совѣтуется съ ними въ трудныхъ обстоятельствахъ своей жизни, однимъ словомъ сельскій пастырь есть лицо, которому ближе всѣхъ знакома духовная, умственная, нравственная и экономическая жизнь прихода. Сельскіе пастыри есть, такимъ образомъ, единственные создатели источниковъ для исторіи внутренней жизни народа. Они-то и должны быть Несторами своего прихода и лѣтописцами правдивыми. Для веденія лѣтописей по приходамъ въ церквахъ давно уже есть и распоряженія и инструкціи, но эти инструкціи заключаютъ въ себѣ требованія или слишкомъ и Ирбитскаго, который при обозрѣніи епархіи въ текущемъ году въ церковныхъ лѣтописяхъ замѣтилъ много недостатковъ, большею частію зависящихъ отъ незнанія, какъ вести это дѣло.

*Ред.*

обширныя, или же еще требуютъ прежде всего составленія предварительно исторіи храма, прихода и пр., для чего священнику приходится перебрать, на скорую руку, весь архивъ и по документамъ и архивнымъ дѣламъ составить историческую записку, которая требуетъ не мало труда и времени. Да такая историческая записка опять таки будетъ служить пособіемъ для исторіи официальной. Конечно такая официальная лѣтопись должна существовать;—значеніе ея всякому понятно и безъ нея нельзя составить отчета для ознакомленія властей съ состояніемъ прихода, или учрежденія за истекшій годъ<sup>\*)</sup>). Если же нѣтъ въ приходѣ исторической записки, то лучше ее, изъ любви къ дѣлу, составить постепенно, не затрачивая на это подчасъ дорогое время.

Главное значеніе для исторіи народа имѣетъ такъ сказать лѣтопись неофициальная. Эта лѣтопись можетъ быть начата съ какого угодно дня. Она есть не что иное, какъ простая безыскусственная запись всего особенно выдающагося изъ жизни прихода. Она не требуетъ ежедневнаго записыванія, не требуется для веденія ея и литературнаго языка (такъ какъ дѣло въ фактахъ, а не въ слогѣ). Поэтому можно просто записывать въ особую, находящуюся при церкви, тетрадь все то, что заинтересовало священника въ жизни прихода. Что такого рода записи могутъ впоследствии для исторіи принести великую пользу—это видно изъ того, что иногда и простая переписка между частными лицами, веденная безъ всякой предвзятой цѣли, для разработки исторіи въ будущемъ имѣетъ важное значеніе. Вотъ что говоритъ профессоръ Надлеръ о найденной имъ одной рукописи, состоящей изъ писемъ между двумя лицами во время Отечественной войны 1812

---

<sup>\*)</sup> Въ нѣкоторыхъ церквахъ такія историческія записки уже существуютъ, но составившіе ихъ священники считаютъ свое дѣло поконченнымъ и ничего болѣе въ заведенныя лѣтописи не вносятъ; въ другихъ церквахъ есть книги, приготовленныя для веденія лѣтописи, но такъ какъ составленіе исторической записки, долженствующей стоять, по мнѣнію священниковъ, во главѣ лѣтописи, составляетъ дѣло, требующее не мало труда и времени, то оно слагается годъ отъ году и книга остается чистою. Въ иныхъ мѣстахъ эти книги раздѣлены на отдѣлы, но ни въ одномъ отдѣлѣ ничего не записано. *Лит.*



года\*\*): „Всякій, хоть сколько нибудь знакомый съ бѣдностью нашей мемуарной литературы, особенно на югѣ Россіи, легко пойметъ, какое важное значеніе имѣеть этотъ сборникъ писемъ, остававшійся до сихъ поръ въ совершенной неизвѣстности. Читая эти письма, мы узнаемъ изъ ихъ краткихъ и случайныхъ замѣтокъ гораздо болѣе о Харьковѣ и Харьковскомъ обществѣ начала нашего столѣтія, нежели *изъ сухихъ оффиціальныхъ данныхъ, или воспоминаній такъ называемыхъ старожиловъ*“. О слогѣ писемъ онъ говоритъ, что авторъ „писалъ свободно и развязно, безъ всякихъ заднихъ мыслей“.

Кромѣ такого важнаго историческаго значенія, эта безискусственная записъ (лѣтопись) полезна и самому священнику. Въ большомъ приходѣ, или слишкомъ разбросанномъ, или гдѣ есть живущіе иновѣрцы, или раскольники, трудно многое изъ фактовъ удержать въ памяти, а въ особенности въ старости, и вотъ такая то (лѣтопись) записъ при случаѣ, напр. при распросахъ обзрѣвающаго свою епархію Преосвященнаго, или при ревизіи Благочиннаго, будучи въ рукахъ священника, дастъ возможность представить обзрѣвавшему полную картину жизни прихода за извѣстное время, указать, въ какихъ случаяхъ и какія мѣры были принимаемы для уврачеванія душъ пасомыхъ, а также и благодѣтельные или безплодныя дѣйствія этихъ мѣръ. Даже прямо цѣликомъ эта тетрадь можетъ быть, лучше всего, представлена на благоусмотрѣніе ревизующаго.

А какое величайшее благодареніе эта лѣтопись можетъ оказать преемнику—заслуга ея въ этомъ отношеніи неоцѣнима. Представимъ себѣ молодаго священника, только что кончившаго курсъ ученія и принявшаго приходъ въ свое руководительство. Полный желанія принести пользу своей паствѣ, онъ не имѣетъ твердой почвы, на которой бы могъ основать свою дѣятельность. Ему нужны годы для того, чтобы ознакомиться съ характеромъ, нравами, образомъ мыслей своихъ духовныхъ дѣтей, а если есть лѣтопись, то онъ прямо обратится къ ней, про-

\*) В. К. Надлеръ, Императоръ Александръ I и идея священнаго союза. Т. II, стр. 17.

читать ее и она дастъ ему возможность составить понятіе о тѣхъ людяхъ, для которыхъ онъ будетъ духовнымъ отцемъ.

Въ такого рода безъ искусственную лѣтопись священникъ можетъ помѣщать все то, что найдетъ необходимымъ для памяти, можетъ заносить все отрадныя и печальныя явленія въ жизни прихожанъ религіозно-нравственной, общественной и семейной; отношенія ихъ къ церкви, причту, воспитанію дѣтей, вліяніе его бесѣдъ и чтеній, факты изъ наблюденія за развитіемъ прихожанъ, урожаи, неурожаи, и причины плохого заработка (въ заводахъ), явленія природы, грозы, градобитія, а главное взглядъ народа на такія грозныя явленія и пр. пр. Такого рода лѣтопись будетъ имѣть весьма важное значеніе въ религіозномъ, историческомъ, нравственномъ, бытовомъ, экономическомъ и политическомъ отношеніяхъ.

Преосвященный Иларіонъ, Епископъ Полтавскій и Переяславскій о значеніи этого рода лѣтописи говоритъ такъ\*): „Такая пастырская лѣтопись, вырабатывая знаніе своей паствы и состоянія оной, дастъ дѣятельности пастыря болѣе твердую основу, поведетъ къ дѣйствительно полезнымъ мѣропріятіямъ для добраго вліянія, а для преемника его будетъ дорогимъ наслѣдіемъ. Познакомившись съ памятнымъ записками, онъ пойметъ свою практическую задачу, пойдетъ путемъ своего предшественника и избѣжитъ тѣхъ неудачъ, которыя послѣдній испыталъ и оставилъ ему въ урокъ, да и прихожанамъ легко будетъ приблизиться къ новому пастырю, когда увидятъ, что онъ также поступаетъ, какъ и прежній, поддерживающъ то направленіе, къ которому они привыкли\*\*).

*Препод. Екат. женской гимназій А. Павловъ.*

### **Вразумленію непочтительному къ родителю.**

Связь нашихъ поступковъ съ нашей судьбою рѣдко усматривается нами. Наша обычная разсѣянность относительно все-

\*) Полтавскія епарх. вѣдомости 1889 года № 15, стр. 598 и 599.

\*\*) Въ слѣдующемъ №-рѣ будетъ напечатанъ подробный перечень того, что можетъ быть по желанію вносимо въ лѣтопись. *Ред.*

го, что касается нашего нравственного поведения, мѣшаетъ намъ замѣчать эту связь. Но Господь нерѣдко, для вразумленія нашего, даетъ намъ чувствовать эту связь. Въ подтвержденіе, расскажу истинное событіе.

23-го октября прошлаго 1888 г., на утро праздника Казанской Божией Матери, мы, священноцерковнослужители Ильинской церкви села Здѣмирова, Костромскаго уѣзда, по обязанности службы, были въ деревнѣ Новоселкахъ своего прихода со Святою водою.

Обойдя болѣе половины селенія, входимъ мы въ домъ сельскаго старосты, у котораго, по случаю праздника, было гостей до 30 человѣкъ да своего семейства 15 человѣкъ. Домашнее помѣщеніе не особенно просторно, такъ что нѣкоторые гости, въ моментъ нашего входа въ домъ, сидѣли, а нѣкоторые стояли. За тѣснотою, нашего входа въ домъ никто не замѣтилъ, и намъ, стоя у дверей позади всѣхъ, пришлось на минуту быть слушателями довольно крупнаго разговора между сельскимъ старостою и отцемъ его. 72-лѣтнимъ старикомъ, которому сынокъ, подъ вліяніемъ праздничныхъ удовольствій, (не могу сказать, что многихъ) позволилъ выразиться такъ: „ну, такъ помни, тятя, я тебя на третій день праздника непременно укупу въ кутузку“ (мѣстное выраженіе, т. е. подь арестъ).

Видя, что старикъ плачетъ и что безъ вмѣшательства сторонняго, мало-мальски вліятельнаго лица, разговоръ этотъ не могъ имѣть хорошаго исхода, я, какъ священникъ, стоя еще у дверей, позади слушающей публики, поправивъ эпитрахиль и поднявши повыше крестъ, сказалъ: „православные, позвольте пройти къ иконамъ“. Понятно, дали намъ возможность пройти къ иконамъ. Пропѣвши, что слѣдуетъ въ честь праздника, окропивши святою водою молящихся и узнавши о причинѣ угрозы старосты своему отцу, я сказалъ старостѣ: „вотъ тебѣ свидѣтель Животворящій Крестъ, что ты не посадишь въ кутузку отца, а скорѣе самъ попадешь за тѣ оскорбленія и угрозы, которыя высказалъ ему въ присутствіи народа“. Получивъ возраженіе отъ старосты, что я не имѣю права вмѣшиваться въ ихъ

домашній разговоръ, и въ тоже время, видя слезы отца, я, воспользовавшись стеченіемъ народа и объяснивъ 5-ю заповѣдь о почтеніи къ родителямъ, присовокупилъ еще, что и въ гражданскомъ законѣ нѣтъ такой статьи, чтобы взрослые совершеннолѣтніе дѣти, проживая вмѣстѣ съ своимъ отцемъ, ведя общее хозяйство, за накопившуюся недоимку, могли посадить отца—старика въ кутузку (недоимки было за этимъ семействомъ 20 руб.), и что эту небольшую сумму начальство можетъ удержать изъ жалованья сына, какъ сельскаго старосты, по указанію отца. Еще болѣе не понравилось старостѣ это мое дополненіе. Что-то хотѣлъ онъ мнѣ возразить, но слышимъ стукъ въ раму средняго окна, видимъ въ оное лицо урядника, который говоритъ: „староста! скорѣй на улицу, исправникъ требуетъ“. Схвативши съ полтей первый попавшійся полшубковъ, понятно безъ значка, свидѣтельствующаго о его должности, староста моментально полетѣлъ къ исправнику; на спрозъ послѣдняго: „ты кто“? отвѣчаетъ: „я староста“.—„Осмотришься, братецъ, чѣмъ ты отличаешься отъ прочихъ мужиковъ“? сказалъ исправникъ, окруженный множествомъ народа, по случаю праздника. Только тогда староста догадался, что онъ не имѣетъ при себѣ должностнаго значка. „Виноватъ, ваше высокоблагородіе, говоритъ староста“. Но его высокоблагородію, чтобы не ослабить въ глазахъ большой публики уваженія къ начальству, не угодно было простить старосту, и тутъ же публично произнесена была резолюція: „на третій день вашего праздника явись въ Кострому подъ арестъ“. И высидѣлъ подъ арестомъ сынокъ вмѣсто отца своего. Вотъ гдѣ опредѣленіе Божіе! Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будетъ... Не рой яму ближнему,—самъ въ нее ввалишься.

Не лишнимъ считаю дополнить, что это истинное событіе, совершившееся воочію множества народа, повліяло на души и сердца всѣхъ и cadaго и предлагается въ печати по желанію виновниковъ событія, и даже почти по просьбѣ ихъ, „да казнится и вразумляется читающій, и имѣяи уши слышати да слышитъ“. С. Здѣмирова Свящ. В. *Виноградовъ*. (Костр. Еп. Вѣд. 1889 г. № 8).

---

# ОБЪЯВЛЕНІЯ.

---

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА

БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ЛИТЕРАТУРНУЮ И ОБЩЕСТВЕННУЮ ГАЗЕТУ, ВЫХОДЯЩУЮ БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ,

# М И Н У Т А

(ГОДЪ ИЗДАНІЯ ДЕСЯТЫЙ.)

Въ 1890 году газета „МИНУТА“ будетъ выходить ежедневно, при увеличенномъ составѣ редакціи.

Вступая въ десятый годъ своего существованія газета „МИНУТА“, благодаря сочувствію постепенно возрастающаго круга своихъ читателей, нашла возможнымъ въ наступающемъ 1890 году, не измѣняя своего направленія, значительно расширить нѣкоторые отдѣлы, касающіеся преимущественно общественной и государственной жизни Россіи. Удѣляя мѣсто серьезному и безпристрастному обсужденію вопросовъ дня и матеріалу для легкаго и занимательнаго чтенія, газета дастъ, въ то-же время, своимъ читателямъ массу всевозможныхъ извѣстій, относящихся какъ къ провинціальной, такъ и городской общественной и заграничной жизни по самымъ лучшимъ источникамъ, имѣя на этотъ предметъ увеличенный персоналъ постоянныхъ собственныхъ корреспондентовъ, какъ по всей Россіи, такъ и заграничею.

Независимо отъ своевременнаго сообщенія текущихъ новостей, на столбцахъ „МИНУТЫ“ будутъ помѣщены интересныя беллетристическія произведенія какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ авторовъ.

Въ портфель редакціи для будущаго года имѣется нѣсколько оригинальныхъ романовъ изъ современной жизни, захватывающихъ событія послѣднихъ дней.

---

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЯЯ:

**СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ ПО РОССИИ:** На годъ 9 р.—На 6 мѣс. 5 р.

Допускается разсрочка по **ОДНОМУ РУБЛЮ** въ мѣсяць съ тѣмъ, чтобы уплата вносилась за мѣсяць **ВПЕРЕДЪ** и не позднѣе 25 числа истекающаго мѣсяца.

---

Годевые подписчики „МИНУТЫ“ могутъ получить на выборъ **ЗА ОДИНЪ РУБЛЬ** одну изъ слѣдующихъ художественныхъ большихъ олеографическихъ

картинъ, отпечатанныхъ въ нѣсколько красокъ съ лакировкой и рельефомъ (съ пересылкою)

1) Проводы новобранца на службу, съ карт. *Рылина*. 2) Смерть Ивана Сусанина, *И. Оболенскаго*. 3) Крещеніе Кіевлянъ при кн. Владиміръ, *Думитрянско*. 4) Иоаннъ III разрываетъ ханскую грамоту, *Верещагина*.

Не желающіе получить олеографическія картины, могутъ получить за ту же цѣну (съ пересылкою)

РОСКОШНО ИЗДААННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКІЙ АЛЬБОМЪ  
„СОРОКЪ КАРТИНЪ ИЗЪ РУССКОЙ ИСТОРИИ“  
съ подробнымъ описаніемъ содержанія каждой картины.

Въ числѣ сорока картинъ этого альбома есть конія съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ исторической живописи, какъ напр.: **Рылина**, **Неврева**, **Шварца**, **Маковского**, **Венига**, **Глодта**, **Земцова**, **Лебедева**, **Литовченко**, **Топоркова**, **Наумова**, **Савицкаго**, **Верещагина**, **Съдова**, **Творожникова** и друг. Картины альбома отпечатаны на эстампной бумагѣ и вложены въ изиную обертку. При требованіи свыше одного выбраннаго экз. картинъ или альбома, улачивается по два руб. за каждый экз. (съ пересылкой).

За редактора—издатель **С. ДОБРОДѢВЪ**.

Адресъ главной конторы: Сиб., Невскій проспектъ, у Аничкина моста, д. № 68—40.

Изданія XI годъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

на 1890 годъ.

НА ИЛЛЮСТРИРОВААННЫЙ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫХОДЯЩІЙ **БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ**  
**ЖУРНАЛЬ**

„**ЛУЧЪ**“

ИЗДАНИЕ ДЛЯ ВСѢХЪ И ОБО ВСЕМЪ.

подписчики получаютъ въ годъ съ доставкою и пересылкою:

**4** самостоятельныхъ изданія и **17** бесплатныхъ премій:

1) **52** **БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВААННЫХЪ** **НУМЕРА** (каждый въ 2—3 листа глазированной бумаги большого формата) съ самымъ разнообразнымъ содержаніемъ; передовыя статьи по всѣмъ вопросамъ общественнаго интереса; политическія руководящія обзорнія; хроника русской и заграничной жизни; корреспонденція со всѣхъ концовъ Россіи (съ участіемъ въ этомъ отдѣлѣ мы приглашаемъ всѣхъ своихъ подписчиковъ, которымъ дороги интересы нашего отечества и торжество правды надъ кривою и несправедливостью); фельетоны; отдѣлы: законодательный, судебный, торговый, финансо-

вый, библиографической. Въ литературномъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться оригинальные романы, повѣсти и рассказы.

2) 12 **ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ** (каждая въ 12—16 печатныхъ листовъ большого формата) романовъ историческихъ, бытовыхъ и уголовныхъ, оригинальныхъ и переводныхъ. Для помѣщенія въ первыхъ №№ въ распоряженіи редакціи уже находятся слѣдующіе оригинальные романы: 1) „Отъ плахи въ почестыя“. Большой историческій романъ Е. Николаевой. 2) „Сожженные корабли“. Большой бытовой романъ Е. Томилиной. 3) „Цри-мадонна“. Романъ изъ театральнаго міра. Синію домино. 4) „Въ царствѣ шангажа и легкой наживы“. Уголовный романъ П. Гейнце. 5) „Мерцающія звѣзды“. Романъ А. А. Соколова. 6) „Современные аргонавты“. Романъ К. В. Назаревой и мн. др., не считая переводныхъ: 1) „Клавдія“. Большой историческій романъ изъ временъ Римской имперіи 2) „Влуждающій огонь“. Историческій романъ временъ Кромвеля и 3) „Тайны Африки“. Все эти романы печатаются съ особою нумераціею страницъ и составятъ за годъ настоящую цѣнную бібліотеку.

3) 12 **ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ СБОРНИКОВЪ**, содержащихъ статьи по всѣмъ отраслямъ знанія, послѣдніе успѣхи науки, отчеты о новѣйшихъ изобрѣтеніяхъ и открытіяхъ, полезныя совѣты и рецепты по медицинѣ, гигиенѣ, домоводству, сельскому хозяйству. Полезныя домашнія занятія и т. п. Къ тексту прилагаются объяснительные рисунки и чертежи.

4) 12 **НУМЕРОВЪ МУЖСКИХЪ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ МОДЪ**. Общеизвестныя описанія сезонныхъ модъ, по которымъ всякій можетъ одѣться со вкусомъ, хорошо и дешево. Описанія и цѣны модныхъ матерій, рисунки новѣйшихъ костюмовъ, причесокъ, шляпъ, чепчиковъ, рукодѣлій, мѣтокъ, узоры вышивокъ и проч. Большія панорамы новѣйшихъ моделей первыхъ парижскихъ домовъ. Множество иллюстрацій и чертежей.

5) 17 **БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ и ПРЕМІЙ**, художественно исполненныхъ и необходимыхъ въ каждой семьѣ, а именно:

1. Печатанная масляными красками, великолѣпно исполненная въ 30 тоновъ, большая картина, размѣромъ въ 230 кв. вершковъ.

„НА ХУТОРѢ“ Малороссійскій видъ.

 **ВЫДАЕТСЯ и ВЫСЫЛАЕТСЯ НЕМЕДЛЕННО, ПРИ САМОЙ ПОДПИСКѢ.** 

2 **СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ**, изящно отпечатанный цвѣтными красками — (хромолитографія), заключающій въ себѣ календарныя свѣдѣнія, нужныя въ домашнемъ обиходѣ.

### **3. НАЧАЛО РУСИ.**

Компактный томъ исторіи нашего знаменитаго историографа **КАРАМЗИНА**.

4—7. **ЧЕТЫРЕ АКВАРЕЛИ** лучшихъ нашихъ художниковъ-акварелистовъ.

8—13. 6 №№ **МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ**. Отъ 12 до 15

избранныхъ приложений. Ноты пьесъ для фортепiano, скрипки и пѣнія. Модные романсы, танцы и салонныя пьесы. Пьесы духовнаго содержанія (молитвы)

**14—15.** ДВА ЛИСТА модныхъ оригиналовъ для вышивокъ; отпечатаны пѣвными красками. 50 образцовъ.

**16—17.** ДВА ЛИСТА образцовъ для выпиливанія изъ дерева, кости и металловъ.

### **ДЕШЕВЛЕ И ПОЛНѢЕ НѢТЬ НИ ОДНОГО ЖУРНАЛА.**

Подписная цѣна остается безъ измѣненія: на годъ со всѣми преміями и приложениями 6 руб.; на полгода безъ картинъ и другихъ премій—3 руб.; то же на 3 мѣсяца—1 р. 50 к. Желающіе получить только 52 еженедѣльныхъ №№, безъ всякихъ приложений, платять за годъ лишь 3 рубля, за полгода—1 р. 50 к., на 3 мѣсяца—75 коп.

За укупорку и страховую посылку картины гг. подписчики благоволятъ доплатить 70 коп. почтовыми марками.

*ПОДПИСКА АДРЕСУЕТСЯ исключительно: С. - Петербургъ,*

*Невскій пр. № 5. Издателю журнала „Лучь“.*

Издатель М. М. Свѣранскій.

Редакторъ Н. М. Соколовскій.

---

Вновь открыта торговля съ Октября мѣсяца сего года суконными, шерстяными и бумажными товарами купца Владиміра Яковлева **Атаманова** въ Екатеринбургѣ, на углу Успенской, Коробковской и Большой сѣвзжей улицъ, въ собственномъ домѣ. Тутъ же продается чай, сахаръ и кофе, а при винномъ погребѣ — *настоящее деревянное масло и кадилный ладонъ.*

---

Редакторъ, преподаватель духовн. учил., Свящ. **Николай Кибардинъ.**

---

ОГЛАВЛЕНІЕ: Воззваніе о пожертвованіяхъ въ пользу голодающихъ Черногорцевъ.—О церковныхъ лѣтописяхъ.—Вразумленіе непочтительному къ родителю.—Объявленія.

---

Дозволено цензурою. Екатеринбургъ. Типографія П. Я. Сапожникова.



---

# **О Б Ъ Я В Л Е Н И Я**

---

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

## **Ж И В О П И С Н О Е    О Б О З Р Ъ Н І Е**

1835.—ГОДЪ ИЗДАНІЯ ПЯТЬДЕСЯТЬ ПЯТЫЙ—1890.

**ВЪ ТЕЧЕНІИ ГОДА ВЫДАЕТЪ ПОДПИСЧИКАМЪ:**

**ПЯТЬДЕСЯТЬ ДВА НУМЕРА**, выходящихъ еженедѣльно, въ воскресенье, состоящихъ изъ 2½—3 листовъ, большого формата, отпечатанныхъ на добротной ВЕЛЕНЕВОЙ бумагѣ, съ 7—10 рисунками большого альбомнаго размѣра.

Кромѣ еженедѣльныхъ номеровъ журнала годовые подписчики получаютъ:

**ВОСЕМЬДЕСЯТЬ СЕМЬ ПРИЛОЖЕНІЙ:**

---

**I. ДВѢНАДЦАТЬ КНИГЪ „РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ и РАЗСКАЗОВЪ“** (нѣкоторыя съ иллюстраціями), выходящихъ ежемѣсячно, отъ 10 до 12 листовъ (въ форматѣ изящныхъ заграничныхъ изданій), въ видѣ самостоятельнаго ежемѣсячнаго литературнаго журнала и составляющихъ собою въ концѣ года бібліотеку новѣйшихъ литературныхъ произведеній русскихъ и иностранныхъ писателей.

**II. ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ НУМЕРА „НОВѢЙШИХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“**, платья, бѣлья и причесокъ, выходящихъ два раза въ мѣсяцъ, въ видѣ спеціальнаго моднаго журнала. Отдѣлъ этотъ будетъ значительно улучшенъ; получаемыя модныя новости, непосредственно отъ первоклассныхъ торговыхъ фирмъ и модныхъ ателье будутъ помѣщаемы въ изящныхъ рисункахъ съ подробными описаніями. Въ каждомъ номерѣ отведено мѣсто для статей по домашнему хозяйству, гигиенѣ, косметикѣ, кухнѣ и пр.

**III. ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ЛИСТА ОБРАЗЦОВЪ РАЗНЫХЪ ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ и ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ РАБОТЪ**, въ составъ которыхъ входятъ: а) **Выкройки** въ натуральную величину различныхъ костюмовъ и бѣлья для дамъ и дѣтей, отличающіяся новизною, изяществомъ и практичностью; б) **рисунки для вышивокъ суканью, шерстями, шелкомъ и бисеромъ** по канвѣ, сукну, бархату и проч.; в) **рисунки для вышивокъ гладью, англійскимъ швомъ и пр. по полотну, батисту и т. п.**; г) **образцы различныхъ вязаній крючкомъ, на спицахъ и пр.**; д) **образцы и рисунки для русскаго шва (крестиками)**, отпечатанные въ нѣсколько красокъ; е) **образцы для вышивокъ по филе**; ж) **иниціалы, шифры, вензеля, полиграммы и монограммы** для мѣтки бѣлья и разныхъ предметовъ; и) **образцы**

и оригинальные рисунки для выпилочныхъ работъ и инкрустаций изъ дерева въ разныхъ стиляхъ и проч.

**IV. ДЕСЯТЬ ГРАВЮРЪ** съ картинъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ, отпечатанныхъ на эстампной роскошной бумагѣ, будутъ по-прежнему прилагаться при нумерахъ журнала отдѣльными листами.

**V. БОЛЬШОЙ СТѢННОЙ и СПРАВОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ** съ роскошнымъ орнаментомъ въ древне-русскомъ стилѣ, отпечатанный золотомъ и въ нѣсколько красокъ (форматъ календаря 4015 кв. сантиметровъ). Приложение это помимо ежедневныхъ календарныхъ свѣдѣній увеличено вдвое противъ прежнихъ лѣтъ и къ нему добавлено нѣсколько отдѣловъ по разнымъ отраслямъ справочныхъ, коммерческихъ и всевозможныхъ свѣдѣній.

### **НОВЫЯ БЕЗПЛАТНЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:**

1) ЧЕТЫРЕ АКВАРЕЛЬНЫЯ КАРТИНЫ съ оригиналовъ извѣстныхъ русскихъ художник. отпечат. въ 18—20 красокъ.

а) „**ГАДАНІЕ БОЯРЫШЕНЬ**“. Художника С. Верещагина. б) „**ТРОЙКА**“. Академика П. Н. Грузинскаго. в) „**ХУТОРЪ ВЪ МАЛОРОССІИ**“. Художника Н. Н. Каразина. г) „**НА МОРЬ**“. Художника С. Лучева.

Эти акварели, при помѣщеніи на большой листъ бристоля и въ рамки со стеклами, могутъ служить моднымъ и художественнымъ стѣннымъ украшеніемъ самой изящной гостиной. Лица, желающія составлять изъ нихъ спеціальную акварельную коллекцію, благоволятъ помѣщать ихъ на листъ бѣлаго бристоля и затѣмъ собирать въ отдѣльную папку или портфель, какъ настольное украшеніе.

### 2) **ДВѢНАДЦАТЬ НОВѢЙШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПЬЕСЪ.**

извѣстнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ для пѣнія и фортепіано (романсы, танцы и салонныя пьесы).

Въ журналѣ и въ отдѣльныхъ ежемѣсячныхъ книгахъ „**Романы, повѣсти и разказы**“, прилагаемыхъ подписчикамъ къ „**ЖИВОПИСНОМУ ОБОЗРѢНІЮ**“ въ 1890 году, кромѣ научныхъ и текущихъ статей по различнымъ вопросамъ государственной и общественной жизни Россіи, предназначаются къ печатанію, между прочими, слѣдующія пріобрѣтенныя уже редакціею крупныя литературныя произведенія:

- 1) „**НЕОФИЛЬ**“, романъ изъ египетской жизни **Н. С. ЛЬСКОВА (СТЕВНИЦКАГО)** съ иллюстраціями **И. Е. РѢПИНА**;
- 2) „**ДВОРЕЦЪ и МОНАСТЫРЬ**“, историческій романъ изъ эпохи великихъ князей **Василія Іоанновича и Іоанна Васильевича, А. МИХАЙЛОВА (А. К. Шеллера)**, съ иллюстраціями **В. В. Тоноркова**;
- 3) „**Въ одной могилѣ**“, историч. повѣсть, **П. Н. ПОЛЕВОГО** (съ

иллюстрац.); 4) „Разоренныя берлоги“, ром. А. МИХАЙЛОВА (А. К. Шеллера); 5) „Через много лѣтъ“, СЕРГѢЯ АТАВЫ (С. Терпигорова); 6) „На зарѣ жизни“, ром. І. ЯСИНСКАГО (Максима Бѣлинскаго); 7) „Второй мужъ“, пов. Н. СЕВЕРИНА; 8) „На поляхъ битвы“, В. А. ТИХАНОВА (автора комедій „Байбакъ“, „Козырь“ и др.); 9) „На людяхъ“, пов. И. Бажина; 10) „Кулирь“, романъ В. Бибикова; 11) „Чужой грѣхъ“, романъ А. Лелана; 12) „Очерта голу“, Горбунова; 13) Уличныя типы Петербурга“, рассказы Н. Бахтіарова (съ иллюстраціями); „Княгиня“, пов. Н. Нелидова; 15) „Медуза“, ром. Александра; 16) „Подъ пулями“, ром. П. Васильева (съ иллюстраціями); 17) „Друзья-пріятели“, ром. В. Бибикова; 18) „Двѣ любви“, пов. А. Зарина; 19) „Больное сердце“, пов. Караскевича; 20) „Вивуакъ“ (разск. изъ воен. жизни), А. Майеръ, 21) „Грустный аккордъ“, В. А. Рышкова; 22) „Преступная любовь“, ром. К. Елизарова; 23) „Въ желѣзнодорожномъ царствѣ“, пов. М. Лисицына; 24) „Сорныя травы“, пов. А. Зарина; 25) „Утро жизни“, ром., переводъ Е. Ахматовой.

Стихотворенія: К. М. Фофанова, І. І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго), А. Михайлова (А. К. Шеллера), К. Н. Лѣдова, О. А. Червинскаго, Д. Л. Михаловскаго, П. М. Свободина и друг.

## ГЛАВНАЯ ПРЕМІЯ СОСТОИТЪ ИЗЪ ТРЕХЪ КАРТИНЪ:

Независимо отъ вышепоименованныхъ бесплатныхъ четырехъ акварелей, ПРИ ПОДПИСКѢ будутъ выданы, въ видѣ ГЛАВНОЙ ПРЕМІИ, ОДНОВРЕМЕННО слѣдующія ТРИ КАРТИНЫ (НЕРАЗДѢЛЬНО):

а) ПЕРВАЯ—картина, напечатанная масляными красками (олеотипія) въ 26 тоновъ, съ новой большой эффектной и художественно выполненной картины знаменитаго пейзажиста профессора А. Ригера (автора картинъ „Босфоръ“ и „Предѣ Константинополемъ“):

## „СТРАНА ЧУДЕСЪ“

Картина эта была помещена на трехъ выставкахъ: въ Берлинѣ, Лейпцигѣ и Мюнхенѣ и встрѣтила самый горячій приемъ, какъ въ средѣ знатоковъ и цѣнителей пейзажной живописи, такъ равно и въ критическихъ отзывахъ прессы. Говорить здѣсь объ эффектной колоритности этой картины и о техническихъ достоинствахъ ея олеотипическаго воспроизведенія мы находимъ излишнимъ, такъ какъ картины профессора А. Ригера „БОСФОРЪ“ и „ПРЕДѢ КОНСТАНТИНОПОЛЕМЪ“, данныя нами передъ этимъ, уже достаточно оцѣнены всѣми. Форматъ картины 3942 квадр. сантим.

**ВТОРАЯ** и **ТРЕТЬЯ** картины главной премии (большія акварели) величиною каждая въ 2,296 квад. сантиметровъ

б) „**НА БЕРЕГУ ОЗЕРА**“ (лѣтній пейзажъ), съ картины художника Н. Н. КАРАЗИНА.

в) „**ПЕРЕПУТЬЕ**“ (зимній пейзажъ), съ картины художника В. БОГ-ДАНОВА.

**ТЪ ИЗЪ Гг. ПОДПИСЧИКОВЪ**, которые не пожелаютъ имѣть **ГЛАВНУЮ ПРЕМИЮ**, состоящую изъ **ТРЕХЪ КАРТИНЪ**, могутъ **ВЗАМѢНЪ ЕЯ** получить любое изъ нижеслѣдующихъ **ДВУХЪ** художественныхъ приложений, предназначенныхъ къ другому нашему изданію:

### **ШЕСТВИЕ ИСУСА ХРИСТА НА ГОЛГООУ**

Большая гравюра-*fac-simile* съ знаменитой картины Гюстава Дорэ (размѣръ гравюры 3,648 квад. сантиметровъ).

Оттиски съ этой картины, снятые съ лѣдной доски, продаются по 50 руб. экзempl.

или **СТО КАРТИНЪ „ЖАНРЪ и ПЕЙЗАЖЪ“**

Художественная галерея знаменитыхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

Большой альбомъ (форм. 954 кв. сантиметра), отпечатанный на веленовой бумагѣ, съ художественнымъ заглавнымъ листомъ.

Въ составъ предлагаемаго альбома входятъ копіи-гравюры съ картинъ исключительно выдающихся художниковъ. Это изданіе можетъ служить роскошнымъ и крайне интереснымъ настольнымъ украшеніемъ самой изысканной гостиной, а равно и пособіемъ для лицъ, изучающихъ исторію современнаго искусства (выйдетъ изъ печати въ апрѣлѣ).

### **ПОДПИСНАЯ ГОДОВАЯ ЦѢНА (безъ преміи):**

Въ С.-Петербургѣ (безъ доставки) . . . . .	6 р. 60 к.
Въ Москвѣ (безъ доставки) . . . . .	7 „ — „
Съ пересылкой и доставкой (на веленовой бумагѣ). . . . .	8 „ — „
За границу безъ преміи 14 р.—съ преміей . . . . .	20 „ — „
— Годовое роскошное изданіе журнала на слоновой бумагѣ съ пересылкою безъ сгиба 15 р. —	

*ЗА ПЕРЕСЫЛКУ ОДНОЙ ВЫБРАННОЙ ПРЕМИИ Гг. годовые подписчики* съ доставкой, на разстояніи до 3 тысячъ верстъ отъ Спб., не смотря на значительно увеличенную въ 1889 году почтовую таксу, высылаютъ, какъ и прежде, **ОДИНЪ** рубль, а сверхъ 3-хъ тысячъ верстъ отъ Спб., **ОДИНЪ** руб. 50 коп. Желающіе получить *остальныя ДВА предлагаемая изданія* на

*выборъ* (сверхъ первой выбранной *главной премии*), высылаютъ за каждый экземпляръ съ пересылкою по *ДВА* рубля.

*Г. ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ* безъ доставки, желающіе получить *ОДНУ ГЛАВНУЮ ПРЕМИЮ* изъ предложенныхъ на выборъ, доплачиваютъ за нее 75 к., а за остальные *изданія* (сверхъ первой выбранной *главной премии*) по *ОДНОМУ* р. 50 к. за каждое.

**Разсрочка допускается, но исключительно чрезъ Главную Контору.**

*ГЛАВНАЯ КОНТОРА* отвѣчаетъ за аккуратную доставку журнала и всѣхъ приложений только предъ тѣми *и подписчиками*, которые непосредственно вышлютъ ей свои требованія, адресуя:

**Въ Главную Контору журнала „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“:**  
С.-Петербургъ. Невскій просп., у Анчикина м. д. 68—40.

*ПОДРОБНОЕ* объявленіе съ образами *премій* высылается по требованію **БЕЗПЛАТНО.**

**БОЛЬШАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ, УЧЕНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**  
(БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ)

# СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА

СЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ И КНИЖКАМИ „РОМАНЫ И ПОВѢСТИ“.  
ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕМЬДЕСЯТЬ ВОСЬМОЙ.

Газета съ переходомъ къ **НЫНѢШНЕМУ ИЗДАТЕЛЮ** и при **НОВОМЪ СОСТАВѢ РЕДАКЦИИ** съ 1-го ноября 1887 г. совершенно реформирована, дополнена и увеличена въ форматѣ

**ДО РАЗМѢРА БОЛЬШИХЪ СТОЛИЧНЫХЪ ГАЗЕТЪ**  
(БЕЗЪ ПОВЫШЕНІЯ ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ).

По своей обширной программѣ всесторонней обработкѣ современныхъ вопросовъ, возникающихъ въ области политики, науки, искусствъ, внутренней и заграничной жизни, а также своевременному сообщенію всѣхъ выдающихся новостей, вполне замѣняетъ собою

**ДОРОГУЮ ПО ПОДПИСНОЙ ЦѢНѢ ГАЗЕТУ И ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ.**

КРОМѢ ЕЖЕДНЕВНЫХЪ НУМЕРОВЪ ГАЗЕТЫ, ГОДОВОЙ ПОДПИСЧИКЪ ПОЛУЧАЕТЪ:

1. По воскресеньямъ особое иллюстриров. приложеніе, отпечатанное на веленовой и глазированной бумагѣ въ видѣ **ЕЖЕНЕДѢЛЬНАГО ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО ЖУРНАЛА**, гдѣ помѣщаются: „эпизоды изъ исторіи Россійскаго государства, историческіе

и современные романы, повѣсти, рассказы и стихотворенія (оригинальные и переводные). Болѣе 300 рисунковъ, а именно: портреты историческихъ и современныхъ общественныхъ дѣятелей; историческія, бытовые и современные иллюстраціи, преимущественно изъ русской жизни; карикатуры, шахматныя и шашечныя задачи, и проч.

2. „ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА“, состоящая изъ двѣнадцати вполне законченныхъ **РОМАНОВЪ** и **ПОВѢСТЕЙ**. Каждая книжка содержитъ отъ 160 до 200 стран., что въ теченіе года въ общемъ составитъ цѣнную и интересную „ДОМАШНЮЮ БИБЛИОТЕКУ“.

3. „МОДЫ и РУКОДѢЛЬЯ“ (двѣнадцать номеровъ), приспособленные къ домашнему производству и замѣняющія собою для семействъ дорогой спеціальныя дамскія модныя журналы (образцы узоровъ для вышиванія, вязанія, мѣтокъ, вышивочныхъ работъ и проч.).

4) „СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ“, отпечатанный въ ТРИ краски, разсылается при первомъ номерѣ.

**Гг. ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ**, выславшіе сполна подписную сумму до 1-го января 1890 г., имѣютъ право получить

ОДНО ИЗЪ ДВУХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ:

Большую гравюру-fac-simile съ знаменитой картины **Гюстава Дорэ: ШЕСТВІЕ ИСУСА ХРИСТА НА ГОЛГОУ**

Размѣръ этой гравюры 4.648 □ сантиметровъ.

Оттиски этой картины, снятые съ мѣдной доски, продаются въ остаточныхъ магазинахъ по 50 руб. за экземпляръ.

Величественный моментъ, съ котораго начинается крестный путь Спасителя міра, составляющій начало страстей Господа нашего Иисуса Христа, переданъ знаменитымъ художникомъ съ тою психологической правдой, съ тѣмъ глубокимъ знаніемъ давной эпохи и съ тою трогательной простотой и величіемъ въ изображеніи Божественнаго Страдальца, которые придаютъ картинѣ неоспоримое значеніе высокохудожественнаго, образцоваго произведенія въ циклѣ знаменитыхъ шедевровъ христіанскаго творчества. Благодаря этимъ достоинствамъ, картина эта ставится наравнѣ съ произведеніями Рафаэля, Рубенса, Мурильо и прочихъ знаменитыхъ мастеровъ и сдѣлала недавно-умершему творцу ея всемірную славу. Въ виду этого мы рѣшились, не смотря на значительныя затраты и техническія трудности, встрѣтившіяся нами на самыхъ первыхъ порахъ, дать точное воспроизведеніе этой картины и тѣмъ поставить въ возможность всѣхъ любителей и знатоковъ церковно-исторической живописи, а равно и семьи нашихъ подписчиковъ украсить ею свои помѣщенія. *Гравюра высылается немедленно по подпискѣ.*

Тѣ изъ гг. подписчиковъ, которые не желаютъ имѣть эту гравюру, могутъ **ВЗАМѢНЪ ЕЯ** получить:

**СТО КАРТИНЪ „ЖАНРЪ и ПЕЙЗАЖЪ“.**

**Художественная галерея знаменитых русских и иностранных художников.**

Большой альбомъ (форматъ 954 □ сантиметра), отпечатанный на веленовой бумагѣ, съ художественнымъ заглавнымъ листомъ. Въ составъ предлагаемаго альбома входятъ копіи-гравюры съ картинъ исключительно выдающихся художниковъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** ежедневной газеты „СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА“

съ еженедѣльными, ежемѣсячными иллюстрированными приложениями и книгами „Домашняя Библіотека“ (романы и повѣсти.) (Возь гравюры „Шествіе Иисуса Христа на Голгофу“ и „Альбома“).  
*Съ доставкою и пересылкою. На годъ 8 руб.—На 6 мѣсяцовъ 4 р.—За границу 14 р.*

**Гг. ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ**, желающіе получить на выборъ **ОДНО** изъ **ДВУХЪ** предлагаемыхъ на 1890 г. художественныхъ приложений, высылаютъ на пересылку выбраннаго ими художественнаго приложения, на разстояніи до 3,000 верстъ отъ С.-Петербурга 1 р. 50 к. Желающіе имѣть и **второе** художественное приложение сверхъ одного выбраннаго, при **одновременной пересылкѣ** съ первымъ, доплачиваютъ за **второе** **ДВА** рубля за каждый экземпляръ. Подписывающіеся на сроки менѣе полугода—**КНИЖЕКЪ НЕ ПОЛУЧАЮТЪ**.

**Мелкія суммы** могутъ быть высылаемы почтовыми двухкнопечнаго достоинства марками, проложенными бумагою, во избѣжаніе порчи. **Гербовыя марки и купоны въ уплату НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

**ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ** газеты „СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА“ могутъ получать и прежнія художественныя приложения: 1) Альбомъ „СОРОКЪ КАРТИНЪ ИЗЪ РУССКОЙ ИСТОРИИ“. Цѣна **ДВА** р.; 2) Больш. олеографическ. картины: „СМЕРТЬ ИВАНА СУСЛАНИНА“ 1 р.; 3) „ІОАННЪ III РАЗРЫВАЕТЪ ХАНСКУЮ ГРАМОТУ“ 1 р.; 4) „ПРОВОДЫ НОВОБРАНЦА НА СЛУЖБУ“ 1 р.; 5) „КРЕЩЕНІЕ КИЕВЛЯНЪ“—1 р. (Цѣны показаны съ пересылкою).

**Разсрочка** допускается, но исключительно чрезъ Главную Контору, при чемъ Контора **отвѣчаетъ** за аккуратную доставку газеты и ея приложений только предъ тѣми гг. подписчиками, которые **выслали** ей свои требованія непосредственно, **адресуя:**

**Въ Главную Контору** газеты „СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА“, С.-Петербургъ.  
**Невскій просп., д. № 68—40.**

**ЖЕЛАЮЩІЕ** ознакомиться съ программой газеты и образцами художествен. приложений, могутъ получить таковыя **БЕЗПЛАТНО.**

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЬ „СТРАННИКЪ“

на 1890 годъ

(ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ ПОДЪ НОВОЮ РЕДАКЦІЕЙ).

Журналь „Странникъ“ съ октября 1880 года издается новою редакціей, по слѣдующей программѣ:

- 1) Богословскія статьи и изслѣдованія по разнымъ отраслямъ общей церковной исторіи и историко-литературнаго знанія, — преимущественно въ отдѣлахъ, имѣющихъ ближайшее отношеніе къ Православной Восточной и Русской жизни.
- 2) Статьи, изслѣдованія и обнародованные матеріалы по всемъ отдѣламъ Русской церковной исторіи.
- 3) Бесѣды, поученія, слова и рѣчи извѣстнѣйшихъ проповѣдниковъ.
- 4) Статьи философскаго содержанія по вопросамъ современной богословской мысли.
- 5) Статьи публицистическаго содержанія по выдающимся явленіямъ церковной жизни.
- 6) Очерки, разказы, описанія, знакомящія съ укладомъ и строемъ церковной жизни вообще христіанскихъ исповѣданій, особенно — съ жизнью настырства и преимущественно у славянъ.
- 7) Выгвые очерки, разказы и характеристики изъ области религіознаго строя и нравственныхъ отношеній нашего духовенства, общества и простаго народа.
- 8) Внутреннее церковное обозрѣніе и хроника епархіальной жизни.
- 9) Иностранное обозрѣніе: важнѣйшія явленія текущей церковно-религіозной жизни православнаго и неправославнаго міра на Востокъ и Западъ, особенно у славянъ.
- 10) Обзоръ русскихъ духовныхъ журналовъ и епархіальныхъ вѣдомостей.
- 11) Обзоръ свѣтскихъ журналовъ, газетъ и книгъ; отчеты и отзывы о помѣщаемыхъ тамъ статьяхъ, имѣющихъ отношеніе къ программѣ журнала.
- 12) Библиографическія и критическія статьи о новыхъ русскихъ книгахъ духовнаго содержанія, а также и о важнѣйшихъ произведеніяхъ иностранной богословской литературы.
- 13) Книжная лѣтопись: ежемѣсячный указатель всехъ вновь выходящихъ русскихъ книгъ духовнаго содержанія; краткіе отзывы о новыхъ книгахъ.
- 14) Хроника важнѣйшихъ церковно-административныхъ распоряженій и указовъ.
- 15) Разныя отрывочныя извѣстія и замѣтки; корреспонденціи; объявленія.

Журналь выходитъ ежемѣсячно, книгами отъ 10 до 12 и болѣе листовъ. Подписная плата: съ пересылкою въ Россіи и доставкою въ С.-Петербургъ ШЕСТЬ РУБЛЕЙ съ пересылкою за границу ВОСЕМЬ РУБЛЕЙ. Адресоваться: въ редакцію журнала „Странникъ“, въ С.-Петербургѣ (Невскій пр. д. № 167).

Редакторы-издатели: **А. Васильковъ.** — **А. Пономаревъ.**