

ТУЛЬСКІЯ Епархіальныя Вѣдомости.

8 октября.

№ 38.

1911 года.

Подписная цѣна

въ годъ съ доставкой и пересылкой—5 руб. Выходятъ Епархіальн. Вѣдом. 4 раза въ мѣсяцъ.

Подписка принимается

у редактора неофициальн. части Епархіальн. Вѣдомост. (Тульская Духовная Семипарія).

ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

Указъ Святѣйшаго Синода.

По указу Свят. Синода, отъ 23 сентября 1911 года за № 12888, при Флоровской церкви г. Каширы открыты вторыя штатныя священническая и псаломщическая вакансіи съ назначеніемъ по новооткрываемымъ вакансіямъ содержанія отъ казны въ размѣрѣ 400 руб. въ годъ, въ томъ числѣ священнику 300 руб. и псаломщику 100 руб. не ранѣе 1912 года.

Опредѣленія Епархіальнаго Начальства.

Рукоположенъ учитель *Григорій Преображенскій* во священника къ церкви с. Никольскаго-Велья, Чернскаго уѣзда, — 21 сентября.

Перемѣщены: священникъ села Мокраго Кря, Каширскаго уѣзда, *Мелитонъ Соколовъ* въ село Наспищи, Алексинскаго уѣзда — 23 сентября; священникъ с. Бого-

словскаго, Каширскаго уѣзда *Александръ Преображенскій* къ Флоровской г. Каширы церкви — 25 сентября; священникъ села Алтухова, Бѣлевскаго уѣзда, *Александръ Семеновъ* въ с. Новые Дольцы, того же уѣзда — 28 сентября; діаконъ с. Богородицкаго-Жадома, Чернскаго уѣзда, *Іоаннъ Никольскій* въ с. Архангельское, Крапивенскаго уѣзда — 27 сентября и и. д. псаломщикъ церковей сель: Исленьева, Богородицкаго уѣзда, *Василій Вознесенскій* и Бороздина, Веневскаго уѣзда, *Сергій Успенскій* одинъ на мѣсто другого — 29 сентября.

Допущены къ и. об. псаломщиковъ: въ с. Ново-Троицкое-Гати, Веневскаго уѣзда, сынъ псаломщика *Леонидъ Соколовъ* — 24 сентября; въ с. Никулино, Алексинскаго уѣзда, сынъ титулярнаго совѣтника *Николай Богословскій* — 29 сентября; въ с. Нижнюю Пшевь, Новосильскаго уѣзда, личный гражданинъ *Алексій Астровъ* — 29 сентября; въ с. Раево, Чернскаго уѣзда, и. д. псаломщика Куропаткинскаго прихода Грузинской епархіи, *Петръ Лыковъ* — 29 сентября; въ с. Порѣчье, Одоевскаго уѣзда, крестьянинъ *Петръ Жаворонковъ* — 29 сентября и въ с. Скородное, Чернскаго уѣзда, сынъ псаломщика *Александръ Калининковъ* — 29 сентября.

Утвержденъ въ должности и. д. псаломщика церкви села Косяева, Веневскаго уѣзда, *Петръ Демидовъ* — 24 сентября.

Уволены отъ должности псаломщикъ с. Скороднаго, Чернскаго уѣзда, *Евгеній Вельтищевъ* — 29 сентября и псаломщикъ с. Подмоклаго, Алексинскаго уѣзда, *Сергій Знаменскій* — 29 сентября.

Уволенъ за штатъ псаломщикъ с. Порѣчья, Одоевскаго уѣзда, *Димитрій Нечаевъ* — 29 сентября.

Казначей, Каширскаго Никитскаго женскаго монастыря *Митрофанія* **уволена** отъ занимаемой должности

и казначеею **назначена** монахиня сей же обители *Серафима* — обѣ 22 сентября.

Монахъ Глинской Рождество-Богородицкой пустыни Курской епархіи *Лаврентій перемѣщенъ* въ Бѣлевскую Введенскую Макарьевскую пустынь — 24 сентября.

Утверждены церковными старостами: по Веневскому уѣзду — къ церкви села Васильевского, крестьянинъ *Василій Кобельковъ*, къ церкви села Алитова крестьянинъ *Кодратъ Ярцевъ* и къ церкви Староказачьей слободы, Гремячевскаго селенія, крестьянинъ *Теодоръ Камышниковъ* и по Тульскому уѣзду — къ церкви села Горшкова крестьянинъ *Иванъ Алфировъ*.

Списокъ пожертвованій.

Поступили пожертвованія: отъ почетной гражданки *Юліи Николаевны Любомудровой* четыре свидѣтельства 4% Государственной ренты по 1000 руб. каждое на нужды богадѣльни для духовенства Тульской епархіи; въ церковь села Панскаго, Алексинскаго уѣзда, отъ крестьянина *Михаила Филатова* — 100 руб. на украшеніе храма; въ церковь села Новаго Павшина, того же уѣзда, отъ крестьянина *Семена Сержантова* — икона Святителя Николая Чудотворца съ особо устроеннымъ для нея иконостасомъ, стоимостью около 500 руб., и въ Богоявленскую г. Одоева церковь отъ крестьянина *Алексѣя Серебренникова* — 100 руб., изъ коихъ: 50 руб. на украшеніе храма и 50 руб. на вѣчный вкладъ за поминовеніе.

ВАКАНТНЫЯ МѢСТА.

а) Священническія при церквяхъ:

- 1) С. *Успенскаго-Кобылики*, Богородицк. у., съ 25 ноября 1910 г.
- 2) С. *Новыхъ Далецъ*, Бѣлевскаго уѣзда, съ 7 июня 1911 г.
- 3) С. *Новыхъ Горокъ*, Чернскаго уѣзда, съ 21 юля 1911 г.
- 4) С. *Стубленокъ*, Богородицкаго уѣзда, съ 9 августа 1911 г.

- 5) С. *Нижняя Суходола*, Алексинскаго у., съ 14 августа 1911 г.
- 6) С. *Тургенева*, Чернскаго уѣзда, съ 24 августа 1911 г.
- 7) С. *Никольская на Озеркахъ*, Чернскаго уѣзда, съ 24 августа 1911 г.
- 8) С. *Семьюнова*, Бѣлевскаго уѣзда, съ 8 сентября 1911 г.

б) **Діаконскія** при церквахъ:

- 1) С. *Колтова*, Каширскаго уѣзда, съ 26 апрѣля 1910 г.
- 2) С. *Полянокъ*, Новосильскаго уѣзда, съ 28 апрѣля 1910 г.
- 3) С. *Дряпловъ*, Одоевскаго уѣзда, съ 27 января 1911 г.
- 4) С. *Спасъ-Копина*, Алексинскаго уѣзда, съ 19 января 1911 г.
- 5) С. *Ламовки*, Богородицкаго уѣзда, съ 13 юня 1911 г.
- 6) С. *Шевыревой Слободы*, Епифанскаго у., съ 14 юня 1911 г.
- 7) С. *Никольская на Птани*, Ефремовскаго у., съ 15 юня 1911 г.
- 8) При *Соборной* гор. Новосили церкви, съ 25 юня 1911 г.
- 9) С. *Поповки*, Каширскаго уѣзда, съ 13 юля 1911 г.
- 10) С. *Никольско-Вяземская-Бродинская*, Чернскаго уѣзда, съ 12 юля 1911 г.
- 11) С. *Гранокъ*, Епифанскаго уѣзда, съ 14 юля 1911 г.
- 12) С. *Нашшей*, Епифанскаго у., съ 21 юля 1911 г.
- 13) С. *Латюкова*, Крапивенскаго уѣзда, съ 12 августа 1911 г.
- 14) С. *Огарева*, Богородицкаго уѣзда, съ 16 августа 1911 г.
- 15) С. *Вышняя Костомарова*, Крапивенскаго у., съ 13 сен. 1911 г.

в) **Псаломщическое** при церкви:

- 1) С. *Азаровки*, Алексинскаго уѣзда, съ 7 сентября 1911 г.

Свѣдѣнія объ означенныхъ мѣстахъ помѣщены въ предыдущихъ №№ Епархіальныхъ Вѣдомостей.

Кромѣ того вновь открылись мѣста.

Священническія при церквахъ:

- 1) С. *Богословская*, Каширскаго уѣзда, съ 25 сентября 1911 г. Прихожанъ м. п. 150. Причта положено быть: 2 священникамъ и діакону. Причтъ получаетъ казеннаго жалованья 800 р. въ годъ.

2) С. *Мокраго Кря*, Каширскаго уѣзда, съ 28 сентября 1911 г. Земли церковной 34 дес. Прихожанъ м. п. 1105. Причта положено быть: священнику и псаломщику.

3) С. *Алтухова*, Бѣлевскаго уѣзда, съ 28 сентября 1911 г. Земли церковной 35 дес. 290 кв. с. Прихожанъ м. п. 430. Причта положено быть: священнику и псаломщику. Причтъ получает казеннаго жалованья 392 руб. въ годъ.

Діаконское при церкви:

1) С. *Богородицкаго-Жадома*, Чернскаго уѣзда, съ 27 сентября 2911 г. Земли церковной 37 дес. Прихожанъ м. п. 860. Причта положено быть: священнику, діакону и псаломщику. Причтъ получает казеннаго жалованья 539 руб. въ годъ.

Псаломщическое при церкви:

1) При *Фроловской* г. Каширы церкви, съ 23 сентября 1911 г. Земли церковной 36 дес. Прихожанъ м. п. 315. Причта положено быть: 2 священникамъ и 2 псаломщикамъ.



ТУЛЬСКІЯ ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

8 октября.

№ 38.

1911 года.

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

Христіанскій взглядъ на любовь къ своему отечеству и своему народу *).

Вопросъ о значеніи патріотизма въ этикѣ человѣчества представляетъ, особенно въ настоящее время, животрепещущій интересъ. А между тѣмъ это одинъ изъ тѣхъ вопросовъ, которые вызываютъ путаницу понятій и массу недоразумѣній, когда, съ одной стороны, патріотизмъ защищается, какъ одинъ изъ необходимѣйшихъ устоевъ человѣчества, — съ другой — вполне отвергается, какъ совершенно ложный, противный истинному пониманію христіанства, который, при томъ, если и не грозитъ окончательнымъ паденіемъ грандіознаго зданія — человѣчества, то во всякомъ случаѣ сильно тормозитъ поступательный ходъ его по пути къ совершенству. Поэтому-то намъ, во избѣжаніе этихъ недоразумѣній, прежде чѣмъ говорить объ отношеніи христіанства къ патріотизму, и необходимо рѣшить вопросъ, что же такое патріотизмъ въ его истинномъ пониманіи?

Сущность патріотизма заключается въ любви. Онъ, какъ показываетъ самое названіе, есть любовь къ отечеству. Предметами, на которые направляется патріотическая любовь, служатъ родина, отечество въ общемъ смыслѣ этого слова, своя народность, свое

*) По поводу часто встрѣчающихся въ періодической печати за послѣднее время заявленій современныхъ quasi — патріотовъ, что патріотизмъ — явленіе уродливое и стоитъ въ противорѣчьи съ христіанствомъ.

государство. Само собою понятно, что эта любовь должна быть истинной, безкорыстной, чуждой всяких чисто личных стремлений и побуждений. Въ противномъ случаѣ патриотизмъ переходитъ въ крайность, въ узкій національный эгоизмъ, которому дорого не хорошее вообще, а только лишь свое, хотя бы и дурное. Такой патриотизмъ, конечно, съ нравственной точки зрѣнія не имѣетъ никакой цѣнности, такъ какъ есть порожденіе эгоизма, и не приноситъ никакой пользы своему отечеству,— такого патриотизма, окрашеннаго эгоистическимъ элементомъ, уродливаго, извращеннаго, христіанство, безъ сомнѣнія, одобритъ не можетъ.— Чувство патриотизма теперь въ челоѣкѣ вполне понятно и не представляетъ чего-либо посторонняго, наноснаго извнѣ. Оно возникаетъ у него чисто естественнымъ путемъ. Зародышъ его находится въ семьѣ — этомъ маленькомъ отечествѣ. Первоначально челоѣкъ любитъ своихъ родителей, въ силу непосредственной своей связи съ ними — физической и духовной. Затѣмъ, любовь эта постепенно переходитъ на близкихъ родственниковъ и, въ концѣ концовъ, является привязанность къ своимъ близкимъ по мѣсту жительства — землякамъ.

Но любовь наша не ограничивается одними земляками въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, она распространяется и на всѣхъ нашихъ соотечественниковъ, съ которыми мы связаны единствомъ племенной крови, единствомъ нравовъ, обычаевъ и проч. Вполнѣ естественно, что мы любимъ ихъ, — само собою понятно, что равнодушно относиться къ нимъ не можемъ.

Наше государство, членами котораго мы являемся, по сравненію съ другими государствами, для насъ то же, что наша семья по сравненію съ другими семьями. Мы чувствуемъ себя связанными, конечно, и съ другими государствами немалыми узами, но все это уже не столь тѣсныя узы. Мы должны быть расположены къ членамъ и другихъ государствъ, но это расположеніе, естественно, уже не столь сильно, сколь сильно наше расположеніе къ своему отечеству и своему народу. Да это и вполне понятно. Основаній для такой любви очень много. Челоѣкъ, живя въ извѣстной мѣстности, входитъ въ близкое общеніе съ жителями этой страны, постепенно привыкаетъ къ нимъ и роднится съ ними — и чрезъ физическое родство, и сближается съ ними духовно, — у него является привязанность и къ самой этой странѣ. Все въ ней становится для него мило, дорого до такой степени, что онъ го-

товъ пожертвовать за нее свою жизнь. Человѣкъ на своей родинѣ чувствуетъ себя не одинокимъ, а наоборотъ, связаннымъ не только матеріально, но и духовно съ извѣстнымъ социальнымъ организмомъ: происхожденіе отъ одного племени, воспитаніе и жизнь среди одинаковыхъ условий природы и общественной среды, единство вѣрованій, нравовъ, обычаевъ, единство судебъ исторической жизни, общія историческія радости и несчастія,—все это тѣсно сближаетъ людей одного народа въ одномъ чувствѣ—чувствѣ сильной и самоотверженной любви къ своему отечеству. Это чувство глубоко коренится въ природѣ человѣка и особенно сильно сказывается на чужой сторонѣ. Человѣкъ на чужой сторонѣ, пока не привыкнетъ, скучаетъ, тоскуетъ, чувствуетъ себя одинокимъ среди многихъ людей и всѣми силами души стремится на родину. Но и привыкнувъ, онъ все же съ грустью и жалостью вспоминаетъ про нее. Все, что такъ или иначе можетъ ему на чужбинѣ напомнить родину, становится для него милымъ и дорогимъ. И какъ онъ бываетъ радъ, когда встрѣтитъ тамъ своего земляка! Съ какимъ удовольствіемъ начинаетъ онъ разспрашивать его, беретъ его подъ свое покровительство, готовъ послѣднимъ подѣлиться съ нимъ! „До какой степени, говоритъ проф. Бронзовъ, тѣсны узы, связывающія насъ съ нашими земляками, это видно изъ тѣхъ случаевъ, когда къ намъ, находящимся вдали отъ родины, явится кто-либо изъ нихъ: хотя бы мы до того времени не видали даннаго земляка ни разу и не знали о немъ, но достаточно сказать намъ, что онъ именно землякъ нашъ, и мы встрѣчаемъ его съ радостью, въ его личности вида нѣчто родное, нѣчто особенно намъ близкое“ *)! Такъ сильно врождено это чувство въ человѣкѣ! Истинная любовь къ своему народу не заключается въ любованьи имъ, въ восхищеніи каждымъ продуктомъ его творчества, а въ постоянной работѣ на его пользу въ цѣляхъ достиженія имъ возможно большаго совершенства. Истинный патриотъ долженъ слиться со своимъ народомъ, отдаться ему, жертвовать ему имуществомъ, трудомъ и даже жизнью. Онъ долженъ непремѣнно сознавать, что его народъ есть только членъ великой семьи народовъ, онъ долженъ сознавать, что въ силу этого на его народѣ лежатъ извѣстнаго рода обязанности, такъ какъ задача

*) А. А. Бронзовъ. „О любви къ отечеству, по поводу взглядовъ Льва Толстого“, стр. 18. С.-Петербургъ. 1901.

исторіи не лежить на какомъ-либо одномъ народѣ, а есть совмѣстная задача всего человѣчества, которая и можетъ быть осуществлена только при взаимодействіи всѣхъ народовъ. вмѣстѣ съ тѣмъ истинный патріотъ, кромѣ интересовъ своей родины, долженъ еще заботиться и о ея чести, не допуская никакихъ безчестныхъ поступковъ по отношенію къ другимъ народамъ. Онъ долженъ помнить, что всякая народность имѣетъ право жить и свободно развивать свои силы, не нарушая такихъ же правъ другихъ народовъ, онъ *„не долженъ изъ своего отечества и народа творить себѣ кумиръ и превращать патріотизмъ въ культъ“* *). Вообще, истинный патріотизмъ долженъ быть чуждъ національнаго эгоизма, высокомерія, ненависти и презрительнаго отношенія къ другимъ народамъ. Таковъ истинный патріотизмъ. Онъ, какъ мы видѣли, явленіе естественное, вполне законное и благородное.— Теперь намъ предстоитъ задача — уяснить отношеніе христіанства къ этому явленію народной жизни, иначе — отвѣтить на вопросъ: совмѣстимъ ли патріотизмъ съ христіанствомъ и нуженъ ли онъ?

Н. Никольскій.

(Окончаніе слѣдуетъ).

СПАСО - КАЗАНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ОБИТЕЛЬ,

основанная въ память чудеснаго избавленія Царской Семьи
отъ опасности страшнаго крушенія поѣзда 17-го октября
1888 года.

Обитель находится въ Тульской губерніи, Алексинскомъ уѣздѣ, близъ станціи Пахомово.

Вы пишете дать вамъ свѣдѣніе, описаніе сей новой обители. — Не знаю, могу ли я исполнить сіе желаніе при отсутствіи у меня писательскаго таланта, — только одно скажу, что все, что вамъ напишу, будетъ истинно; все безъ вымысла и неправдивости.

Съ чего начать, даже затрудняюсь. Сперва скажу вамъ, что обитель сія есть послѣднее дѣтище приснопамятнаго незабвеннаго старца отца Варнавы. Много онъ потрудился надъ своей

*) „Патріотизмъ и христіанство“, стр. 74. Вѣра и Церковь. 1905 г., кн. 6.

Иверской обители при Выксѣ, Владимірской губерніи, много другихъ обителей соорудилъ,—но послѣдняя, самая юная—это именно Спасо-Казанская.

Младенцемъ безпомощнымъ осталась обитель послѣ его смерти. И строительница сей обители, одна скорбная особа изъ потомственныхъ дворянъ, какъ-бы предчувствуя его кончину въ то время, когда сей старецъ благословилъ ее ѣхать на Дальній Востокъ, во время Японской войны, чтобы разыскать своего мужа, бывшаго въ отрядѣ генерала Рененкампа и долго не дававшего о себѣ извѣстія, со слезами говорила ему: „батьюшка родной, вотъ какъ хорошо при вашей жизни и вашемъ руководствѣ; всѣмъ вы помогаете въ обители, но какъ тяжело будетъ послѣ вашей смерти. Я вѣрю, знаю, что вы у Царицы Небесной будете просить за Выксу, но Бога ради общайте мнѣ, что и за Спасо-Казанскую обитель вы попросите у Царицы Небесной“.

Улыбнулся старецъ и говорить окружающимъ: „вотъ она какая записливая: и при жизни съ ней возись, и послѣ смерти не забудь. Ну, общаю, не забуду предъ Царицей Небесной твою обитель“.

— И вѣрно обѣщаніе святаго старца: понемногу, неугасимо жизнь монастырская тамъ идетъ впередъ по завѣтамъ старца руководителя. Девизъ обители держитъ рука преподобнаго Сергія на его иконѣ во весь ростъ въ храмѣ обители: — „братіе, блюдите чистоту душевную и тѣлесную и любовь нелицемѣрную“.

— И дѣйствительно, все тамъ идетъ, построено на усердіи и любви. Строительница, небогатая сама, все, что могла, была въ силахъ и имѣла,—все принесла въ жертву сей обители; и добрые люди, и Самъ Господь, и Пречистая Матерь не оставили сирой старческую обитель. Теперь тамъ школа грамотности, гдѣ дѣти изъ сосѣднихъ деревень учатся и грамотѣ и Закону Божію; и по особой милости Божіей Его Величество Благочестивѣйшій Государь внялъ смиренному прошенію строительницы и даровалъ особую платформу „Спасо-Казанскую“, для преуспѣянія сей скудной малоизвѣстной обители. Платформа находится на 126-й верстѣ отъ Москвы по Московско-Курской желѣзной дорогѣ, между станціями Тарусскою и Пахомово, въ лѣсистой мѣстности, въ трехъ верстахъ отъ самой обители.

И еще Господь показалъ Свое милосердіе къ нуждамъ убогой обители: сосѣдъ-помѣщикъ, искренно любившій незабвеннаго

Самодержца Александра III-го и всю Его Семью, пожелалъ также принести свою ленту въ память сего дѣйстви́тельно чудснаго событія 17-го октября и пожертвовалъ десятину земли съ лѣсомъ для скита Спасо-Казанской обители, у самой платформы. И тамъ уже теперь часовня съ образомъ „Отрада и Утѣшеніе“, который пожертвованъ съ горы Афонъ старцемъ отцомъ Аристокліемъ, молитвенникомъ и руководителемъ сей обители въ настоящее время; другой художественной работы, большой образъ св. мученицъ Софіи, Вѣры, Надежды и Любви, въ память дня ангела строительницы. А сестры усердно читають псалтирь, на каждой „Славѣ“ поминая незабвенныхъ жертвователей пустынной обители.

Кругомъ лѣсъ, тишина, и деревянныя постройки напоминають отдаленное время насажденія монашества на Руси, во время преподобнаго Сергія. Сестры некутъ тамъ просфоры и несутъ всякія тяжелья послушанія ради Христа, желая чѣмъ-либо помочь общезительной новоначальной пустыни.

Какая-то таинственная, духовная связь есть во всемъ этомъ святомъ дѣлѣ построенія сей обители! Начало сему дѣлу положено было еще во время жизни незабвеннаго старца отца Амвросія Оптинскаго, къ которому на совѣтъ и благословеніе ѣздила сія строительница-дворянка.

Какъ извѣстно, первая игуменія въ Шамординѣ Софія Михайловна Болотова, и ея родной братъ знаменитый художникъ Дмитрій Михайловичъ Болотовъ, въ послѣдствіи іеромонахъ Оптина скита, удостоверяли строительницу, что сіе самое Дворяниново, гдѣ возникла Спасо-Казанская обитель, и есть родовое имѣніе Болотова, гдѣ они росли дѣтьми. И въ печатавшихся въ Русской старинѣ запискахъ Болотова о семь имѣніи часто упоминается;— даже существуетъ преданіе, что Екатерина II, на пути въ Тавриду, отдыхала подъ огромнымъ дубомъ, доселѣ сохранившимся, и доселѣ въ память сего лежитъ каменная плита на томъ мѣстѣ, гдѣ Царственная Путешественница сидѣла. До сихъ поръ извѣстно, что много деревень вокругъ принадлежали Болотовымъ, и даже есть деревня подъ названіемъ „Болотово“ и сейчасъ.

Сей любвеобильный, идеально добрый Дмитрій Михайловичъ Болотовъ, по прозванію „дяденька“ и въ послѣдствіи отецъ Даніиль Оптинскій, съ великою любовью говорилъ строительницѣ, что въ Небесной канцеляріи все вѣрно опредѣлено и что не спроста

Болотовское родовое гнѣздо обратилось въ пустынную обитель; при семъ надо вспомнить, что про мать Софію Болотову отецъ Амвросій говаривалъ, что она на „почтовыхъ“ вошла въ царство небесное, т.-е., что она недолго игуменствовала, но своей подвижнической жизнью удостоилась вѣнцевъ небесныхъ.

И когда строительница, съ особыми семейными огорченіями и во время разныхъ несчастныхъ осложненій своей семейной жизни, купила сіе имѣніе Дворяниново, то тамъ по близости не было храма; за рѣчкой и оврагами въ нѣсколькихъ верстахъ былъ сельскій приходскій храмъ, но холодный, безъ печей; и уже съ осени не было возможности долго оставаться въ немъ отъ холода; вездѣ дуло. Мѣстный молодой священникъ именно въ немъ простудился, долго болѣлъ и скончался. А весной, во время разлива рѣчки Скниги, на Пасху, нельзя было даже и попасть въ этотъ сельскій храмъ изъ Дворянинова, такъ что по полугодю обитателямъ приходилось жить безъ храма. Часто духовная дочь отца Амвросія и затѣмъ отца Варнавы жаловалась, что тяжело жить въ деревнѣ безъ храма,— и приходилось ей собирать дѣтей своихъ и пѣть акаѣсть Спасителю на особо устроенномъ помостѣ подъ сосной на горѣ. И умильно было слышать юныя свѣжіе голоса дѣтей поющихъ Кіевскимъ распѣвомъ акаѣсть Спасителю.

У строительницы былъ давно образъ Спасителя, благословеніе ея родителя.

Сей Пречистый Образъ необыкновеннымъ образомъ явился отцу строительницы, очень религіозному благочестивому московскому дворянину. Именно, къ нему пришелъ странникъ и попросилъ ночлега. Странника приняли, и онъ 40 дней прожилъ и очень мало вкушалъ пищи, и то одну воду и хлѣбъ.— Затѣмъ сего странника не стало слышно въ комнатѣ; вошли посмотрѣть, что онъ дѣлаетъ,— но уже его не нашли; только одинъ образъ съ изображеніемъ на немъ въ натуральную величину лика Богочеловѣка. Ликъ сей необычайной красоты и написанъ согласно съ древнимъ сказаніемъ о Спасителѣ, что цвѣтъ волосъ Его — цвѣтъ сѣлаго орѣха, и никто не видалъ Его смѣющимся, а многіе видали плачущимъ.

Съ благоговѣніемъ принявъ это святое наслѣдство, отецъ строительницы неукоснительно совершалъ празднованіе сему образу 16-го августа и, умирая, завѣдалъ его той дочери, которая первая послѣ его смерти выйдетъ замужъ.— Въ то время въ его

семь было три дочери-невѣсты: одна, строительница — кончила институтъ съ медалью-шифромъ, другая — гимназію съ медалью и третья тоже отличалась красотю.

И вотъ юное сердце строительницы стало молиться о счастіи получить сей образъ. И дѣйствительно, она первую вышла замужъ, и сестры ей отдали по завѣту отца сей дивный образъ.

Въ семьѣ у нихъ было много необычайныхъ по чудесности событій, имѣвшихъ тѣсную связь съ симъ образомъ.

И впоследствии, когда уже была утверждена обитель и была освящена церковь въ честь сего образа, посѣтившій ее Высокопреосвященный Питиримъ, тогда еще епископъ Тульскій, сказалъ, что когда онъ получилъ первое письмо строительницы съ просьбою о храмѣ, то „тайный голосъ сказалъ мнѣ“: „да будетъ тамъ храмъ во Имя Христа Спасителя“.

Близко къ сердцу принялъ вопіющую нужду въ храмѣ и отецъ Варнава, знавшій, что тамъ люди по семи лѣтъ не говѣютъ, что многіе уходятъ въ ту жизнь безъ причастія, такъ какъ уже давно приходскій батюшка все болѣлъ.

И вотъ, по указанію, строительницы началось строительство не только церкви, но и обители женской.

Самъ отецъ Варнава посылалъ туда своихъ духовныхъ чадъ, добросовѣстныхъ подрядчиковъ, кои за недорогую плату и по совѣсти все строили, — самъ онъ опредѣлялъ туда игуменью, старицу духовной жизни и строгаго подвижническаго образа жизни. — Самъ онъ разъяснилъ строительницѣ, какъ вести сестеръ, указывалъ, кого просить, что писать, самъ выбралъ цвѣтъ стѣнъ церкви, — однимъ словомъ, руководилъ всей работой, и, славу Богу, — все по его молитвамъ и благословенію созидалось исправно.

Молился онъ и за дѣтей строительницы, и много много ей во всемъ помогалъ.

Сперва звалъ ее „канареечкой“, а потомъ сталъ звать ее „игуменьей“, — на что она сперва очень удивлялась. — Но впоследствии поняла значеніе сего названія: когда старушка-начальница ушла на покой, — другую игуменью консисторія, по нѣкоторымъ причинамъ, не утвердила, строительницѣ и пришлось исполнять должность начальницы, день и ночь хлопотать и трудиться около сестеръ, которыхъ уже собралось много болѣе 30-ти; всѣ заботы по ихъ содержанію и устроенію всецѣло легли на строительницу, такъ какъ у малоизвѣстной далекой пустыни радѣтелей и благо-

творителей было еще немного, а нуждь масса. Но на трудахъ и скорбяхъ созидаются святаы обители, и что трудно дается, дорого цѣнится.

Тульскіе архипастыри не оставляютъ своею милостію старческую обитель, которая имѣла счастье принимать у себя уже трехъ Владыкъ: сначала преосвященнаго Питирима, тогда епископа Тульскаго, затѣмъ преосвященнаго Лаврентія и три года тому назадъ высокопреосвященнаго владыку Пароенія, теперь архіепископа Тульскаго и Бѣлевскаго.

Истинный рабъ Божій, духовной, высокой, созерцательной жизни высокопреосвященный владыка Питиримъ былъ истиннымъ отцомъ и благодѣтелемъ для юной пустыньки.— Видѣвъ радѣніе къ ней святаго старца Варнавы, онъ всячески поддерживалъ его, когда сей послѣдній съ молитвою и благословеніемъ отправлялъ къ нему въ Тулу съ просьбою по дѣламъ обители часто плакавшую строительницу ея. Не разъ направлялъ ее святой старецъ и къ высокочтимому радѣтелю святаыхъ обителей на Руси въ Петербургъ къ Владиміру Карловичу Саблеру. И онъ, такъ же, какъ и владыка Питиримъ, милостиво внималъ ея просьбамъ, и такимъ образомъ утвердилась святая Спасо-Казанская обитель.

Мѣстность тамъ прекрасная, вездѣ замѣчательная гористость, старинныя аллеи, пруды, внизу рѣка, журчащая по камнямъ; все сіе располагаетъ къ Богомыслию.— Громовой ключъ не замерзаетъ зимой, даетъ необычайно вкусную воду; цѣлыя аллеи сирени, жасмина, розъ, липъ.— Замѣчено, что воздухъ тамъ благотворно дѣйствуетъ на легкія, и у всѣхъ тамъ живущихъ хорошій, здоровый, свѣжій цвѣтъ лица.

Атмосфера во всѣ времена года особенно тихая и нѣжная.

Съ горъ открывается величественный видъ вдаль, весною долго поютъ соловьи.

Службы совершаются въ обители истово,— каѳизмы за всеющной вычитываются всѣ полностью, по-скитски. Вначалѣ строительницѣ показалось, что уже очень долго идетъ служба, старица игуменія поручила ей спросить у батюшки: нельзя ли что выпустить:

— „Скажи своей игуменьѣ, отвѣтилъ старецъ Варнава, что сколько она выпустить, столько ей лѣтъ жизни Господь выпустить“.

Ну, мы тогда успокоились, и всѣ 6 славъ изъ каѳизмъ и сѣдальны стали прочитывать, а между ними поученіе.

Какъ на Аѳонѣ, всѣ постройки Спасо-Казанской обители на горахъ; самая большая гора называется Шамуни; видъ съ нея великолѣпный: виденъ вдали лѣсъ, гдѣ платформа и скитъ. На сей горѣ предполагается постройка собора въ честь Казанской иконы Божіей Матери, той самой иконы, которой родная мать, умирая, благословила строительницу.— Икона сія также дивнаго письма, старинная, ликъ Богоматери замѣчательной красоты, необыкновенно доброе выраженіе. Царица Небесная какъ бы прощаетъ молящагося и покрываетъ все небесною любовью,—только бы сердце людское стремилось къ Ней, къ Ея заступничеству.

Послѣ смерти матери строительница, не довѣряя никому сіе сокровище, сама рано, рано поутру несла сію тяжелую икону на своихъ рукахъ нѣжно изъ дома своей матери въ Москвѣ и, изнемогая подъ тяжестью стариннаго кіота, отдыхала только у церковныхъ воротъ находящагося на пути храма.

Одинъ знаменитый академикъ архитекторъ москвичъ безвозмездно написалъ проектъ сего собора въ древне-византійскомъ стилѣ; по проекту храмъ очень величественный.

И теперь уже началась разработка сего проекта.

Дай, Господи, осуществить сіе благое начинаніе!

Нѣкоторыя сестры обители неоднократно видѣли во снѣ, что на горѣ сей въ облакахъ стоитъ залитый огнями прекрасный бѣлый храмъ.

А строительница рассказала мнѣ лично, что когда она давно, давно однажды молилась со слезами о построеніи храма въ раззоренномъ совершенно пустомъ домѣ Дворянинова, то случайно въ обломкахъ взоръ ея упалъ на блестящій предметъ, она увидала въ углу окна образъ Николая чудотворца, который держалъ въ своей рукѣ бѣлый высокій храмъ. Это ее очень поразило и обрадовало; она твердо вѣруеть, что, если угодно Богу, то завѣтная ея мечта осуществится, и въ обители будетъ каменный соборъ во имя Казанской иконы Царицы Небесной.

Очень часто на вопросъ: на какія же средства она думаетъ строить сей соборъ, она увѣрляетъ, что, если Царица Небесная пожелаетъ Сама, то храмъ воздвигнется.

И мѣсто ему съ любовью выбрано давно на горѣ Шамуни, и добрымъ, изящнымъ, гуманнымъ, но къ сожалѣнію больнымъ, умирающимъ батюшкой — отцемъ Михаиломъ мѣсто это освящено.

О. Михаилъ теперь ужъ скончался, и обитель молится за него,

а онъ, дорогой, мы уповаемъ, и самъ на небѣ помолится о храмѣ семъ, такъ какъ близко къ сердцу принималъ нужды обители.

Сестры обители всѣ пришли безъ копѣйки денегъ и, слава Богу, научились и плѣть хорошо, и печь просфоры, и ткать ковры, и дѣлать цвѣты.

Теперь этимъ лѣтомъ 1911 г. изучали подь руководствомъ хорошей учительницы шитье обуви.

10 специальныхъ сапожницъ усердно въ школѣ шили обувь,— изучали это важное ремесло.

Съ утра до вечера сестры въ трудѣ: читаютъ каждый часъ Псалтирь въ церкви, ухаживаютъ за огородами, ходятъ въ поле дѣлать покосы и посѣвы съ исполу работающими крестьянами и записываютъ число копенъ; кто умѣетъ, за пчелами досматриваетъ,— въ обители ульи Додона, и на пасѣкѣ висятъ образъ и лампадка предъ нимъ.

Спѣвки, чистка дорожекъ, ульевъ, уходъ за огородомъ, солка огурцовъ и т. д. Словомъ, трудовъ нѣсть числа, такъ что о тунеядствѣ, роскоши и лѣни и рѣчи не можетъ быть, служба Божія — это отдыхъ.

Обитель отпускаетъ сестеръ въ сосѣднія деревни читать Псалтирь по покойникамъ. До сихъ поръ во всемъ Алексинскомъ уѣздѣ испоконъ вѣка не было ни одного монастыря, ни мужскаго, ни женскаго. Некому было и почитать Псалтирика-то надъ покойникомъ. Теперь же благочестивый поселянинъ радъ-радехонекъ справить по дорогому покойнику заупокойную псалтирь.

Такъ и течетъ тихая скудная земными удобствами, но богатая духомъ пустынная жизнь, въ сей св. обители, въ трудахъ и непрестанной молитвѣ, съ упованіемъ на милость Божию.

Теперь съ открытіемъ платформы бѣдная строительница не будетъ замораживать себѣ руки и ноги въ лютую стужу, ѣздя по нуждамъ обители далеко на станцію, не будетъ рисковать утонуть въ разливѣ рѣчки, какъ это было весною 1911 г., когда лошадь чуть не захлебнулась, и сама строительница чудомъ достигла берега. Теперь милость обожаемаго Монарха даетъ возможность и богомольцамъ легче попасть въ обитель. Вотъ почему сія платформа — воистину великая милость Божія. И подлинно, какая это живѣйшая радость отъ сознанія, что Государь Императоръ узналъ, что въ дальнемъ пустынномъ краѣ идетъ день и ночь молитва за Него, за всю Его Семью, что святая обитель хвалить,

благодарить Всевышняго за сохраненіе Ихъ отъ смертной опасности,— узналъ и... далъ платформу.

А сосѣдь-помѣщикъ далъ лѣсу для скита устроеннаго у платформы. Строительница отдала все, что имѣла, для обители; съ Божіей помощью найдутся и еще добрые люди и еще принесутъ, можетъ быть, и не одну усердную лепту, въ святое мѣсто сіе на святое дѣло...

— Теперь въ обители утверждено кладбище, въ прекрасномъ уединенномъ лѣсномъ уголкѣ въ оградѣ. Еще ни одного покойника нѣтъ, но дорожки ужъ чистятся, холмики возвышаются, и съ нихъ видны всѣ обительскія постройки.

Одна сестра, убирая кладбище, все хвалить его и говорить, что здѣсь не скучно будетъ лежать.

Современемъ, когда люди побольше узнаютъ про сіе мѣсто послѣдняго успокоенія, то многіе, уповаемъ, будутъ привозить своихъ дорогихъ покойничковъ въ сію прекрасную, тихую, юную обитель, а сестры будутъ ухаживать за ихъ могилками и возжигать на нихъ лампадки...

(Окончаніе слѣдуетъ).

ИКОНА

Иисусъ Христосъ „Благое Молчаніе“.

Рефератъ на XV-мъ Всероссийскомъ Археологическомъ Съѣздѣ въ г. Новгородѣ.

Извѣстно, что во многихъ и разныхъ мѣстахъ: храмахъ, музеяхъ, частныхъ собраніяхъ и пр., находится икона Спасителя, именуемая „Благое Молчаніе“ *). Рисунокъ этой иконы сколько

*) Таковы: а. Икона-фреска надъ западною дверью Смоленскаго собора въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ въ Москвѣ.—б. Икона-фреска на аркѣ Крутицкаго терема въ Москвѣ.—в. Икона на дскѣ надъ южною дверью алтаря въ иконостасѣ Ильинской церкви въ Ярославлѣ.—г. Двѣ иконы на дскахъ въ Русскомъ Музеѣ Императора Александра III-го въ С.-Петербургѣ.—д. Двѣ иконы на дскахъ -въ церковномъ музеѣ въ С.-Петербургской Духовной Академіи.—е. Икона на дскѣ въ музеѣ церковнаго Историко-Археологическаго Общества въ Курскѣ.—ж. Икона мѣдная литая въ Тульской Палатѣ Древностей.—з. Икона на дскѣ въ собраніи Н. П. Лихачева, въ С.-Петербургѣ, и многихъ другихъ.

представляется простымъ по своему виду, — въ его главныхъ очертанiяхъ, столько же онъ озадачиваетъ изслѣдователя по своему внутреннему значенiю.

Въ самомъ дѣлѣ, на первый, непосредственный взглядъ, на сей иконѣ изображенъ Ангелъ, въ его какъ-будто обычномъ видѣ; однако же это не вполне такъ: ангелы нерѣдко изображаются въ стихаряхъ, съ ораремъ, съ знаменами, державами, посохами и пр. т. п., и при томъ у ангеловъ всегда нимбъ обычно круглый, общiй всѣмъ святымъ ликамъ. А на иконѣ „Благое Молчанiе“ все это не такъ, и — что особенно знаменательно — хотя нимбъ круглый есть, но въ немъ вписанъ еще восьмиугольникъ, который представляетъ собственно два четверугольника, положенныхъ одинъ на другой такъ, что углами и сторонами одного взаимно пересѣкаются углы и стороны другого, причемъ и углы ихъ косые. — Есть иконы, на которыхъ этотъ сложный нимбъ восполняется еще крестомъ и получается нимбъ сугубо-сложный, т. е. круглый, восьмиугольный и крестчатый, — что все уже никакимъ образомъ къ ангелу не идетъ *).

Еще менѣе возможно это изображенiе признать ангеломъ въ виду того, что на нѣкоторыхъ иконахъ оно окружено то ангелами же, къ нему обращающимися, — какъ на фрескѣ Крутицкаго терема, въ Москвѣ, то даже херувимами, ему предстоящими, — какъ на фрескѣ Смоленскаго собора въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ, въ Москвѣ. Этимъ уже совершенно опредѣленно обозначена божественность лица „Благого Молчанiя“.

Но если это изображенiе не Ангелъ, то кто же? Надпись, обыкновенно встрѣчающаяся на „Благомъ Молчанiи“, именуетъ его „Иисусъ Христосъ“. Но если это Иисусъ Христосъ, то почему Онъ здѣсь изображенъ въ столь юномъ возрастѣ? Почему съ крыльями? Кажется, потому, что Онъ представленъ здѣсь такимъ, какимъ былъ до своего воплощенiя, — какъ ангелъ Завѣта, и — только. Но нѣтъ: не всѣ таковыя иконы только съ наименованiемъ „Иисусъ Христосъ“. Есть иконы съ наименованiемъ „Господь Саваоѣ Благое Молчанiе“. Къ этому, повидимому, вовсе уже не подходитъ иконописный типъ ангела.

Отсюда, естественно, для опредѣленiя лица иконы должна

*) Съ такимъ нимбомъ изображено „Благое Молчанiе“ на одной прориси — въ собранiи Императорскаго Россiйскаго Историческаго Музея, въ Москвѣ.

служить еще третья ея надпись, встрѣчающаяся уже на всѣхъ иконахъ, именно — „Благое Молчаніе“. Но эта-то надпись и есть самая затруднительная; а именно: въ какомъ же смыслѣ Ангель или Иисусъ Христосъ, или Господь Саваоѣ могутъ называться „Благое Молчаніе“?

Очевидно, однако, что наименованіе „Благое Молчаніе“ уже не есть названіе лица, а есть опредѣленіе идеи, лица, а изображеніе лица есть олицетвореніе этой идеи.

I.

Извѣстно, что иконы бываютъ символическія, какъ въ катакомбахъ, — историческія, какъ всѣ изображенія лицъ и событій Библейской и церковной исторіи въ храмахъ и проч.: ихъ главное назначеніе, такъ сказать, литургическое, — они пишутся для поклоненія передъ ними изображеннымъ на нихъ. Но есть еще иконы, которыя, въ отличіе отъ тѣхъ, должно назвать *идейными или догматическими*. Они представляютъ собою выраженіе или даже олицетвореніе библейскихъ идей и — соотвѣтственно библейскому тексту или его пониманію — изображаютъ эти олицетворенія. Лучшій образецъ такихъ иконъ, это — знаменитая „Софія“ — Премудрость Божія, храмовая икона Новгородскаго Софійскаго собора. Такого же рода икона и Иисусъ Христосъ „Благое Молчаніе“.

Если эта икона есть выраженіе идеи, то — какой же именно? Иначе, какъ понимать именно это *Молчаніе*? Вотъ главный и существенный вопросъ въ отношеніи къ разсматриваемой иконѣ.

Въ отвѣтъ на этотъ вопросъ существуетъ уже мнѣніе компетентнаго ученаго, специалиста-археолога, профессора Н. В. Покровскаго, которое изложено имъ въ своемъ описаніи Церковно-Археологическаго Музея С.-Петербургской Духовной Академіи*).

По словамъ проф. Покровскаго, эта „загадочная“ икона, въ своемъ внутреннемъ значеніи еще не разъясненная, — *символическая* (Опис. стр. 95). — Существенныя черты ея иконографическаго типа: подобіе ангела съ крыльями, распущенные волосы и *царскій* далматикъ (стр. 95). — Основную идею изображенія вы-

*) Проф. Н. В. Покровскій. Церковно — Археологическій Музей С.-Петербургской Духовной Академіи 1879—1909 г. С.-Петербургъ. 1909 г.

ражаетъ надпись: „Иисусъ Христосъ Благое Молчаніе“ (стр. 95). — Здѣсь мы имѣемъ, такимъ образомъ, олицетвореніе *идеи Молчанія* (стр. 96). Исходнымъ пунктомъ для выраженія идеи молчанія въ художественныхъ формахъ послужилъ иконографическій типъ Софій — Премудрости Божіей (стр. 96). Но тамъ и здѣсь отвлеченныя *идеи различны по существу, но выражены въ сходныхъ формахъ*, подъ вліяніемъ древнѣйшихъ формъ олицетвореній: премудрости, пророчества, побѣды и проч. (стр. 96). Главныя отличія ихъ заключаются лишь въ томъ, что въ „Благомъ Молчаніи“ руки сложены на груди и нѣтъ въ немъ огнезрочнаго вида, короны, жезла и пышной царственной обстановки. Олицетвореніе „Благое Молчаніе“, *соотвѣтственно его идее*, имѣетъ *самыя простыя формы* (стр. 96). — Намъ кажется, говоритъ авторъ, что смыслъ этой иконы такой. —

Въ первоначальномъ моментѣ своей исторіи она служила выраженіемъ *идеи молчанія*, — олицетвореніемъ *молчанія*, какъ христіанскаго *подвига* — добродѣтели. — Молчаніе, какъ подвигъ монашества, въ средніе вѣка и даже въ настоящее время, какъ на востокѣ, такъ и на западѣ — явленіе общеизвѣстное. На востокѣ, оно идетъ рука объ руку съ затворничествомъ и пустынножительствомъ. Но было время, когда молчаніе было выдвинуто въ средѣ монашества на первый планъ и достигло высокой степени напряженія въ XIV-мъ вѣкѣ. Это было на Аѳонѣ гдѣ безмолвники были всегда (стр. 98). Нѣкоторые отголоски Аѳонскаго исихіазма дошли до нашей церкви, не *не пользовались* широкой извѣстностью — до второй половины XVII-го вѣка. — Тогда *могла* зваться икона „Благое Молчаніе“. Потому и извѣстныя иконы „Благого Молчанія“ *не восходятъ ранѣе* XVII-го вѣка и встрѣчаются не такъ часто (стр. 99—100). Недостаточно ясное пониманіе идеи изображенія и стремленіе ввести его въ кругъ изображеній „истинныхъ“ и ясныхъ вызвали его истолкованіе въ смыслѣ образа Иисуса Христа, по аналогіи съ образомъ Софій — Премудрости Божіей (стр. 100).

При подробномъ истолкованіи самой иконографіи этой иконы, съ своей точки зрѣнія, проф. Покровскій долженъ былъ неизбѣжно встрѣтить многія трудности. И встрѣтилъ. И вотъ какъ онъ ихъ устраняетъ. —

а. Если икона олицетворяетъ идею молчанія, какъ подвига — добродѣтели, то почему же изображеніе называется Иисусъ Хри-

стость? Отвѣтъ: „Если на иконахъ „Благое Молчаніе“ мы встрѣчаемъ на ряду съ указанною надписью („Молчаніе“) также „Иисусъ Христосъ“, то эта добавочная надпись является уже *домысломъ и толкомъ* нашихъ старинныхъ книжниковъ, которые перѣдко иконы, миниатюры, изображенія на крестахъ поясняли надписями и составляли отдѣльныя статьи иконо-экзегетическаго характера, дошедшія до насъ въ рукописныхъ сборникахъ.

б. Но, вѣдь, есть иконы „Благого Молчанія“, съ надписью не „Иисусъ Христосъ“, а „Господь Саваоѣ“. Почему это? Авторъ мнѣнія отвѣчаетъ: „это есть исключительный плодъ *недоразумѣнія* иконописца“ (стр. 96).

в. На одной иконѣ въ Русскомъ Музеѣ Императора Александра III-го (залъ XIX, № 154), съ изображеніемъ Иисуса Христа, стоящаго во гробѣ, находится надпись: „Се истинное Благое Молчаніе“. Почему же это? Авторъ отвѣчаетъ: „*Очевидно*, въ сознаніи любомудраго иконописца XVII вѣка носился образъ умолкнувшаго Слова. И здѣсь мы имѣемъ дѣло съ *личнымъ домысломъ* или субъективнымъ воззрѣніемъ, а не съ обычнымъ иконографическимъ типомъ, съ которымъ соединяется идея „Благого Молчанія“ (стр. 96).

Итакъ, по мнѣнію проф. Покровскаго, икона „Благое Молчаніе“ остается только олицетвореніемъ подвига молчанія, т. е. олицетвореніемъ *отвлеченной идеи, а не идеи лица*; а „примѣненіе ея къ лицу Иисуса Христа могло быть (и только по недоразумѣнію иконописцевъ) и стало возможно лишь въ той мѣрѣ, въ какой Христосъ есть источникъ, полнота и идеальный образъ всякой истины, добра, подвига“ (стр. 97). — Между тѣмъ, ни одного памятника не извѣстно, который представлялъ бы эту икону только какъ олицетвореніе *молчанія*, безъ отношенія его къ Иисусу Христу...

Впрочемъ, излагая такое свое мнѣніе объ иконѣ „Благого Молчанія“, проф. Покровскій, повидимому, не настаиваетъ на немъ такъ, какъ бы онъ считаетъ его безспорно-вѣрнымъ. Онъ, слѣдовательно, не устраняетъ и другихъ мнѣній. И это тѣмъ болѣе возможно и даже необходимо, что недостаточность изложеннаго мнѣнія очевидна. — Авторъ мнѣнія, съ одной стороны, многое отъ объясненія устраняетъ, какъ „домысль“, съ другой — многое вовсе опускаетъ изъ вниманія, и — главное, что содержится въ самой иконографіи этой иконы. Въ самомъ дѣлѣ, —

а. Если „Благое Молчаніе“ есть олицетвореніе монашескаго подвига, то почему же оно представлено столь молодымъ? Это—лицо отрока или юноши, не болѣе...

б. Если Ангелъ этой иконы есть олицетвореніе подвига молчанія именно монашескаго, то почему онъ представленъ въ царскомъ великолѣпномъ далматикѣ?—Эта царская одежда какъ относится къ строжайшему аскетическому смиренію—молчанію? Вѣдь лучше было бы облечь образъ молчанія во вретище, въ хламиду или т. п., какъ, примѣрно, облеченъ и Самъ „Иисусъ Христосъ въ пустынь“—на прекрасной картинѣ И. Е. Крамскаго.

в. Если это — Молчаніе или даже идеаль молчанія—Иисусъ Христосъ, то почему Онъ въ восьмиугольномъ нимбѣ? Вѣдь, это есть нимбъ собственно божества Иисуса Христа...

г. Если это—олицетвореніе Молчанія, то почему оно со сложенными руками на груди? Вѣдь, это—жестъ символическій, но не для молчанія—въ смыслѣ иноческаго *безмолвія*...

д. Авторъ мнѣнія полагаетъ, что на иконѣ „Благое Молчаніе“ именемъ „Иисусъ Христосъ“ обозначенъ идеаль молчанія, какъ иноческаго подвига: между тѣмъ, сами подвижники—исихасты ставили своимъ идеаломъ не Иисуса Христа, а самихъ же подвижниковъ; они говорили: „да будетъ тебѣ образецъ молчанія преподобный Арсеній Великій“ *).

Всѣхъ этихъ и многихъ подобныхъ вопросовъ авторъ мнѣнія вовсе не касается, иначе говоря: иконографія этой иконы остается у него безъ истолкованія; а изъ этого слѣдуетъ, что необходимо изученіе этой иконы съ иной точки зрѣнія и—объясненіе съ этой точки зрѣнія всѣхъ чертъ иконографіи этой иконы и во всѣхъ извѣстныхъ ея типахъ.

II.

Если эта икона „Благое Молчаніе“—идейная и представляетъ олицетвореніе идеи въ лицѣ Иисуса Христа, но въ видѣ Ангела, т. е. въ Его Ветхозавѣтномъ видѣ, то она должна имѣть своимъ источникомъ не что иное, какъ Библию—Ветхозавѣтное откровеніе или, точнѣе, пророчество о Лицѣ Мессіи. И дѣйствительно,

*) Н. В. Покровский. Церковно-Археологическій Музей С. П. Д. Академій. Стр. 98.

данная икона представляет олицетвореніе пророческой идеи о Мессіи—Еммануилѣ. И мы рѣшительно утверждаемъ, что—

Идея иконы „Благое Молчаніе“ не только по внѣшнему виду (иконографическому рисунку), но и *по существу*—та же, что идея Софіи—идея Премудрости Божіей, именно Божественной и Царственной, но не одинаково проявляющейся въ исторіи міра и Церкви.—Точнѣе говоря, эта икона есть образъ Лица Мессіи—Искупителя, какъ онъ данъ въ пророчествахъ Исаии объ Еммануилѣ, какъ Царѣ и Судіи міра.—И только съ этой точки зрѣнія объясняются не только общій видъ этой иконы, но и всѣ черты ея изображенія (иконографіи) и, вмѣстѣ, всѣ надписи на разныхъ ея типахъ.

Икона „Благое Молчаніе“ подробно воспроизводитъ олицетвореніе идеи объ Искупителѣ—Христѣ именно и главнымъ образомъ то, какое дано у пр. Исаии—въ главѣ 9-й его книги, и параллельныхъ тому.

Предвозвѣщая время посѣщенія и просвѣщенія „Галилеи языческой“ свѣтомъ Евангелія и чудесами Искупителя, Пророкъ говоритъ:

Людіе, ходящии въ тмѣ, видѣша свѣтъ велий: живущии во странѣ и тени смертнѣй, свѣтъ возсіяетъ на вы... Яко Отроча родися намъ, Сынъ, и дадеся намъ, Его же началство бысть на рамъ Его: и нарицается имя Его: Велика совета Ангелъ, Чуденъ, Советникъ, Богъ крепкій, Властелинъ, Князь міра, Отецъ будущаго вѣка... (гл. 9, ст. 1—2, 6).

И каждая иконографическая черта иконы „Благое Молчаніе“ точно соотвѣтствуетъ этому пророчеству и его параллелямъ. Именно:

1. *Отроча родися намъ, Сынъ*, говоритъ Пророкъ. И на иконѣ изображается Мессія съ юнымъ, даже отроческимъ лицомъ.—Пророкъ не говоритъ здѣсь, *какой или чей Сынъ*; но у него раньше, въ параллельномъ пророчествѣ (гл. 7, ст. 14), сказано о Немъ: это—Еммануиль, Сынъ Дѣвы и Сынъ Божій,—Богочеловѣкъ. А Еммануиль, какъ извѣстно, также изображался очень юнымъ (изображеніе иногда погрудное, иногда поясное, какъ на иконѣ „Благое Молчаніе“). Итакъ, Царственный Отрокъ—Ангелъ, это Еммануиль—Искупитель.—При этомъ необходимо имѣть въ виду, что изображеніе Еммануила въ видѣ окриленнаго Ангела встрѣчается уже и въ древнѣйшій періодъ восточной иконографіи. Та

кова фреска въ храмѣ V-го вѣка въ Некрези, на лѣвомъ берегу Алазани (Кахетія): здѣсь на аркѣ изображенъ благословляющій, *окриленный* Христосъ съ надписью **Іс. Хс. мановил** (Еммануилъ)*).

2. *Владычество Ею* (Отрока) *на раменахъ Ею*, говоритъ Пророкъ. Что разумѣли древніе цари подъ этимъ понятіемъ?— По свидѣтельству Геродота, въ Іоніи были два изображенія Египетскаго царя Сесостриса (Рамзеса II-го), высѣченныя на скалахъ: одно на пути изъ Ефеса въ Фокею, другое на пути изъ Сарды въ Смирну; на обоихъ мѣстахъ высѣчены мужскія фигуры въ четыре съ половиною локтя вышиною, съ копьемъ въ правой рукѣ и съ лукомъ въ лѣвой. На груди отъ одного плеча до другаго находилась высѣченная Египетскими священными письменами надпись, гласящая такъ: „раменами своими я приобрѣлъ эту страну“**). Изъ этого свидѣтельства очевидно, что слова „владычество на раменахъ Ею“ въ древнее время значили, что Отрокъ Божій будетъ Владыка совершенно самостоятельный, ни отъ кого не зависимый въ своей дѣятельности, подобно великимъ завоевателямъ древности. И дѣло, которое Ему предлежитъ совершить, можетъ совершить исключительно только Онъ Самъ. Но *Ею начальство*, по толкованію св. Василія Великаго, есть Ею царство на крестѣ; ибо, вознесенный на крестъ, всѣхъ привлекъ Онъ къ Себѣ (Іоан. гл. 12, ст. 32)***).

Такъ же это пророческое изреченіе понимали и толковали и наши древніе книжники. Въ извѣстномъ полемическомъ памятникѣ „Словеса святыхъ Пророкъ“ говорится: „Добрѣ о Христѣ истинствова Исаія Великій пророкъ: *Отроча родися, Сынъ данъ бысть намъ... Отроча Христосъ, Сынъ Божій... Ему же власть бысть на рамя Ею*,— ия бо на распятіе, понесе на раму крестъ, т. е. власть Ею, тѣмъ бо побѣди ада и пр.****). А такъ какъ символомъ самостоятельной дѣятельности Еммануила — Христа,

*) Сборникъ Греческихъ и Латинскихъ надписей Кавказа. Составилъ для V-го Археологическаго Съѣзда въ Тифлисѣ *И. Помяловскій*. С.П.-В. 1881 г. стр. 61.

**) Исторія. Перев. *Ө. Г. Мищенко*. М. 1885. Кн. 2, гл. 106.

***) Творенія иже во святыхъ Отца нашего Василія Великаго, Архіепископа Кесаріи Каппадокійскія. Ч. 2-я. Москва. 1845. Толкованіе на пророка Исаію. Стр. 319-я.

****) *И. Е. Есневъ*. Словеса Святыхъ Пророкъ. Противоудейскій памятникъ. По рукописи XV вѣка. Москва. 1907.

Его исключительнаго подвига и всемірнаго владычества служить именно крестъ; то этотъ символъ помѣщенъ и въ иконографіи „Благое Молчаніе“. Есть иконы, на которыхъ голова Христа не только въ восьмигранномъ, но и въ крестчатомъ нимбѣ. Объ этомъ непрерываемо свидѣтельствуешь одна прорись иконы „Благого Молчанія“, имѣющаяся въ собраніи Императорскаго Россійскаго Историческаго Музея (въ Москвѣ).

3. *И нарицается имя Его* (Отрока): *Великаго совѣта Аиель*, говоритъ Пророкъ — *Нарицать имя*, въ Библии, значитъ опредѣлять свойства и качества лица или характеръ, направленіе и назначеніе его дѣятельности. И вотъ, соотвѣтственно назначенію дѣятельности Мессіи-Искупителя, какъ *Аиела* Великаго Совѣта, Ему въ иконографіи „Благого Молчанія“ дается видъ *Аиела*: Онъ изображенъ окриленнымъ и при томъ съ золотыми крылами.

4. *Князь мира*. Соотвѣтственно этому званію, Еммануиль изображенъ въ царскомъ далматикѣ, съ оплечьемъ въ видѣ бармъ, которое украшено драгоценными камнями. Но такъ какъ Онъ есть *Князь мира*, то Онъ изображенъ не въ доспѣхахъ, не съ копьемъ и мечемъ, не въ шлемѣ и латахъ, а только — въ далматикѣ, съ открытой головой и распущенными волосами, — какъ бы по праздничному.

5. По слову Пророка, Отрокъ Еммануиль есть *Богъ крѣпкій*. Въ соотвѣтствіе съ этимъ наименованіемъ, въ иконографіи „Благого Молчанія“ обозначено и божество Отрока-Еммануила самымъ выразительнымъ образомъ, именно — восьмиугольнымъ нимбомъ около Его головы. Здѣсь въ обыкновенномъ нимбѣ заключается еще другой, состоящій изъ двухъ четырехугольниковъ, положенныхъ одинъ на другой, при чемъ одинъ голубой, а другой красный. Эти четырехугольники суть символы четырехъ странъ свѣта, одинъ неба, другой земли: соединеніе ихъ означаетъ весь міръ, все бытіе — въ пространствѣ и времени; а слѣдовательно, — и всю исторію Ветхаго и Новаго Завѣта, что все объемлетъ Божество своею Премудростію, всемогуществомъ, благодію и владычествомъ. И такое пониманіе этого символическаго нимба совершенно соотвѣтствуетъ памятникамъ древней христіанской космографіи и иконографіи.

Извѣстно, что Пифагорейцы, Платоники и Неоплатоники и представляли землю четверугольною. Таковое же представленіе и въ Библии, именно — что земля имѣетъ четыре угла, какъ бы

четыре крыла (Иов. гл. 38, 48). Слѣдовательно, соединеніе неба съ землею, съ точки зрѣнія Библейской и Александрійской Космографіи, представляетъ какъ бы палатку съ четырехугольнымъ основаніемъ. Отсюда и схематическое представленіе міра — соединеніе двухъ четырехугольниковъ въ видѣ одного восьмиугольника. И такое именно представленіе имѣло мѣсто въ христіанской Космографіи, а отсюда и въ искусствѣ — очень рано. Такъ, извѣстный Козьма Индоплаватель (Синае-Раиѣскій монахъ VI-го вѣка), въ своей „Космографіи“ говоритъ: „пишемъ убо нынѣ первое (ближайшее, видимое) небо вкупѣ съ землею комерою видно (на подобіе шатра), край съ краи связано, яко уже убо подобно тому Писанію предати, тако сотворихомъ... Якоже глаголетъ пророкъ Ісаія: Господь Богъ сотворивый небо и поставленіе утверждъ земли... Се первое небо комарою видное. иже въ первый день бывши (стало быть) вкупѣ со землею. О немъ же глаголетъ Ісаія: *поставовивъ небо яко же комару*. Но краеві небеси обои съ краи земними суть связаны. О немъ же и въ Іовѣ пишется: *небо же къ земли приклони*... Земля же убо есть вся четверугольна“*).

Отсюда понятно, почему эти схематическіе четырехугольники вписываются въ круглый нимбъ на иконахъ, и почему въ особенности онъ усвоится Богу Отцу. Таковы: Икона Предвѣчнаго Совѣта (иначе „Отчество“) въ алтарѣ за престоломъ въ соборномъ храмѣ Юрьевскаго монастыря (въ Новгородѣ) и въ весьма многихъ другихъ. Икона Спаса Вседержителя, возсѣдающаго на престолѣ, стоящемъ на соединенныхъ четырехугольникахъ, — во многихъ иконостасахъ. Икона Св. Духа въ видѣ голубя или въ видѣ Ангела. Такъ, на лицевой сторонѣ оклада Евангелія, писаннаго въ 1272 г. и подареннаго Императрицѣ Маріи Александровнѣ Антиохійскимъ патріархомъ Іаковомъ, — въ крестовидной срединѣ ея вычеканены три Лица Св. Троицы, Отецъ и Сынъ съ закрытымъ Евангеліемъ на колѣнахъ, сидящіе на облакахъ и руками своими поддерживающіе шаръ съ четырехконечнымъ крестомъ (образъ міра), а

(*) Книга глаголемая Казьмы Индиколова. По рукописи XVI-го вѣка, Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Изд. Общества Любителей Древней Письменности. С.П.-Б. 1886 г. стр. 59, 61 66 и 79-я. Ср. мой рефератъ на X-мъ Археологическомъ Сѣздѣ въ Ригѣ: Вліяніе космологии на иконографію Византійскаго купола. (По поводу фресокъ, открытыхъ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ академикомъ В. В. Сусловымъ. Авторъ-

надъ ними Духъ Святой въ видѣ голубя, около котораго сіяніе замѣнено двумя квадратами, положенными крестъ на крестъ*).

На нѣкоторыхъ иконахъ Св. Евангелиста Иоанна Богослова, такъ называемаго старческаго типа, изображается Ангелъ на правомъ или на лѣвомъ его плечѣ, окриленный, и съ восьмиугольнымъ нимбомъ, окрашеннымъ, какъ обыкновенно, въ двѣ краски—голубую и красную, говорящей Евангелисту на ухо**). Въ этомъ нимбѣ, по сторонамъ головы Ангела, иногда помѣщаются буквы *Д.* и *С.* т. е. Духъ Святой***).

Наконецъ, такова же икона и „Неопалимая Купина“, гдѣ Богородица, какъ соединяющая своимъ „Рождествомъ“ небо и землю, представлена также въ центрѣ двухъ четырехугольниковъ (какъ и на многихъ древнихъ панагіаріяхъ и пр. т. п.).

Въ такомъ же восьмиугольномъ нимбѣ изображается и Христосъ-Еммануилъ въ „Благомъ Молчаніи“; слѣдовательно, этимъ несомнѣнно обозначается божественное достоинство Его Лица. И такой нимбъ присущъ съ Нимъ на *остахъ* иконахъ „Благого Молчанія“. И такъ какъ этотъ символическій нимбъ есть схематическое представленіе міра, какъ соединеніе неба и земли; то онъ принадлежитъ Еммануилу по преимуществу,—какъ Упостасной Премудрости, не только создавшей небо и землю, но и снова возсоздавшей ихъ единеніе, и имѣющей создать *новое небо и новую землю* — въ будущемъ вѣкѣ (2 Петр. гл. 3, ст. 1.). Такъ Самъ Господь говоритъ Іову о своей Премудрости: „Кто же исчисляя облаки Премудростію, *небо же на землю преклонилъ?* разлился яко земля прахъ, спаяхъ же е, аки каменемъ, на четыре углы (Іов. гл. 38, ст. 37 — 38).

Именно такое соединеніе неба и земли и обозначено въ двойномъ четырехугольномъ нимбѣ на иконѣ „Благое Молчаніе“, гдѣ одинъ четырехугольникъ красный, означающій землю, а другой голубой — небо.

*) *А. П. У.* (Архимандритъ Порфирій Успенскій, въ послѣдствіи Епископъ). Священное Писаніе у христіанскихъ женщинъ и Библейская рѣдкость у Благочестивѣйшей Государыни Императрицы Маріи Александровны. СПб. 1864. Стр. 28, 31—32. Эти „квадраты, говорить о. Пореирій, означаютъ міръ ветхозавѣт-ный и новозавѣтный“.

**) Такая икона-фреска есть въ Волотовской церкви, близъ Новгорода.

***) Такая икона на декѣ есть въ моемъ собственномъ собраніи. *Авторъ.*

Въ дополненіе къ сказанному, весьма важнымъ доказательствомъ того, что Ангель въ „Благомъ Молчаніи“ есть именно божественное Лицо—Христось Еммануиль, служить изображеніе на нѣкоторыхъ иконахъ, съ обѣихъ сторонъ Его, Ангеловъ и даже Херувимовъ. Такъ, на аркѣ Крутицкаго терема (въ Москвѣ) Еммануиль „Благое Молчаніе“ изображенъ между двумя, обращенными къ Нему Ангелами*). На фрескѣ западной стѣны Смоленскаго собора въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ (Москва) Онъ изображенъ между двумя обращенными къ Нему Херувимами. (Письмо Симона Ушакова).

При такомъ наблюдении и сопоставленіи, необходимо замѣтить, что такое изображеніе Еммануила идетъ изъ глубокой древности. Такъ, въ западной стѣнѣ знаменитой Спасъ-Нередицкой церкви (близъ Новгорода), вверху (надъ хорами) изображенъ Ангель съ надписью *Царь Славы*, а по сторонамъ отъ Него—на сѣверной и южной стѣнахъ, соотвѣтственно въ тѣхъ же мѣстахъ (подъ сводами), помѣщены изображенія Ангеловъ (Михаила и Гавріила). Или еще: надъ сѣверной дверью алтаря Ильинской церкви въ Ярославлѣ помѣщена икона „Христа-Еммануила“, а на ней, по сторонамъ Его, Архангелы Михаилъ и Гавріиль; а надъ южной дверью иконостаса того же храма,—икона „Исусъ Христось Благое Молчаніе“,— что, очевидно, указываетъ на ихъ соотвѣтствие.

6. Наконецъ, Отрокъ Еммануиль называется у Пророка *Отцомъ будущаго вѣка*. И это означено тѣмъ же восьмиугольнымъ нимбомъ. Извѣстно, что идейныя иконы въ храмахъ на Руси были для многихъ въ свое время недостаточно понятны, поэтому наши книжники составляли имъ толкованія,—письменные и подробныя. Такое толкованіе есть и для восьмиугольнаго нимба въ одномъ „Сборникѣ“ XVII вѣка, гдѣ, между прочимъ, помѣщена статья, содержащая „Вопросы и Отвѣты“, относящіяся къ разнымъ предметамъ церковнаго вѣдѣнія**). Составитель „Вопросовъ“, между прочимъ, спрашиваетъ: „Почему въ образѣ Давидовѣ пишется

*) Возобновленіе древняго Крутицкаго терема въ Москвѣ (Крутицкія ворота). Вѣстникъ Общества древне-русскаго Искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ, издаваемый подъ редакціей Г. Филимонова. Москва. 1874 г. 4—5. Стр. 32—34.

**) Рукопись изъ нѣсколькихъ статей разнаго содержанія и разныхъ почерковъ, въ листъ. Принадлежитъ моея собственной бібліотекѣ. Авторъ.

Спасъ“? (т. е. въ царскомъ) и отвѣчаетъ: „по благословенному Евангелисту Матвѣю“, такъ какъ „въ книгѣ родства Иисуса Христа Евангелистъ постановляетъ Авраама послѣди, Давида же напередѣ, понеже отъ царскаго начинаетъ родословити“, и пр. Непосредственно за симъ ставится другой вопросъ: „Почему пишется въ вѣницѣ Спаса семь рогъ“? Отвѣтъ: „седьмьмъ вѣкомъ Творецъ, а будущему вѣку Отецъ“. Такъ, очевидно, что восьмиугольный нимбъ есть символъ того, что Христосъ „Благое Молчаніе“, будучи царемъ — потомкомъ Давида, какъ Еммануиль, есть въ тоже время Творецъ *седьми вѣковъ* или всего историческаго бытія вселенной, такъ какъ число *семь* есть Библейское священное число полноты и совершенства, — какъ въ твореніи міра, такъ и въ бытіи его. Но такъ какъ Еммануиль, какъ Упостасная Премудрость Божія, не только въ началѣ создалъ небо и землю, но имѣетъ возсоздать *новое небо и новую землю* — въ будущемъ вѣкѣ; то Онъ есть, дѣйствительно, Отецъ этого будущаго вѣка, т. е. *восьмого*, который настанетъ по истеченіи всѣхъ историческихъ временъ. Но такъ какъ *дудущій* вѣкъ, какъ таковой, еще никому не извѣстенъ, не только людямъ, но и ангеламъ, и составляетъ тайну Промысла Божія; то и въ иконографіи это символизировано весьма оригинально и остроумно: восьмой уголь въ символическомъ нимбѣ *сокрытъ* за главою Христа *).

Николай Троицкій.

(Окончаніе слѣдуетъ).

*) Примѣчательно, что это ученіе о „семи вѣкахъ“ и „осмомъ вѣкѣ“ появилось очень рано, — еще въ Византіи, потомъ перешло на Русь и, благодаря еретическимъ спорамъ, нашло себѣ благопріятную почву, крѣпко держалось и доселѣ держится. См. специальную брошюру: „Объ осмомъ вѣкѣ (противъ ученія безпоповцевъ о времени явленія антихриста)“. Составлено *Иеромонахомъ Филаретомъ*. Изд. Братства св. Петра Митрополита. Москва. 1890 г. Въ нашей духовной литературѣ оно вошло даже въ учебныя руководства. См. *Ис. Виноградог.* Священная Исторія Ветхаго и Новаго Заваѣта. Москва. 1802 г.

Извѣстія и замѣтки.

Мѣры къ улучшенію преподаванія церковнаго пѣнія въ церковныхъ школахъ.

Св. Синодъ утвердилъ предположенія синодальнаго совѣта о мѣрахъ къ поднятію значенія церковнаго пѣнія въ церковныхъ школахъ и къ лучшей постановкѣ его преподаванія и опредѣлилъ:

- 1) разъяснить, что церковное пѣніе принадлежитъ къ числу обязательныхъ предметовъ преподаванія въ церковныхъ школахъ, а потому къ изученію его должны быть привлекаемы всѣ учащіеся въ церковныхъ школахъ дѣти, при чемъ желательно, чтобы по возможности всѣ школьники, совмѣстно съ бывшими учениками и ученицами школы, принимали участіе въ богослужебномъ пѣніи въ церкви въ дни воскресные и праздничные; 2) считая обученіе церковному пѣнію обязанностью каждаго учащаго, просить епархіальныхъ преосвященныхъ сдѣлать распоряженіе, чтобы тѣмъ изъ учащихся въ церковныхъ школахъ, кои подготовятъ изъ учащихся хоръ и будутъ руководить имъ въ храмѣ при богослуженіи, было выдаваемо изъ церковныхъ суммъ особое вознагражденіе; 3) поручить епархіальнымъ училищнымъ совѣтамъ обращать особое вниманіе на постановку преподаванія церковнаго пѣнія въ тѣхъ второклассныхъ школахъ, кои будутъ предназначены для подготовленія помощниковъ священникамъ по преподаванію Закона Божія въ начальныхъ школахъ; 4) въ виду того, что въ теченіе одного мѣсяца или пяти недѣль, назначаемыхъ обычно на лѣтніе учительскіе курсы, невозможно основательно ознакомить слушателей съ курсомъ пѣнія, поручить также епархіальнымъ училищнымъ совѣтамъ устроить въ центральныхъ пунктахъ періодическіе курсы съ курсомъ ученія, по крайней мѣрѣ, въ два лѣтнихъ сезона, организовать соотвѣтственно съ этимъ вызовъ слушателей и составъ преподавателей и руководителей на курсахъ; 5) при предстоящемъ пересмотрѣ программъ, сдѣлать въ программѣ по церковному пѣнію точный перечень церковныхъ пѣснопѣній, изученіе которыхъ необходимо и обязательно для учащихся; 6) при пересмотрѣ штатовъ второклассныхъ школъ, отдѣльныхъ учителей пѣнія сихъ школъ, имѣющихъ учительское званіе, уравнять въ пенсіонныхъ, служебныхъ и иныхъ правахъ съ другими штатными учителями сихъ школъ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

„При Смоленскомъ Каѳедральномъ Соборѣ свободно мѣсто протодіакона; жалованья отъ казны 600 р., дохода отъ 500—600 р.; квартира въ церковномъ домѣ. Лица, желающія занять означенную должность, приглашаются пожаловать въ г. Смоленскъ на испытаніе голоса и вмѣстѣ съ симъ представить свѣдѣнія (документы) о службѣ и аттестацію о поведеніи“.

Настоятель Смоленскаго Каѳедральнаго Собора,
Протоіерей Іоаннъ Соколовъ.

Въ Бахмутскомъ духовномъ училищѣ свободно мѣсто надзирателя за учениками. Жалованье при готовой квартирѣ и содержаніи 300 руб. въ годъ и за репетиторство 120 руб. Здѣсь же свободно мѣсто учителя пѣнія, жалованье 240 руб. 10 коп. и за управленіе училищнымъ хоромъ 80 руб. Прошенія съ документами подаются на имя смотрителя училища.

Смотритель училища Николай Драчевъ.



СОДЕРЖАНІЕ НЕОФФИЦІАЛЬНОЙ ЧАСТИ: Христіанскій взглядъ на любовь къ своему отечеству и своему народу. *Н. Никольскаго*.— Спасо-Казанская женская обитель.— Исусъ Христосъ „Благое Молчаніе“. *Н. Троицкаго*.— Извѣстія и замѣтки.— Объявленія.

Редакторъ неоф. части, Архимандритъ **Алексій**.

Тула. 8 октября 1911 года. Дозволено цензурою.

Цензоръ священникъ *Александръ Моисеевъ*.

Типографія Е. И. Дружининой, въ Тулѣ.