

УФИМСКІЯ

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ

ВЫХОДЯТЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ *
ВЪ РЕДАКЦІИ СИХЪ ВѢДОМОСТЕЙ
ПРИ УФИМСКОМЪ ДУХОВНОМЪ
УЧИЛИЩѢ. *



* ЦѢНА ГОДОВОМУ ИЗДАНИЮ, *
СЪ ДОСТАВКОЮ И ПЕРЕСЫЛКОЮ,
5 РУБ. 50 КОП. *

№ 3

1885

1 ФЕВРАЛЯ.

ГО Д Ъ С Е Д Ъ Н О І І .

ОТДѢЛЪ ОФИЦІАЛЬНЫЙ.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЯ ПОСТАНОВЛЕНІЯ И РАСПОРЯЖЕНІЯ.

ОПРЕДѢЛЕНІЕ СВЯТѢЙШАГО СИНОДА:

Отъ 28-го ноября—12-го декабря 1884 года за № 2584, по книгѣ А. Гортова «Методическое руководство обученія письму», съ журналомъ Учебнаго Комитета при Св. Синодѣ.

По указу Его Императорскаго Величества, Святѣйшій Правительствующій Синодъ слушали: предложенный г. синодальнымъ Оберъ-Прокуроромъ, отъ 23-го минувшаго ноября за № 912, журналъ Учебнаго Комитета, № 432, съ заключеніемъ Комитета, по прошенію преподавателя елабужскаго реального училища, надворнаго совѣтника Александра Гортова объ одобреніи для употребленія въ мужскихъ духовныхъ и въ женскихъ епархіальныхъ училищахъ, въ качествѣ пособія по чистописанію, составленной имъ книги, подъ названіемъ:

«Методическое руководство обученія письму. Пособіе для учителей, какъ среднихъ, такъ и низшихъ учебныхъ заведеній, родителей и для самообученія» (Елабуга. 1884 г.). Учебный Комитетъ полагаетъ: допустить означенную книгу къ употребленію въ духовныхъ училищахъ въ качествѣ пособия для учителей чистописанія. Приказали: Заключение Учебнаго Комитета утвердить и, для объявленія о книгѣ Гортова, подъ названіемъ: «Методическое руководство обученія письму. Пособіе для учителей, какъ среднихъ, такъ и низшихъ учебныхъ заведеній, родителей и для самообученія» (Елабуга. 1884 г.), правленіямъ духовныхъ и совѣтамъ епархіальныхъ женскихъ училищъ, сообщить, циркулярно, чрезъ «Церковный Вѣстникъ», съ приложеніемъ копии съ журнала Комитета.

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ И ИЗВѢСТІЯ.

Сданное Преосвященнымъ Діоцесіемъ, Епископомъ Уфимскимъ и Мензелинскимъ, въ уфимскій епархіальный училищный совѣтъ, адресованное на имя Его Преосвященства отношеніе г. предсѣдателя уфимской губернской земской управы И. Д. Миклашевскаго, отъ 14 января 1885 года за № 36, слѣдующаго содержанія:

„Ваше Преосвященство,

Милостивый Государь и Архипастырь.

По выслушаніи письма Вашего Преосвященства, отъ 20 ноября прошлаго года за № 5582, относительно пособия церковно-приходскимъ школамъ, X очередное губернское земское собраніе единогласно выразило готовность придти на помощь епархіальному вѣдомству въ дѣлѣ устройства церковно-приходскихъ школъ въ уфимской губерніи и постановило отсутствовать на этотъ пред-

меть единовременно въ распоряженіе епархіальнаго начальства двѣ тысячи рублей.

Объ этомъ имѣю честь увѣдомить Ваше Преосвященство, съ препровожденіемъ талона ассигновки, за № 10 на сумму двѣ тысячи рублей.

На семь отношеній резолюція Его Преосвященства, отъ 15 января 1885 года за № 189, положена слѣдующая:

«По принятіи денегъ записать оныя на приходъ ми земскую управу увѣдомить.»

И. д. псаломщика никольской церкви села Кузминовки, стерлитамакскаго уѣзда, Петръ Тепловъ, согласно его прошенію, по постановленію уфимской духовной консисторіи, состоявшемуся 17 декабря 1884 года, уволенъ за штатъ.

Исправляющій должность псаломщика села Баскакова, уфимскаго уѣзда, Петръ Громогласовъ, по распоряженію епархіальнаго начальства, 25 декабря 1884 года переведенъ на праздно псаломщичье мѣсто въ село Кузминовку, стерлитамакскаго уѣзда.

И. д. псаломщика села Сухарева, мензелинскаго уѣзда, Иванъ Ассіонскій и псаломщикъ села Акташа, діаконъ Михаилъ Альбокриновъ, согласно прошенію ихъ, 29 декабря 1884 года перемѣщены одинъ на мѣсто другого.

Состоящій на должности учителя калейнскаго народнаго училища, крестьянинъ дер. Верхнихъ Мелекесъ, мензелинскаго уѣзда, Маркъ Ивановъ, согласно прошенію его, 31 декабря 1884 года опредѣленъ псаломщи-

комъ въ с. Останково, того же уѣзда, съ принятіемъ въ духовное званіе.

Отчисленный отъ псаломщицкой должности при покровской градо-уфимской церкви, діаконъ Василій Геллертовъ, согласно его прошенію и резолюціи Его Преосвященства, 15 января 1885 года опредѣленъ на псаломщицкое мѣсто къ церкви села Васкакова—Пономарева, уфимскаго уѣзда.

Псаломщицкое мѣсто при градо-уфимской покровской церкви въ настоящее время состоитъ вакантнымъ, о чемъ и объявляется въ Уфимскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ.

Вслѣдствіе приговора прихожанъ никольской церкви села Меселей, стерлитамакскаго уѣзда, крестьянинъ этого села Савель Николаевъ, по постановленію уфимской духовной консисторіи, состоявшемуся 17 декабря 1884 года, утвержденъ въ должности церковнаго старосты къ означенной церкви, на трехлѣтіе съ 1884 по 1887 годъ.

Вслѣдствіе приговора прихожанъ троицкой церкви села Матвѣвки, мезелинскаго уѣзда, крестьянинъ сельца Кузлуковака Иона Даниловъ Горшуновъ, по постановленію уфимской духовной консисторіи, состоявшемуся 17 декабря 1884 года, утвержденъ въ должности церковнаго старосты къ означенной церкви, на трехлѣтіе съ 1884 по 1887 годъ.

Вслѣдствіе приговора прихожанъ свято-троицкой церкви Саткинскаго завода, златоустовскаго уѣзда, купеческій сынъ Василій Павловъ Борисовъ, по постановленію уфимской духовной консисторіи, состоявшемуся 31 декабря 1884 г., утвержденъ въ должности церковнаго ста-

росты къ означенной церкви, на трехлѣтіе съ 1885 по 1888 г., и вмѣстѣ съ тѣмъ онъ, Борисовъ, за его прежнюю усердную шестилѣтнюю службу въ той же должности при названной церкви, награжденъ похвальнымъ листомъ.

Уфимскій 2-й гильдіи купецъ Савва Григорьевъ Михайловъ, по постановленію уфимской духовной консисторіи, состоявшемуся 17 января 1885 года, утвержденъ въ должности церковнаго старосты къ уфимскому кафедральному собору, на трехлѣтіе съ 1885 по 1888 годъ.



ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

Записка о церковномъ пѣніи. *)

Уставъ «СПБ. Православнаго Братства во имя Пресвятыя Богородицы» ставитъ въ числѣ задачъ своей дѣятельности «развитіе церковнаго пѣнія» (§ 2).

Едва ли есть возможность оспаривать справедливость того положенія, что наше церковное пѣніе, какъ въ прочихъ, такъ и въ здѣшней петербургской епархіи, въ настоящее время находится не въ удовлетворительномъ состояніи. Правда, нелегко признать столь неотрадную истину, но, съ другой стороны, нельзя и не согласиться, что это—одна изъ такихъ сторонъ нашей церковно-богослужебной практики, которая настоятельно нуждается въ христіанскомъ участіи братій, могущихъ оказать этому дѣлу руководительное содѣйствіе или подать благовременную помощь: достаточно бѣглымъ взглядомъ обозрѣть

*) Эта записка составлена членомъ—учредителемъ петербургскаго епархіальнаго братства во имя Пресвятыя Богородицы Д. Н. Соловьевымъ.

наши богослужбныя пѣвческія книги, (въ которыхъ мелодіи пѣснопѣвній сохранена во всей ея чистотѣ) и сравнить съ ними современное намъ церковное пѣніе, чтобы увидѣть, въ какой степени это послѣднее далеко отъ того, чѣмъ ему быть должно, по правиламъ и указаніямъ православной церкви. Но прежде, чѣмъ говорить о способахъ и мѣрахъ какими было бы умѣстно воспользоваться для достиженія указанной задачи, т. е. развитія церковнаго пѣнія, мы считаемъ необходимымъ дать надлежащее разъясненіе вышеприведеннымъ словамъ Устава и установить по возможности опредѣленный и точный взглядъ на этотъ предметъ.

Что-же именно мы должны разумѣть подъ неудовлетворительностію церковнаго пѣнія? Вообще-ли оно неудовлетворительно, или только въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ? Можетъ быть, здѣсь слѣдуетъ имѣть въ виду только болѣе внимательное, болѣе тщательное и рачительное отношеніе къ дѣлу лицъ, исполняющихъ оное? Можетъ-быть, желательнаго привлеченіе къ участию въ этомъ дѣлѣ, кромѣ лицъ, принадлежащихъ къ клиру, и другихъ богомольцевъ, предстоящихъ въ храмѣ, мірянъ? Можетъ-быть, слѣдуетъ разумѣть здѣсь собственно художественную сторону церковнаго пѣнія, въ смыслѣ пѣнія хороваго полифоническаго, гармоніальнаго? Или же видѣть неудовлетворительность церковнаго пѣнія, въ другомъ отношеніи, въ смыслѣ его недостаточнаго согласія съ духомъ и характеромъ православнаго богослуженія, въ смыслѣ его слишкомъ значительнаго отклоненія отъ первоначальнаго, такъ сказать, подлиннаго вида и характера древняго церковнаго пѣнія, какъ русской, такъ и вообще грековосточной церкви?

Нѣтъ сомнѣнія, что неудовлетворительность церковнаго пѣнія можно находить во всѣхъ указанныхъ отношеніяхъ, всѣ они требуютъ вниманія, должны развиваться,

совершенствоваться, но для болѣе успѣшнаго достиженія въ этомъ дѣлѣ задачи, которую имѣетъ въ виду Братство, слѣдуетъ главнымъ образомъ остановиться на такой сторонѣ дѣла, которая представляется наиболѣе существенною, наиболѣе серьезною и наиболѣе нуждающеюся въ нашемъ вниманіи и участіи. Эта сторона, по нашему мнѣнію, и есть именно *уклоненіе отъ первоначальнаго вида и характера древняго богослужбнаго пѣнія православной церкви*. То простое, унисонное пѣніе, которое цѣлые вѣка употреблялось и молитвенно возносилось въ нашей православной церкви, къ глубокому огорченію всѣхъ истинныхъ ея ревнителей, постепенно будучи предаваемо пренебреженію и забвенію, въ последнее время пришло къ такому состоянію, которое очень близко граничитъ съ его окончательнымъ исчезновеніемъ, — а это — такая крупная и видная утрата въ чинѣ православнаго богослуженія, которая, можно сказать, измѣняетъ самое его обличіе и должна возбуждать въ сердцахъ искреннихъ радѣтелей дѣлу воспитанія и утвержденія религіозно-православнаго чувства весьма настойчивыя заботы и опасенія. Какъ нѣкогда, въ пору проникновенія въ нашу церковь западной музыки, уклоненіе церковнаго пѣнія отъ его православной подлинности послужило великимъ соблазномъ, такъ и сейчасъ, особенно для слабодушныхъ чадь церкви, оно является немалымъ преткновеніемъ и поводомъ къ отпаденію въ расколъ. Вотъ, какой точки зрѣнія слѣдуетъ держаться въ данномъ вопросѣ, вотъ, въ какую сторону, должно быть направлено наше преимущественное вниманіе, и вотъ, къ чему должно быть приложено наше усердіе и наши попеченія: это — существо, содержаніе предмета, все же остальное лишь его виѣшняя сторона, его форма и, какъ таковая, должна стоять на второмъ планѣ.

Разсмотримъ вопросъ нѣсколько подробнѣе.

Церковное пѣніе, какъ и всякая другая часть обрядовой стороны православнаго богослуженія, не есть что-либо произвольное, зависящее напр. отъ желанія и фантазіи клирика-пѣвца или творца—пѣснослагателя; оно имѣетъ свои законы и формы и вращается въ определенныхъ, строго установленныхъ предѣлахъ, выходить изъ сферы которыхъ отнюдь нельзя безъ того, чтобы не нарушить въ томъ или другомъ отношеніи освѣщеннаго древностію и утвержденнаго авторитетомъ церкви установленія. Извѣстно, что устройство православнаго церковнаго пѣнія основано на *осмогласіи*. Законъ осмогласія состоитъ въ томъ, что мелодія движется въ предѣлахъ извѣстнымъ образомъ построеннаго съ определенными господствующими и конечными звуками звукоряда; *) заключенныя въ восемь такихъ музыкальныхъ лѣстницъ гласовыя мелодіи носятъ на себѣ отпечатокъ чрезвычайной важности, строгости, торжественности и высокаго молитвеннаго спокойствія.—Соотвѣтствующая этимъ мелодіямъ гармонизація—вопросъ, о которомъ должно вести отдѣльную рѣчь.—Происхожденіемъ своимъ осмогласіе удаляется въ самую глубокою древность, въ первые вѣка христіанства. Уже въ IV вѣкѣ гласы различались, и ихъ считалось четыре. Св. Іоаннъ Дамаскинъ признается рѣшительнымъ установителемъ твердой, определенной, строго-научной теоріи восточнаго осмогласія. (На западѣ также было сперва четверогласіе Амвросіанское и потомъ осмогласіе Григоріанское, но какъ то, такъ и другое, отличались отъ восточныхъ устройствомъ своихъ звукорядовъ). Славянская, а потомъ и русская церковь приняли богослужебное пѣніе и продолжали его

*) Напр. мелодія перваго гласа движется въ области тетрахорда: ре, ми, фа, соль. съ господствующимъ ми и конечнымъ соль; мелодія втораго гласа въ томъ-же тетрахордѣ, но съ господствующимъ соль и конечнымъ фа и т. д.

на тѣхъ-же, т. е. установленныхъ въ греческой церкви, началахъ осмогласія. Наши древніе творцы и пѣснорачители, слагая мелодіи для церковныхъ пѣснопѣній, строго держались установленныхъ отцами и освященныхъ древностію и церковною практикою предѣловъ и законовъ техническаго устройства церковнаго пѣнія, и не только въ созданіи пѣснопѣній, но и въ исполненіи ихъ, усердно старались подражать своимъ благочестивымъ предкамъ, со тщаніемъ и всякимъ раченіемъ стараясь заимствовать другъ отъ друга усвоенные лучшими клирами приемы и обычаи. Не смотря на обиліе мѣстнаго творчества, не смотря на возникновеніе многочисленныхъ роспѣвовъ, церковное пѣніе, въ этомъ древнѣйшемъ и самомъ продолжительномъ періодѣ своего развитія, въ общихъ чертахъ всюду оставалось вѣрнымъ духу православнаго богослуженія, всегда соотвѣтствовало своему назначенію, и если не всегда исполнялось, то созидалось, какъ указывали правила церкви, всегда «благообразно и по чину». Къ этому періоду, продолжавшемуся до начала XVII вѣка, мы должны обращаться, какъ къ сокровищницѣ истинно православнаго церковнаго пѣнія, здѣсь мы должны заимствовать образцы и примѣры для подражанія и наученія. Говоря это, мы конечно разумѣемъ только тѣ мѣстности и школы, въ которыхъ пѣніе держалось на высотѣ своего значенія, оставляя въ сторонѣ заблужденія и недостатки въ развитіи пѣвческаго искусства, которые и въ то время уже возбуждали заботы и требовали тѣхъ или другихъ мѣръ исправленія. — Съ XVII столѣтія начинается періодъ колебаній въ развитіи нашего церковнаго пѣнія и уклоненій отъ его первоначальной чистоты и подлинности. Врагомъ предшествовавшаго направленія явилось вліяніе западной музыки, въ лицѣ многочисленныхъ польскихъ регентовъ вносившей въ православное пѣніе

вмѣстѣ съ новою гармонією чуждыя и несвойственныя ему мелодіи. Но въ Москвѣ это вліяніе встрѣчено было крайнимъ недовольствомъ; тамъ оно имѣло значеніе очевиднаго и предосудительнаго соблазна; православные люди, имѣя за собою цѣлыя вѣка богослужебной практики, не признавали нововведеній, строго отличали ихъ отъ своей неиспорченной старины и рѣшительно отказывались слушать новую музыку. Не то оказалось съ наступленіемъ петербургскаго періода: здѣсь западные маэстро, по отношенію къ православному пѣнію, явились воистину волками въ кожѣ овчей; услаждая или, лучше сказать, обольщая слухъ и чувство богомольцевъ красивыми и, пожалуй, изящными, но ничего общаго съ православнымъ церковнымъ пѣніемъ не имѣвшими, композиціями, они совершали самое непозволительное посягательство на православную русскую старину. Прішлое, разнохарактерное населеніе Петербурга безъ труда подчинялось новымъ вліяніямъ, или по крайней мѣрѣ оставалось равнодушнымъ къ нововведеніямъ, тѣмъ болѣе, что мнимоцерковныя музыкальныя издѣлія иностранныхъ и иновѣрныхъ мастеровъ патентовались и одобрялись къ непремѣнному исполненію, какъ наиболѣе или даже какъ единственно приличествующія благолѣпію православнаго богослуженія. Въ самое непродолжительное время дѣло дошло до того, что кругъ церковнаго пѣнія превратился въ рядъ піесъ, самыхъ нецерковныхъ, а церковь, съ этой стороны, чуть не въ концертный залъ. Значеніе этого направленія было столь вредно и тлетворно, что и по настоящее время отзывается весьма печальными послѣдствіями; и тѣмъ неблаговременнѣе было это западное вліяніе, что средствъ для борьбы съ нимъ оказывалось весьма недостаточно: настоящее, исправное пѣніе утрачивалось, а возстановить его или исправить не находилось возможности, такъ

какъ не было печатныхъ богослужебныхъ пѣвческихъ книгъ, а тетрадки или списки, въ которыхъ содержался кругъ церковнаго пѣнія, особенно исправные, были такою рѣдкостію, что, какъ по этой причинѣ, такъ и по дороговизнѣ своей, для большинства желавшихъ имѣть ихъ оказывались недоступными: едва въ архіерейскихъ домахъ можно было отыскать болѣе или менѣе исправныя редакціи. Къ великому утѣшенію православныхъ сыновъ церкви, Св. Синодъ, во второй половинѣ прошлаго столѣтія (въ 1772 г.), по ходатайству одного изъ пѣснолюбцевъ и радѣтелей этого дѣла, рѣшился издать типографскимъ тисненіемъ весь кругъ церковнаго пѣнія, чѣмъ навсегда обезпечена была возможность, въ случаѣ необходимости, исправить или возстановить церковное пѣніе, по крайней мѣрѣ съ мелодической стороны, во всей его чистотѣ и подлинности. Но, какъ и слѣдовало ожидать, инославное вліяніе оказалось настолько сильнымъ, что правительство должно было принять участіе въ этомъ дѣлѣ: императоръ Павелъ I Высочайшимъ указомъ воспретилъ употребленіе въ церкви такихъ піесъ, въ которыхъ не только музыка была новая, но и текстъ оказывался ненаходившимся въ церковно-богослужебныхъ книгахъ. Затѣмъ послѣдовалъ длинный рядъ предписаній, издававшихся до послѣдняго времени, какъ со стороны Св. Синода, такъ и отъ Придворной Капеллы, въ которыхъ строжайше воспрещалось исполненіе при богослуженіи пѣснопѣній такъ называемої итальянской музыки, или, если допускалось, то съ великою осторожностію и съ тщательнѣйшимъ выборомъ. Взамѣнъ этого, Придворная Капелла разсылала гармонизованный «Кругъ церковнаго пѣнія» для обязательнаго употребленія въ церковныхъ хорахъ, — но что это за «Кругъ?» Просящему хлѣба подавали почти что камень. Не говоря о неудобствахъ технически-хоровыхъ, не говоря о гармо-

низациі, мало соотвѣтствовавшей своему назначенію, самая мелодія, ради удобства этой гармонизациі, обрѣзывалась, обезчленивалась, произвольно и пренебрежительно измѣнялась и тѣмъ самымъ въ концѣ концовъ обезличивалась и искажалась до неузнаваемости; тема зачастую терялась и пропадала подъ нагроможденными на ней аккордами, и нерѣдко даже сейчасъ можно слышать пѣвца, который, будучи воспитанъ на этомъ «Кругѣ» и поставленъ въ необходимость пѣть одинъ, исполняетъ цѣлыя піесы одними басовыми сопровожденіями. Такимъ образомъ, благодаря вышеуказаннымъ причинамъ, а также слишкомъ значительному за послѣднее время упадку преподаванія церковнаго пѣнія въ духовныхъ училищахъ, богослуженіе наше оказалось въ опасности утратить одну изъ самыхъ дорогихъ и излюбленныхъ православнымъ народомъ сторонъ своего благолѣпія. Остаться равнодушнымъ, въ виду такого положенія дѣла, было-бы грѣшно.

Итакъ, современное намъ церковное пѣніе, послѣ пережитыхъ колебаній и удаленій чуть не «на страну далече», должно возвратиться къ своему первообразу; другими словами: *намъ необходимо твердое, основательное, прочное знаніе круга церковнаго пѣнія по существующимъ, для употребленія въ церквахъ Св. Синодомъ изданнымъ одногласнымъ пѣвческимъ книгамъ.* Это—ближайшая и главная задача, которую въ данномъ вопросѣ ставить для себя Братство и достичь которой, съ помощію Божіею, надѣется слѣдующими способами:

1) Братство обращается съ усерднѣйшею просьбою къ о. о. Благочиннымъ и церковнымъ причтамъ принять, ради славы церкви Божіей, къ сердцу это святое дѣло, и, немедленно взявъ въ руководство богослужебныя нотныя книги, начать по нимъ чѣлвннстпо исправлять церковное пѣніе «благообразно и по чину», какъ

то указываютъ правила св. церкви. Въ числѣ другихъ пѣснопѣній прежде всего было бы желательнѣе возвращеніе къ совсѣмъ покинутому въ здѣшней епархіи исполненію богородичныхъ—догматиковъ—большимъ знаменнымъ распѣвомъ. Въ составѣ каждаго причта найдутся конечно лица, знакомыя съ квадратною нотациею и mogućія разбирати церковныя нотныя книги, усердіе же и навыкъ не замедлятъ довести и до бойкаго, отчетливаго чтенія этихъ книгъ: а кому же, какъ не священно-и-церковно-служителямъ, взять на себя починъ въ дѣлѣ возвращенія церковнаго пѣнія на его истинный путь?

2) Братство будетъ искать сочувствія и содѣйствія этому дѣлу у гг. преподавателей народныхъ школъ, прося ихъ знакомить учениковъ съ квадратною нотою и съ устройствомъ церковнаго десятистепеннаго звукоряда, въ предѣлахъ котораго изложены мелодіи церковныхъ пѣснопѣній, такъ чтобы между предметами школьной программы можно было пройти, въ главнѣйшихъ пунктахъ, и весь кругъ церковнаго пѣнія. Этого достигнуть тѣмъ легче, что для чтенія церковныхъ мелодій требуется заучить собственно только одинъ первый тетрахордъ обыкновенной діатонической гаммы. Кроме того, преподаватели окажутъ дѣлу великую услугу, если внушатъ ученикамъ, чтобы они, посѣщая церковь, становились на клиросъ и помогали причетникамъ въ пѣніи, а если возможно, то и составляли бы изъ себя самостоятельные хоры, причемъ слѣдуетъ настойчиво сдерживать юныхъ пѣвцевъ отъ увлеченія многоголосіемъ и обращать главное вниманіе на благопристойность пѣнія, на отчетливость и ясность произношенія.

Подобное же намѣреніе имѣетъ въ виду Братство осуществить въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ будутъ происходить народныя собранія для религіозно-нравственныхъ собесѣдованій и чтеній, и въ другихъ многолюдныхъ пунк-

тахъ, какъ-то, на фабрикахъ, заводахъ и пр. Здѣсь будутъ установлены правильные уроки церковнаго унисоннаго пѣнія по квадратной нотѣ. Разсчитывая на любовь простаго народа къ богослужебному пѣнію и на возможную простоту метода преподаванія, Братство надѣется и здѣсь достигнуть желанныхъ успѣховъ. Въ свою очередь, въ указанной средѣ подобныя занятія могутъ послужить сильнымъ отвлекающимъ средствомъ отъ злоупотребленія свободнымъ праздничнымъ временемъ.

3) Въ предполагаемыхъ къ учрежденію и уже учреждающихся складахъ книгъ и библіотекахъ нотныя богослужебныя книги можно будетъ приобрѣтать по самой удешевленной цѣнѣ, и именно тѣ изданія, которыя потребны для употребленія; кромѣ того Братство можетъ принять на себя бесплатную пересылку этихъ книгъ, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ и безвозмездную раздачу ихъ.

Что касается хороваго полифоническаго устройства, то при полномъ признаніи несомнѣнныхъ красотъ гармоніальнаго пѣнія, Братство эту сторону дѣла ставить пока на второмъ планѣ, во первыхъ потому, что это слишкомъ отдалило бы достиженіе первой и главной задачи, т. е. возстановленіе подлинной мелодіи церковныхъ пѣснопѣній, а во вторыхъ и потому, что нѣтъ достойной соотвѣтствующей имъ гармонизаціи. Впрочемъ, чтобы не оставлять безъ развитія и этой стороны хороваго пѣнія, для которой очередь настанетъ, быть можетъ, въ очень недалекомъ будущемъ, можно назвать нѣкоторыя изданія гармонизованныхъ пѣснопѣній, какъ напр. Всенощное бдѣніе и Литургію Потулова, а также тѣ изъ піесей Боргнянскаго и его школы, которыя отличаются наиболѣе церковнымъ характеромъ, переложенія Турчанинова, если онъ окажется доступенъ для голосовыхъ средствъ хора. (Разумѣемъ здѣсь хоры смѣшанные,

т. е. состоящіе изъ басовъ, теноровъ, альтовъ и дискантовъ). О Потуловъ слѣдуетъ замѣтить, что его можно пѣть тономъ выше, при чемъ соединить дискантовъ и альтовъ на одну (верхнюю) партію. Вообще-же говоря, названныя гармонизаціи едва ли удобоисполнимы для необладающихъ большими силами сельскихъ и школьныхъ хоровъ, такъ что въ этомъ отношеніи остается развѣ только преподавать совѣтъ словами писанія: *могий вмѣстити да вмѣститъ*.

Говоря о пѣвнѣ, нельзя не присоединить нѣсколькихъ словъ и о *чтеніи* церковномъ. Въ томъ видѣ, какъ оно производится въ монастыряхъ и нѣкоторыхъ соборахъ, согласно старинному церковному обычаю, оно является положительно составною частію пѣвнѣ; во всякомъ же случаѣ, церковное чтеніе должно строго отличать отъ простаго, обыкновеннаго, скажемъ, свѣтскаго или гражданскаго чтенія; оно имѣетъ свои традиціонныя приемы, свою манеру, свой характеръ. Чтеніе церковное можно раздѣлить на два главные вида: чтеніе *разказное*, употребляющееся напр. при чтеніи синаксарей или житій святыхъ въ трапезахъ, и чтеніе *псалмодическое*, *распѣвное*, употребляющееся почти во всѣхъ остальныхъ случаяхъ; помимо другихъ подробностей, главное правило этого послѣдняго вида чтенія состоитъ въ томъ, что чтець обязанъ тонировать въ предѣлахъ господствующихъ или конечныхъ аккордовъ исполняемыхъ пѣснопѣній, особенно же это должно быть соблюдаемо, когда чтецу приходится вступать непосредственно за окончаніемъ пѣснопѣнія; нарушеніе этого правила производитъ очень не музыкальное впечатлѣніе. Не говоримъ уже о томъ, что церковное чтеніе должно быть достаточно громкое, неснѣжное, ясное, раздѣльное и благоговѣйное. Но объ этомъ предметѣ мы лучше позволимъ себѣ привести слова нашего глубокаго знатока народной

школы и великаго ревнителя православной церковности: церковное чтеніе, говорить онъ, есть искусство, имѣющее свои преданія, свои неаписанные законы, искусство, требующее и природнаго таланта и многолѣтняго упражненія, искусство, которое можетъ быть доведено до высокой степени совершенства, самое популярное изъ искусствъ. Руководители въ этомъ искусствѣ разсыяны повсюду, въ лицѣ хорошихъ сельскихъ священниковъ и причетниковъ, въ лицѣ благочестивыхъ любителей; оно процвѣтаетъ въ нашихъ монастыряхъ, въ извѣстныхъ городахъ и епархіяхъ. Образовательное вліяніе его громадно. Хорошее церковное чтеніе предполагаетъ полное пониманіе читаемаго, т. е. съ формальной стороны усвоеніе цѣлой системы сложныхъ и смѣлыхъ конструкций, съ внутренней—цѣлаго міра высокой поэзіи и глубокаго богословскаго мышленія. Вспомнимъ громадное содержаніе хотя-бы однихъ паремій, апостоловъ и канонъ страстной седмицы. Обращаюсь къ суду людей невѣрующихъ, но искреннихъ, но знающихъ то, о чемъ я говорю. Тотъ, кто *это* понялъ, кто *это* прочувствовалъ, тотъ, кто своимъ чтеніемъ довелъ до сознанія безграмотныхъ слушателей хотя-бы десятую долю этого вѣскаго содержанія, — можно ли отказать ему въ умственномъ, въ художественномъ развитіи? Можно ли сомнѣваться въ томъ, что ему будетъ доступно, и по содержанию, и по формѣ, все, что представляетъ прочнаго, истинно цѣннаго, наша свѣтская литература? *)

Пресвятая Владычица Богородица, коея пречистымъ именемъ нарицается наше Братство, да подастъ намъ разумъ и силы достойно дикословить во святыхъ храмахъ Божіихъ и цѣти Господеви разумно!

Д. Соловьевъ.

*) С. А. Рачинскаго.

О ВЪЯВЛЕНІЯ.

СЕЛЬСКІЙ ВЪСТНИКЪ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ НАРОДНАЯ ГАЗЕТА, ИЗДАВАЕМАЯ ПРИ „ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОМЪ ВЪСТНИКЪ“.

Программа: *Извѣстія о Государь Императоръ и Членахъ Его Августѣйшаго Семейства.*

Законы и распоряженія высшаго Правительства, какъ относящіеся до крестьянскаго быта, такъ и всѣ тѣ, знаніе коихъ можетъ быть полезно для сельскаго населенія.

Разныя извѣстія о внутреннихъ дѣлахъ въ Россійской Имперіи, како-то: объ урожаяхъ; о торговыхъ пѣнахъ на хлѣбъ и другіе необходимѣйшіе предметы; о заведеніяхъ, открываемыхъ для народной пользы; о мастерствахъ и ремеслахъ; объ избрѣтеніяхъ и улучшеніяхъ по сельскому хозяйству и народной промышленности; о повальныхъ болѣзняхъ, пожарахъ и другихъ несчастіяхъ. Наставленія и указанія относительно сохраненія здравія; о предосторожностяхъ отъ пожаровъ, скотскихъ падежей и другихъ бѣдствій; объ устройствѣ заведеній, полезныхъ въ сельскомъ быту, и т. под.

Объявленія (съ платой со строки мелкой печати 15 к.).

«Сельскій Вѣстникъ» разсылается **бесплатно во всѣ волостныя правленія.**

ДЛЯ ПОСТОРОННИХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на 1885 годъ:

Для **городскихъ** въ Петербургѣ 1 рубль и за доставку на домъ 1 рубль

Для **иностраныхъ** 1 рубль и за пересылку по почтѣ 60 к. А лица, желающія получать «Сельскій Вѣстникъ» чрезъ волостныя правленія, платятъ за весь годъ съ поч-

товою пересылкою 1 рубль. Такимъ подписчикамъ газета будетъ высылаться изъ редакціи на ихъ имя прямо въ волостныя правленія.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи „Правительств. Вѣстника“, въ С.-Петербургѣ.

ПОДПИСКА

НА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ДУХОВНЫЙ ЖУРНАЛЬ

„ПАСТЫРСКІЙ СОБЕСѢДНИКЪ“

ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

1) Слова, бесѣды и поученія на воскресные и праздничные дни.

Слова, бесѣды и поученія, отличающіяся простотою изложенія и примѣнимостію къ народной жизни, печатаются отдѣльными приложеніями къ журналу и по возможности заблаговременно, чтобы могли быть произносимы въ текущемъ же году.

2) Статьи о вѣрѣ и нравственности христіанской, о событіяхъ библейской и церковной исторіи, преимущественно русской церкви, о богослуженіи, законоположеніяхъ и постановленіяхъ православной церкви, о проповѣдничествѣ, изясненіе нѣкоторыхъ мѣстъ священнаго писанія и вообще статьи о предметахъ, относящихся къ кругу духовнаго просвѣщенія.

Въ этомъ отдѣлѣ преимущественно будутъ помѣщаться статьи пригодныя для чтенія при вѣбогослужебныхъ собесѣдованіяхъ съ народомъ.

3) Историческіе очерки раскола и сектантства, замѣтки и краткія сообщенія по сему предмету.

4) Постановленія и распоряженія по духовному вѣдомству—какъ общія, такъ и мѣстныя, имѣющія руководственное значеніе для духовенства.

5) Церковное обозрѣніе. Лѣтопись текущихъ событій современной церковно-общественной жизни. Разныя извѣстія.

6) Очерки и характеристики изъ быта духовенства и религіозно-нравственной жизни народа, наблюденія и замѣтки касательно народныхъ вѣрованій, обычаевъ и т. п.

7) Корреспонденціи.

8) Критика и библиографія. Обзоръ текущей литературы—духовной и свѣтской въ ея отношеніи къ церкви, духовенству и религіозно-нравственной жизни народа.

9) Объявленія.

„ПАСТЫРСКІЙ СОБЕСѢДНИКЪ“ издается съ перваго сентября 1884 г., но въ виду того, что всѣ №№, печатавшіеся съ 1-го сентября, уже разобраны—новымъ подписчикамъ журналъ будетъ высылаться только съ 1-го января, почему и самая подписка принимается только съ новаго года.

„ПАСТЫРСКІЙ СОБЕСѢДНИКЪ“ будетъ выходить одинъ разъ въ недѣлю, въ размѣрѣ до двухъ печатныхъ листовъ большаго формата.

Подписная Цѣна,

съ доставкой и пересылкой, за журналъ и приложенія къ нему

На годъ (съ 1-го января 1885 г.) . . . ПЯТЬ р.

На 8 мѣсяцевъ (по 1-е сентября) . . . ЧЕТЫРЕ р.

На полгода (по 1-е іюля) . . . ТРИ р.

Требованія адресовать: въ г. Воронежъ, редактору-издателю журнала „ПАСТЫРСКІЙ СОБЕСѢДНИКЪ“

Василію Абрамовичу Маврицкому.



Только что отпечатана новымъ изданіемъ книга:

ИЗБРАННЫЯ ПОУЧЕНІЯ

НА ДНИ ВОСКРЕСНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ.

Изд. 2-е, 1884 г. 425 стр.

Новое изданіе названной книги является въ значительно дополненномъ видѣ (болѣе, чѣмъ на 100 страницъ.) Избирая поученія по возможности на каждый воскресный и праздничный день, мы имѣли въ виду главнымъ образомъ простоту ихъ изложения и примѣнимость къ народному быту.

Цѣна 1 руб. 30 коп., съ пересылкою 1 руб. 50 к.
Требованія адресовать:

Въ г. Воронежъ, Редактору-Издателю журнала «Пастырскій Собесѣдникъ», **Василію Абрамовичу Маврицкому.**

По тому же адресу могутъ быть выписываемы и слѣдующія книги:

1. Воскресный День. Сборникъ общедоступныхъ статей и разсказовъ религіозно-нравственнаго содержанія, составленный примѣнительно къ потребностямъ и задачамъ въѣбогослужебныхъ собесѣдованій. 1884 года. Болѣе 20 печатныхъ листовъ большого формата, убористаго шрифта. Ц. 1 р. 50 коп., съ перес. 1 р. 75 коп.

Предлагаемый сборникъ имѣетъ своею ближайшею задачею служить практическимъ пособіемъ при веденіи въѣбогослужебныхъ собесѣдованій. При выборѣ статей для чтеній мы имѣли въ виду не только ихъ соответ-

ствіе съ программой вѣбогослужебныхъ собесѣдованій, но вмѣстѣ и простоту, общепонятность ихъ изложенія. Въ избранныхъ статьяхъ излагается ученіе о различныхъ предметахъ христіанской вѣры и нравственности, содержится объясненіе нѣкоторыхъ евангельскихъ чтеній, церковныхъ праздниковъ, обрядовъ и т. п. Преимущественно же сборникъ изобилуетъ статьями и разсказами церковно-историческаго содержанія. На ряду съ разсказами и бесѣдами о жизни ближайшихъ послѣдователей Христовыхъ, христіанскихъ мучениковъ, подвижниковъ, вселенскихъ учителей церкви—здесь нашли себѣ мѣсто и очерки изъ исторіи русской церкви, въ связи ея съ народною и государственною жизнію. Сюда относятся разсказы и бесѣды о распространеніи христіанства на Руси, о св. князьяхъ—мученикахъ за вѣру и отечество, о великихъ святителяхъ русской церкви, о святыхъ подвижникахъ и т. п. Въ поясненіе, подтвержденіе различныхъ нравственныхъ истинъ, въ обличеніе народныхъ суевѣрій и другихъ недостатковъ народнаго быта, приводится нѣсколько назидательныхъ примѣровъ и поучительныхъ разсказовъ изъ религіозно нравственной жизни православнаго народа.

2) *Церковное благоустройство.* Руководственные распоряженія по духовному вѣдомству и разъясненія по вопросамъ церковной практики. Изд. 2-е 1884 г.

Разнаго рода распоряженія, касающіяся церкви и духовенства, изложены систематически по слѣдующимъ отдѣламъ: 1) Опредѣленіе на мѣста и перемѣщенія членовъ причта. Участіе въ этомъ прихожанъ. Гражданскія права духовенства. Награды. 2) Касательно совершенія службъ и требъ церковныхъ, проповѣдничества и законоучительства. 3) Средства содержанія духовенства и правила раздѣла церковныхъ доходовъ. 4) О призрѣнн бѣдныхъ духовнаго званія. Пособія. Пенсіи. Опека надъ

сиротами. Составленіе и формы описей имущества, — опе-
кунскихъ отчетовъ. 5) Церковное управленіе и судъ.
Производство слѣдствій. Подсудность духовенства миро-
вымъ и судебнымъ учрежденіямъ. 6) О церковномъ иму-
ществѣ. 7) О правильномъ веденіи церковно-приходскихъ
документовъ и книгъ. Выдача метрическихъ выписей. О
времени представленія срочныхъ вѣдомостей, о взиманіи
гербоваго сбора и т. п. Цѣна 1 р. 75 к.; съ перес. 2 р.

3) *Инструкція церковнымъ старостамъ* (1808 г.),
дополненная послѣдующими Указами Св. Синода и разъ-
яснительными распоряженіями епархіальнаго начальства.
Въ приложеніи — правила о церковныхъ братствахъ и по-
ложеніе о церковно-приходскихъ попечительствахъ. Но-
вое (2-е) изданіе, 1884 г. Ц. 1 р. 25 коп., съ перес.
1 р. 50 коп.

4) *Сводъ указаній и замѣтокъ по вопросамъ пастыр-
ской практики.* (Правила и рѣшеніе недоумѣній при
совершеніи крещенія, причащенія, исповѣди, брака, по-
гребенія и т. п.) Изд. 4-е Ц. 1 р. 25 коп., съ перес.
1 р. 50 коп.

5) *Святель.* Сборникъ проповѣдей, приспособленныхъ
къ жизни и пониманію простаго народа. Изд. 6-е Ц. 1
руб. 25 к., съ перес. 1 р. 50 коп.

6) *Избранныя поученія на разные случаи.* Изд. 2-е.
1883 г. Ц. 1 р. 40 к., съ перес. 1 р. 60 коп.

7) *Воскресныя и праздничныя вѣчбогослужебныя со-
бесѣдованія,* какъ особый видъ церковно-народной про-
повѣди. Печатается 3-мъ Изд. Ц. 1 р. 25 к., съ перес.
1 р. 40 коп.

При требованіи четырехъ и болѣе экземпляровъ, а так-
же и для подписчиковъ на «Пастырскій Собесѣдникъ»,
пересылка даромъ.

СИНОДАЛЬНЫЯ КНИГИ,

Въ синодальныхъ книжныхъ лавкахъ въ Москвѣ
и С.-Петербургѣ,

(въ Москвѣ въ здании синодальной типографіи, въ С.-Пе-
тербургѣ въ здании Св. Синода)

ИМѢЮТСЯ ВЪ ПРОДАЖѢ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

РУБ. КОП.

Житія святыхъ: Св. *Аганіи*, *Хіоніи* и *Ири-
ны*, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 2

Св. *Василія*, священномучен., епископа ама-
сійскаго, и св. *Стефана*, еп. первесакаго, новаго
чудотворца, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 4

Герасима, иже на Иорданѣ, св. *Павла* и се-
стры его *Іуліаніи*, св. *Іоанна* постника, пад-
шаго и покаявшагося, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 5

Елеазара ветхозавѣтнаго священника и седми
по плоти братьевъ, нарицаемыхъ Маккавей, и
матери ихъ *Соломоніи*, пострадавшихъ, въ бум. — 2

Зосимы начальника Соловецкаго острова, но-
ваго чудотворца, и св. *Савватія* игумена соло-
вецкаго, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 4

Ефрема, *Василія*, *Евгенія*, *Елмидія*, *Агаво-
дора*, *Еверія* и *Капитона* священномучениковъ,
епископовъ херсонскихъ, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 3

Исаи епископа, обрѣтеніе тѣлесе св. Леонтія
епископа, св. *Игнатія* епископа и память бла-
женнаго Царевича Петра, ростовскихъ чудотвор-
цевъ, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 3

Св. *Кирилла* архіепископа іерусалимскаго и
св. *Анина* монаха, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 2

Кондрата, *Кипріана*, *Діонисія*, *Викторина*,

Никифора, Клавдія Діодора, Серапіона, Памія
и *Леонида*, св. *Кодрата* епископа вигомидій-
скаго и съ нимъ *Саторина* и *Рубина*, цер.
печ. въ 8 д. въ бум. — 3

Космы и *Даміана* безмездныхъ врачей, ц. п.
въ 8 д. въ бум. — 2

Меводія и *Константина*, нареченнаго *Ки-
рилла*, епископовъ моравскихъ, учителей славян-
скихъ, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 4

Михаила князя черниговскаго и *Теодора* бо-
лярина его, отъ нечестиваго Батыя пострадав-
шихъ, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 2

Св. *Нифонта* епископа новгородскаго и пре-
подоб. *Евфросиніи* дѣввы, игуменіи обители св.
Спаса въ Полоцкѣ, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 2

Онуфрія Великаго и *Петра* Аѳонскаго, въ
8 д. цер. печ. въ бум. — 4

Софронія патріарха іерусалимскаго, священно
муч. *Піонія* пресвитера емирнскаго, ц. п. въ 8
д. въ бум. — 3

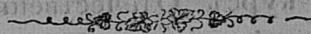
Тимофея чтеца и *Маевры* сожительницы его,
ц. п. въ 8 д. въ бум. — 2

Теодора и *Іоанна* варяговъ, пострадавшихъ
въ Кіевѣ, св. *Теодора*, *Василія*, *Григорія* пе-
черскаго, *Евстратія* и *Кукши*, кіевскихъ чу-
дотворцевъ, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 3

Страданіе святыхъ чотыредесяти, въ Севастіи
Арменстѣй мученныхъ, ц. п. въ 8 д. въ бум. — 2

Синаксарь на соборъ архангела Гавріила,
страданія св. священномученика *Иринея* еписко-
па сирмійскаго; житіе преп. *Малха*; житіе пре-

	РУБ.	КОП.
под. Василя Новаго, списанное ученикомъ его,		
Григоріемъ, ц. п. въ 8 д. въ бум.	—	8
<i>Прологъ</i> , собраніе житій, страданій и чудотвореній святыхъ, въ 2 кн. ц. п. въ листь на бѣлой клеен. бум. въ пер. кож.	7	70
	бум.	6 25



Вышла художественно раскрашенная картина
СВЯЩЕННОЕ КОРОНОВАНИЕ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III

и

ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ.

Картина представляет слѣдующій моментъ: Коронаваніе только что совершилось. Государь Императоръ и Государыня Императрица стоятъ на тронномъ возвышеніи въ коронахъ и порфирахъ. По ступенямъ троннаго возвышенія разставлены по церемоніалу лица, присутствовавшія при коронаваніи. Съ лѣвой стороны картины на особомъ возвышеніи находятся августѣйшія дѣти **ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ** и члены Царскаго Дома, а съ правой—министры и члены Государственнаго Совѣта. У подножія троннаго возвышенія расположена часть высшаго духовенства—Митрополитъ и Архіепископы. Всѣ лица святы съ портретовъ. Акварельный рисунокъ исполненъ извѣстнымъ художникомъ **Е. К. Макаровымъ.**

Картина эта составляетъ дополненіе къ изданію: «Отечественная Исторія въ картинахъ для школы и дома» **С. Рождественскаго** (примѣнительно къ его учебникамъ по Отечественной Исторіи. Изданіе одобрено Министер-

ствомъ народнаго просвѣщенія и другими учебными въдомствами, а также удостоено преміи Императора Петра I и диплома 1-го разряда (соотвѣтствующаго золотой медали) на Московскои выставкѣ. Картины величиною $10 + 7\frac{1}{2}$ вершковъ безъ полей. Подъ каждою картиною краткій текстъ, который составленъ такъ, что, взятый вмѣстѣ на всѣхъ картинахъ, представляетъ какъ бы самый краткій курсъ Отечественнои Истори. Но кромѣ того къ изданію приложенъ листъ съ объясненіемъ подробностей картинъ. При составленіи картинъ обращено особенное вниманіе на вѣрность ихъ въ историческомъ и археологическомъ отношеніяхъ. По художественности выполненія картины могутъ служить и для украшенія комнатъ (въ рамкахъ), а также для настольныхъ альбомовъ (въ изящной папкѣ) и для подарковъ (въ переплетѣ).

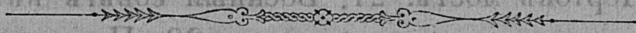
Оглавленіе картинъ: 1, Начало Руси: Прибытіе Рюрика съ братьями. 2, Крещеніе Кіевлянъ Владиміромъ. 3, Ярославъ Мудрый: Чтеніе народу Русскои Правды. 4, Владиміръ Мономахъ: Съѣздъ князей въ Долобекѣ. 5, Невская битва: Св. Александръ Невскій наноситъ рану въ лицо Биргеру. 6, Св. Сергій благословляетъ Дмитрія Донскаго на борьбу съ Мамаемъ. 7, Покореніе Новгородца: Марѳу посадницу и вѣчевой колоколь отпращиваютъ въ станъ Іоанна III. 8, Сверженіе татарскаго ига: Іоаннъ III разрываетъ басму и призываетъ ханскихъ пословъ отвести на казнь. 9, Покореніе Казани: Пльвнаго царя казанскаго Едигера приводятъ къ Іоанну Грозному. 10, Покореніе Сибири Ермакомъ: Битва при Чувашей горѣ. 11, Воззваніе Минина къ Нижегородцамъ: Граждане приносятъ пожертвованія на площадь. 12, Избраніе Михаила Ѳеодоровича на престолъ: Послы Московскіе умоляютъ его въ Троицкомъ Соборѣ Ипатьевскаго монастыря принять корону. 13, Начало раскола: Патрі-

архъ Никонъ представляетъ на соборѣ новоисправленныя богослужебныя книги. 14, Присоединеніе Малороссіи: Бояринъ Бутурлинъ говоритъ рѣчь на Переяславской радѣ. 15, Начало регулярнаго войска: Потѣхи молодого Петра I. 16, Начало русскаго флота: Петръ казается на ботикѣ по р. Москвѣ. 17, Полтавскій бой: Шведы преклоняютъ знамена передъ Петромъ I. 18, Екатерина II съ княгинею Дашковою и другими вельможами въ кабинетѣ Ломоносова. 19, Чесменскій бой: Сожженіе турецкаго флота. 20, Переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ. 21, Военный совѣтъ въ Филяхъ: Кутузовъ приказываетъ отступать. 22, Наполеонъ, оставляя Москву, выѣзжаетъ изъ Кремля. 23, Въѣздъ Александра I съ союзниками въ Парижъ. 24, Императоръ Николай I награждаетъ Сперанскаго за составленіе свода законовъ. 25, Синопская битва: Истребленіе турецкаго флота. 26, Покореніе Кавказа: Пльннй Шамиль представляется князю Барятинскому. 27, Освобожденные крестьяне подносятъ адресъ и хлѣбъ-соль Царю-Освободителю. 28, Паденіе Плевны: Османъ паша представляется Императору Александру II. 29, Взятіе Карса: Въѣздъ главнокомандующаго Князя Михаила Николаевича въ Карсъ. 30, Освященіе народной школы въ присутствіи Наслѣдника Цесаревича и Государыни Цесаревны (нынѣ Государя Императора и Государыни Императрицы) 1 Сент. 1880 г., и 31, Св. Коронаваніе Императора Александра III и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Цѣна изданію 20 р., съ перес. 22 р. Выписывающіе прямо отъ автора за пересылку не платятъ. Жалающіе имѣть изданіе въ изящной папкѣ прилагаютъ 1 р. 50 к., а въ изящномъ переплетѣ 6 р.; за наклейку картинъ на картоны (для школъ) тоже 6 р. Учебныя вѣдомства, земства, городскія общества и др. при требованіи не менѣе 10 экз. Отечественной Исторіи въ картинахъ

пользуются уступкою 20⁰/₀. Пересылка по вѣсу и разстоянію. Но каждая картина продается и отдѣльно по 1 р., съ перес. 1 р. 25 к. Картина же «Св. Коронованіе» стоитъ 2 р. Только при покупкѣ не менѣе 100 экземпляровъ ея заразъ можетъ быть также уступаема за 1 р.

Съ требованіями обращаться къ автору-издателю С. Е. Рождественскому, Спб. Звенигородская ул. № 10.



СОДЕРЖАНІЕ: Отдѣлъ **официальный.**—Правительственныя постановленія и распоряженія.—Епархіальныя распоряженія и извѣстія.

Отдѣлъ **неофициальный.**—Записка о церковномъ пѣніи.—Объявленія.

Редакторъ, смотритель духовнаго училища Иванъ Любимовъ.

Печатать дозволяется. Уфа, 1 февраля 1885 г.

Цензоръ Каѳедраальный Протоіерей Павелъ Желателевъ.

Губернская Типографія.