

СТАВРОПОЛЬСКІЯ Епархіальныя Вѣдомости.

(Изданіе еженедѣльное).

Подписная цѣна: на годъ—6 р.,
на полгода—3 руб. Плата за
объявленія: страница 12 р.
 $\frac{1}{2}$ страницы 6 р. $\frac{1}{4}$ стр. 3 р.
за объявленія мѣсячныя и
годовыя уступка 10%. Раз-
сылка приложеній до 1 лота
8 руб. съ 1000 экземпляровъ.

Подписка принимается
въ редакціи Епарх. Вѣдомо-
стей, въ Ставрополѣ н-К.,

№ 17-й. 27-го апрѣля 1914 года.

ОТДѢЛЪ ОФФИЦІАЛЬНЫЙ

I.

Письмо Предсѣдателя Кубанскаго Окружнаго Правленія Императорскаго Россійскаго Общества спасанія на водахъ, отъ 27 февраля 1914 года за № 12, на имя Его Высокопреосвященства.

Въ виду настоятельной нужды въ средствахъ для увеличенія дѣятельности правленія Кубанскаго Округа Императорскаго Россійскаго Общества спасанія на водахъ по устройству въ области спасательныхъ постовъ для оказанія помощи утопающимъ, покорнѣйше прошу Ваше Высокопреосвященство не отказать, по примѣру прежнихъ

лѣтъ, сдѣлать распоряженіе о производствѣ во время службъ, во всѣхъ церквахъ области, 9 числа мая мѣсяца сего года, въ день Святителя Николая Чудотворца, тарелочнаго сбора въ пользу этого общества.

Настоящее письмо, согласно опредѣленія Епархіальнаго Начальства отъ 13—31 минувшаго марта за № 3387—558, печатается въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ къ свѣдѣнію и исполненію духовенства Кубанской области, съ тѣмъ, чтобы собранныя деньги были внесены въ Екатеринодарское казначейство.

II.

Распоряженія Епархіальнаго Начальства.

Перемѣны по службѣ.

Опредѣлены: на 2-е священническое мѣсто къ Михаило-Архангельской церкви города Темрюка діаконъ церкви при Ставропольской духовной семинаріи Іосифъ Вишневскій, 12 апрѣля;

исправляющимъ должность псаломщика къ Троицкой церкви города Майкопа Александръ Ганущенко, 14 апрѣля;

на псаломщическое мѣсто къ Успенской церкви гор. Екатеринодара заштатный псаломщикъ Тимоѣей Воменко, 14 апрѣля;

исправляющимъ должность псаломщика къ церкви хутора Малеваннаго Михаилъ Голубинскій, 14 апрѣля;

исправляющимъ должность псаломщика къ церкви станицы Попутной учитель—регентъ Моисей Костыри, 14 апрѣля;

исправляющимъ должность псаломщика къ Николаевской церкви на лѣтней Трухменской ставкѣ окончившій двухгодичный діаконско псаломщическій курсъ при Новогригорьевской второклассной учительской школѣ Василій Мукинъ, 14 апрѣля.

Перемѣщены: на псаломщическое мѣсто къ Митрофановской церкви села Бурлацкаго псаломщикъ села Шишкина Николай Смирновъ, 12 апрѣля;

къ церкви станицы Приморско-Ахтарской, Кубанской области псаломщикъ Троицкой церкви города Майкопа Иванъ Быстроумовъ, 14 апрѣля;

Отрѣшенъ отъ мѣста при Успенской церкви города Екатеринодара временно исправляющій должность псаломщика Лука Бойникъ, 14 апрѣля.

Утверждены въ должности: исправляющій должность псаломщика при Георгіевской церкви хутора Новотитаровскаго Семень Поповъ, 2 апрѣля;

исправляющій должность псаломщика при Троицкой церкви города Екатеринодара Владиміръ Ивановъ, 14 апрѣля.

Утверждены въ должности церковныхъ старостъ, согласно избранію прихожанъ: при церкви ст. Приморско-Ахтарской Михаилъ Варваровъ, 1 апрѣля; при церкви хутора Лимано-Кирильскаго Іаковъ Данильченко; при церкви села Лиманскаго Аѳанасій Головковъ, при церкви села Ново-Маньчскаго Михаилъ Дикій; при церкви села Львовско-Товаришескаго Григорій Рубаненко, при церкви станицы Анастасіевской Трофимъ Непокупной; при церкви станицы Тихорѣцкой Иванъ Чепурной; при церкви станицы Тихорѣцкой Влад. ж. д. Алексѣй Степановъ; при церкви станицы Динской Пикита Василенко, 14 апрѣля; при церкви станицы Незамаевской Архипъ Цилюрикъ; при Казанскомъ молитвенномъ домѣ города Святого-Креста Тимофей Тарановъ; при церкви села Ольгинскаго Андрей Шевчукъ, 15 апрѣля.

Уволенъ, согласно прошенія, отъ должности церковнаго старосты при церкви станицы Воздвиженской Трофимъ Миловановъ, 14 апрѣля.

III.

И з в ѣ с т і я

Архіерейскія служенія.

Преосвященнѣйшій Епископъ Іоаннъ 3 апрѣля служилъ утреню съ чтеніемъ 12-ти Евангелій въ Александро-Невскомъ соборѣ гор. Екатеринодара, а 4 апрѣля въ томъ-же соборѣ совершалъ вечерню съ выносомъ плащаницы. Проповѣдь произнесъ законоучитель реального училища протоіерей Григорій Виноградовъ.

Преосвященнѣйшій Епископъ Іоаннъ 6 апрѣля, въ праздникъ св. Пасхи, служилъ утреню и Божественную литургію въ Александро-Невскомъ соборѣ города Екатеринодара.

Преосвященнѣйшій Епископъ Іоаннъ 7 апрѣля совершалъ Божественную литургію въ Александро-Невскомъ соборѣ гор. Екатеринодара. Проповѣдь произнесъ протоіерей Петръ Руткевичъ.

Преосвященнѣйшій Епископъ Іоаннъ, 8 апрѣля, на площади около Александро-Невскаго собора гор. Екатеринодара, служилъ молебень по случаю всероссійскаго праздника трезвости, при чемъ было освящено знамя союза трезвенниковъ Екатеринодарскаго Кубанскаго отдѣла. Проповѣдь произнесъ Епископъ Іоаннъ.

О присоединеніи къ православію.

Священникомъ Покровской церкви села Пелагіады Александромъ Исконицкимъ, 13 марта сего года, присоединена къ православію, отъ новоизраильской секты, вдова крестьянка сего села Екатерина Титова Сараева, 64 лѣтъ.

Причтомъ с. Чернаго-Лѣса, 23 февраля с. г., присоединенъ къ православію, отъ армяно-григоріанства, мѣщанинъ гор. св. Креста Тарасъ Копреловъ Вартановъ.

Отъ Совѣта Ставропольской Іоанно-Маріинской женской
второкласной учительской школы.

Совѣтъ Ставропольской Іоанно-Маріинской женской второкласной учительской школы доводитъ до свѣдѣнія лицъ, желающихъ опредѣлить своихъ дочерей въ число ученицъ этой школы, что въ семь году будетъ производиться приѣмъ ученицъ въ I-й и IV педагогическій дополнительный классы школы. Въ IV-й классъ принимаются окончившія курсъ второкласной школы безъ экзамена. По окончаніи IV-го класса и выдержаніи экзамена воспитанницамъ выдается свидѣтельство на званіе учительницъ однокласной церковно-приходской школы.

1) Въ I-й классъ второкласной школы привимаются дѣвицы въ возрастѣ отъ 13 до 17 лѣтъ.

2) Желающія поступить въ 1-й классъ должны выдержать приѣмный экзаменъ по Закону Божію, русскому языку, церк.-славян. языку и ариѳметикѣ; необходимо также имѣть начальныя свѣдѣнія по географіи и отечественной исторіи. Письменные экзамены по русскому языку и ариѳметикѣ.

По Закону Божію нужно знать курсъ начальной школы въ предѣлахъ учебника Архіепископа Агаѳодора. Особенное вниманіе обращается на катихизическій отдѣлъ и отдѣлъ о богослуженіи.

По русски нужно правильно, быстро и выразительно читать и свободно рассказывать прочитанное, съ выдѣленіемъ основной мысли прочитанной статьи. Необходимо умѣть разобрать предложеніе по членамъ (подлежащее, сказуемое, опредѣленіе, дополненіе, обстоятельства всѣхъ видовъ и обращеніе). По грамматикѣ нужно знать всѣ части рѣчи. Спрашиваются на экзаменѣ стихотворенія и басни наизусть.

На письменномъ экзаменѣ дается переложеніе значительной по объему статьи повѣствовательнаго или описательнаго характера. Требуется отъ дѣтей знаніе главнѣй-

шихъ знаковъ препинанія (точка, запятая, ковычки (чужая рѣчь), двоеточіе, знакъ вопросительный и восклицательный). Написавшія неудовлетворительно письменную работу къ устнымъ испытаніямъ не допускаются.

По ариѳметикѣ необходимо знать правила и умѣть рѣшать задачи на всѣ четыре дѣйствія съ простыми и именованными числами. Большое вниманіе обращается на устный счетъ. Устные задачи даются изъ задачника Рачинскаго „1001 задача для умственного счета“. Нужно знать всѣ русскія мѣры.

На письменномъ экзаменѣ по ариѳметикѣ дается задача на всѣ четыре дѣйствія съ именованными числами, съ выработкой плана и объясненіемъ рѣшенія задачи.

По церковно-славянскому языку необходимо умѣть правильно, съ славянскимъ произношеніемъ и по удареніямъ, читать и переводить прочитанное. Спрашиваютъ на экзаменѣ по св. Евангелію.

Требуется отъ экзаменуемыхъ знаніе элементарной географіи. Спрашивается о формѣ земли, перемѣнѣ дня и ночи, времени года, частяхъ свѣта, горизонтѣ. Моря, рѣки, горы, озера Россіи, главные города, главныя занятія жителей въ разныхъ мѣстахъ русскаго государства.

По отечествовѣдѣнію спрашивается отечественная исторія въ предѣлахъ учебника Рождественскаго для народныхъ училищъ.

3) За содержаніе въ общежитіи и пользованіе учебниками взимается взносъ по 100 рублей безъ одежды. Деньги вносятся по полугодіямъ впередъ. Безъ взноса денегъ ученицы въ школьное общежитіе не принимаются. Разрочка взносовъ не допускается. Стипендій при школьнѣтъ.

Прошенія о допущеніи къ экзамену и о приѣмѣ въ IV классъ нужно подавать заблаговременно на имя завѣдующаго школой (Ставрополь-Губернскій, Завѣдующему Ставропольской Іоанно-Маріинской женской второклассной школой). Къ прошенію объ опредѣленіи въ I-й классъ

должны прилагаться слѣдующіе документы: свидѣтельство объ окончаніи курса начальной школы, метрика о рожденіи и свидѣтельство о привитіи оспы, и къ прошенію объ опредѣленіи въ IV-й классъ свидѣтельство объ окончаніи курса второклассной школы и, если дѣвица окончила курсъ не въ семь году, то свидѣтельство о благоповеденіи отъ мѣстнаго священника.

Приемные экзамены съ августа.

Отъ Благодарненскаго Отдѣленія Ставропольскаго Епархіального Училищнаго Совѣта.

Протокольнымъ опредѣленіемъ отъ 18 марта сего 1914 года Благодарненское Отдѣленіе выражаетъ свою благодарность священнику станицы Губской, Кубанской области, Геласію Ратмирову, за пожертвованіе въ Александрійскую—Димитріевскую церк.-прих. школу мѣрды и сыпучихъ тѣлъ.

Отъ Ставропольскаго Епархіального Училищнаго Совѣта.

На Тебердѣ, въ урочищѣ „Муха“, выстроенъ (въ 1912 году) домъ санаторія для учащихся въ церковныхъ школахъ Ставропольской епархіи. Въ этомъ домѣ можетъ помѣститься до 25 человекъ, причемъ для нихъ имѣются: кровати, сѣнники, столовая и кухонная посуда, столы, табуреты, лампы, самовары, библіотека и самыя необходимыя лѣкарства. Будетъ нанята и кухарка для приготовленія пищи учащимъ церковныхъ школъ, принятымъ въ означенный санаторій. Но съѣстные припасы эти учащіе должны пріобрѣтать на свой счетъ. Все, необходимое для пропитанія, можно пріобрѣтать какъ въ розницу, въ имѣющихся на Тебердѣ лавочкахъ, такъ и оптомъ въ

Баталпашинскѣ*). Такъ какъ на Тебердѣ вѣтъ еще пока аптеки, вѣтъ и постояннаго врача, то нуждающимся въ частыхъ совѣтахъ врача и лѣкарствахъ отъ лѣченія на Тебердѣ слѣдуетъ воздержаться. Очень полезно пожить на Тебердѣ такимъ больнымъ: малокровнымъ, реконвалесцентамъ (выздоровливающимъ), слабогрудымъ, съ склонностью къ туберкулезному процессу, съ хроническими бронхитами, ларингитами и т. п. заболѣваніями дыхательныхъ путей, а также всѣмъ нуждающимся въ отдыхѣ и общемъ укрѣпленіи. Отправляющіеся на Теберду должны брать съ собою, кромѣ бѣлья, подушки, одѣяла, теплую одежду, плащи и зонты отъ дождя; хорошо взять въ запасъ и свои лѣкарства. Купаться на Тебердѣ нужно въ озерѣ, а не въ рѣкѣ, гдѣ вода очень холодная.

Корреспонденція привозится на Теберду аккуратно два раза въ недѣлю, особымъ почталіономъ, за плату въ 50 коп. въ мѣсяцъ съ семьи.

Для ѣдущихъ на Теберду незамѣвимымъ пока экипажемъ является фургонъ; въ немъ свободно можно размѣстить 4-хъ человѣкъ и много вещей. Стоимость фургона во время сезонаго передвиженія больныхъ значительно возрастаетъ: отъ ст. Невинномысской до ст. Баталпашинской (50 верст.), вмѣсто обычныхъ 5—6 руб., приходитея платить 8—10 руб., отъ Баталпашинска до Теберды (94 верст.) вмѣсто 12 руб.—рублей 20. Лучшія мѣста почлега: ст. Баталпашинская, ст. Красногорская (30 верстъ отъ Баталпашинска) и аулъ Сентинскій (68 верстъ отъ Баталпашинска), гдѣ при женскомъ монастырѣ очень хорошая гостинница. Лучшее время на Тебердѣ съ половины іюня мѣсяца по сентябрь. Въ текущемъ 1914 году учащіе

*) Есть на Тебердѣ и общая столовая—на дачѣ Судебнаго Вѣдомства. Можно столоваться и у домохозяевъ. Стоимость обѣда вездѣ одинаковая: изъ 2-хъ блюдь 55 коп., изъ 3-хъ—65 коп. ужинъ изъ одного блюда—30 коп. Завтракаютъ обычно айраномъ (въ родѣ кефира), стаканъ 2 копейки.

въ церковныхъ школахъ епархіи, нуждающіеся въ леченіи на Тебердѣ, будутъ приниматься въ учительскій санаторій въ два срока: одни съ 10 іюня по 20 іюля, другіе— съ 22 іюля по 28 августа. Всѣ они должны заблаговременно подать въ Епархіальный Училищный Совѣтъ прошенія о принятіи ихъ въ одинъ изъ указанныхъ сроковъ въ учительскій санаторій. При этомъ, получившіе разрѣшеніе помѣститься въ санаторіи въ первую очередь, должны прибыть къ утру 9 іюня въ ст. Невинномысскую, въ двухклассную церковно-приходскую школу, а получившіе разрѣшеніе помѣститься въ санаторіи во вторую очередь должны прибыть въ Невинномысскую двухклассную церковно-приходскую школу къ утру 21 іюля. Изъ Невинномысской удобно будетъ отправляться на Теберду группами.

Отъ Правленія Ставропольскаго духовнаго училища.

Пріемные экзамены въ училищѣ будутъ произведены 21—22 мая сего года.

О ВАКАНТНЫХЪ МѢСТАХЪ.

Вакантными состоятъ мѣста:

а) *Священническія*: 1) при единовѣрческой ц. ст. Бѣловѣческой, — причтъ двухчленный, населенія 1325 д. об. п., дворовъ 254, жалованья священнику положено изъ суммъ Св. Синода по 300 руб. въ годъ, земли въ пользованіе священника отведено 45 десятинъ, бесплатно квартирою священникъ не пользуется.

2) 2-е мѣсто при церкви ст. Таманской, Куб. обл.

3) при церкви въ селѣ Никольскомъ, Ставроп. губ.

4) при церкви Ачуевскаго рыболовнаго завода, Кубанской области.

5) при Екатерининской церкви города Екатеринодара, съ 10 апрѣля,—причтъ пятичленный, населенія 1216 д. об. п., дворовъ 163, жалованья причту не положено, земли въ пользованіи причта нѣтъ, бесплатными квартирами причтъ не пользуется.

Діаконскія: 1) при церкви ставицы Каменнобродской,—причтъ пятичленный, населенія 9028 д. об. п., дворовъ 1230, жалованья причтъ не получаетъ, земли въ пользованіе причта отведено 300 дес., квартира у діакона наемная, (съ 21 января).

2) при Троицкой ц. гор. Майкопа.

3) при Софійской церкви г. Ставрополя,—причтъ шестичленный, населенія 3012 д. об. п., дворовъ 600, земли въ пользованіи причта нѣтъ, свѣдѣній о квартирномъ довольствѣ діакона въ клировыхъ вѣдомостяхъ нѣтъ, (съ 7 сентября).

4) при Старо-Покровской церкви города Ейска,—причтъ трехчленный, населенія 1763 д. об. п., дворовъ 225, казеннаго жалованья причтъ не получаетъ, земли въ пользованіи причта нѣтъ, квартиръ бесплатныхъ у причта нѣтъ, (съ 17 октября).

5) при церкви села Богословскаго,—причтъ пятичленный, населенія 5159 д. об. п., дворовъ 611, жалованья причту не положено, земли при церкви состоитъ 60 десятиць, бесплатными квартирами причтъ не пользуется, (съ 17 октября).

6) при церкви села Старомарьевскаго, Ставропольской губерніи.

7) при церкви ст. Спокойной: причтъ пятичленный, населенія 7369 д. об. п., дворовъ 881, жалованья діакону не положено, земли при церкви состоитъ 104 дес. 120 кв. саж., діаконъ бесплатно квартирою не пользуется.

8) при Каѳедральномъ соборѣ, иподіаконское.

9) при церкви станицы Екатериновской,—причтъ семичленный, населенія 14207 д. об. п., дворовъ 2104, жалованья причту не положено, земельного дохода діаконъ получаетъ ежегодно по 360 рублей, пользуется ли діаконъ бесплатною квартирою—въ клировыхъ вѣдомостяхъ свѣдѣній вѣтъ.

10) при церкви хут. Новороговскаго.

в) *Псаломщическія*: при церкви с. Никольскаго; при церкви ст. Отрадной; при Николаевской церкви села Армавира; при Варваринской церкви г. Ставрополя, съ 1 апрѣля; при Покровской церкви села Песчаноколскаго, съ 28 марта; при церкви ст. Брыньковской; при церкви с. Шишкина.



I.

„Общество трезвости“ въ с. Отказномъ.

Въ настоящее время, когда правительство и общество дѣятельно принялись за разрѣшеніе большого вопроса нашихъ дней, вопроса, имѣющаго первостепенное Государственное значеніе, вопроса о сокращеніи народнаго пьянства; когда на духовенство въ дѣлѣ народнаго отрезвленія возлагаются большія надежды, было бы весьма желательно и полезно для дѣла помѣщать на страницахъ „Ставропольскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей“ краткія свѣдѣнія о работѣ приходскихъ „Обществъ Трезвости“ епархіи.

Въ надеждѣ, что таковыя не замедлятъ откликнуться, сообщая о дѣятельности „Общества Трезвости при Трехсвятительской церкви с. Отказнаго, Ставроп. губерніи“.

Общество основано 1 января 1914 года, хотя подготовительная работа велась еще съ конца 1912 года (бесѣды, проповѣди, народныя чтенія противоалкогольнаго содержанія). Вначалѣ зачислалось 44 человекъ, теперь всѣхъ членовъ 0—ва 111 человекъ.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ церк.-школьномъ помѣщеніи ведутся народныя чтенія, состояшія изъ статей: 1) религіозно-нравственнаго, 2) противосектантскаго и 3) антиалкогольнаго содержанія, съ общенароднымъ пѣніемъ церковныхъ пѣснопѣній, а во окончаніи чтеній изъ народной библіотеки выдаются всѣмъ желающимъ книги для чтенія на дому и бесплатно раздаются

листки противъ пьянства. Всѣмъ членамъ—резвепникамъ вмѣняется въ обязанность активная дѣятельность—выясненіе гибельности пьянства и пользы трезвости среди прихожанъ и привлеченіе новыхъ членовъ въ Общество. Энергичная проповѣдь трезвости, встрѣченная сначала съ недовѣріемъ и даже пасмѣшками, теперь, не смотря на очень непродолжительное время существованія О—ва, пользуется полнымъ сочувствіемъ прихожанъ, о чемъ свидѣлствуютъ слѣдующіе факты.

Отказное, по справедливости, самое пьяное село въ уѣздѣ, ибо при 5800 д. м. ч., получающихъ земельные надѣлы, пропиваетъ ежегодно около ста тысячъ рублей въ одной только казенной лавкѣ, да въ трактирѣ, пивныхъ и „чихирняхъ“ не менѣе пятидесяти тысячъ; по настоящей праздникъ Св. Пасхи Отказное провело совершенно трезво, за все время праздниковъ на улицахъ совершенно не было пьяныхъ; а 10-го числа сего апрѣля на состоявшемся сельскомъ сходѣ всѣ присутствовавшіе тамъ, въ количествѣ около 700 человекъ, единогласно постановили приговоромъ: „закрѣпить въ селѣ всѣ питейныя заведенія: казенную винную лавку, трактиръ и пивныя; продажу винограднаго вина разрѣшить только имѣющимъ собственныя виноградники, но не распивочно, а исключительно на выносъ, въ воскресные и праздничные дни съ 10 час. утра до 3-хъ час. дня, а въ остальные дни съ 6 ч. утра до 6 ч. вечера“. Дай Богъ, чтобы и дальше дѣло отрезвленія прихода шло такъ-же успѣшно!

Предсѣдатель Совѣта О—ва Трезвости,
священникъ Владиміръ Богородицкій.

II.

Тайная Вечера въ изображеніи художниковъ.

Въ отличіе отъ барельефнаго расположенія фигуръ у Леонардо да-Винчи на картинѣ „Тайной Вечери“ Рафаэля Христосъ и апостолы изображены сидящими вокругъ небольшого стола, со всѣхъ четырехъ сторонъ его, какъ располагаются крестьяне въ большой семьѣ во время обѣда; дѣйствіе происходитъ въ простой обстановкѣ, за простымъ крестьянскимъ столомъ, на простыхъ деревянныхъ скамейкахъ; другой декораціи нѣтъ. Картина Рафаэля можетъ прельстить своей простотой и композиція ея можетъ показаться болѣе естественной, болѣе реальной, чѣмъ у Леонардо. Но подобное изображеніе не отвѣчаетъ евангельскому свидѣтельству, что Сіонская горница была „большая, устланная и приготовленная“ къ празднику; главнымъ—же недостаткомъ картины Рафаэля является то, что ему пришлось изогнуть фигуры апостоловъ въ самыя неестественныя позы, чтобы сдѣлать лица ихъ видными для зрителя: апостолы, сидящіе въ переднемъ ряду, спинами къ зрителю, неизвѣстно почему, оборачиваютъ свои головы назадъ, неестественно наклоняются, изгибаютъ туловище; но и при этомъ неестественномъ положеніи своихъ фигуръ апостолы все-таки заслоняютъ другъ друга, у одного—же апостола, сидящаго спиной къ зрителю, лицо остается совершенно закрытымъ. Въ подобную ошибку впадаетъ большинство послѣдующихъ художниковъ, варьирующихъ композицію Рафаэлевской „Тайной Вечери“. Кромѣ того, Христосъ у Рафаэля почему—то сидитъ не въ центрѣ, а на краю стола. Правда, чтобы обратить вниманіе зрителя на фигуру Христа, Рафаэль помѣстилъ шесть апостоловъ (въ томъ числѣ Іоанна, Іуду и Петра) такъ, что они образуютъ вокругъ Спасителя кругъ, но зато другіе шесть апостоловъ, на другомъ концѣ стола, образуютъ вполне самостоятельную группу, какъ

будто совершенно лишнюю на картинѣ: по крайней мѣрѣ картина выиграла—бы въ смыслѣ единства мысли, если-бы уничтожить или первую, или вторую группу; связью между первой и второй группой апостоловъ служить только одинъ апостоль, указывающій перстомъ на Христа.

Что касается экспрессіи фигуръ и ихъ соотвѣтствія съ евангельской характеристикой апостоловъ, то въ этомъ отношеніи картина Рафаэля тоже значительно уступаетъ „Тайной Вечери“ Леонардо да-Винчи: у Рафаэля многихъ апостоловъ совершенно нельзя узнать; всѣ лица апостоловъ отличаются нѣкоторой слащавостью, вялостью мысли и воли, что вполнѣ соотвѣтствовало мягкой натурѣ Рафаэля, предпочитавшей во всемъ золотую середину, и его мирной политикѣ, не любившей рѣзкихъ выступленій. Для своей картины Рафаэль взялъ тотъ моментъ, когда Христосъ еще не закончилъ своей рѣчи: уста Христа открыты, поза величаво—спокойна, апостолы слушаютъ съ глубокимъ вниманіемъ, что означаютъ высоко поднятыя брови ихъ (знакъ пассивнаго вниманія) и глубокое молчаніе; большинство апостоловъ застыло въ своихъ благоговѣйныхъ позахъ: одни низко опустили головы, другіе, наоборотъ, молитвенно подняли вверхъ свои головы и глаза; но между нѣкоторыми, болѣе чуткими натурами уже началось волненіе, и больше всѣхъ волнуется апостоль Іоаннь: онъ въ волненіи вскочилъ съ своего мѣста (въ то время какъ всѣ остальные сидятъ) и, откинувши далеко назадъ руки, въ экстазѣ готовъ кинуться на грудь Божественнаго Учителя; а Іуда, сидящій на краю стола, противъ Спасителя, совершенно потерялъ самообладаніе: очевидно, его мучить совѣсть; онъ повернулся бокомъ къ столу, его фигура сильно изогнулась, почти падаетъ, и, чтобы усидѣть на мѣстѣ, предатель принужденъ искать точекъ опоры: лѣвой рукой онъ опирается о столъ, а правой о скамейку, на которой сидитъ; не смѣя смотрѣть прямо въ глаза Спасителю, онъ отвернулъ свое лицо въ сторону, къ зрителямъ и согнулся, какъ будто желая спрятаться, прова-

литься сквозь землю; поэтому его лицо находится въ тѣни, въ то время какъ лица остальныхъ апостоловъ и Христа освѣщены слабымъ свѣтомъ; свѣтъ падаетъ со стороны зрителя и освѣщаетъ главнымъ образомъ спины апостоловъ, сидящихъ на переднемъ планѣ, лицомъ къ Христу.

Въ виду явнаго превосходства композиціи Леонардо да-Винчи младшій современникъ Рафаэля Андреа дель Сарто въ своей знаменитой „Тайной Вечери“, написанной въ монастырѣ Санъ-Сальви, близъ Флоренціи (1525 г.), возвращается къ прежнему барельефному расположенію фигуръ. Въ этомъ своемъ произведеніи Андреа дель Сарто, безъ сомнѣнія, думалъ соперничать съ Леонардо да-Винчи; но насколько его картина ниже Леонардовской, видно уже изъ того, что у него главное вниманіе обращено не на главныхъ дѣйствующихъ лицъ, — не на Христа и апостоловъ, а на второстепенное мѣсто картины, на мелочь, имѣющую чисто декоративное значеніе. Главныя дѣйствующія лица на картинѣ дель Сарто прижаты къ стѣнѣ, такъ — же какъ у Кастаньо и Гирландайо; но это дель Сарто дѣлаетъ не ради того, чтобы яснѣе передать дѣйствіе, сосредоточить вниманіе на главныхъ дѣйствующихъ лицахъ, а исключительно ради подраженія; главное же вниманіе художникъ сосредоточилъ на трехъ окнахъ, открытыхъ высоко надъ головами Христа и апостоловъ, и фигурахъ двухъ прислужниковъ, выдѣляющихся на вечеряющемъ фонѣ неба въ среднемъ окнѣ. Эти окна своею изумительной иллюзорностью раньше всего привлекаютъ глазъ зрителя и приковываютъ его къ себѣ настолько, что не хочется опускать глаза на главную часть картины; а безучастные прислужники, помѣщенные какъ-разъ надъ головами Иисуса Христа и апостола Іоанна, окончательно нарушаютъ святость настроенія.

Самыя фигуры апостоловъ на картинѣ Сарто, при всемъ своемъ изяществѣ, отличаются какой-то вялостью, расслабленностью; даже фигура апостола Петра нарисо-

вана какой-то унылой и болѣзненной; Христось и всѣ апостолы, за исключеніе Петра, говорятъ, нѣкоторые жестикулируютъ, трое даже поднялись на своихъ мѣстахъ, но всѣ ихъ рѣчи какія-то унылыя, тихія, разочарованныя, тоскливыя, всѣ ихъ движенія какія-то безнадежныя, вялыя, безвольныя, медлительныя; нѣтъ энергіи ни въ комъ; нѣтъ вѣры, нѣтъ жизни, нѣтъ моши, нѣтъ силъ ни въ фигурахъ апостоловъ, ни въ ихъ жестахъ, какъ будто имъ душно, какъ будто имъ воздуху не хватаетъ, какъ будто они задыхаются: и невольно глазъ зрителя отъ этихъ вялыхъ, безнадежныхъ фигуръ стремится въ верхнюю часть картины, гдѣ такъ прелестно видѣется вечерѣющее небо сквозь открытыя окна горницы. Въ этомъ настроеніи, вызываемомъ картиной, сказалось вліяніе времени и настроенія самого художника. Андреа дель Сарто жилъ въ эпоху упадка Флоренціи; онъ не засталъ блеска дней Лоренцо Великолѣпнаго и впереди не видѣлъ ничего лучшаго; среди удушливой атмосферы горя и унынія, среди тревогъ и бѣдствій родного города воспитался поколѣніе людей, не знавшихъ здоровыхъ наслажденій жизнью,—чувственныхъ, но предававшихся радостямъ жизни какъ-то уныло, безрадостно, не вѣрившихъ въ счастье, жившихъ день за днемъ, мелкихъ, дряблыхъ натуръ, безвольныхъ и разслабленныхъ, неспособныхъ къ великимъ дѣяніямъ, къ самостоятельной работѣ мысли, годныхъ только вяло и уныло тащиться по проторенной дорогѣ; если они и видѣли слабый свѣтъ, то гдѣ-то тамъ вдали, въ сумеркахъ догорающей жизни. Представителемъ этого поколѣнія и былъ Андреа дель Сарто.

Полную противоположность Сарто представляетъ венеціанскій художникъ Тиціанъ. Самъ крѣпкій, злоровый, прожившій въ довольствѣ почти 100 лѣтъ (1497—1596) и притомъ въ эпоху блеска и процвѣтанія Венеціи, среди общества, любящаго наслаждаться жизнью, самъ жизнерадостный, по-свѣтски, по-земному настроенный, Тиціанъ

любилъ изображать натуры здоровыя, сильныя и тѣломъ, и духомъ, мощныя, упитанныя, солидныя, увѣренныя въ себѣ, жизнерадостныя и живущія среди пышной обстановки, здороваго, чистаго воздуха, яркаго свѣта. Таковы его апостолы на картинѣ „Тайной Вечери“, находящейся въ Городской галлерей въ Урбино (1542—1544 г.). На картинѣ изображенъ моментъ установленія таинства евхаристіи: Иисусъ Христосъ, съ вдохновеннымъ, спокойнымъ лицомъ, плавно, твердо, отчетливо и увѣренно говоритъ: „Пріимите, ядите; сіе есть тѣло Мое, которое за васъ предается; сіе творите въ Мое воспоминаніе“ (Мѡ. 26, 26; Лук. 22, 19); лѣвую руку Свою Онъ положилъ на хлѣбъ, правую, со сложенными для благословенія перстами, поднялъ. Слова Христа вызвали у однихъ апостоловъ, сидящихъ, какъ у Рафаэля, вокругъ стола, сильное напряженіе мысли, у другихъ недоумѣніе, у третьихъ глубокую вѣру; но не все чувствуютъ одинаково сильно: ближайшіе ко Христу 4 апостола, образующіе какъ будто четырехугольную рамку вокругъ Него, переживаютъ моментъ болѣе интенсивно, у лицъ же, сидящихъ подалѣе, по мысли художника, чувство значительно слабѣе и оно слабѣетъ по мѣрѣ удаленія отъ центра, посему художникъ даже не трудится отчетливо изобразить фигуры апостоловъ, сидящихъ вдали отъ Христа: ихъ контуры расплывчивы, неясны, какъ будто въ туманѣ. Очевидно, у Тиціана въ данномъ случаѣ была совершенно другая задача, чѣмъ у Леонардо: онъ желалъ передать только общее настроеніе апостоловъ (конечно, въ пониманіи художника) при непонятныхъ словахъ Христа, а не правдивыя евангельскіе типы, не характерныя особенности каждаго изъ апостоловъ. Дѣйствіе происходитъ на открытой террасѣ роскошнаго зданія, въ родѣ Венеціанскихъ дворцовъ; вдали слабо обрисовываются туманные контуры громаднаго, круглаго храма; ровный, покойный свѣтъ чуднаго вечеряющаго дня освѣщаетъ сцену и преимущественно столъ и главныхъ дѣйствующихъ лицъ (Иисуса

Христа и ближайшихъ четырехъ апостоловъ); такое освѣщеніе бываетъ только въ Венеціи передъ закатомъ солнца, когда оранжевые паруса кажутся сотканными изъ чистаго золота, а лагуны подергиваются легкимъ вечернимъ туманомъ.

На другой картинѣ, испорченный *) оригиналь которой находится въ трапезной Эскуріала, а старинная чудная копія въ полномъ видѣ (святая до порчи картины) — въ Миланской галлерей Брера, „Тайная Вечеря“ изображена происходящей въ пышной, величественной залѣ въ стилѣ ренессансъ, съ стройными іоническими колоннами и тремя роскошными арками: на задней стѣнѣ, за вечеряющими, въ нишахъ помѣщены двѣ обнаженныя статуи — Адама и Евы; за окномъ слѣва виднѣется пальма; ужинъ только что начался; на столѣ мало яствъ и вина; прислужникъ, съ полотенцемъ чрезъ плечо, несетъ блюдо, подпавши его выше своей головы; съ другой стороны апостоль отдаетъ распоряженіе прислужнику въ восточной чалмѣ. Передъ столомъ помѣщены подробности въ духѣ Росселли: корзина съ перекинутымъ черезъ край ея полотенцемъ, тазъ для умовенія ногъ, подъ столомъ, у ногъ Иуды сабака, грызущая кость. На картинѣ изображенъ почти тотъ же моментъ, что у Леонардо, только оцѣпенѣніе мысли у апостоловъ уже прошло. Расположеніе большинства фигуръ на описываемой картинѣ Тиціана напоминаетъ картину Леонардо да-Винчи, но отчасти сказалося и вліяніе Рафаэля — именно въ томъ, что апостолы посажены также на узкихъ концахъ стола, а два изъ нихъ (въ томъ числѣ Иуда) даже съ передней стороны стола; но при этомъ Тиціанъ очень остроумно вышелъ изъ того затруднительнаго положенія, въ какое попалъ Рафаэль: онъ повернулъ фигуру одного апостола бокомъ къ столу и лицомъ къ зрителю подъ тѣмъ предлогомъ, что апостоль отдаетъ распоряженіе прислужнику; а

*) Обрѣзана вся верхняя половина картины.

Іуда нарисованъ извивающимися, какъ змѣя, подъ вліяніемъ горячей рѣчи Симона Зилота. Фигуры, изображенныя на картинѣ Тиціана, могутъ быть раздѣлены на четыре группы. Въ центрѣ помѣщается Христосъ и скорбящій Іоаннъ Богословъ, горестно склонившій голову на безсильно упавшія на столъ руки; въ лицѣ Іоанна чувстволюбви ко Христу достигло наибольшаго своего выраженія; фигура Христа выражаетъ покорность волѣ Отца Небеснаго, особенно жестъ правой руки Его, почти скопированный съ лѣвой руки Спасителя на картинѣ Винчи; съ другой стороны, Спаситель старается утѣшить скорбящаго Іоанна: Онъ нѣжно положилъ Свою лѣвую руку на склоненное плечо Іоанна и какъ будто говоритъ: „Ну, успокойся... Что-же дѣлать? Я для того и пришелъ въ міръ...“ И подъ вліяніемъ ободряющей рѣчи Спасителя Іоаннъ начинаетъ успокаиваться: голова его постепенно поднимается. Налѣво отъ Іоанна помѣщается апостоль Петръ; мысль его напряжена, глаза горятъ справедливой ненавистью къ предателю, вся фигура обличаетъ жажду дѣятельности, лѣвая рука выражаетъ требованіе доказательствъ, правая поднесена къ груди и нервно сжимаетъ одежду, какъ будто апостоль хочетъ растерзать ее; всѣ мускулы сильно напряжены; очевидно, ап. Петръ готовъ дѣйствовать, но сдерживаетъ свой пылъ, пока выяснится дѣло. Противъ него Іуда, корчащійся въ судорогахъ; онъ живетъ нервами; онъ боится быть открытымъ, поэтому прячетъ свое лицо въ тѣнь, повернулся къ апостолу Петру почти затылкомъ и боязливо отшатнулся отъ горячаго Симона Зилота, внимательно слѣдя за каждымъ его жестомъ; при первой же опасности онъ готовъ бѣжать. Рядомъ съ нимъ справа сѣдой Симонъ Зилотъ нервно поднялся съ своего мѣста и о чемъ—то горячо говоритъ Петру; отъ Петра онъ отличается тѣмъ, что у него больше горячихъ словъ, у Петра—же словъ мало, но больше рѣшимости дѣйствовать. Между Петромъ и Симонъ два апостола, менѣе дѣятельныхъ, не принимаютъ

горячаго участія въ разговорѣ своихъ сосѣдей; выслушавъ ихъ, они сами ведутъ бесѣду, но менѣе страстную. Наконецъ, на заднемъ планѣ, за Симономъ Зилономъ помещенъ старикъ, представляющій уравновѣшенную натуру; онъ совершенно не принимаетъ участія въ спорѣ и глубокомысленно обдумываетъ самостоятельный планъ дѣйствій; индивидуально переживая событіе, онъ старается не проронить ни слова, почему невольно закрылъ свой ротъ рукой. А дальше изображенъ прислужникъ, несущій блюдо,—личность совершенно безучастная. Направо отъ Христа изображена группа изъ созерцательныхъ натуръ, выражающихъ удивленіе; и здѣсь чувство постепенно ослабѣваетъ по мѣрѣ удаленія отъ Христа. Ближайшій ко Христу апостоль Іаковъ Старшій, умный старикъ съ высокимъ лбомъ, убѣленный сѣдинами, сильно напрягаетъ свою мысль (о чемъ свидѣлствуютъ насупленные и близко сдвинутыя брови), но ничего придумать не можетъ; не зная, что предпринять, онъ руками сдѣлалъ такой—же жестъ неприемлемости неслышаннаго факта, какой на картинѣ Леонардо да—Винчи присвоенъ Іакову Младшему, и въ ужасѣ отшатнулся отъ стола. Рядомъ сидящій апостоль выражаетъ пассивное вниманіе: брови его подняты вверхъ; опершись лѣвой рукой о столъ, онъ сильно подалъ свое туловище впередъ и внимательно всматривается въ группу дѣятельныхъ апостоловъ, выжидая, чѣмъ кончится горячій разговоръ Петра съ Симономъ; у этого апостола напряжены и зрѣніе, и слухъ, но мысль совершенно пассивна. Далѣе изображенъ апостоль, у котораго напряженъ только слухъ: онъ всталъ съ своего мѣста, протиснулся между колонной и своимъ сосѣдомъ, оперся правой рукой о плечо сосѣда и сильно наклонилъ свою голову впередъ, приблизивъ ее къ головѣ Іакова Старшаго; высоко поднявъ брови и настороживъ ухо, онъ внимательно прислушивается къ разговору; сильно напрягая слухъ, онъ не принимаетъ никакого участія въ совершающихся событіяхъ своимъ зрѣніемъ; его глаза, его лицо обращены не къ апостоламъ, а

къ зрителю. Далѣе изображенъ старикъ въ болѣе спокойной позѣ; не поднимаясь съ своего мѣста, онъ слегка наклонился впередъ, вяло слѣдя за происходящимъ; онъ не окончилъ ѣды: ножъ, которымъ онъ рѣзалъ пищу, остался въ его рукѣ, но онъ не думаетъ пускать его въ ходъ противъ предателя. Четвертую группу составляютъ вышеописанный апостоль, разговаривающій съ прислужникомъ, и самый прислужникъ; высоко поднятыя вверхъ брови апостола свидѣтельствуютъ о нѣкоторомъ, чисто пассивномъ вниманіи его къ происходящему, но онъ больше занятъ хозяйственными интересами: его лѣвая рука покоится на хлѣбѣ, ко всемъ участникамъ трапезы, такъ или иначе заинтересованнымъ словами Спасителя, онъ повернулся бокомъ; очевидно, это—типъ, напоминающій евангельскую Марю. Прислужникъ, разговаривающій съ нимъ, интересуется происходящимъ лишь настолько, насколько можетъ интересоваться лакей, присутствующій во время скандала въ благородномъ семействѣ.

Если уже у Тиціана мы встрѣчаемъ картины, написанныя „съ направленіемъ, то у его ученика Жакопо Робусти, болѣе извѣстнаго подъ именемъ Тинторетто, выраженіе настроенія времени является главной задачей всѣхъ его художественныхъ произведеній. Тинторетто жилъ въ XVI вѣкѣ (1518—1594 г.), въ эпоху реформаціи и порожденныхъ ею религіозныхъ войнъ: мятежный духъ обуялъ толпу, происходила переоцѣнка цѣнностей, жестокая критика католической церкви, происходило массовое отпаденіе отъ нея цѣлыхъ націй; затѣмъ наступила католическая реакція, на защиту католической церкви выступили Игнатій Лойола съ основаннымъ имъ орденомъ Іисуса, Филиппъ II Испанскій, Марія Кровавая, зажглись костры инквизиціи, начались религіозныя войны, наступила Варооломеевская ночь. Это было время всеобщаго душевнаго разлада, безысходнаго горя и ужаса предъ совершающимися событіями, время противорѣчивыхъ колебаній отъ вѣры къ безвѣрію, отъ отчаянія къ экстазу. Венеція была въ сторонѣ отъ

этихъ ужасовъ, но тревожное біеніе пульса общеевропейской жизни сказывалось и здѣсь; со стороны, пожалуй, даже легче было разобратся въ совершающихся событіяхъ; но событія слѣдовали съ такой головокружительной-быстротой, что не было времени вдуматься въ нихъ, изслѣдовать причины и гадать о слѣдствіяхъ; общество жило минутой, подъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ переживаемыхъ событій. Понятно, что Тинторетто поддался общему лихорадочному настроенію толпы; онъ пишетъ много, нервно, едва успѣваетъ зарисовать общія впечатлѣнія жизни; ему некогда тщательно отдѣлывать картины, потому что событія не ждутъ; быстро схватываетъ онъ настроеніе массы, быстро, широкой, свободной кистью дѣлаетъ набросокъ, бросаетъ нѣсколько свѣтлыхъ пятенъ среди черныхъ тѣней, чтобы выразить борьбу свѣта съ тьмою,—и въ нѣсколько дней его картина готова. Старымъ мастерамъ его картины кажутся только эскизами, они подвергаютъ его произведенія жестокой критикѣ; но какъ понятны его картины нашему нервному вѣку, нашимъ импрессионистамъ, говорящимъ, что истинный художникъ долженъ писать подъ вліяніемъ настроенія, внутреннихъ переживаній, и ловить моментъ, чтобы вѣрно отражать общее впечатлѣніе жизни. Отражая жизнь въ ея цѣломъ, передавая настроеніе народной массы, Тинторетто былъ первымъ импрессионистомъ и по манерѣ писать, и по умѣнью передать душевныя движенія. По силѣ и выразительности линій Тинторетто можно сравнить только съ его предшественникомъ Микель Анжело и современнымъ испанскимъ художникомъ Зудоагой. Согласно съ требованіями времени Тинторетто писалъ преимущественно религіозныя картины; въ одномъ братствѣ св. Роха (въ Венеціи) имъ исполнено, безъ помощи учениковъ, около 50 картинъ на темы изъ священной исторіи, преимущественно земной жизни Иисуса Христа. Но для него въ этихъ картинахъ важна была не историческая правда, не библейскіе типы, а толь-

ко правдивая перелача настроенія дѣйствующихъ лицъ. Сообразно съ своимъ собственнымъ нервнымъ настроеніемъ и тревожнымъ настроеніемъ общества онъ для своихъ картинъ выбиралъ преимущественно драматическіе и трагическіе моменты (напр., страданія Христа, избіеніе младенцевъ и проч.). Тайную вечерю, какъ высоко трагическій моментъ, Тинторетто писалъ нѣсколько разъ; рассмотримъ двѣ главнѣйшихъ его картины на эту тему.

Въ 1547 г. Тинторетто написалъ картину „Омовеніе ногъ“ для церкви Санта Маркуола (въ Венеціи), находящуюся нынѣ въ Эскуріалѣ (въ Испаніи). Заслуживаетъ вниманія уже тотъ фактъ, что художникъ избралъ второстепенный моментъ тайной вечера; но еще интереснѣе самая трактовка сюжета: Христосъ, съ Своей тоской и глубокими думами, съ Своей молитвой за грѣшный людъ, „спрятанъ“ въ глубинѣ сцены, на заднемъ планѣ, а на переднемъ планѣ изображены обшечитейскія, будничныя сцены, ничего общаго съ религіей не имѣющія и кажущіяся не соответствующими высоко трагическому моменту прощанья готовящагося умереть Спасителя съ учениками; именно, изображены раздѣванье апостоловъ, приготавлиющихся къ омовенію, одѣванье и мирная бесѣда уже омытыхъ; на полу разбросана одежда, большая собака лежитъ передъ столомъ, на которомъ имѣетъ быть установлено таинство евхаристіи. Такія странныя, повидимому, противорѣчивыя соединенія возвышеннаго и низменнаго, духовнаго и матеріальнаго часто наблюдаются въ жизни и особенно рельефно сказывались въ XVI вѣкѣ: люди суетились, волновались, боролись, вступали въ дипломатическіе переговоры, прикрываясь высокими религіозными цѣлями, а на самомъ дѣлѣ во всѣхъ этихъ религіозныхъ войнахъ (крестьянской, гугенотскихъ, голландскихъ и проч.), въ непобѣдимой армадѣ, во всѣхъ этихъ инквизиторскихъ пыткахъ, ауто да—фѣ и т. п. на первомъ планѣ всегда стояли пизменные, матеріальные, житейскіе расчеты, политическіе, экономическіе и социальныя

интересы; высокіе вопросы рѣшались совмѣстно съ самыми низменными, второстепенными... Апостоль Петръ, подставивъ подъ себя снятую часть одежды, сидитъ на полу спиной къ зрителю; для большей устойчивости онъ правой рукой прочно опирается о скамейку; другой апостоль (Симонъ Зилотъ), мощный старикъ съ большой, лысой головой, помогаетъ апостолу Петру раздѣться: опираясь правымъ обнаженнымъ коленнымъ о полъ, онъ съ громаднымъ усиліемъ старается стащить съ ап. Петра принадлежности костюма. Эта вульгарная сцена, нарисованная на иконѣ, съ перваго раза кажется до безумія дерзкой, и здѣсь, несомнѣнно, сказалось пренебрежительное, дерзко насмѣшливое отношеніе широкихъ слоевъ общества XVI в. къ святынь; но при внимательномъ изученіи картины и въ этой сценѣ можно найти глубокий смыслъ: очевидно, апостолу Петру стоило большихъ усилій переломить себя; лица ап. Петра не видно: оно обращено въ глубину сцены; но по характерной сѣдой головѣ его, по всей фигурѣ и особенно по сильно надувшимся на его спинѣ и рукѣ складкамъ халата видно, что онъ въ сильномъ волненіи, что онъ упрямится, что онъ подчиняется только необходимости. У апостола, помогающаго Петру раздѣться, тоже образовались на одеждѣ глубокія, угловатыя складки, его мускулы страшно напряжены, и вся фигура показываетъ, что онъ совершаетъ дѣло какой—то невѣроятной трудности и важности; онъ даже ротъ раскрылъ отъ чрезвычайныхъ усилій; онъ изумленъ, пораженъ всеѣмъ происходящимъ (о чемъ свидѣтельствуютъ высоко поднятыя вверхъ круглыя брови), но онъ совершаетъ свою работу сосредоточенно, словно священнодѣйствуетъ. Апостоль Іаковъ Старшій, почтенный старикъ, съ большой, сѣдой бородой, очевидно, уже омытый, сидитъ за столомъ на скамьѣ, о которую опирается Петръ, и, наклонивши голову къ Петру, убѣждаетъ его подчиниться необходимости; мысли его страшно напряжены, о чемъ свидѣтельствуютъ сильно

сдвинутыя и насупленные брови, но воля бездѣйствуетъ; руки невольно опустились,—правая рука повисла, какъ плеть, лѣвая безсильно упала на столъ; угловатыя складки одежды свидѣтельствуютъ о томъ, что и у этого, всегда уравновѣшеннаго, старика душевное равновѣсіе нарушено. За другимъ, дальнимъ угломъ стола сидитъ два апостола—молодой и старикъ, за тихой бесѣдой; у молодого выражаются апатія и слабОВОліе; очевидно, что въ его душѣ неожиданно все перевернулось, и онъ не можетъ разобраться въ своихъ мысляхъ и чувствахъ: брови его слегка приподняты, вся фигура, какъ—то по—старчески, безсильно согбенная, опирается на руки, плотно сложенные и лежащія на столѣ. Старикъ, повидимому, спрашиваетъ: „что—жеты думаешь предпринять? какъ думаешь дѣйствовать?“ Его энергичная фигура тоже ослабѣла, но онъ еще ее потерялъ присутствія духа: его руки тоже безвольно сложены на столѣ, но лѣвое плечо нервно поднято вверхъ и образуетъ энергичный, острый уголь съ, прямыми надувшимися складками. Четвертый изъ сидящихъ за столомъ апостоловъ, тоже старикъ съ большой бородой, сидитъ въ задумчивой, грустной, ожидающей позѣ; его руки глубоко запряты въ рукава, какъ будто снутаны, и тоже лежатъ на столѣ, обличая полное бездѣйствіе воли; ослабѣвшая спина согнулась дугой: очевидно, всѣ мускулы тѣла ослабѣли; онъ смотритъ налѣво, въ сторону молодого одѣвающагося апостола, но глубокія думы его далеко отъ этой будничной сцены. Молодой апостолъ (вѣроятно, Іоаннъ Богословъ), только что сподобившійся принять омовеніе отъ самого Христа, натягиваетъ чулокъ на обнаженную ногу; ему не по себѣ; его нервная, тоскливая фигура образуетъ какую—то изломанную, болѣзненную линію; очевидно, у него произошелъ надрывъ души; брови внутренними углами сильно подняты вверхъ, что означаетъ глубокія страданія; онъ одѣвается нервно и грустно, какъ будто не сознаетъ, что дѣлаетъ; одежда его тоже образуетъ угловатыя, надувшія—

ся, нервные складки, выражая нарушение душевнаго равновѣсія. Въ глубинѣ сцены въ тѣни стоитъ одиноко апостоль, безсильно прислонившись къ колоннѣ, и безмолвно смотритъ на сцену раздѣванья Петра. Тоскливое безмолвіе, меланхолія, доходящая чуть не до отчаянія, нервность, при полномъ бездѣйствіи нѣкоторыхъ апостоловъ и безволіи всѣхъ, производятъ улручающее впечатлѣніе на зрителя. Это впечатлѣніе усиливается видомъ неподвижно лежащей передъ столомъ собаки, нервное, тоскливое, доходящее до болѣзненности настроеніе которой выражается во всей ея безвольной, понурой позѣ, сквозитъ въ каждомъ мускулѣ, въ каждой складочкѣ кожи и особенно отчетливо передано въ ея тоскливыхъ глазахъ, обращенныхъ куда-то вдаль, въ сторону отъ апостоловъ, точно она лучше людей предчувствуетъ надвигающіяся страшныя событія. Разбросанныя по полу кучки одежды апостоловъ, съ изломанными, угловатыми складками, вполне гармонируютъ съ общимъ грустнымъ настроеніемъ, охватившимъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ.

Описанныя фигуры апостоловъ, собака, столъ, деревянные скамейки, кувшинъ для воды и прочія мелочи, нарисованныя на переднемъ планѣ, поражаютъ своею выпуклостью, доходящей до стереоскопичности; фигуры четырехъ апостоловъ, сидящихъ съ трехъ сторонъ стола, помѣщены такъ умѣло, что лица всѣхъ ихъ отчетливо видны зрителю; изображеніе глубины пространства доведено до полной иллюзіи. Дѣйствіе происходитъ на открытой террасѣ, высланной роскошными мраморными плитами; сквозь широкіе просвѣты, между столбами террасы виднѣются роскошныя колоннады и фасады мраморныхъ дворцовъ въ античномъ стилѣ и зданія, напоминающаго храмъ романской постройки; цоколи ихъ купаются въ тихихъ водахъ канала, на поверхности котораго въ сумракѣ ночи едва можно различить двѣ лодки; контуры этихъ волшебныхъ зданій тонутъ вдали, расплываются, какъ чудный миражъ; надъ каналомъ виденъ клочекъ

южнаго ночного неба; на немъ мерцають нѣсколько звѣздочекъ; вся картина залита волшебнымъ серебристымъ луннымъ свѣтомъ, но самой луны не видно на картинѣ; ярче всего освѣщаются тихія воды канала и колонны мраморныхъ дворцовъ: здѣсь, среди неживой природы царятъ миръ и тишина; подобную волшебную картину, полную сказочной красоты, можно наблюдать только въ Венеціи, скользя въ гондолѣ въ тихій лунный вечеръ по Гравдъ Канале. Но чѣмъ ближе къ зрителю, тѣмъ тревожнѣе освѣщеніе; здѣсь борьба свѣта и тѣни; здѣсь по мѣстамъ мракъ, сгущающійся до полной черноты; тревожные блики серебристаго луннаго свѣта, играющіе на грустныхъ лицахъ и складкахъ одежды апостоловъ, и мрачныя, темныя тѣни, борющіяся со свѣтомъ, производятъ невыразимо грустное, тревожное настроеніе. Невольно поддаешься этому настроенію и даже не спрашиваешь себя, насколько этотъ пейзажъ соотвѣтствуетъ евангельской исторіи; не задаешь себѣ вопроса, откуда взялся этотъ волшебный каналъ съ тихими водами, эти сказочныя античныя зданія, зловѣщія, черныя плети винограда, обвивающія колонну террасы... Процессъ творчества у Тинторетто былъ такой: сначала онъ придумывалъ фигуры, создавалъ изъ нихъ трагическія картины, каждому актеру указывая свое мѣсто, какъ опытный режиссеръ указываетъ мѣсто артистамъ на сценѣ, а затѣмъ пририсовывалъ соотвѣтствующій пейзажъ; послѣдній у него не имѣлъ самостоятельнаго значенія, какъ у другихъ художниковъ, а имѣлъ назначеніемъ усилить настроеніе, которымъ охвачены главные дѣйствующія лица. Чтобы сдѣлать картину болѣе убѣдительною, онъ передній планъ „лѣпить“ и доводитъ до поразительной выпуклости, заставляя на немъ играть хитрое сплетеніе лучей и тѣней; но сейчасъ же за главными фигурами онъ сразу „ускоряетъ темпъ“ техники, сразу мѣняетъ интенсивность колорита и пишетъ какими-то пѣжными, будто тающими красками: получается чудное сочетаніе реализма и сказочности, самой грубой дѣйствительности и чарующей фантазіи, неяс-

ныхъ грезъ, какихъ-то миражей. Чтобы достигнуть большаго эффекта, художникъ, прежде чѣмъ написать картину, лѣпилъ фигуры изъ воска, одѣвалъ ихъ тщательно и помѣшалъ среди маленькихъ модельныхъ комватъ, чрезъ окна которыхъ онъ пропускалъ свѣтъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Ш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ОТРЕЗВЛЕНІЕ.

Съ 1-го Марта 1914 года

въ С.-Петербургѣ будетъ издаваться еженедѣльный НАРОДНЫЙ духовно-нравственный и просвѣтительный журналъ ПОВАГО ТИПА подъ названіемъ

Отрезвленіе

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ пересылкой **4 р.**
на годъ:

на 1/2 года—2 рубля,

на 3 мѣс.—ОДИНЪ руб.

За границу цѣна двойная.

Журналъ преслѣдуетъ цѣли отрезвленія и оздоровленія народа путемъ воспитательнаго и просвѣтительнаго воздѣйствія на него.

Считаясь съ установившейся

потребностью въ здоровой, доступной для народа по цѣнѣ и по содержанію книгъ и стремясь вѣрнѣйшимъ способомъ удовлетворить эту потребность, журналъ „Отрезвленіе“

Журналъ „Отрезвленіе“

отступаетъ отъ установившагося типа еженедѣльника и раздробляетъ свое содержаніе на множество отдѣльных книжечекъ и листовъ.

Каждый № журнала, выходящій еженедѣльно, будетъ состоять изъ 4 книжечъ (по 48, 32 и 16 стр., въ общей совокупности до 100 стр.,) и 10 листовъ (по 4 стр.).

Книжки и листки иллюстрированы.

Каждая книжечка заключена въ цвѣтную плотную обложку съ картинкой; книжка и листки печатаются на хорошей бумагѣ, четкимъ и яснымъ шрифтомъ.

1 разъ въ мѣс. къ журналу прилагается по двѣ раскрашенныя картинки художественнаго исполненія.

Содержаніе книжечекъ и листковъ журнала будетъ касаться того, что, главнымъ образомъ, интересно и нужно народу.

Будутъ помѣщаться: религіозно-нравствен., историч., военные, патриотическіе, бытовые статьи и рассказы; статьи по сельскому-хозяйству, артельному дѣлу, ремесламъ, промысламъ; статьи: противоалкогольныя, врачебныя, народно-правовыя и др.

Будетъ обращено особое вниманіе на общедоступность изложеніе.

Духовныя, историческія и др. статьи, приуроченныя къ какому-либо событію или празднику, будутъ разсылаться заблаговременно.

Борьбѣ съ пьянствомъ будетъ отведено видное мѣсто.

Къ сотрудничеству привлечены лучшіе духовные и свѣтскіе писатели.

За ЧЕТЫРЕ руб. въ годъ подписчики получаютъ: 200 книжекъ, 500 листковъ и 21 раскрашенныя картинки.

При помощи журнала „ОТРЕЗВЛЕНІЕ“ въ каждомъ селѣ легко можетъ быть устроена продажа книгъ народу.

Журналъ „ОТРЕЗВЛЕНІЕ“ приспособленъ для устройства продажи и раздачи книгъ народу.

Для большаго удобства распространенія путемъ продажи книжекъ и листковъ „ОТРЕЗВЛЕНІЯ“ имъ будетъ назначена розничная цѣна, примѣнительно къ существующимъ цѣнамъ другихъ трезвенныхъ и народныхъ изданій. Общая розничная стоимость книжекъ, листковъ и картинокъ значительно превыситъ подписную цѣну журнала.

Приблизьте книгу къ народу!

Народная книга, являясь проводникомъ просвѣщенія, должна быть близка и доступна народу.

Самымъ подходящимъ видомъ народныхъ изданій необходимо признать листки и небольшие книжечки (листовки). Такія изданія охотно покупаются и читаются народомъ.

Но здоровая, просвѣтительная народная книга почти отсутствуетъ на нашемъ народномъ книжномъ рынкѣ, за-полненномъ, главнымъ образомъ, лубочными изданіями.

Вопросъ объ устройствѣ продажи полезныхъ народныхъ книгъ въ селахъ и деревняхъ давно занимаетъ умы людей, стремящихся путемъ печатнаго слова принести пользу народу, и даже въ послѣдніе годы былъ обсуждаемъ правительствомъ и духовною властью. Но сложность этого дѣла (пересылка книгъ, возвратъ непроданныхъ, отчетность, контроль и пр.) до сихъ поръ мѣшала его осуществленію.

Журналъ „ОТРЕЗВЛЕНІЕ“ рѣшаетъ этотъ вопросъ и дѣлаетъ распространеніе книгъ въ народѣ путемъ продажи доступнымъ для каждаго.

Каждый священникъ, учитель и просто ревнитель трезвости и просвѣщенія, выписывая 5, 10 экз. журнала „Отрезвленіе“, будетъ имѣть въ достаточномъ количествѣ разнообразныя, еженедѣльно новыя книжки для такой продажи.

Распространяйте народныя книги путемъ продажи ихъ
Н А Р О Д У!

Подписку адресовать: въ Главную Контору журнала
„О Т Р Е З В Л Е Н І Е“

С.-Петербургъ, Надеждинская, 10. (Тел. 132-17).

Редакторы: Членъ Гос. Думы, свящ. М. В. Митроцкій,
С. А. Володимеровъ, М. Д. Плетневъ.

Борьба за трезвость должка стать дѣломъ всенароднымъ!

Курганное станичное правленіе,

Лабинскаго отдѣла, Кубанской области,

объявляетъ, что въ этомъ правленіи 15 мая 1914 года въ 12 часовъ дня, въ присутствіи станичнаго сбора, будутъ производиться торги на отдачу подряда по постановкѣ въ строящуюся церковь деревяннаго золоченаго въ чеканномъ фонѣ иконостаса съ живописью къ нему. Торги начнутся съ суммы выеверенія на торгахъ. Поэтому лица, желающіе взять этотъ подрядъ, благоволятъ явиться въ станичное правленіе съ документами о личности, благонадежности и ранѣе добросовѣстно выполненныхъ такихъ же подрядахъ и залогомъ въ 2000 руб.; залогъ этотъ взявшимъ подрядъ на торгахъ дополняется до 10% подрядной суммы. Сборъ оставляетъ за собою право признать торги выгодными или невыгодными и въ послѣднемъ случаѣ назначаетъ новые торги.

Условія и проекты, относящіеся до торговъ, можно разсматривать въ станичномъ правленіи ежедневно съ 8 час. утра и до 2 час. дня, кромѣ дней неприсутственныхъ. Апрѣля 15 дня 1914 года станица Курганная (мѣстная станція Армавирь-Туапсинской ж. д.).

СОДЕРЖАНІЕ. Отдѣлъ оффиціальнѣй. I. Письмо Предсѣдателя Кубанскаго Окружнаго Правленія Императорскаго Россійскаго Общества спасанія на водахъ, отъ 27 февраля 1914 г. за № 12, на имя Его Высокопреосвященства. II. Распоряженія Епархіальнаго Начальства. III. Извѣстія. Отдѣлъ неоффиціальнѣй. I. „Общество трезвости“ въ с. Отказномъ. II. Тайная Бечера въ изображеніи художниковъ. III. Объявленія.

Редакторъ, учитель духовнаго училища М. ЧЕМЕНА.

Цензоръ, священникъ Г. Ключаревъ.

СТАВРОПОЛЬ.

Типо-Литографія Т. Тимоѣева, уг. Театральной и Александровской

1914.

Годъ изданія IV-й.



Миссіонерскія извѣстія по Ставропольской епархіи.

Еженедѣльный листокъ.

Приложеніе къ Ставропольскимъ Епархіальнымъ Вѣдомостямъ.

№ 15-16-17-й. 27-го апрѣля 1914 года.

Греческое Богослуженіе

въ Николаевскомъ храмѣ города Армавира, Кубанской области.

Совершеніе богослуженія на Греческомъ языкѣ въ какомъ либо храмѣ въ Ставропольской епархіи—давнее желаніе и предназначеніе епархіальной миссіи, въ лицѣ епархіальнаго миссіонера—проповѣдника, протоіерея Сумеона Никольскаго. Со времени, можно сказать, вступленія его въ служеніи миссіи св. церкви,—въ 1895-мъ году. Въ Императорской Московской Духовной Академіи, за время ректорства о. Архимандрита Антонія (Храновицкаго), нынѣ Архіепископа Волынскаго и Житомирскаго, 1891—1895 годы, въ одинъ изъ Воскресныхъ дней послѣпасхальныхъ седмиць, въ благолѣпномъ Академическомъ храмѣ Покрова Пресвятыя Богородицы, ежегодно совершалась Божественная литургія святителя Іоанна Златоустаго на Греческомъ языкѣ. Наша alma mater разнообразными образцами священнодѣйствія, молитвы и слова проповѣди готовила своихъ питомцевъ на служеніе св. церкви. Оттуда протоіереемъ (тогда священникомъ) Никольскимъ, кандида-

томъ Богословія, и принесены были въ Ставрополь и партитура нотныхъ напѣвовъ священныхъ пѣсней литургии святаго Іоанна Златоустаго, для четырехъ—голоснаго хора, какъ и знакомство съ греческими богослужебными книгами. И чуть не 20 лѣтъ миссіонеръ лелѣялъ мысль объ устроеніи греческаго богослуженія, располагаясь тѣмъ обстоятельствомъ, что въ Ставропольской енархіи, въ предѣлахъ Ставропольской губерніи и Кубанской области, имѣется значительное количество православныхъ Грековъ. И еще въ 1897 году миссіонеръ Пикольскій совершалъ по гречески литургію св. Іоанна Златоустаго въ Греческой церкви въ станицѣ Крымской. И потомъ, опытно и неоднократно убѣждался, какъ дорога и любезна для грековъ молитва церкви, совершаемая на ихъ родномъ, хотя и древне—греческомъ языкѣ. Но обстоятельства не благоприятствовали осуществленію предначертаній, до начала 1911 года.

Въ 1911 году 6-го января въ Ставрополь прибылъ изъ Новороссійска Его Превосходительство, господинъ Генеральный Консулъ Греческаго Королевства Phosion Zenon, для поднесенія Королевскаго ордена Спасителя, съ звѣздой, Высокопреосвященнѣйшему Агаѳодору, Архіепископу Ставропольскому и Екатеринодарскому.

При поднесеніи означеннаго ордена Его Превосходительство, съ мѣстными греками—А. Д. Турлитаки и Д. М. Дзано, въ покояхъ Высокопреосвященнаго Владыки, Архіепископа Агаѳодора, привѣтствовалъ Его Высокопреосвященство рѣчью на *Греческомъ* языкѣ, сущность которой, такова: „Ваше Высокопреосвященство! я счастливъ, что на мою долю выпала честь исполнить порученіе Короля Эллиновъ и націи—приподнести Вамъ наивысшій орденъ святаго Таксіарха Спасителя за Ваше близкое и справедливое отношеніе къ греческой церкви вообще и школамъ въ частности“.

Тогда въ присутствіи г. Консула Короля Эллиновъ формулировано было желаніе православныхъ грековъ,

населениковъ г. г. Ставрополя, о совершении богослуженія на Греческомъ языкѣ въ г. г. Ставрополѣ, хотя разъ въ годъ. И епархіальный миссіонеръ—проповѣдникъ, протоіерей С. Никольскій, вопелъ къ Епархіальному Начальству съ рапортомъ отъ 7 января 1911 года за № 4-мъ, слѣдующаго содержания: „Греки, колонисты г.г. Ставрополя, въ присутствіи г. Генеральнаго Консула Греческаго Королевства, г. Ф. Зеновъ, бывшаго здѣсь 6—7 января 1911 года, заявили желаніе слышать совершеніе богослуженія на Греческомъ языкѣ въ г. г. Ставрополѣ на Кавказѣ, хотя одинъ разъ въ годъ, въ дни, напр., святой Пасхи, или въ одинъ изъ праздниковъ весною или лѣтомъ, когда на богослуженіе могутъ прибыть греки и изъ другихъ мѣстъ губерніи. Въ губерніи нѣтъ греческаго храма, а грековъ православныхъ свыше (тогда) ста человекъ. Не благоволено ли будетъ разрѣшить мнѣ въ одинъ изъ Пасхальныхъ дней, или праздничныхъ дней, вообще весною или лѣтомъ, совершить Божественную литургію на греческомъ языкѣ въ Андреевскомъ храмѣ Архіерейскаго дома въ г.г. Ставрополѣ. Все устроеніе богослуженія я принимаю на себя, въ интересахъ миссіи св. церкви“. Епархіальное Начальство сочувственно отнеслось къ этому благодетивому желанію Грековъ и дѣло по вопросу о богослуженіи на Греческомъ языкѣ получило движеніе. На журналѣ Консулстории, 15 января, въ благопріятномъ смыслѣ, послѣдовала резолюція Его Высокопреосвященства отъ 29 января того же года за № 420-мъ: „Исполнить; служба на греческомъ языкѣ можетъ быть совершена въ церкви при духовной семинаріи“.

„Въ виду того, что семинарская церковь тѣсна помещеніемъ, а желающихъ слышать совершеніе богослуженія на Греческомъ языкѣ можетъ быть очень много, какъ это извѣстно по опыту, а также, въ виду того, что въ пасхальное время не можетъ быть хора при семинарской церкви иного, какъ изъ любителей“, былъ поданъ Высокопреосвященнѣйшему Архипастырю рапортъ: „не благоволено ли

будеть разрѣшить совершеніе богослуженія на Греческомъ языкѣ въ Андреевскомъ храмѣ Архіерейскаго дома“. Къ сему было присовокуплено въ рапортѣ, что „кѣиторъ Андреевскаго храма И. П. Мѣснякинъ и регентъ хора этого храма изъявили глубокое сочувствіе къ совершенію этого богослуженія именно здѣсь. И что хоръ съ удовольствіемъ желаетъ заблаговременно, въ продолженіе Великаго поста,—рапортъ отъ 1-го фѣвраля 1911 года,—разучить греческіе напѣвы литургіи. И что получено согласіе діакона Губернской мужской гимназіи нынѣ священника, о. С—а въ готовности участвовать діаконскимъ служеніемъ въ совершеніи богослуженія на Греческомъ языкѣ“. — На этомъ рапортѣ изображена Архипастырская резолюція Высокопреосвященнѣйшаго Агаѳодора, Архіепископа Ставропольскаго и Екатеринодарскаго, за № 782-мъ—отъ „20 февр. 1911 г. Разрѣшается совершить богослуженіе на греческомъ языкѣ въ Андреевской церкви на четвертый день св. Пасхи.

Но, по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ, дѣло разстроилось. Регентъ г. К. К. Пигровъ, задумавши уйти изъ здѣшняго архіерейскаго хора, не захотѣлъ потрудиться въ разученіи Греческихъ напѣвовъ и, несомнѣнно, въ видахъ уклоненія отъ даннаго слова, запросилъ съ организатора за пѣніе одной греческой службы, за трудъ хора, *двести рублей....*

Въ концѣ 1913 года новое обстоятельство неожиданно выдвинуло вопросъ о совершеніи богослуженія на греческомъ языкѣ въ предѣлахъ Ставропольской епархіи. „Разслѣдованіе обстоятельствъ дѣла, съ 13 по 18 декабря, о переходѣ въ Евангелическо-лютеранское исповѣданіе нѣкоторыхъ изъ проживающихъ въ с. Армавирѣ сирохалдейцевъ, произведенное епархіальнымъ миссіонеромъ—проповѣдникомъ, протоіереемъ Сумеомъ Никольскимъ“, доложилъ причтъ Николаевской церкви села Армавира, рапортомъ отъ 18 декабря 1913 года, Высокопреосвященнѣйшему Архипастырю, „съ несомнѣнностію показало, что

одной из главных, основных причин; вызвавших в среде сирохалдейцев сектантское брожение, было отсутствие собственного их храма, где бы совершалось для них богослужение и удовлетворялись их религиозные нужды на их собственном родном языке. Плохо зная в большинстве русский язык и совсем не понимая славянского, сирійцы хотя и посещали православный Николаевский храм, однако мало что получали для удовлетворения своих духовных религиозных запросов, а между тем душа искала.

Принимая во внимание вышеизложенное обстоятельство и хорошо зная, что в Армавире, помимо сирохалдейцев, проживает много православных греков, которые в религиозном отношении находятся в одинаковых с сирійцами условиях, причт Николаевской церкви с. Армавира, в целях поддержания православного религиозного настроения в душах православных греков, решил почтительнейше просить Ваше Высокопреосвященство разрешить ему, причту, время—от—времени совершать в Николаевском храме божественную литургию на греческом языке. По мнению причта, на первый раз, благовременно будет совершить литургию на третий день св. Пасхи в 1914 году. Если благоугодно будет Вашему Высокопреосвященству разрешить и благословить просьбу причта, то причт теперь же приступит со всем старанием к труду изучения греческого чина литургии и к подготовке, в чем следует, к тому и церковного хора.

В заключение причт считает долгом заявить, что было бы весьма желательно, если бы в служении греческой литургии участие принимали и о.о. миссионеры Ставропольской епархии, так как, по мнению причта, служба эта будет иметь глубокое миссионерское значение.

Вашего Высокопреосвященства, Милостивейшаго Архипастыря нижайшие послушники: священник Леонид Дмитриевский, священник Георгий Чмутов, священник Василий Бли-

щенко, свящ. Александръ Уколовъ, діаконовъ Александръ Критскій, псаломщикъ Николай Кедровъ, псаломщикъ Владиміръ Воиновъ, псал. Василій Береза“.

На этомъ рапортѣ изображена резолюція Высокопреосвященнѣйшаго Архипастыря за № 7353-мъ отъ „19 дек. 1913 г. Согласенъ“. Духовная консисторія, 31 марта 1914 г. № 12404-мъ, увѣдомила о семъ для свѣдѣнія епархіальнаго миссіонера-проповѣдника, протоіерея Сумеона Никольскаго. По полученіи сего увѣдомленія консисторіи протоіерей Никольскій обратился къ Преосвященнѣйшему Михаилу, Епископу Александровскому, Управляющему Ставропольской епархіей, съ покорнѣйшимъ рапортомъ объ Архипастырскомъ разрѣшеніи и благословеніи принять участіе въ совершеніи Божественной литургіи на Греческомъ языкѣ, въ Николаевскомъ храмѣ города Армавира, имѣющей быть 8 апрѣля сего года, во Вторникъ св. Пасхи, согласно приглашенію о. настоятеля прихода, священника о. Леонида Дмитріевскаго съ причтомъ. Ибо и инициатива этого богослуженія и пособія для ея осуществленія, такъ охотно принятыя причтомъ, его. На рапортѣ послѣдовала Архипастырская резолюція Его Преосвященства отъ „1914 г. апрѣля 4-10 Разрѣшается и благословляется. Епископъ Михаилъ“.

Такова исторія возникновенія вопроса о совершеніи богослуженія на Греческомъ языкѣ въ Ставропольской епархіи и его разрѣшенія.

8-го апрѣля 1914 года „Греческая служба въ Николаевскомъ храмѣ г. Армавира, состоялась. Въ мѣстной газетѣ „Отклики Кавказа“, № 80-й отъ 11 апр. 1914 г., помѣшена замѣтка объ этой „службѣ“.

Во вторникъ св. Пасхи, настоятелемъ храма, священникомъ о. Леонидомъ Дмитріевскимъ съ мѣстными священниками о. В. Блищенко, о. діакономъ А. Критскимъ, псаломщиками: Н. Кедровымъ и В. Березой, при участіи епархіальнаго миссіонера-проповѣдника, протоіерея Сумеона Никольскаго, и уѣзднаго миссіонера, свящ. о. Сергія

Лаврова, совершена высокаторжественно Божественная литургія, по Пасхальному чину, на древне-греческомъ церковномъ языкѣ.

Къ началу литургіи храмъ былъ полонъ молящимися. Среди моря головъ отчетливо вырисовывались группы грековъ, какъ мѣстныхъ (армавирскихъ), такъ и пріѣхавшихъ изъ окружающихъ станицъ, а особенно желѣзнодорожныхъ станцій. Совершенно богослуженіе при полномъ освѣщеніи храма.

По прочтеніи о. миссіонеромъ Лавровымъ пасхальныхъ часовъ погречески, Божественная литургія началась пасхальнымъ чиномъ, съ чтеніемъ установленныхъ стиховъ на пѣніе тропаря: Христосъ Воскресе., по—гречески, исполненныхъ о. настоятелемъ Дмитриевскимъ, при кажденіи святого алтаря и св. иконъ, утвержденныхъ на амвонѣ, протоіереемъ Никольскимъ съ св. Крестомъ и трехсвѣчникомъ по чину церкви. Возгласы были раздѣлены между всѣми священниками; о. діаконъ А. М. Критскій прочиталъ „Евангеліе“: г. г. псаломщики приняли живое участіе въ совершеніи богослуженія. Николай Конст. Келровъ прочиталъ „апостоль“; Василій Ант. Береза „Вѣрую“. Разумѣется, *все неизмѣнно—на греческомъ языкѣ*. „Отклики Кавказа“ отмѣчаютъ: „хорошо, отчетливо, выразительно“.

„Молитва за Царя“, возносимая по сугубой эктени на литургіи, на сей разъ, при совершеніи Божественной литургіи на Греческомъ языкѣ; прочитана так—же по гречески.

На Великомъ входѣ, послѣ возношенія молитвы о „Благочестивѣйшемъ, Самодержавнѣйшемъ Великомъ Государѣ нашемъ Императорѣ Николаѣ Александровичѣ всея Россіи, Царствующемъ Домѣ, Святѣйшемъ Правительствующемъ Синодѣ, о Епархіальномъ Архипастырѣ, возглашена была молитва о *Королѣ Эллиновъ Константиѣ*. И это возглашеніе тронуло патриотическое чувство грековъ. „Отклики“ отмѣтили: „Богослуженіе затянулось почти на

три часа, и тѣмъ не менѣе никто и не думалъ уходить изъ храма прежде окончанія „богослуженія“. И еще: „Служба на греческомъ языкѣ въ Армавирѣ дѣло неслыханное. Она произвела самое благоговѣйное впечатлѣніе на молящихся, какъ стройностью и благозвучностью молитвословій, такъ особенно величавостью и особой восточной стильностью напѣвовъ. Эта стильность напѣвовъ армавирскими пѣвчими выдержана виртуозно. Честь и хвала регенту хора, г-ну Шевцову. Музыкальное образованіе его и собственный талантъ на сей разъ развернулись во всю ширь. Любители церковнаго пѣнія поняли: какимъ кладомъ они владѣютъ въ лицѣ художника-музыканта *), церковнаго регента.

Продолжимъ отмѣтки мѣстной газеты: „что Армавирскіе пѣвчіе справились со своей задачей, можно заключить изъ выраженій восторга самихъ грековъ. Пѣвчихъ буквально засыпали конфектами, апельсинами и друг. сладостями. Ихъ цѣловали, пожимали руки, словомъ благодарили безъ конца.

Чувствительную любезность проявили греки и по отношенію къ духовенству. Многіе изъ нихъ слѣшили и жестами, и рѣчами выразить духовенству, устроившему для нихъ молитвенное торжество, благодарность. Сущность рѣчи ихъ та, что служба греческая для нихъ явилась

*) Регентъ Армавирскаго хора, Як. Алекс. Шевцовъ, окончилъ курсъ Императорской Придворной Капеллы въ 1904 году. 15 августа 1905 года поступилъ регентомъ въ Армавиръ и прослужилъ до іюля мѣсяца 1907 года, а затѣмъ перешелъ въ Ставрополь губ. регентомъ Архіерейскаго хора, гдѣ одновременно былъ и преподавателемъ пѣнія въ духовномъ училищѣ, но по болѣзни оставилъ службу, прослуживъ всего до декабря мѣсяца того же года. 1 іюля 1908 года вторично поступилъ на службу регентомъ въ Армавиръ, гдѣ и служить до сего времени. Имѣетъ свои духовно-музыкальныя произведенія въ печати; любители церковно-хорового пѣнія очень довольны, какъ за произведенія, такъ и за исполненіе и его произведеній, и другихъ композиторовъ. 16 октября 1913 года выдержалъ экзамень на званіе псаломщика.

благодѣяніемъ, которое они по достоинству цѣнятъ и просятъ время отъ времени возобновлять ее въ Армавирѣ.

На послѣднія пожеланія грековъ было указано имъ, что совершеніе службъ на греческомъ языкѣ каждый разъ будетъ зависѣть отъ воли архипастыря, какъ было и на сей разъ.

По совершенномъ окончаніи Греческой служби епархіальный миссіонеръ-проповѣдникъ, протоіерей Симеонъ Никольскій сказалъ, на русскомъ языкѣ, рѣчь, сущность которой можетъ быть выражена въ слѣдующемъ резюме, какъ и отмѣчено въ „Откликахъ Кавказа“. А именно: „Послѣ печальной исторіи армавирскихъ сирійцевъ явилась мысль объ ежегодномъ устроеніи въ Армавирѣ торжественныхъ службъ на греческомъ языкѣ преимущественно для мѣстной греческой колоніи. Тягостно, человѣку, оторванному отъ родины, по цѣлымъ годамъ не слышать на своемъ языкѣ молитвы и богослуженія. Греція и ея церковь—мать наша и нашей церкви Россійской. Благодарные сыны этой древней греческой церкви желаютъ выразить свои благодарныя чувства къ ней. Отсюда явилась мысль совершить служеніе литургіи въ одинъ изъ праздничныхъ дней для грековъ на языкѣ греческомъ“.

Предъ окончаніемъ греческой литургіи, къ мѣстному духовенству явилась депутація мѣстныхъ русскихъ православныхъ прихожанъ изъ слѣдующихъ лицъ: Н. Г. Локтионова, В. Т. Прозорова, Г. К. Ершова, Е. У. Бѣликова, Н. П. Захарова и Д. В. Колесникова. Она просила совершить молебствіе о здравіи болящаго архипастыря Архіепископа Агаѳодора. Видя единодушное желаніе прихожанъ, пастырь армавирскаго прихода распорядился относительно молебствія. Молебствіе было совершено совмѣстно съ протоіереемъ Симеономъ Никольскимъ, миссіонеромъ Сергіемъ Лавровымъ, священникомъ Леонидомъ Дмитревскимъ, священникомъ Георгіемъ Чмутовымъ, священникомъ Василиемъ Блищенко и діакономъ Критскимъ. Молитва о болящемъ Архипастырѣ, по возглаше-

ніи ея о. настоятелемъ храма по—славянски, прочитана еще разъ протоіереемъ Никольскимъ по—гречески. По—гречески пропѣтъ, установленнымъ чиномъ, въ началѣ и концѣ молебна тропарь св. Пасхи— „Христось Воскресе“. По окончаніи молебствія, была послана Архіепископу отъ прихожанъ и духовенства сочувственная телеграмма съ подписью настоятеля, о. Л. Дмитревскаго, и представителя отъ прихожанъ Николая Григорьевича Локтіонова, слѣдующаго содержанія: „Архіепископу Агаѳодору, Ставрополь-Архипастырскимъ благословеніемъ вашимъ, Владыко, въ Николаевскомъ храмѣ Армавира совершена божественная литургія греческимъ языкомъ. Руководимые благодарными чувствами, прихожане и греки, молившіеся во множествѣ, просили вознести молитву о здравіи вашемъ, Владыка, что причтомъ съ миссіонерами съ готовностью и исполнено. Свидѣтельствуемъ о семъ Вашему Высокопреосвященству, всегда усердно молясь, да укрѣпитъ Господь Ваши силы на благо и радость Ставропольской церкви“.

По окончаніи богослуженія о.о. миссіонеры, весь причтъ церковный и регентъ хора г. Шевцовъ были приглашены на трапезу въ домъ Н. Г. Локтіонова.

Въ чувствѣ утѣшеній и радости за утѣшеніе и радость грековъ, какую мы смогли доставить имъ на свѣтлые дни св. Пасхи совершеніемъ Божественной литургіи на Греческомъ языкѣ, считаемъ своимъ непремѣннымъ долгомъ привести нашу и братіи, совершителей этого богослуженія, благодарность Якову Дмитріевичу Сперанскому, г. преподавателю Ставропольской духовной семинаріи. Ибо ему мы обязаны изложеніемъ возношеній молитвъ на Великомъ входѣ: „Благочестивѣйшаго“... и всего прочаго, по чиноположенію св. церкви. Онъ перевелъ, по нашей просьбѣ, съ славянскаго нарѣчія на греческій языкъ и „молитву за Царя“ и „молитву о болящемъ“ Архипастырѣ нашемъ. Онъ же, Яковъ Дмитріевичъ, еще въ 1912 году потрудился надъ переложеніемъ славянскими буквами и словами, греческихъ реченій всѣхъ молитвословій Божествен-

ной литургии, во всей пунктуальности греческаго текста, съ соблюденіемъ удареній, придыханій, въ особенностяхъ произношенія греческихъ словъ. И все это исполнилъ любезнѣйшій Яковъ Дмитріевичъ совершенно безвозмездно, именно, какъ говорится, „изъ любви къ искусству“, но сердечному, насколько извѣстно, сочувствію къ св. дѣлу, на утѣшеніе и радость единовѣрныхъ памъ во Христѣ братій—„сыновъ Эллады“. И только это обстоятельство,—переложеніе греческой рѣчи по—славянски, дало возможность хору пѣвчихъ исполнить свой долгъ во всей красотѣ и пунктуальности.

О совершеніи Греческаго Богослуженія было сообщено Господину мѣстному Консулу Короля Эллиновъ, и 19 апрѣля протоіереемъ Никольскимъ получено было письмо Его Превосходительства, которое было доложено Его Высокопреосвященству, Высокопреосвященнѣйшему Агаѳодору, Архіепископу Ставропольскому и Екатеринодарскому: „Многоуважаемый о. Сумеонъ! Отъ имени своего прошу привести Высокопреосвященнѣйшему Владыкѣ мою сердечную благодарность за совершеніе Божественной литургии въ гор. Армавирѣ 8 сего апрѣля *на Греческомъ языкѣ*. Весьма сожалею, что извѣщеніе объ этомъ получилъ поздно—7 апрѣля—и по этой причинѣ не могъ успѣть выѣхать туда лично. Прошу сообщить, каковы здоровье Владыки и болѣзнь его. Я очень сочувствую этому общему горю. Съ совершеннымъ почтеніемъ пребываю глубокоуважающій Васъ,

Ф. Зенонъ.

Апрѣля 10 дня 1914 г.“

Армавирскіе греки прислали письмо „Его Высокопреподобію, протоіерею отцу Сумеону Никольскому, въ Ставрополь губернскомъ. Мы, нижеподписавшіеся, сыны Эллады, проживающіе въ городѣ Армавирѣ, настоящимъ письмомъ обращаемся къ Вамъ съ выраженіемъ глубочайшей благодарности за то, что Вы изволили, вмѣстѣ съ

Вашими во Христѣ братьями, служить 8 числа сего мѣсяца въ храмѣ города Армавира литургію на нашемъ родномъ языкѣ. Возносимъ нашу смиренную молитву Господу Богу, дабы Онъ продлилъ Вашу дорогую намъ жизнь

Ваши дѣти во Христѣ.

Слѣдуютъ множество подписей. Армавиръ 19 апрѣля 1914 года“.

Заносимъ всѣ эти свѣдѣнія, по глубокому сознанию интереса ихъ для церковно-епархіальной летописи, на страницы „Миссіонерскихъ извѣстій“, какъ особенно знаменательныя для епархіальной миссіи св. церкви.

Епархіальный миссіонеръ-проповѣдникъ,

Протоіерей Сѣмеонъ Никольскій.

Свѣдѣнія

о состояніи раскола и сектантства и о дѣятельности епархіальной миссіи въ Ставропольской епархіи въ 1913 году.

(Рапортъ Архипастырю епархіальнаго миссіонера-проповѣдника, протоіерея Сѣмеона Никольскаго).

(Продолженіе).

„Благодаря совокупному, цѣлесообразному и единому служенію церкви душепастырства съ клиромъ и епархіальной миссіи, въ 1913 году обращено въ лно святого православія отъ иновѣрія, инославія, сектантства и раскола, трудами приходского, монастырскаго и едино-вѣрческаго духовенства, съ законоучителями учебныхъ заведеній, 201 душа, въ числѣ коихъ сорокъ три человѣка дѣтей, и епархіальной миссіей 68 душъ, въ числѣ коихъ трое дѣтей, а всего 269 душъ обоого пола.

Въ этомъ числѣ:

Изъ Иудейства	•	30	21	51
Баптизма	•	19	21	40
Поповства	•	22	17	39

Новаго Израиля	16	14	30
Магомет	18	3	21
Стараго израиля	7	9	16
Лютеранст.	5	9	14
Адвентизма	7	7	14
Безпоповств.	9	4	13
Молоканств.	7	4	11
Рим. катол.	3	5	8
Хлыстовства	2	1	3
Арм. Грегор.	2	1	3
Мевновит.	2	1	3
Буддизма	1	—	1
Штундизма	1	—	1
Итого	152	117	269

Управленіе епархіальной миссіей сосредоточено, подъ высшимъ начальствомъ и руководствомъ епархіального архіерея, Высокопреосвященнѣйшаго Агаѳодора, Архіепископа Ставропольскаго и Екатеринодарскаго, въ духовной консисторіи и въ епархіальномъ Миссіонерскомъ Совѣтѣ, находящемся подъ предсѣдательствомъ Его Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Михаила, Епископа Александровскаго.

Преосвященные Викаріи епархіи: Іоаннъ, Епископъ Ейскій, и Михаилъ, Епископъ Александровскій, при посѣщеніи епархіи, Архипастырски служили, въ свою очередь, священной дѣятельности миссіи св. церкви. Всегда имѣя при себѣ сопровождающихъ ихъ миссіонеровъ, и сами живо и дѣйственно проповѣдывали слово Божіе и, съ ихъ Архипастырскаго благословенія, миссіонеры и охранительно, и полемически благовѣствовали Евангеліе царства Божія на спасеніе міра“.

Отъ епархіального бюро газетныхъ вырѣзокъ.

Манифестъ Императрицы Екатерины Первой.

„Сего 20-го апрѣля Ея Императорское Величество указала: „Жидовъ какъ мужеска, такъ и женска полу, которые обрѣтаются на Украинѣ и въ другихъ Россійскихъ городахъ: тѣхъ всѣхъ выслать вонъ изъ Россіи за рубежъ немедленно и впредь ихъ ни подъ какими образы въ Россію не впускать и то предостерегать во всѣхъ мѣстахъ на крѣпко. А при отпускѣ ихъ смотрѣть на крѣпкожъ, чтобы они изъ Россіи за рубежъ червонныхъ, золотыхъ и никакихъ Россійскихъ серебряныхъ монетъ и ефимковъ отнюдь не вывезли, а будетъ у нихъ червонныя и ефимки, или Россійская монета явится и за сныя дать имъ мѣдными деньгами.

Дано въ Верховномъ Тайномъ Советѣ въ лѣто отъ Рождества Христова 1727.

Екатерина“.

(„Русское Знамя“).

Къ открытію мощей младенца Гавріила.

„Въ Слуцкомъ монастырѣ 20 апрѣля 1914 года, по иниціативѣ Преосвященнаго Митрофана, Епископа Мяскаго и Туровскаго, — день большого торжества — всенароднаго величанія святого Гавріила мученика.

Мощи младенца — мученика лежатъ въ гробикѣ совершенно открытыми. Обѣ ручки младенца обхватываютъ наперсный маленькій крестъ. Пальцы исколоты... Между мяготью рваныя раны. У гробика виситъ доска, а на ней на славянскомъ и польскомъ языкахъ выгравированъ слѣдующій надгробокъ:

„Младенца Гавріила Гавдѣлюченко изъ села Звѣрковъ, графства Заблудовскаго, рожденнаго 1684 года

марта 22 дня, а умученнаго отъ жидовъ въ Бѣломъ Стоку въ 1690 году, *апрѣля 20 дня*. О семъ, кто хочетъ пространнѣе вѣдати, отсылается до книгъ правныхъ Магдебургіи Заблудовскій. Моши его святіи принесены изъ Заблудова до архимандріи Слупкой 1775 года, мая 9 дня, за благополучнымъ княжевіемъ сіятельнѣйшаго князя Геронима“.

Моши мученика сохранились замѣчательно. Тѣло только нѣсколько приняло отъ дыма коричневатый оттѣнокъ. Это объясняется тѣмъ, что моши святого сперва покоились въ Звѣрковской церкви, гдѣ въ 1746 году вспыхнулъ пожаръ. Церковь выгорѣла до основанія, но огонь не коснулся тѣла невиннаго страдальца. На святомъ надѣта шелковая рубашка“.

„Младенецъ Гавріилъ замученъ, жидами въ 1690 г. въ Гродненскомъ повѣтѣ“. „Память его празнуется 20 апрѣля и 9 мая. „Жиды“, „мучили отрока“ (шестилѣтняго Гавріила) „безъ милосердія... Распяли и пустили изъ боку кровь, потомъ кололи его разными инструментами, пока не выпустили всей крови; и мертвое тѣло бросили въ поле“... „По рагѣ въ боку и другимъ знакамъ очевидно было, что кровь выпущена изъ отрока изувѣрствомъ жидовскимъ“... Евреи, „распявъ мученика на крестѣ, устали оный въ большемъ корытѣ“, чтобъ такимъ образомъ можно было собрать всю его кровь. „Изъ Береста прибывшіе іудеи выжимали и послѣдніе остатки... крови мученика“...

„Кондактъ св. мученику“ гласить: „Святе младенче Гавріиле, ты за Прободеннаго насъ ради отъ іудей люте отъ тѣхъ же въ ребра прободенъ былъ еси и за Источившаго кровь Свою о насъ все тѣло твое на истощеніе крове въ лютыя язвы предалъ еси“. „Мученикъ Гавріилъ считается,“ покровителемъ малолѣтнихъ болящихъ дѣтей“. „Св. иконы его „имѣются во всѣхъ церквахъ Гродненской губерніи“...

„Прославленіе“ святого страстотерпца обставлено особенной торжественностью, совершаются крестные ходы

въ губерніи, сопровождаемые тысячами благочестивыхъ паломниковъ. На торжества прибыло нѣсколько православныхъ Архипастырей съ Высокопреосвященнымъ Антоніемъ, Архіепископомъ Волынскимъ и Житомирскимъ во главѣ. Въ торжествахъ принимаютъ участіе учащіеся въ мѣстныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Весь край всколыхнулся“.

(„Колоколъ“).

Да! что было два съ четвертью вѣка назадъ!—„жиды судебно изобличены въ преступленіи“ („Колоколъ“, по лѣтописнымъ сказаніямъ)!. А въ настоящее время евреи во множествѣ, сравнительно, идутъ въ церковь Христову. Соборы священниковъ съ іерархами-святителями предъ нетлѣнными останками святого мученика, со множествомъ вѣрныхъ Христу и церкви Его, молятся за святую Русь, за Царя Благочестивѣйшаго Самодержца Ея, за ея благоденствіе. А святой мученикъ Христовъ, какъ агнецъ незлобивый, закланый изувѣрствомъ еретиковъ въ іудейства, вѣрно, по образу Христа Спасителя міра, молясь Господу „о мирѣ міра“, молится и о распинателяхъ своихъ предсмертной молитвой Жизнодавца: „Отче! остави имъ“!.. И вотъ—движеніе современныхъ іудеевъ къ святому православному и неправославному христіанству. Молился нѣкогда объ „овцахъ погибшихъ дому израилева“ св. апостоль Павелъ и написалъ, какъ завѣтъ: „Братія! желанія сердца моего и молитва къ Богу объ израилѣ во спасеніе“ (Римл. 10, 1). Будемъ вѣрить и надѣяться, что исполнится предреченіе Господне о спасеніи и этого народа земли, ибо издревле засвидѣтельствовано Духомъ Святымъ, что „останокъ Израиля спасется“ (Римл. 9, 27) во Христа Іисуса, Господѣ нашемъ, „Иже всеѣмъ человекомъ хочетъ спастися“.

Содержаніе: 1) Геческое Богослуженіе въ Николаевскомъ храмѣ города Армавира, Кубанской области. 2) Свѣдѣнія о состояніи раскола и сектанства и о дѣятельности епархіальной миссіи въ Ставроп. епархіи въ 1913 г. 3) Отъ епархіальнаго бюро газетныхъ вырѣзокъ.

Епархіальный миссіонеръ-проповѣдникъ,

Протоіерей Сгмеонъ Никольскій.