

Обо всемъ, что будетъ сдѣлано согласно дапнымъ выше указаніямъ, прошу Ваше Превосходительство сообщать мнѣ подробно чрезъ каждыя двѣ недѣли, для Всеподданнѣйшаго доклада Его Императорскому Величеству.

Подлинный подписалъ Генералъ-Адъютантъ Графъ *Лорисъ-Меликовъ*.

## Разныя Извѣстія.

— Объявляется отъ Его Преосвященства Божіе благословеніе жителямъ поселка Кочковатскаго, Епотаевскаго уѣзда, за устройство при ихъ церкви ограды, съ употребленіемъ на это общественной суммы 1000 рублей (5 февраля).

Утверждены въ должностяхъ церковныхъ старостъ: къ Сокрутовской Вознесенской церкви, Епотаевскаго уѣзда, государственный крестьянинъ Яковъ *Степаненко* и къ Удачинской Покровской церкви, того-же уѣзда, государственный крестьянинъ Евлампій *Аманвезъ*,—оба на 1-е трехлѣтіе (6 февраля).

— Праздное мѣсто: настоятеля при Падовской Александро-Нервской церкви, Чернопольскаго уѣзда.

## ОБЪЯВЛЕНІЕ О ПОЖЕРТВОВАНІИ.

Правленіе Астраханскаго духовнаго училища на основаніи журнала на 15 февраля сего года, утвержденного Его Преосвященствомъ, объявляетъ благодарность духовенству 1-го округа Астраханскаго уѣзда, за пожертвованіе имъ, для улучшенія ученической бібліотеки сего училища, денегъ—тридцати пяти рублей, препровожденных въ Правленіе училища при отношеніи благоиннаго 1-го округа Астраханскаго уѣзда, отъ 6 февраля сего года за № 40.

## ОУДЪЛЬ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

Нѣсколько словъ о хурулахъ, богослуженіи и празднествахъ, отправляемыхъ калмыками, ночующими въ Астраханской губерніи.

(Продолженіе) (\*).

Въ буддѣйской мифологіи, бурхановъ такое множество, что и самое релігіи не только не могутъ что-либо сказать объ нихъ, но даже не знаютъ ихъ и названій. Въ хурулахъ можно видѣть такія изображенія, какіхъ цѣлкомъ

(\*) См. Астрах. Епарх. Вѣдом. №№ 7 и 8.

нельзя встрѣтить въ природѣ; только игривая фантазія буддійскихъ живописцевъ могла придумать такія ужасающія формы. То какія-то чудовища изображены, въ видѣ всадниковъ; то звѣри ужасающей величины; то священнаго рѣка *Гангъ*, около которой изображены города; то разные подвиги свѣтыхъ (худукту), или капища боговъ. Больше извѣстны слѣдующія изображенія: 1) *Хурмуста*—начальникъ добрыхъ *тенгріевъ* (духовъ) и имѣеть съ тѣмъ защитникъ и хранитель земли. Онъ обитаетъ на вершинѣ священной горы *Сюмэръ*, съ 33 подданными ему, избранными тенгріями. Его изображаютъ въ видѣ старца, развѣвжающаго на бѣломъ слонѣ, который въ высоту и ширину имѣеть нѣсколько верстъ. Пасется это божественное животное, имѣющее 33 хобота, въ очаровательной долинѣ и утоляетъ каждую водою, сладкою какъ медъ. 2) *Луусунъ-ханъ* (царь драконовъ). Богъ дождей, грома и молніи. Онъ посредствомъ особой хрустальной трубы, изъ рѣкъ и морей поднимаетъ воду къ облакамъ, производитъ тучи, для того чтобы ниспослать дождь на землю. Этотъ благодѣтельный духъ, весною, лѣтомъ и осенью часто ведетъ жестокою войну съ *Ассуріями* (провождальными духами), которые всѣми мѣрами стараются вредить человѣку и животнымъ. Эта брань выражается въ громахъ и молніяхъ. Въ зимнее время *Луусунъ-ханъ* покоится въ глубинѣ морей. 3) *Йэрлингъ-ханъ*. Это греческій Плутонъ. Изображеніе его ужасное и отвратительное; голова окружена пламенемъ, увѣчана человѣческими черепами; ногами попираетъ какое-то чудовище. Онъ нѣкогда присвоилъ было себѣ власть въ горнихъ странахъ міра, но побѣжденный *Амандагою* (*Мандзоширомъ*), получилъ въ удѣлъ царство тьмы. 4) *Очирбанъ*. Богъ бури и непогоды. Онъ будетъ послѣднимъ правителемъ обитаемой нами вселенной, при немъ послѣдуетъ разрушеніе и кончина міра. 5) *Окуиъ-тенгери* (дѣва—духъ). Она изображается всадникомъ, въ самыхъ ужасающихъ фантастическихъ видахъ, добровольно ею на себя принятыхъ. Въ этой метаморфозѣ она не была узнана и званъ духомъ, обладавшимъ особою силою, которая поразила въ единоборствѣ. Она составляетъ главное дѣйствующее лицо, въ калмыцкомъ праздникѣ *Цаганъ-Сара* (бѣлый мѣсяцъ), о которомъ будетъ сказано въ своемъ мѣстѣ. Присматриваясь къ большинству священнахъ изображеній въ калмыцкихъ хурулахъ, можно замѣтить, что въ живописи не маловажную роль играетъ огромнѣйшая *золотая лягушка* (*алтынъ-мелекэ*), на которой, по ученію ламантовъ, держится весь материкъ нашей планеты;—отъ чего многія картины имѣють общій видъ



совокупное громогласное чтение, похожее на брань, или говоръ народной толпы на рынокъ. Если кто успеетъ скоро прочитать взятыя имъ листы, тотъ можетъ брать новые, лишь-бы по-скорѣ исполнить требованія устава.

На восточную сторону около жертвеннаго стога, стоятъ *курдю* разныхъ величинъ. — Это машинка, посредствомъ которой гелюрги совершаютъ молитву. Машинка устроена такъ: дѣлаютъ цилиндръ, имѣющій сходство съ продолговатымъ барабаномъ; его удерживаютъ на желѣзномъ шпиль, который вертикально проходитъ черезъ средину барабана. На не большой толстой доскѣ, удерживаютъ четыре деревянныхъ столбика, которые покрываются разноцвѣтною масляною краскою. Вверху ихъ крестообразно перевязываютъ деревянными накладками. Верхнія накладки и доска внизу, служатъ опорнымъ пунктомъ шпиль, который иногда проходитъ и выше перилета, дабы на этой окопечности устроить другой маленький цилиндръ, который обыкновенно повертывается вмѣстѣ съ большимъ. Ниже большого барабана, къ желѣзному шпилью привдвигается толстый шнуръ, за который молящійся держаетъ, чѣмъ и приводитъ *курдю* въ движеніе. Шпиль этой молитвенной машинки, много походитъ на ось колеса въ токарномъ станкѣ, если поставить ее въ вертикальномъ положеніи. На поверхности цилиндра, разноцвѣтными масляными красками, нѣсколько разъ написаны таинственные слова: *ом-ма-ни-над-ме-хом*, которыми *Абиджа-бурханъ*, при сотвореніи міра вооружилъ *Ариаболу* (Проевс. Нпла, о буддизмѣ стр. 27). По ученію буддистовъ, вертѣніе этой машинки замѣняетъ чтение молитвъ. Повернуть однажды *курдю*, равносильно тому, если-бы вертѣннй столько-же разъ произнесъ эти таинственные слова, сколько разъ онѣ написаны на барабанѣ. Говорятъ въ Пекинѣ слышано такое огромное *курдю*, на которомъ слова: *ом-ма-ни-над-ме-хом*, — написаны 10,000 разъ. — Значитъ, одинъ поворотъ такой машинки, соответствуетъ таковому-же количеству разъ произнесеніи ихъ молящимся. А кто, въ теченіе своей жизни, произнесетъ эти слова 100 милліоновъ разъ, тотъ получитъ *Цирвану* (Раѣ). Подобныхъ разнѣровъ машины въ степяхъ не встрѣчаются; есть въ нѣкоторыхъ хурулахъ и большія, но ихъ цилиндры не болѣе трехъ аршинъ. — Обыкновенныя же бываютъ въ аршинѣ и менѣе. Этаго разнѣра машинки, каляшкое духовенство часто продаетъ и свѣтскимъ людямъ, какъ рѣдкій способъ молиться немолясь. Бываютъ случаи, и притомъ неисключительные, что независимо отъ шнуря, приводящаго въ движеніе *курдю*, къ верхнему цилиндрику прилѣпываютъ небольшія крылья, похожія на махи вѣт-

рлийхъ мѣльницѣ.... и, кому лѣнь, или пѣкогда дергать за шнуръ, тотъ можетъ выставить машинку на вѣтеръ, который оба цилиндра приводитъ въ движеніе. А это равносильно тому, если-бы самъ молящійся дергалъ за шнуръ и произносилъ слова: *ом-ми-ни-пад-ме-хом*.

Отъ жертвеннаго стола, съ отливными бурхалами, до дверей хурульной кибитки, разстилаются въ двѣ линіи узкія стеганныя кошмы, обложенныя снѣпимъ, краснымъ или чернымъ сукномъ, а иногда вмѣсто ихъ просто *ширджи* — „стеганныя кошмы“ — на которыхъ садятся гелюгги во время богослуженій. Въ срединѣ ихъ ставится длинный, невысокій (четверти въ полторы) столъ, шириною не болѣе аршина, покрытый бумажною матерією, на которомъ во время богослуженій лежатъ *номы* (священные книги) и *музыкальные инструменты* (\*), включая двухъ большихъ трубъ, называемыхъ *Укуръ-бюра*, которыя стоятъ въ полукругѣ хурульной кибитки, къ востоку. Онѣ походятъ на удлиненный большой кларнетъ (аршина въ три и болѣе); издають звуки похожіе на рычаніе льва. Труды эти разбираются по частямъ и укладываются въ особый ящикъ, по окончаніи службы. Для поддержанія ихъ на вѣсу, въ землю втыкають желѣзную подставку, имѣющую сходство съ русскою буквою Т, въ большемъ размѣрѣ; къ наклонившимся оконечностямъ которой, особо устроенными крючками, навѣшиваются трубы. Въ западномъ полукругѣ кибитки помѣщаются *манджиги* съ *кентеркэ* (барабанами), которыя имѣютъ форму большого рѣшета, съ обѣихъ сторонъ обтянутаго выдѣланной кожею. Къ деревянному ободу барабана придѣлана деревянная точеная ножка, четверти въ три; ея обыкновенно упирають въ землю, и такимъ образомъ *кентеркэ* представляетъ видъ большого рѣшета, поставленнаго на ребро. Во время общей духовой музыки, *манджиги* ударяють въ нихъ особыми, длинными согнутыми желѣзными молоточками, оконечности конхъ обтянуты кожею. Если сборъ *гелюгговъ* бываетъ не великъ, и мѣста, по прямой линіи къ дверямъ хурульной кибитки, остаются позанятыми, то *манджиги* садятся въ рядъ съ *гелюгами*, ближе къ двери.

(Продолженіе будетъ).

Протоіерей Пармень Смирновъ.

(\* ) Музыкальные инструменты, употребляемые калмыцкимъ духовенствомъ при богослуженіи, слѣдующіе: а) двѣ бишкюръ — „родъ кларнета“; б) два дунгъ — „раковины“; в) двѣ цаигъ — „литавры“; г) два гандома — „рожки“ мѣльные, а иногда серебряныя; д) два хонхо — „колокольчикъ“, съ рукояткою, вверху; е) два кентеркэ — „барабана“; ж) двѣ укуръ-бюри (большія трубы).