

ВОРОНЕЖСКІЯ ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

15 ІЮНЯ 1905 ГОДА.

Выходятъ два раза въ
мѣсяць 1 и 15 чиселъ.

№ 10

Цѣна годовому изда-
нію 5 руб.

По распоряженію Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнѣйшаго Анастасія, на 8 число Іюня сего 1905 года назначается Епархіальный Съѣздъ депутатовъ отъ духовенства.

Въ 3 день Февраля мѣсяца 1905 года Высочайше награждены *орденомъ Св. Анны 3 степени*:

Священники церквей: села Магарова, Новохоперскаго уѣзда, Алексѣй *Марковскій*, села Никольскаго, Богучарскаго уѣзда, Николай *Акимовъ* за 12-лѣтнее прохожденіе ими должности Благочиннаго. Слободы Александровки Павловскаго уѣзда, Іоаннъ *Сергіевъ*, слободы Ольховатки, Острогожскаго

уѣзда, Александръ *Адамовъ*, Рождество-Богородицкой церкви города Острогожска Григорій *Дьяковъ*, слободы Ново-Бѣлой, Богучарскаго уѣзда, Іоаннъ *Замахавъ*, слободы Зайцевки того же уѣзда, Іаковъ *Стефановскій*, и села Рождественской Хавы Воронеж. уѣзда, Капитонъ *Лебедевъ*—за 25-лѣтніе труды по народному образованію.

Распоряженія Епархіальнаго Начальства.

Опредѣлены на мѣста:

А) На Священническія:

Священники церквей: Николаевской сл. Колодежнѣ Острогожскаго у., Осень *Дяцунко* и Іоанно-Богословской церкви хутора Огарева, Богучарскаго у., Василій *Стефановъ*, по прошенію, перемѣщены оданъ на мѣсто другого, 3 Апрѣля.

В) На Псаломщицкія:

И. д. псаломщика Покровской церкви, села Баранчевки, Бобровскаго уѣзда, Николай *Ефремовъ*, утвержденъ въ должности, 27 Апрѣля.

Съ 1 Апрѣля по 1 Мая 1905 г. поступило пожертвованій на санитарныя нужды арміи, дѣйствующей на Дальнемъ Востоку:

1) Дивногорскаго Успенскаго монастыря. . .	57 р. 89 к.
2) Священника с. Березова Корот. у. Іоанна Дьяконова	1 „ — „

3) Черезъ Благ. 3 окр. Новохопер. у. свящ.	
Павла Гаврилова:	
церквей его округа	32 р. 94 к.
причтовъ его округа	13 „ 30 „
4) Черезъ Благ. 1 окр. Корот. у. Прот. П.	
Иваньшина:	
церквей его округа	14 „ 65 „
5) Черезъ Благ. 4 окр. Корот. у. свящ. Ми-	
хаила Путинцева:	
церквей его округа	16 „ 94 „
6) Воронежскаго Митрофанова монастыря	103 „ 96 „
7) Черезъ Благ. 3 окр. Воронеж. у. свящ. К.	
Иосифова:	
церквей его округа	14 „ 30 „
причтовъ его округа	17 „ 20 „
8) Дивногорскаго монастыря	13 „ 77 „
9) Черезъ Благ. 4 окр. Бобров. у. св. Петра	
Попова:	
церквей его округа	57 „ 11 „
10) Воронеж. духов. училища служащихъ	15 „ 14 „
11) Черезъ Благ. Прот. Аристарха Аристова:	
церквей города Воронежа	81 „ 58 „
причтовъ города Воронежа	71 „ 54 „
12) Черезъ Благ. 6 окр. Ворон. у. свящ. Н.	
Ампелонскаго:	
церквей его округа	14 „ — „
причтовъ его округа	8 „ 90 „
13) Служащихъ Воронеж. Дух. Консисто́рии	6 р. 1 к.
Итого	540 р. 23 к.
А съ ранѣе поступившими	36774 р. 55 к.
Всего	37314 р. 78 к.

НА УСИЛЕНІЕ ФЛОТА:

1) Черезъ Благочин. 2 окр. Павлов. у. Прот.	
Митр. Попова:	
церквей его округа	53 р. 85 к.

2) Черезъ Благоч. 3 окр. Воронеж. у. свящ. Конст. Иосифова: причтовъ его округа	16 р. 1 к.
3) Черезъ священника сл. Двучной, Вал. у. Василія Кравцова.	1 „ — „
4) Черезъ Благ. 4 окр. Бобров. у. св. Петра Попова: церквей его округа	2 „ — „
5) Черезъ Благоч. 2 окр. Богучар. у. свящ. I. Яблонскаго: церквей его округа	11 „ — „
6) Черезъ Благоч. 6 окр. Воронеж. у. свящ. II. Амелонскаго: церквей его округа	15 „ 22 „
причтовъ его округа	7 „ 35 „
7) Служащихъ Воронеж. Дух. Консистеріи	6 р. 2 к.
Итого	112 р. 45 к.
А съ ранѣе поступившими	8659 р. 34 к.
Всего	8771 р. 79 к.

На больныхъ и раненыхъ воиновъ (кружечный сборъ):

1) По Троицкой церкви сл. Константиновки, Богучар. у.	17 р. — к.
2) По церквамъ Дивногорскаго монастыря.	4 „ 73 „
3) По церквамъ Свято-Троиц. Тихонов. За- дон. монастыря.	4 „ — „
4) По церквамъ Благ. 2 окр. Бобров. у. св. А. Сребрянскаго	26 „ 11 „
5) По церквамъ Николо-Тихвинскаго мона- стыря	7 „ — „
6) По церквамъ Благ. 1 окр. Корот. у. Прот. П. Иваньшина	20 „ 67 „
7) По церквамъ Благоч. 2 окр. Павлов. у. Прот. М. Попова.	70 „ 40 „
8) Отъ крест. Целаген Сокиревиной	6 „ — „

9) По церквамъ Благ. 4 окр. Корот. у. св. М. Путинцева	21 р. 9 к.
10) По церквамъ Благ. 3 окр. Воронеж. у. св. К. Иосифова	24 „ 24 „
11) По церквамъ Задонск. Богородице-Тихоновскаго монастыря	2 „ — „
12) По церквамъ Дивногорскаго монастыря	6 „ 72 „
13) По церквамъ Благоч. 4 окр. Вал. у. св. Василя Прохорова	55 „ 10 „
14) По церквамъ Задонскаго Тихоновскаго монастыря	1 „ 50 „
15) По церквамъ Благоч. 3 окр. Павлов. у. Прот. Ал. Попова	39 „ 1 „
16) По церквамъ Донецкаго монастыря	3 „ — „
17) По церквамъ Благоч. 4 окр. Острог. у. св. І. Пванова	37 „ 10 „
18) По церквамъ Благоч. 2 окр. Богучар. у. І. Яблоновскаго	27 „ 30 „
19) Лично отъ вдовы священника Анны Поповой	10 „ — „
20) По церквамъ Благ. 6 окр. Воронеж. у. св. Н. Амшелонскаго	26 „ 70 „
21) Отъ духовенства того же благочинія	24 р. 40 к.
Итого	434 р. 7 к.
А съ ранѣе поступившими	26027 р. 4 к.
Всего	26461 р. 11 к.

Въ пользу семействъ убитыхъ воиновъ:

1) Чрезъ священника слоб. Константиновки, Богучар. у. Лавра Чулкова—отъ Сампсона Петровича Вязовскаго	10 р. — к.
2) Воронежской Духовной Семинаріи	20 „ — „
3) Священника слоб. Двучной, Вал. у. Василя Кравцова	2 „ — „
4) Причта слоб. Новокаменки, Острог. у.	3 „ 50 „

5) Священника той же слободы Константина Сялобовскаго.	6 р. — к.
6) Успенской церкви слоб. Монастырщины, Богучар. у.	10 р. — к.
Итого.	51 р. 50 к.
А съ равнѣ поступившими.	893 р. 64 к.
Всего.	945 р. 14 к.

О Т Ч Е Т Ъ

приходскаго попечительства Николаевской церкви г. Воронежа за 1904 г.

Попечительство, вступая нынѣ въ 26 годъ своего существованія, бывъ открыто 19 февраля 1880 г., считаетъ своимъ долгомъ напечатать отчетъ о дѣйствіяхъ своихъ за истекшій годъ, принося благодареніе Господу Богу и добрымъ людямъ за выраженное участіе въ столь добромъ дѣлѣ.

Приходъ: Къ 1 января 1904 г. оставалось въ остаткѣ отъ прежнихъ лѣтъ 9750 р. 98 к.; процентовъ 413 р. 3 к., членскихъ 5-ти р. взносовъ 95 р. (отъ Агафонова М. И., Барбашиной Е. Г., Ивановой М. П., Клочковой Ел. Ал., Клочкова Н. А., Ляпина А. Н., Ляпина Т. П., Мещерякова И. В., Милютинна А. И., Михайлова С. К., Петрова Ф. А., Попова А. Н., Садовской Г. Д., Сухаревой Е. В., Самбикина М. Н., Серпуховитинова Н. К., Ухина А. В., Харина П. Ф., Фроловой А. Н.); изъ кружки, обносимой въ церкви 16 р., на поминъ Василія и Евдокіи 20 р., процентовъ отъ от. благочиннаго 6 р., изъ Москвы отъ Михайловой 50 р., изъ Новочеркасска отъ Потаповой 10 р., къ празднику Рож. Хр. и Пасхи: отъ Перетокина Н. Т, Кравцовыхъ, Мещерякова И. В., Зубкова И. И., Правдиной, Поминовой, Коженцева, Пожидаевой 29 р. 50 к.

Итого 640 р. 33 к.

Расходъ: Ежемѣсячно выдано: Крюкову больному съ семейств. 18 р., Микулину съ семейств. 18 р., Григорьевой вдовѣ съ 2 дѣт-

18 р., Поминовой вдовѣ съ 2 дѣт. 12 р., Сидоровой прест. вдовѣ 12 р., Чибисовой вдовѣ съ дочерью больн. 12 р. Новиковой вдовѣ съ 3 дѣт. 8 р., Кательниковой вд. съ 5 дѣт. 2 р. 50 к., Черкасовой вд. съ 3 дѣт. 8 р., Ушаковой вд. съ дочерью 12 р., Николаевой и Зайцевой сиротѣ 12 р., Васильевой вд. съ 2 дѣтьми 5 р. 50 к., Масловой прест. вдовѣ 5 р. Итого 143 р.

Выдано единовременно: Къ празднику Пасхи и Рож. Хр. выдано 46 р. 50 к., Гириной на лѣкарство 1 р. 50 к., за храненіе капитала 2 р. 40 к., за страхованіе билета 1—2 займа 6 р. 55 к., Легковой на лѣкарство 6 р., Ладыгину на пальто 2 р., Крюкову на ремонтъ дома 5 р., на лѣкарство Кательникову 1 р., на погребеніе Кательникова 3 р., на журн. „Душепол. Чтеніе“ 4 р., на церковную школу израсходовано 9 р. 50 к., на письменныя принадлежности 3 р. 20 к., на выписку журн. для школы: „Родная Пива“, „Воскресный День“ и „Юный читатель“ 8 р. 50 к., тремъ пѣвчимъ 10 р. Итого 109 р. 15 к.

Всего расхода 252 р. 15 к.

За исключеніемъ настоящаго расхода, остается къ 1 января 1905 г. 388 р. 18 к., съ остаткомъ отъ прежнихъ лѣтъ 10139 р. 16 к. Попечительство еще имѣетъ 2 выигрышныхъ билета 1 и 2 займа и билетъ въ 100 р. положенный въ Воронеж обществ. банкъ.

Капиталь находится на храненіи въ отдѣленіи государств. банка.

Предсѣдатель попечительства настоятель церкви священникъ *М. Самецкій*, діаконъ *В. Данилевскій*, ктиторъ церкви *С. Михайловъ*, надворный совѣтникъ *М. Ильинскій*, мѣщанинъ *М. П. Пановъ*, *Ив. Мещеряковъ*, *Зубковъ И.*

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Въ письмѣ Пресвященнаго Омскаго и Семипалатинскаго на имя Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнѣйшаго Анастасія, изложено: Въ Омской епархіи, за неимѣніемъ собственной Духовной Семинаріи, ощущается большая нужда въ кандидатахъ на священническія мѣста. Въ виду чего Пресвященный Омскій проситъ объявить чрезъ Епархіальныя

Вѣдомости окончившимъ курсъ семинаристамъ и пожилымъ, хотя бы и не прошедшимъ полнаго семинарскаго курса, но отличнаго поведенія діаконамъ, преимущественно малосемейнымъ, не пожелаютъ ли они занять въ Омской епархіи священническія мѣста. Въ настоящее время въ Омской епархіи около 20 приходоѡвъ нуждаются въ священникахъ, преимущественно въ Акмолинской области и въ южныхъ уѣздахъ Тобольской губерніи. Въ упомянутыхъ приходоѡхъ православныхъ прихожанъ насчитывается отъ 2 до 7 тысячъ; земельный надѣлъ для причта среднимъ числомъ отъ 100 до 300 дес.; казеннаго жалованья священнику въ 8 изъ упомянутыхъ приходоѡвъ по 600 руб., а въ остальныхъ отъ 120 до 500 руб. Причтовыя дома въ большей части приходоѡвъ имѣются. Желаютъ занять въ Омской епархіи священническія мѣста имѣютъ прислать на имя Преосвященнаго прошенія съ приложеніемъ документовъ: семинаристы свидѣтельства объ окончаніи курса и свидѣтельства о явѣ къ исполненію воинской повинности, а служащіе священники или діаконы копию съ вѣрковой вѣдомости о своей службѣ за послѣднее время, засвидѣствованную мѣстнымъ Благочиннымъ. Бандидатамъ священства, отправляющимся изъ внутреннихъ губерній Россіи на служеніе въ Омскую епархію, выдается на мѣстахъ отправленія, сверхъ установленныхъ прогововъ, по 60 коп. въ сутки на путевое содержаніе, и по прибытіи на мѣсто по 300 руб. въ пособіе на первоначальное обзаведеніе. О чемъ согласно опредѣленію Епархіальнаго Начальства отъ 3 Мая сего года, сообщается въ свѣдѣнію духовенства Воронежской епархіи.

Распоряженія Епархіальнаго Начальства.—Пожертвованія.—
Отчетъ церковно-приходскаго Попечительства.—Озъявленіе.

Редакторъ, Секретарь Консисторіи *А. Правдинъ.*



НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
ВОРОНЕЖСКИХЪ
ЕПАРХИАЛЬНЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ.

15 МАЯ.

№ 10

1905 ГОДА.

**ДУХОВНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ
ВОРОНЕЖСКОЙ ЕПАРХІИ.**

Историко-библиографическій очеркъ мѣстнаго церковнаго пѣнія.

Воронежская епархія издавна славилась любителями ц. пѣнія. Преданіе сохранило память о многихъ семьяхъ изъ мѣстнаго духовенства, которыя, при наличности особыхъ музыкальныхъ дарованій, при внутренней душевной потребности въ пѣнію, выдѣляли изъ своей среды и самобытныхъ сочинителей въ области духовно-музыкальныхъ композицій. Произведенія такихъ творцовъ-художниковъ, въ видѣ рукописныхъ нотныхъ тетрадей, очень распространены по многимъ захолустнымъ слободамъ и селамъ Воронежской губерніи.

Нѣкоторыя изъ этихъ композицій получили широкую извѣстность и доселѣ исполняются во многихъ городскихъ и сельскихъ церквахъ. Изъ общеизвѣстныхъ пѣснопѣній мѣстныхъ духовныхъ композиторовъ можно указать на слѣдующія: «Устъ твоихъ» троп. св. Іоанну Златоусту соч. И. Лавинова, «Милость мира» въ *s dur*, его же, «Не плоть и кровь» стих. св. Митрофану соч. В. Н. Попова, «Въ шестый мѣсяць» стих. на Благовѣщеніе, соч. о. д. Я. Склубовскаго, «Избранный Чудотворче» 1 конд. изъ акаѳиста св. Митрофану соч. свящ. Н. Яковлева и мн. др.

Изъ композиторовъ Воронежскаго края извѣстны: 1) И. Лавиновъ; 2) о. діаконъ Я. Ѳ. Склубовскій; свящ. о. Н. Ѳ. Яковлевъ; 4) В. Н. Поповъ; 5) Н. В. Виноградовъ; 6) іер. Задонскаго монастыря Гервѣтій. Произведенія послѣдняго музыкальнаго дѣятеля существуютъ въ печати.

Старѣйшимъ по времени изъ всѣхъ упомянутыхъ мною композиторовъ можно считать И. Лавинова. Чрезвычайно скудны свѣдѣнія изъ біографіи этого духовно-музыкальнаго дѣятеля Воронежскаго края. Изъ дѣлъ архива Воронежской духовной консисторіи, относящихся къ началу 19-го столѣтія видно, что И. Лавиновъ въ управленіе Воронежскою епархіею арх. Елифанія состоялъ членомъ особаго комитета для испытанія познаній духовныхъ лицъ, искавшихъ діаконскихъ и причетническихъ мѣстъ въ епархіи, по катихизису, ц. уставу, чтенію по церковно-славянски и церковному пѣнію. Судя по его сочиненіямъ, Лавиновъ занималъ, вужно полагать, мѣсто архіерейскаго регента въ Воронежѣ. Сочиненія Лавинова рукописныя; многія изъ нихъ на синей старинной бумагѣ. Въ чрезвычайно богатомъ собраніи нотныхъ рукописей, заключающихъ въ себѣ пѣснопѣнія мѣстныхъ композиторовъ, собранныхъ покойнымъ о. Н. Яковлевымъ, очень многія представляютъ несомнѣнно подлинныя сочиненія И. Ла-

винова. Такъ небольшая тетрадка изъ синей бумаги домашней разграфовки линейныхъ строкъ, писаннымъ стариннымъ весьма характернымъ почеркомъ имѣеть такую надпись на верхней оберткѣ: «Сіи пѣснопѣвія сочинялъ и на ноты переводилъ И. Лавиновъ». Композиціи Лавинова многочисленны. Общая характерная особенность музыкальной техники сочиненій Лавинова—это обиліе форшлаговъ, двойныхъ, тройныхъ различныхъ группетто, множество solo во всѣхъ голосахъ, чрезвычайно высокій діапазовъ въ голосовыхъ партіяхъ. Такъ басовая партія вращается постоянно въ верхнихъ *ре, ми, фа, фа* діезъ; дискантамъ нерѣдко даются верхнія *си, до* и *до* діезъ; то же самое замѣчается въ альтовой и теноровой партіяхъ. Темпы во многихъ пѣсахъ взяты весьма скорые: *Allegro, vivo, vivace* и *presto*. Мелодія въ нѣкоторыхъ пѣсахъ лишена церковнаго характера и приближается къ мотивамъ свѣтскимъ, въ духѣ тогдашнихъ оперъ, пасторалей. Гармонизация опытная, довольно изобрѣтательная съ частымъ употребленіемъ доминантъ-аккорда, вонъ-аккорда, уменьшеннаго сектъ-аккорда на 7 ступени минорнаго строя, задержавій, предъемовъ; модуляціи въ строи отдаленныя отъ главнаго; замѣтно употребленіе распространенныхъ кадансовъ; въ нѣкоторыхъ исполвленіяхъ употреблены ложные кадансы. Чрезвычайное количество *forzando, ff, stacato*, нерѣдкія удвоенія голосовъ придаютъ произведеніямъ Лавинова неприятную для современнаго музыкальнаго уха искусственность и сильно затрудняютъ разучиваніе и исполненіе его сочиненій. Исполняемые нынѣ нѣкоторыя произведенія Лавинова подверглись позднѣйшей передѣлкѣ и упрощенію: строи пѣснопѣвій понижены на терцію и даже кварту, уничтожены многочисленные форшлагы, *staccato*; чрезвычайно мелкія дробленія нотъ въ видѣ 32-хъ и 64-хъ въ скорыхъ темпахъ замѣнены болѣе крупными долями такта, причеиъ, конечно, и самый размѣръ выраженъ въ болѣе крупныхъ доляхъ.

Изъ духовно-музыкальныхъ произведеній, несомнѣнно принадлежащихъ Лавинову, отмѣтимъ слѣдующія:

1) Ирмосы праздничныхъ каноновъ для смѣшаннаго хора. Почти каждая пѣснь канона заключаетъ въ себѣ всевозможныя solo, которыя находятся въ началѣ, серединѣ и концѣ пѣснопѣнія. Мотивы ирмосовъ, отличающаеся разнообразіемъ основной мелодіи, не лишены во многихъ мѣстахъ оригинальности, все же звучатъ не церковно, напоминаютъ очень часто чувствительные романсы, очень долго царившіе въ 1-й половинѣ 19-го столѣтія. Гармонизація большинства ирмосовъ красива, но нѣсколько однообразна. Въ партіяхъ верхнихъ голосовъ—дисканта и альты, отчасти и тенора изобилуютъ массою всевозможныхъ форшлаговъ, двойныхъ, тройныхъ группетто и т. п. Голоса въ этихъ ирмосахъ вращаются, какъ я ранѣе уже сказалъ, въ самыхъ высокихъ регистрахъ голосовыхъ партій; поэтому при исполненіи, какъ бы ни былъ дисциплинированъ хоръ, даютъ много ненужнаго крика, утомленія пѣвцовъ при исполненіи всѣхъ этихъ ирмосовъ при богослуженіи и естественнымъ образомъ какъ бы принуждаютъ поющихъ переходить границы требованій устава и являются тѣмъ «безчиннымъ воплемъ», который такъ строго осуждаютъ составители ц. устава—святые отцы.

2) Ирмосы каноновъ въ праздники Богоявленія, Срѣтенія, въ недѣлю Ваій, на Пятидесятвицу, Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста на 3 мужскихъ голоса.

Основные мотивы въ этихъ ирмосахъ заимствованы изъ напѣвовъ обиходныхъ, хотя во многихъ мѣстахъ эти напѣвы значительно измѣнены авторомъ, какъ замѣтно, въ видахъ гармоническихъ. Партія 1-го голоса написана въ альтовомъ ключѣ и отличается весьма высокою тесситурою и требуетъ отъ исполнителей этой партіи очень высокаго и обработаннаго голоса. Не менѣе высока и партія баса, со множествомъ

проходящихъ и прикрашающихъ мелодію тоновъ. Лучшими изъ цѣлаго ряда праздничныхъ ирмосовъ 3-хъ голоснаго состава можно признать ирмосы на Срѣтеніе: «Глубины открылъ есть дно» съ преобладающею основною мелодіею 3 гласа греческаго распѣва; въ тонѣ ля миноръ; ирмосы въ недѣлю Вай: «Явишася источницы бездны». Основная мелодія сокращеннаго знаменнаго распѣва, гармонизована въ тонѣ si b — мажоръ; для надлежащаго исполненія, какъ и другіе ирмосы, требуетъ отъ исполнителей высокихъ легкихъ голосовъ. Весьма красиво гармонизована мелодія малаго знаменнаго распѣва ирмосовъ катавасіи на Вознесеніе: «Божественнымъ покровомъ» въ тонахъ фа-мажоръ съ чередованіемъ въ нѣкоторыхъ пѣсняхъ (4—6, 8 и 9) тона si b-мажоръ.

Когда-то въ концѣ 50-хъ и началѣ 60-хъ г.г., эти ирмосы были въ большомъ употребленіи среди многихъ городскихъ и сельскихъ клировъ, гдѣ, по счастливо сложившимся обстоятельствамъ, о.о. іереи, діаконы, исаломщики, обладали высокими обработанными голосами и любовью къ торжественному пѣнію въ храмахъ. Пѣлись эти ирмосы и въ домахъ преимущественно сельскаго духовенства въ дни казихъ-либо храмовыхъ и семейныхъ торжествъ, какъ-то: во время храмовыхъ праздниковъ, именинъ, свадебныхъ торжествъ, когда въ извѣстное село, слободу, сѣзжалось изъ сосѣднихъ мѣстностей въ такіе дни много духовенства на довольно продолжительное время—два-три дня, а иногда и на цѣлую недѣлю.

3) «Приидите повловимся» въ тонѣ ре-мажоръ. Начало этого пѣснопѣнія отличается очень медленнымъ темпомъ и написано въ видѣ solo для дисканта, тенора и баса въ размѣрѣ $\frac{4}{4}$; со словъ: «спаси насъ, Сыне Божій», мелодія, въ размѣрѣ $\frac{3}{4}$, переходитъ въ скорый темпъ allegro. Пѣснопѣніе это не лишено торжественности; въ прежнее время

исполнялось церковными хорами въ городскихъ и сельскихъ храмахъ въ особо торжественныхъ случаяхъ.

4) 5 №№ «Единородный Сыне». Изъ нихъ 1 и 4 №№ написаны въ тонѣ *fa* мажоръ; №№ 2 и 5 въ тонѣ *re*-мажоръ; № 3 въ *mi b* мажоръ. Во[всѣхъ] этихъ композиціяхъ многое множество *solo* для всѣхъ голосовъ, повтореній текста, масса форшлаговъ. Начинаются всѣ эти произведенія въ широкомъ медленномъ темпѣ. Окончаніе текста пѣснопѣнія: «Единъ сый Святыя Троицы» и до конца написано въ *allegro*, въ *allegro vivo*, причемъ фраза: «Спаси насъ» повторяется до 4, 6, 7 и 10 разъ, по большей части въ главномъ тонѣ и въ доминантѣ. Относительно пѣснопѣнія: «Единородный Сыне» слѣдуетъ замѣтить, что оно въ прежнее доброе старое время исполнялось особенно торжественно. Безчисленное количество рукописныхъ и печатныхъ композицій на эту молитву въ 18 и 19 столѣтіяхъ свидѣтельствуетъ о торжественности исполненія этого церковнаго гимна.

5) 2 №№ херувимской пѣсни въ тонахъ *re*-мажоръ и *sol*-мажоръ. № 1 начинается *solo* тенора, альты и баса; та же мелодія повторяется *G-dur* и *га*-моль: «Яво да Царя» разработано въ формѣ фигуральной имитаци; темпъ: «Яво да Царя» въ обѣихъ херувимскихъ очень быстрый *allegro vivo* со множествомъ *сфорцандо*, *f* и *ff*.

6) Тропарь св. Іоанну Златоусту: «Усть твоихъ» на 3 мужскихъ голоса въ тонѣ *sol*-мажоръ. Начинается красивымъ *solo* для всѣхъ трехъ голосовъ. Въ этомъ пѣснопѣніи встрѣчаются весьма интересные басовые ходы, особенно въ словахъ: «Отче Іоанне Златоусте», гдѣ басу дано движеніе на малую септиму вверхъ. И прежде, и въ настоящее время эта композиція Лавинова пользуется изъ всѣхъ его произведеній самую широкою извѣстностью среди мѣстныхъ любителей 3 голоснаго пѣнія. Исполняется въ настоящее время,

вслѣдствіе обычной у Лавинова высокой тесситуры партіи 1-го тенора, это пѣснопѣвіе поется въ тонѣ фа-мажорѣ, вмѣсто соль-мажорѣ.

7) 3 №№: «Милость мира». Изъ нихъ № 2 въ до-мажорѣ и теперь исполняется многими городскими и сельскими хорами. Красиво звучитъ здѣсь solo для баса, тенора и баса въ словахъ: «поклонитися Отцу». 3 № Милость мира Лавинова почему-то носитъ названіе: «Полтавское». Написано въ ми мажорѣ. Отдѣленіе: «Достойно и праведно есть» почти все силошь состоитъ изъ очень красивыхъ solo для разныхъ голосовъ. Не мѣнѣе торжественно начало: «Святъ, святъ» въ медленномъ темпѣ и съ очень изящнымъ ходомъ баса въ окончаніи слова: «Саваоѣ» въ формѣ половиннаго каданса. Величественно: «Тебе поемъ» въ параллельномъ главному тону всего пѣснопѣвія ми b-минорѣ до-минорѣ съ выразительнымъ solo для 2 дискантовъ въ словахъ: «И молимтиса, Боже, нашъ».

8) «Достойно есть» въ тонѣ ре-мажорѣ, съ solo для тенора, альты и баса въ словахъ: «Блажити тя Богородицу», темпъ довольно медленный. Пѣснопѣвіе это отличается отъ другихъ композицій Лавинова отсутствіемъ вычурности, излишней кривливости. Отъ начала до конца звучитъ сильно и торжественно.

9) «Свѣте тихій» для смѣшаннаго хора въ тонѣ ля-мажорѣ. Начинается, какъ и многія другія пѣснопѣвія Лавинова, solo для двухъ дискантовъ и альты въ очень медленномъ темпѣ. Со словъ: «Пришедше на западъ солнца и до конца въ оживленномъ движеніи».

10) Архангельскій гласъ величаніе на Благоуѣщеніе— въ формѣ тріо для 2-хъ дискантовъ и альты въ очень медленномъ движеніи (grave) въ тонѣ ля-мажорѣ. Все это небольшое пѣснопѣвіе наполненное трудными высокими пас-

сажами съ обычнымъ у Лавинова избыткомъ украшающихъ форшлаговъ въ видѣ группетто. Несмотря на небольшой объемъ, вся эта пѣса очень трудна для исполненія.

11) Стихира Богородицѣ: «Къ кому прибѣгну?» для смѣшаннаго хора. Написана въ концертной формѣ и состоитъ изъ трехъ отдѣленій. 1-ое отдѣленіе въ темпѣ *largo* въ тонѣ соль-миноръ; 2-ое въ параллельномъ *si b* мажорномъ тонѣ и 3-е *allegro*, въ тонѣ фа мажоръ. Всѣ отдѣленія этого пѣснопѣвія, подобно другимъ произведеніямъ Лавинова, наполнены множествомъ *solo* и украшающихъ нотъ.

12) 3 №№ «Господи помилуй» тройное. Каждый № изъ множества вариаций на основную мелодію съ соло для дисканта и альты. 1 и 2 №№ написаны въ мажорѣ и послѣдній въ минорѣ.

13) Пѣснопѣвія на облаченіи архіерейскомъ. Это произведеніе Лавинова отличается торжественнымъ характеромъ. №№ «Свыше пророцы», «Да возрадуется душа твоя» отличаются обиліемъ *solo*, преимущественно для баса, твора, 2 басовъ. Мѣста для *solo* въ весьма медленномъ движеніи, а хоровыя партіи въ скоромъ темпѣ, со множествомъ *f*, *ff*.

14) «Со святыми упокой» и «Вѣчная память», предназначенныя авторомъ для исполненія на заупокойныхъ литургіяхъ. Начинаются оба пѣснопѣвія *solo* для двухъ дискантовъ и альты. Мелодія взята изъ обихода, но заключена въ ритмъ ($\frac{3}{4}$) и сильно измѣнена проходящими и украшающими аккордами.

15) «Многая лѣта» написанное для 2-хъ хоровъ въ тонѣ ре-мажоръ. Основная мелодія, не совсемъ церковнаго характера, распространена 4-мя вариациями; пѣснопѣвіе это, какъ видно изъ рукописи оригинала, предназначено авторомъ къ пѣнію на свадьбахъ.

16) 5 №№ пасхальнаго тропаря: «Христосъ Воскресе».

Мелодія всѣхъ №№ очень торжественная; почти въ каждомъ № заключаются solo для всѣхъ четырехъ голосовъ. №№ 1, 4, 5 написаны въ тонѣ соль-мажоръ; №№ 2, 3 въ тонѣ ре-мажоръ.

Бромѣ этихъ произведеній чисто церковнаго характера, у Лавинова есть вѣсколько №№ въ формѣ гимновъ, кантатъ. Изъ гимновъ наибольшую оригинальностью мелодическаго построенія отличается: «Господь прибѣжище и сила» для смѣшаннаго хора въ *andante*. Мелодія и гармонизація простыя, чуждыя той всегдашней вычурности, какая замѣтна въ его церковныхъ композиціяхъ.

Въ формѣ кантаты написано очень большое музыкальное произведеніе въ церковномъ стилѣ на возвращеніе Императора Александра I изъ Парижа. Начало этого замѣчательнаго музыкальнаго труда Лавинова положено на текстъ: «Ты возвратился благодатный гевій славы». Кантата состоитъ изъ 6 музыкальныхъ отдѣленій въ различныхъ темпахъ и тональностяхяхъ. Рубопись этой кантаты на синей бумагѣ, писанной самимъ композиторомъ.

Николай Васильевичъ Варивода.

Достовѣрныхъ свѣдѣній о происхожденіи и образовательномъ цевзѣ Н. В. Вариводы, къ сожалѣнію, мы не нашли ни въ дѣлахъ Воронежской Духовной Консисторіи, ни въ архивѣ Воронежскаго архіерейскаго хора. Изъ надписи, сдѣланной собственною рукою Н. В. Вариводы въ рукописной нотной партитурѣ, видно, что этотъ даровитый авторъ множества духовно-музыкальныхъ произведеній состоялъ регентомъ Воронежскаго архіерейскаго хора въ 1830 г.

Партитура произведеній Н. В. Вариводы, которая находится у пишущаго эти строки, состоитъ изъ 20 №№, хотя на основаніи помѣтокъ на каждомъ отдѣльномъ произведеніи

автора, обозначаемой цифрой число сочиненій г. Вариводы болѣе тридцати. Партитура писана твердымъ характернымъ почеркомъ автора на толстой сѣровой бумагѣ; къ сожалѣнію, во многихъ мѣстахъ рукописи чернила настолько выцвѣли, что съ великимъ трудомъ можно разобрать ноты и самый текстъ пѣснопѣній. Въ концѣ многихъ пѣснопѣній въ этой партитурѣ находятся краткія сообщенія автора, указывающія или побудительные мотивы, въ силу коихъ написано то или другое пѣснопѣніе, или указаніе года и числа, когда написано пѣснопѣніе. Такъ, въ концѣ концерта въ день св. Николая Чудотворца, на текстъ стихиры: «Святителей удобрение», г. Варивода дѣлаетъ слѣдующую надпись: «концертъ сей писанъ въ день ангела Его Преосвященства епископа Николая Тамбовскаго, коему оный и посланъ. Удостоенъ отъ Его Преосвященства присылкою двухъ томовъ его проповѣдей съ лестною надписью. Въ концѣ херувимской въ f-moll авторъ замѣчаетъ: «сія херувимская положена на ноты для хора съ голоса сельскаго діакона». Въ концѣ херувимской ми-мажоръ, краткая замѣтка: «для кадетскаго корпуса по просьбѣ одного знакомаго офицера, служащаго тамъ». Въ концѣ гимна Спасителю стоитъ хронологическая дата: «1836 г. для представленія Его Высокопреосвященству, арх. Антонію». На послѣдней страницѣ концерта изъ 95 псалма: «Воспойте Господеву пѣснь нову» написано: «этотъ концертъ здѣсь (въ Воронежѣ) вездѣ поютъ, да еще мой богородичный — веселый». Послѣ херувимской озаглавленной: «съ простого напѣва» прибавлено: «Эту херувимскую поютъ причетники въ церквахъ. Я слышалъ и на хоръ положилъ».

Техническая сторона композицій г. Вариводы, сравнительно съ произведеніями г. И. Лавнинова, отличается большею простотою гармонизаціи; мелодіи въ созданныхъ имъ церковныхъ пѣснопѣніяхъ имѣютъ близкое отношеніе къ церковной

мелодіи. Голоса вращаются въ среднихъ регистрахъ и потому въ сочиненіяхъ г. Вариводы нѣтъ того крика, который такъ неприятно поражаетъ ухо слушателя въ произведеніяхъ г. Лавинова. Во многихъ концертахъ его встрѣчаются неизбежныя solo, но рѣже, чѣмъ у Лавинова; нѣтъ той пестроты вслѣдствіе безчисленныхъ форшлаговъ, которые придаютъ произведеніямъ Лавинова какую-то манерность, искусственность и слащавость, такъ несвойственныя богослужебной мелодіи. Замѣтную особенность концертовъ г. Вариводы составляетъ единство музыкальнаго настроенія, зависящее отъ приема композитора писать музыку на извѣстный псаломъ, причемъ текстъ избраннаго для музыкальной обработки псалма исчерпывается авторомъ отъ начала до конца; чрезъ это многіе концерты Вариводы страдаютъ длиннотами, но выигрываютъ въ единствѣ музыкальнаго настроенія. Голосоведеніе и гармонизація въ сочиненіяхъ г. Вариводы въ общемъ сдѣланы изящно, легко разучиваются и запоминаются. Въ свое время (въ 30 и 40 г.г.) произведенія Вариводы имѣли широкую извѣстность не только въ Воронежской епархіи, но и въ сосѣднихъ съ ней: Тамбовской, Курской, землѣ Войска Донскаго. Херувимскія г. Вариводы и по сіе время въ большемъ употребленіи въ южныхъ уѣздахъ епархіи. Г. Вариводой написаны:

1) Шестнадцать четырехголосныхъ концертовъ: 1) «Имже образомъ желаетъ елень» изъ пс. 41; 2) «Возлюблю, яко услыша» изъ 146; 3) «Святителей удобреніе» въ день св. Николая; 4) «Доколѣ, Господи, забудеши мя» изъ пс. 12; 5) «Вознесу тя, Господи» изъ пс. 29; 6) «Воспойте Господу пѣснь нову» изъ пс. 95; 7) «Вскую мя отривуль еси»? на прмось воскресный 8-го гласа; 8) Херувимская симинорь; 9) Херувимская фаминорь; 10) Херувимская ламажорь и мн. друг. Кромѣ собственно церковныхъ пѣснопѣній

г. Вариводою написаны: 1) два гимна Спасителю на текстъ стихотвореній неизвѣстныхъ авторовъ; 2) переложеніе аріи Автоиды изъ оп. «Жизнь за Царя» Глипки для четырехголоснаго хора; 3) «Ужъ какъ вѣтъ вѣтеровъ» изъ оп. Аскольдова могила Верстовскаго для смѣшаннаго хора; 4) четырехголосный хоръ на текстъ: «У ручья, гдѣ лѣсъ шумитъ».

Яковъ Ѳедоровичъ Склобовскій.

Этотъ почтенный дѣятель на поприщѣ вокально-музыкальнаго творчества въ Воронежской епархіи жилъ въ 1-ой половинѣ 19-го столѣтія. Въ 1830 г. состоялъ регентомъ Воронежскаго архіерейскаго хора въ управленіе епархіею арх. Антонія II-го Смирницкаго.

Я. Ѳ. происходилъ изъ семьи, издавна славившейся выдающимися вокально-музыкальными талантами въ Воронежской епархіи. Въ свою очередь и самъ Я. Ѳ. сталъ родоначальникомъ многихъ богато одаренныхъ музыкальными дарованіями дѣятелей въ мѣстномъ краѣ. Изъ его сыновей два были регентами семинарскаго и архіерейскаго хора. О музыкальныхъ талантахъ одного изъ нихъ, Ѳ. Я., довольно подробно сказано въ статьѣ моей за 1904 г., въ Воронежскихъ епархіальныхъ вѣдомостяхъ подъ заглавіемъ: «Церковное пѣніе, инструментальная музыка и сценическое искусство въ Воронежской духовной семинаріи въ 50-хъ и 6-хъ г.г. прошлаго вѣка». Прекрасными музыкантами и даровитыми пѣвицами-солистами считались бывшія ученицы Епархіальнаго женскаго училища въ 1880 г.г. внучки Я. Ѳ., дочери покойнаго о. Михаила Яковлевича, Лидія и Клавдія Михайловны, а также дочери нынѣ здравствующаго достопочтеннаго о. протоіерен г. Острогожска, Дмитрія Я., Марія и Елены Дмитриевны.

Почтенный Я. Ѳ. написалъ, сравнительно съ другими

мѣстными композиторами, небольшое количество духовно-музыкальных произведений, но все написанное имъ носить на себѣ печать выдающагося музыкальнаго таланта. Многія произведенія Я. Θ. Склобовскаго пользуются широкою извѣстностью далеко за предѣлами Воронежской епархіи и сдѣлались народными духовными пѣснопѣніями; ихъ съ особенной любовью распѣвають монастырскіе хоры изъ «сборной братіи» въ селахъ и слободахъ Воронежской губерніи и сосѣднихъ съ нею: Тамбовской, Курской, Харьковской, области Войска Донскаго.

Основная мелодія въ церковныхъ пѣснопѣніяхъ о. Склобовскаго, не представляя точныхъ воспроизведеній напѣвовъ обиходныхъ, проникнута духомъ строгой церковности; глубоко-умилительны и во многихъ мѣстахъ поражаютъ слушателя высокимъ религіознымъ лиризмомъ. Мелодіи, положенныя въ основу богослужбныхъ пѣснопѣній о. Склобовскаго, отличаются изящною простотою, плавностью, не заслоняются въ своемъ музыкальномъ развитіи хитросплетеніями сопровождающихъ голосовъ, особенно баса. Гармонизація всѣхъ пѣснопѣній о. Склобовскаго, простая, незатѣйливая, но сдѣлана правильно со стороны музыкальной техники и совершенно чужда вычурности, манерности, какія нами указаны въ композиціяхъ Лавинова и отчасти Вариводы. Нѣкоторыя композиціи о. Склобовскаго составлены для смѣшаннаго хора; но между ними значительное количество рассчитано для однороднаго 3-хъ голоснаго хора, преимущественно изъ мужскихъ голосовъ, причемъ партія 1-го тенора нотируется въ альтовомъ влючѣ. Какъ большой любитель духовно-вокальнаго искусства, о. Я. Θ. имѣлъ у себя обширную бібліотеку, которую онъ, по словамъ о. протоіерея Д. Я. Склобовскаго, содержалъ въ образцовомъ порядкѣ. Всѣ нотныя партитуры и отдѣльныя голосовыя партіи были четко и красиво переписаны, переплетены въ изящныя обложки;

такъ было при жизни почтеннаго собирателя библіотеки. Но послѣ его смерти, послѣдовавшей, если не ошибаюсь, въ 50-хъ г.г. прошлаго вѣка, драгоцѣнная нотная библіотека покойнаго о. Я. Ѳ. въ короткое время подверглась настолько значительному истребленію, что въ настоящее время въ почтенной семьѣ Сябловскихъ не осталось и слѣдовъ ея. И только благодаря счастливой случайности большая часть сочиненій Я. Ѳ. Сябловскаго сохранилась среди множества нотныхъ рукописей и автографовъ въ нотной библіотекѣ, собранной покойнымъ о. Н. Ѳ. Яковлевымъ, бывшимъ регентомъ Воронежскаго архіерейскаго хора 30-хъ и 40-хъ г.г. прошлаго вѣка. Разбирая библіотеку о. Н. Яковлева, пишуцій эти строки встрѣтилъ, большую, старую, весьма тщательно переписанную партитуру, на верхнемъ листѣ коей сохранилась надпись покойнаго о. Н. Яковлева: «партитура сія содержитъ сочиненія о. діакона Я. Ѳ. Сябловскаго, списанныя мною съ подлинной рукописи сочинителя. Воронежъ 1833 г.». Эта партитура заключаетъ въ себѣ 14 №№ слѣдующихъ церковныхъ пѣснопѣній: 1) Херувимскую для трехъ мужскихъ голосовъ въ s-dur; 2) Херувимскую въ sol-minor; 3) «Милость мира» на три голоса въ re-миноръ; 4) «Достойно есть на три голоса въ соль-мажоръ; 5) Хвалите Господа съ небесъ» причастенъ на три голоса въ си-b мажоръ; 6) заупокойный причастенъ «Блаженни яже избралъ» въ do-миноръ; 7) «Со святыми упокой» и «Вѣчная память» для смѣшаннаго хора въ d-moll; 8) «Хвалите имя Господне» на 3 голоса; 9) «Непорочны» въ В. субботу на утрени для смѣшаннаго хора въ соль-миноръ; 10) «Совѣтъ превѣчный, для смѣшаннаго хора съ переложеніемъ на 3 мужскихъ голоса, сдѣланное о. Н. Яковлевымъ; 11) «Непорочны» на погребеніе мірскихъ человѣкъ на 4 голоса; 12) ирмосы канона «Воду прошедъ» умилительнаго кievскаго распѣва на

3 голоса; 13) «Славникъ» въ день Успенія Божіей Матери, «Славникъ» въ праздниѣ Введенія. Именемъ «славниковъ» въ старину назывались стихиры на стиховнѣ въ двенадцатые праздники, предъ которыми полагались приѣвы: Слава Отцу и Сыву... Мелодія этихъ стихиръ представляетъ легкое видоизмѣненіе большого знаменнаго распѣва; положены на 3 мужскихъ голоса, безъ указанія размѣра, въ соль-минорѣ; 14) Ирмосы канона на Рождество Христово для смѣшаннаго хора въ ре-мажорѣ. Бонецъ каждаго ирмоса украшенъ solo для дисканта; ирмосы этого канона дышатъ праздничною торжественностью; мелодія веселаго характера, движеніе *allegro-maestoso*.

Ирмосы эти исполнялись чуднымъ архіерейскимъ хоромъ время въ пресв. Серафима и производили на многочисленныхъ посѣтителей собора Митрофанова монастыря сильное впечатлѣніе. Изъ всѣхъ этихъ №№ наибольшую извѣстностью пользовался и теперь пользуется: «Совѣтъ превѣчный» чудной церковной мелодіи, навѣянной мотивами обихода; голосоведеніе и гармонизація этого пѣснопѣвія, при всей видимой простотѣ, представляютъ образецъ благороднаго возвышеннаго изящества въ соединеніи съ строго церковнымъ характеромъ. «Совѣтъ превѣчный» стало излюбленнымъ народнымъ пѣснопѣвіемъ и распространилось далеко за предѣлы Воронежской епархіи. Бромъ этого превосходнаго пѣснопѣвія, къ выдающимся своими неоспоримыми музыкальными достоинствами можно отнести «Непорочны» въ В. субботу на утрени. Основная мелодія этого пѣснопѣвія греческаго распѣва съ легкимъ измѣненіемъ въ тонѣ соль-минорѣ, съ чередующимся параллельнымъ строемъ въ си b-мажорѣ. Весьма красиво звучитъ здѣсь партія баса подвижнаго характера. Умилительно звучитъ прекрасное сочиненіе о. Склобовскаго «Непорочны» при погребеніи мірскихъ человѣкъ. По сообщенію достопочтеннаго о. прот.

Д. Я. Склобовскаго «Непорочны» эти написаны его родителемъ въ 1831 г. въ бытность его регентомъ архіерейскаго хора. Поводомъ къ написанію «непорочныхъ» Ѳ. Я. Склобовскимъ было предложеніе арх. Антонія положить для архіерейскаго хора пѣснопѣнія при погребеніи мірскихъ людей, въ замѣнъ исполняемыхъ въ то время, которыя не нравились преосв. Антонію. Основной мотивъ этого глубокоумилительнаго пѣснопѣнія взятъ составителемъ изъ чудныхъ мелодій Московскаго Симонова монастыря. Во время преосв. Серафима извѣстный регентъ его знаменитаго хора, о. Т. И. Случевскій приспособилъ «непорочны» Ѳ. Я. Склобовскаго для громаднаго архіерейскаго хора и постоянно исполнялъ ихъ на погребеніяхъ. Большою популярностью въ южныхъ уѣздахъ Воронежской епархіи пользуются трехголосныя сочиненія Я. Ѳ. Склобовскаго: 1) Херувимская въ фа-мажоръ, торжественнаго характера. Здѣсь прелестно звучать легкіе ходы баса въ видѣ гармоническихъ имитацій въ каждомъ отдѣленіи этихъ пѣснопѣній; 2) Херувимская въ соль-миноръ. Основной мотивъ нѣсколько заунывнаго характера, въ духѣ народныхъ религиозныхъ гимновъ или «псалмь»; 3) «Воду прошедь» канонъ молебный Богородицѣ. Разработанъ на мелодію обихода кievскаго распѣва. По религиозному одушевленію, по возвышенному и умилительному настроенію эти ирмосы производятъ на слушателя глубокое впечатлѣніе; 4) «Хвалите имя Господне» кievскаго распѣва, въ тонѣ ми-миноръ для 3 голоснаго мужскаго хора. Мелодія и гармонизація въ этомъ пѣснопѣніи отличается плавностью, простотою и доступностью для исполненія небольшимъ однороднымъ сельскимъ хоромъ любителей церковной музыки; 5) «Милость мира» для 3 голоснаго хора въ ре-миноръ. Мелодія строго-церковнаго характера съ своимъ почтенному композитору тонкимъ умѣньемъ искусно разнообразить ходы басоваго голоса. Нѣкоторая растяжен-

ность музыкальной мелодіи, медленность темпа даютъ понять, что это прекрасное пѣснопѣвіе принаровлено составителемъ къ пѣнію на литургіи Св. Василя Великаго.

О. Николай Ѳ. Яковлевъ.

Этотъ почтенный музыкальный дѣятель родился въ 20-хъ годахъ 19-го столѣтія въ одномъ изъ южныхъ уѣздовъ Воронежской губерніи (Острогожскомъ). Музыкальныя способности и замѣчательный слухъ проявились у него въ равнемъ дѣтствѣ. Первоначальное образованіе Н. Ѳ. Яковлевъ получилъ въ Павловскомъ Духовномъ училищѣ. Будучи ученикомъ училища, онъ состоялъ въ пѣвчихъ Павловскаго соборнаго храма. Учился Н. Ѳ. успѣшно и въ тридцатыхъ годахъ 19-го столѣтія переведенъ былъ въ Воронежскую Духовную семинарію. Уже въ первый годъ его поступления въ семинарію, у него открылся очень хорошій голосъ—теноръ. Какъ зваяющій ноту, онъ былъ выбранъ въ архіерейскіе пѣвчіе въ управленіе воронежскою каедрою преосв. Епифанія. Этотъ владыка очень любилъ пѣніе и даже музыку. Его заботами архіерейскій хоръ состоялъ изъ огромнаго числа пѣвцовъ (свыше сорока). Многие пѣвчіе архіерейскаго хора въ то же время участвовали и въ пѣвческомъ оркестрѣ. Оркестромъ завѣдывалъ извѣстный композиторъ того времени, регентъ хора, И. Лавиновъ. Увлечшись пѣніемъ, Н. Ѳ. Яковлевъ, находясь въ низшемъ классѣ семинаріи—риторикѣ, въ недостаточной степени успѣвалъ въ семинарскихъ наукахъ; былъ оставленъ на повторительный курсъ и вскорѣ вышелъ изъ семинаріи, по прошенію. Въ свободное отъ пѣвческихъ обязанностей время Н. Ѳ. проводилъ за изученіемъ теоріи партеснаго пѣнія. Больше 15-ти лѣтъ прослужилъ Яковлевъ въ хорѣ. Въ теченіи этого времени онъ сдѣлался опытнымъ хо-

ристомъ и, благодаря своимъ свѣдѣніямъ по теоріи пѣнія, исправлялъ нерѣдко должность подрегента хора. Въ силу памятнаго указа Св. Синода въ 43 г. о вызовѣ изъ всѣхъ епархій въ Императорскую капеллу лучшихъ и наиболѣе даровитыхъ пѣвчихъ для изученія такъ называемаго придворнаго распѣва, положеннаго по Высочайшему повелѣнію директоромъ капеллы А. Ѳ. Львовымъ на четыре голоса въ видѣ обихода ц. пѣнія въ двухъ частяхъ, Н. Ѳ. Яковлевъ былъ отправленъ на мѣстныхъ епархіальныхъ средства въ Петербургъ. Здѣсь онъ прожилъ два года, занимаясь, въ силу указа, изученіемъ придворнаго хорового пѣнія и правилъ регентскаго искусства. Послѣ двухлѣтняго пребыванія въ капеллѣ, Н. Ѳ. Яковлевъ возвратился въ архіерейскій хоръ, снабженный директоромъ А. Ѳ. Львовымъ дипломомъ на право занятія должности регента архіерейскаго хора. По распоряженію арх. Антоіи Н. Ѳ. въ первый же годъ по приѣздѣ изъ Петербурга занялъ вакантную въ то время должность регента архіерейскаго хора. Въ короткій срокъ онъ поставилъ пѣніе архіерейскаго хора на очень высокую степень совершенства. Первые годы регенства составляютъ начало весьма многосторонней композиторской дѣятельности Н. Ѳ. Яковлева, окончившейся только съ его смертію въ 70 г.г. 19-го столѣтія. За свои блестящія долговременныя заслуги по должности регента Н. Ѳ. Яковлевъ получилъ по резолюціи преосв. Паренія мѣсто священника въ Новой Чиглѣ Бобровскаго уѣзда. Новочигольскій приходъ въ то время считался однимъ изъ лучшихъ по своимъ доходамъ и земельнымъ угодьямъ. Громадное село Новая Чигла, жители коего состояли крѣпостными крестьянами родовитой бездѣтной владѣлицы, графини Куселевой-Безбородко, постоянно проживавшей за границею, считалось когда-то очень богатымъ. Въ Чигольскомъ имѣніи графини считалось болѣе двухъ сотъ тысячъ десятинъ земля

богатѣйшаго чернозема, съ громадными лѣсными, луговыми и степными угодьями. Чигольскіе крестьяне издавна жили на оброчѣ, не знали барщины, отличались трудолюбіемъ и весьма значительнымъ благосостояніемъ. Въ селѣ выстроена была на средства владѣльцевъ имѣнія громадная каменная церковь съ тремя престолами; причтъ изъ трехъ священниковъ, помимо доходовъ отъ своихъ богатыхъ прихожанъ, пользовался въ тѣ времена богатыми субсидіями изъ графской конторы въ видѣ даровыхъ земельныхъ надѣловъ пахатной и луговой земли, отводовъ лѣсныхъ участковъ въ громаднхъ графскихъ лѣсахъ. Такъ привольно жилось Новочигольскимъ крестьянамъ и духовенству до временъ крестьянской эмансипаціи. Но 19-ое Февраля положило конецъ матеріальной обезпеченности крестьянъ, благодаря ихъ косности и невѣжеству. Дѣло въ томъ, что владѣлица громаднаго имѣнія, графиня Куселева-Безбородко, не имѣя близкихъ наслѣдниковъ ея несмѣтныхъ земельныхъ и денежныхъ богатствъ и желая облагодѣтельствовать своихъ бывшихъ крестьянъ, предложила имъ чрезъ управляющаго имѣніемъ взять все имѣніе со взносомъ ей полтора милліона въ теченіе десяти лѣтъ. Предложеніе графини было предъявлено новочигольцамъ. На сходѣ по поводу этого предложенія были долги и жаркія пренія. Новочигольскій міръ на этомъ памятномъ сходѣ раздѣлился на двѣ партіи: стариковъ и молодыхъ. Последняя группа настаивала на выкупѣ, согласно предложенію графини; партія стариковъ, подозрѣвая въ предложеніи помѣщицы тайную мысль снова закрѣпить крестьянъ, отвергла предложеніе графини. Изъ среды этой партіи слышались такого рода возгласы: «земля и такъ будетъ наша, а потому-де не слѣдъ де платить за нее барывѣ полтора милліона». Въ концѣ концовъ мнѣніе этой партіи принято было всѣмъ сходомъ. Когда мировой посредникъ явился въ Новую Чиглу для введенія уставной грамо-

ты, все чигольское общество рѣшило остаться на даровомъ надѣлѣ въ количествѣ одной усадебной десятины для каждаго двора.

Крайне удивленная и разобиженная такимъ рѣшеніемъ своихъ бывшихъ крестьянъ, графиня дала распоряженіе своему управляющему Новочигольскимъ имѣніемъ немедленно распродать всѣ земли и лѣса по участкамъ, предоставивъ ему право надѣлять небольшими участками—десятинами въ 200, 300, 400, по самой низкой цѣнѣ тѣхъ изъ крестьянъ, кои состояли въ штатѣ управленія имѣніемъ. Такимъ образомъ Новочигольскіе крестьяне, отказавшись произвести покупку громадныхъ земельныхъ богатствъ графини за сравнительно небольшую сумму на весьма льготныхъ условіяхъ, сдѣлали навсегда непоправимую ошибку. Какъ послѣ оказалось, стоимость однихъ только графскихъ вѣсковыхъ лѣсовъ, въ количествѣ двѣнадцати тысячъ десятиновъ, по берегамъ Битюга и Чиголки значительно превышала сумму, назначенную графиней за все имѣніе въ 200 тысячъ слишкомъ десятиновъ. До чего громадно было количество земель въ бывшемъ имѣніи графини Куселевой-Безбородко, отъ выкупа коего такъ легкомысленно отказалось Новочигольское крестьянское общество, видно изъ того, что и по настоящее время многіе изъ Коломенскихъ купцовъ владѣютъ участками въ 60, 40, 30 тысячъ десятиновъ, входившими въ составъ громаднаго имѣнія графини.

Получивъ такой богатый приходъ, о. Н. Яковлевъ проживалъ въ Новой Чиглѣ до пріѣзда въ Воронежъ преосв. Серафима, который вызвалъ о. Н. въ Воронежъ и предложилъ ему мѣсто регента въ своемъ хорѣ, обѣщавъ ему, въ случаѣ оставленія регентства въ хорѣ, возвратитъ въ Чиглу. Привыкшій къ сельской покойной жизни въ богатомъ приходѣ, о. Николай видимо тяготился своею регентскою должностью;

кромѣ того, направленіе пѣнія въ хорѣ преосв. Серафима не соотвѣтствовало вкусамъ и взглядамъ на ц. пѣніе о. Николая. Его управленіе хоромъ и постановку имъ пѣснопѣній находили слишкомъ вялыми, устарѣвшими. Чувствуя крайнюю ненормальность своего положенія, о. Николай послѣ годичнаго отравленія регентской должности просилъ владыку уволить его отъ управленія хоромъ и возвратитъ въ Чиглу. Деликатный владыка, внутренно недовольный управленіемъ о. Николая, не оправдавшимъ его надежды, немедленно исполнилъ просьбу своего регента, а на его мѣсто вызвалъ изъ Чернигова о. Т. И. Случевского, сдѣлавшагося его близкимъ и самымъ довѣреннымъ лицомъ по всѣмъ дѣламъ любимаго владыкою хора. Полная досуга жизнь о. Н. Явовлева въ селѣ, дала ему возможность заняться сочиненіемъ и переложеніемъ съ обихода богослужбныхъ пѣснопѣній. Кромѣ композиторства, о. Николай образовалъ въ Новой Чиглѣ очень прочный хоръ изъ учениковъ школы и прихожанъ любителей пѣнія. Хоръ этотъ былъ настолько твердо поставленъ, что существовалъ долгое время послѣ смерти своего образователя. Многие изъ участниковъ хора такъ основательно были обучены о. Николаемъ партесной нотѣ, что долгое время послѣ его кончины заправляли хоромъ въ качествѣ регентовъ. Пишущему эти строки пришлось слышать хоръ о. Николая спустя десять лѣтъ послѣ его смерти. Невзирая на выходъ изъ этого хора многихъ участниковъ въ немъ, выселившихся изъ Чиглы въ другія слободы, хоръ покойнаго о. Николая исполнялъ въ громадномъ Чигольскомъ храмѣ очень разнообразный и сложный репертуаръ богослужбныхъ пѣснопѣній. Послѣ смерти о. Николая осталась весьма обширная духовно-музыкальная бібліотека какъ изъ его многочисленныхъ рукописныхъ сочиненій, такъ и изъ сочиненій другихъ композиторовъ воронежскаго края, какъ наир.: Лавинова, Вари-

воды, о. діакона Я. Склобовскаго. Въ бібліотекѣ хранились и рѣдкія печатныя партитуры старинныхъ изданій капеллы: сочиненія Львова, Бортвианскаго, Сарти, Гавуини, Березовскаго, Дегтярева и Ведела. Къ великому сожалѣнію, это драгоценное собраніе рѣдкихъ и крайне интересныхъ нотныхъ рукописей, вслѣдствіе небрежнаго храненія ихъ въ сыромъ чуланѣ невѣжественными членами семьи покойнаго, подверглось порчѣ; многіе изъ подлинныхъ рукописей о. Николая куда-то исчезли. Въ такомъ неприглядномъ видѣ приобрѣлъ нотную бібліотеку о. Николай пишущій эти строки.

Всѣхъ нотъ въ бібліотекѣ оказалось около четырехъ пудовъ. Подробный и долговременный разборъ этой громадной по обилію нотныхъ рукописей бібліотеки далъ возможность пишущему эти строки изслѣдовать какъ сочиненія самого о. Николая, такъ и другихъ мѣстныхъ композиторовъ. Такимъ образомъ, лишь въ этой бібліотекѣ сохранились нѣкоторыя подлинныя нотныя сочиненія Ѳ. Я. Склобовскаго, Лавинова, Вариводы и другихъ авторовъ, или же вѣрные копіи съ оныхъ.

Сочиненія о. Николая заключаются въ 11-ти нотныхъ партитурахъ, писавыхъ имъ собственноручно на писчей бумагѣ, тщательно разлинованной и почти всѣ №№ его сочиненій представляютъ дубликаты: черновыя съ многочисленными поправками и переписанные набѣло весьма красивымъ характернымъ почеркомъ покойнаго. Такой видъ сочиненій о. Н. Яковлева даетъ возможность изслѣдователю его трудовъ видѣть наглядно технику творчества сочинителя. Всѣхъ сочиненій о. Н. Яковлева въ означенныхъ партитурахъ болѣе 200 №№. Не всѣ эти композиціи одинаковаго достоинства. Весьма многіе №№ представляютъ лишь наброски музыкальныхъ мыслей; нѣкоторые неокончены, или не отличаются музыкальною выдержанностью. Большинство сочиненій о. Н. Яковлева составлены для 4-хъ голоснаго смѣшан-

наго хора; но есть пѣснопѣнія и для однороднаго 3-хъ голоснаго хора. Нѣсколько №№, написанныхъ для полнаго хора, передѣланы имъ и для 3-хъ голоснаго хора. На всѣхъ сочиненіяхъ о. Николая Яковлева лежитъ печать строгой церковности, благоговѣйнаго возвышеннаго настроенія; основныя мелодіи весьма многихъ пѣснопѣній взяты изъ мелодій нотныхъ богослужебныхъ книгъ синодальнаго изданія. Любимая сочинителемъ тональность пѣснопѣній минорнаго, умирительнаго характера. Гармонизація отличается благородною простотою, не лишению однако же своеобразнаго изящества, во многихъ сочиненіяхъ даны разнымъ голосамъ solo. Изъ огромнаго количества сочиненій о. Н. Яковлева укажемъ на болѣе извѣстныя любителямъ мѣстнаго творчества и пѣнныя для исторіи развитія богослужебныхъ пѣснопѣній въ Воронежской епархіи.

1) Первое мѣсто въ ряду сочиненій о. Н. Яковлева занимаетъ рукопись, заключающая «Древнее церковное пѣніе греко-россійской церкви по напѣву Воронежской епархіи». Это сочиненіе состоитъ изъ трехъ большихъ нотныхъ тетрадей и представляетъ богослужебныя мелодіи изъ всенощнаго бдѣнія: «Свѣте тихій», «Господи воззвахъ» съ стихирами и догматиками на 8 гласовъ, «Хвалите имя Господне», воскресныя непорочны, прокимны и антифоны 8 гласовъ, «Богъ Господь съ тропарями на 8 гласовъ, хвалитныя стихиры, Великое славословіе и ектеніи, положенныя на 4 голоса; пѣснопѣнія изъ литургіи Св. Іоанна Златоуста простаго обычнаго въ епархіи распѣва; къ несчастью означенныя въ оглавленіи пѣснопѣнія изъ литургіи св. Василія В., Преждеосвященныхъ даровъ, двенадцатыхъ праздникова, изъ постной и цвѣтвой тріоди, погребеніе мірскихъ людей, панихида и другія церковныя требы утеряны. Всѣ эти пѣснопѣнія заключались въ 4-й большой рукописи.

2) Пѣснопѣвія изъ службы Св. Митрофану и Тихону: 1-й и 13-й кондаки изъ акаѳиста Св. Митрофану на 3 и на 4 голоса, кондакъ Св. Митрофану; 1-й кондакъ Св. Тихону Задонскому, стихира Св. Тихону: «Святителей удобреніе». Всѣ означенныя пѣснопѣвіи о. Н. Яковлева исполнялись во время преосв. Серафима его знаменитымъ хоромъ на акаѳистахъ этимъ святителямъ.

3) 10 №№ Херувимской пѣсни изъ обихода гармонизованныхъ на 4 голоса.

4) Припѣвы въ 9-ой пѣсни на праздникъ Срѣтенія Господня; мелодія греческаго распѣва, прекрасно гармонизованная на 4 голоса.

5) «Небесныхъ воинствъ архистратизи». Оригинальная мелодія въ формѣ небольшого концерта въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

6) 1-ый кондакъ изъ акаѳиста въ день Покрова Божіей Матери. Весьма торжественное и умиленное пѣснопѣвіе; исполнялось въ день праздника Серафимовскимъ хоромъ.

7) 6 №№ «Милость мира» на 4 голоса. Изъ нихъ № 3 въ соль-мажорѣ представляетъ торжественное и умиленное произведеніе. Замѣчательно solo дисканта въ «Тебе поемъ».

8) 3 №№ «Да исправится» на литургіи Св. Григорія Двоеслова въ формѣ тріо съ хоромъ.

9) 4 №№ «Отче нашъ» для 4 голоснаго хора.

10) «Непорочные» въ В. субботу на утрени. Чудное произведеніе въ духѣ церковной мелодіи съ красивыми ходами въ басовой партіи.

11) «Господи силъ, съ нами буди» на Великомъ по-вечеріи, переложенное съ большого знаменнаго распѣва.

12) «Моленіе теплое» стихира Богородицѣ.

13) «Святителей удобреніе» стихира Св. Тихону Задонскому. Исполнялось Серафимовскимъ хоромъ.

14) «Чертогъ твой» свѣтилевъ въ страстную седмицу.

15) Стихиры на стих. подъ названіемъ: «Славянки» въ праздники Введенія, Рождества Христова, Богоявленія, Срѣтенія, Вознесенія, Пятидесятницы, Преображенія и Успенія Божіей Матери для 4 голосовъ, переложеніе съ большого знаменнаго распѣва.

16) Тропарь въ день Покрова на 4 голоса.

17) Нотная партитура, заключающая мелкія произведенія: «Христосъ Воскресе», «Со святыми упокой», «Вѣчная память» «Господи помилуй» тройное на 3 и 4 голоса.

Николай Васильевичъ Виноградовъ.

Н. В. Виноградовъ происходилъ изъ духовнаго званія. Родился въ 1831 г., учился въ Воронежской Духовной семинаріи, гдѣ и окончилъ курсъ съ званіемъ студента въ 1853 г. Богато одаренный природными музыкальными способностями, Н. В. еще ученикомъ семинаріи изучилъ простую и партесную ноту, состоялъ сначала пѣвчимъ семинарскаго хора, подъ управленіемъ талантиливаго регента Кавайтана, а затѣмъ и самъ ставшій регентомъ этого хора. Блестящее управленіе семинарскимъ хоромъ, который сталъ лучшимъ въ городѣ, дало Н. В. извѣстность искуснаго регента. Любовь къ пѣнію и музыкѣ отклонила Н. В. отъ обычнаго въ то время пути для всѣхъ кончившихъ курсъ семинаріи въ духовное званіе. Отказавшись отъ соблазнительной спокойной жизни сельскаго священника, Н. В. по окончаніи курса получилъ приглашеніе отъ извѣстнаго въ то время директора Воронежскаго Михайловскаго корпуса генерала Винтулова занять мѣсто регента кадетскаго хора. Регентство въ кадетскомъ корпусѣ хорошо въ то время оплачивалось и давало занимающему должность регента права штатной государственной службы. Помѣщеніе, отопленіе и столъ завѣдывающей кадетскимъ хоромъ имѣлъ въ самомъ корпусѣ.

Покойный генералъ Винтуловъ, строгій и энергичный директоръ, горячій поклонникъ суровой военной дисциплины Николаевскихъ временъ, былъ большой любитель церковнаго пѣнія и всячески поощрялъ завяте вокальнымъ искусствомъ среди своихъ питомцевъ. Особымъ расположеніемъ и вниманіемъ этого виднаго и строгаго генерала пользовался семинарскій хоръ; поэтому онъ былъ неизмѣннымъ посѣтителемъ всѣхъ семинарскихъ торжествъ: публичныхъ актовъ, храмовыхъ праздниковъ, на которыхъ семинарскій хоръ пѣлъ съ особымъ стараніемъ и искусствомъ шумные концерты, кантаты, гимны.

Поощряемый особымъ расположеніемъ и вниманіемъ директора Винтулова, Н. В. съ особымъ стараніемъ занялся устройствомъ церковнаго пѣнія въ кадетскомъ храмѣ. Кадеты того времени обучались въ корпусѣ въ болѣе зрѣлыхъ лѣтахъ, чѣмъ теперь, а потому многіе изъ нихъ обладали исполнѣ сформированными мужскими голосами. Въ короткое время энергичный Н. В. образовалъ изъ пѣвчихъ хора прекрасныхъ солистовъ. Кадетскій хоръ подъ искуснымъ управленіемъ Виноградова сталъ однимъ изъ лучшихъ въ городѣ, чѣмъ не мало гордился директоръ Винтуловъ. Рѣшивши навсегда избрать карьеру регента и преподавателя пѣнія, г. Виноградовъ съ особымъ усердіемъ занялся изученіемъ теоріи музыки, игрою на скрипкѣ и фортепіано, подъ руководствомъ извѣстнаго въ то время дирижера городскимъ театральнымъ оркестромъ Шмидта. Послѣ двухлѣтнихъ усиленныхъ занятій теоріею музыки и композиціи Н. В. Виноградовъ настолько успѣлъ въ этомъ дѣлѣ, что рѣшился сдать въ Императорской капеллѣ экзаменъ на дипломъ регента и преподавателя пѣнія въ учебныхъ заведеніяхъ. Отправившись въ Петербургъ, Н. В. сдалъ экзаменъ на регента и получилъ надлежащій дипломъ, подписанный знаменитымъ директоромъ

капеллы и творцомъ народнаго гимна, А. Θ. Львовымъ. Въ свое пребываніе въ Петербургѣ, Н. В. съ особымъ интересомъ слѣдилъ за постановкою пѣнія въ лучшихъ хорахъ столицы: Александро-Невскомъ митрополичьемъ, управляемымъ въ то время извѣстнымъ духовнымъ композиторомъ Львовскимъ, Казанскомъ, Исаакіевскомъ. По порученію директора Винтулова, Н. В. пріобрѣлъ въ Петербургѣ большое количество нотныхъ партитуръ, въ томъ числѣ только что отпечатанный обиходъ придворнаго распѣва, ирмосы воскресныя и праздничныя греческаго и знаменнаго распѣва, положенныя впервые на 4 голоса подъ главною редакціею знаменитаго А. Θ. Львова.

Возвратившись изъ Петербурга, Н. В. съ прежнею энергіею занялся устройствомъ хора и лучшею постановкою обученія пѣнію по усовершенствованнымъ методамъ, съ которыми онъ ознакомился въ бытность свою въ Петербургѣ. Извѣстность его, какъ весьма даровитаго регента и искуснаго преподавателя пѣнія въ школахъ, шла crescendo. Въ началѣ 50 г.г., когда открылось въ Воронежѣ училище Трудолюбія изъ бѣдныхъ дѣвицъ при Воронежскомъ Александринскомъ дѣтскомъ пріютѣ, Н. В. получилъ приглашеніе отъ начальства вновь открытаго учебнаго заведенія занять мѣсто учителя пѣнія и регента.

Въ долговременное свое завѣдываніе пѣніемъ въ училищѣ Трудолюбія, Н. В. образовалъ изъ воспитанницъ училища превосходный хоръ женскихъ голосовъ, первый и пока единственный въ городѣ. При обученіи пѣнію въ училищѣ, Н. В. впервые примѣнилъ правильный и научный методъ преподаванія, выработанный имъ на основаніи наблюденій, сдѣланныхъ имъ во время пребыванія въ Петербургѣ. Хористки въ училищѣ Трудолюбія, благодаря разумной методѣ обученія пѣнію, введенной Н. В., поражали всѣхъ интересующихся дѣломъ пѣнія отличнымъ знаніемъ ноты. По его на-

стоянію, администрація училища пригласила для участія въ хоровомъ церковномъ пѣніи нѣсколькихъ пѣвцовъ—басовъ и теноровъ. Такимъ образомъ, трудами и заботами Н. В. однородный женскій хоръ училища, по тембру и окраскѣ голосовъ нѣсколько односторонній, сталъ полнымъ четырехголоснымъ. Пѣніе этого хора отличалось поразительною выработкою, стройностію и особою мягкію, такъ свойственною женскимъ голосамъ. Долгое время этотъ чудный хоръ своимъ истинно церковнымъ характеромъ исполненія, поразительнымъ изяществомъ доставлялъ всеѣмъ любителямъ ц. пѣнія много удовольствія въ Воскресенской городской церкви. Въ памятную эпоху 60 г.г. Н. В. Виноградовъ выступилъ изъ тѣсныхъ рамокъ регента въ церковныхъ хорахъ. Въ 60 г.г. городская общественная жизнь въ Воровежѣ значительно оживилась. Такое оживленіе проявилось и въ области художественно музыкальной. Въ это время явилась потребность въ публичномъ исполненіи вокальных хоровыхъ произведеній съ аккомпаниментомъ оркестра въ залѣ Дворянскаго собранія. Изъ среды мѣстнаго городского общества образовались группы любителей пѣнія и музыки. Для надлежащаго направленія и объединенія дѣятельности такихъ кружковъ нуженъ былъ знающій руководитель. Такимъ и сталъ во главѣ любителей пѣнія и музыки Н. В. Виноградовъ. Управляя со времени своего поступления въ кадетскій корпусъ хоромъ, исполнявшимъ исключительно церковную музыку, Н. В. дѣятельно изучилъ лучшія хоровыя оперныя произведенія преимущественно отечественныхъ композиторовъ: Глинки, Сѣрова и др. Имѣя въ своемъ распоряженіи прекрасно организованный хоръ въ училищѣ Трудолюбія съ отлично знающими ноту женскими голосами, Н. В. занялся разучиваніемъ хоровыхъ піесъ изъ свѣтской музыки сначала съ этимъ хоромъ и притомъ въ тѣсномъ домашнемъ кругу, такъ сказать, келейно. Есте-

ственно, что кружок любителей пѣнія въ Воронежѣ, при своихъ попыткахъ публичнаго исполненія лучшихъ хоровыхъ піесъ въ залѣ Дворянскаго собранія, избиралъ своимъ руководителемъ Н. В. Виноградова, составляя съ хоромъ училища Трудолюбія огромную массу поющихъ. Такимъ образомъ подъ главнымъ руководствомъ г. Виноградова были впервые исполнены на музыкальныхъ вечерахъ въ залѣ Дворянскаго собранія такія капитальныя вещи, какъ: 1) Величественный финаль изъ оп.: «Жизнь за Царя»; «Славься, славься»; 2) «Въ бурю во грозу» изъ той же оперы; 3) «Польскій» изъ той же оперы; 4) Хоръ изъ оперы: Рогнѣда Сѣрова; «Слава на небѣ»; 5) Интродукція изъ знаменитаго произведенія Россіи Stabat Mater. и др. Всѣ указанныя здѣсь піесы сопровождались аккомпаниментомъ оркестра подъ управленіемъ Виноградова. На музыкальныхъ вечерахъ устраиваемыхъ Виноградовымъ, собиралось все лучшее городское общество и всегда выражало свое удовольствіе самыми горячими и шумными одобреніями.

Когда въ концѣ 60 г.г. въ Воронежѣ образовалось отдѣленіе музыкальнаго общества, хоръ Н. В. Виноградова, усиленный членами-исполнителями отдѣленія Общества, исполнялъ на музыкальныхъ вечерахъ Общества хоровыя №№, подъ управленіемъ одного изъ директоровъ общества г. Гельма.

На ряду съ разнообразными практическими занятіями хоровымъ пѣніемъ въ корпусѣ и училищѣ Трудолюбія, Н. В. Виноградовъ дѣятельно работалъ въ области теоріи музыки и болѣе научныхъ раціональныхъ методовъ обученія пѣнія въ школь. Ознакомившись съ цифрною системою нотаций, первоначально открытой гениальнымъ французскимъ мыслителемъ Ж. Ж. Руссо и научно развитой во Франціи, Н. В. Виноградовъ сталъ самымъ горячимъ пропагандистомъ этой metody въ занимаемыхъ имъ учебныхъ заведеніяхъ. Неизмѣннымъ послѣдователемъ этой, дѣйствительно, болѣе удобной

методы обученія пѣнію, оставался до конца своей жизни. Для обученія пѣнію по цифирной системѣ Н. В. составилъ небольшую азбуку. Цифирною нотациею отлично разработаны многочисленныя сборники хоровыхъ пѣснь, духовныхъ и свѣтскихъ, обработанныхъ Н. В. Виноградовымъ въ формѣ партитуръ. Съ открытіемъ въ Воронежѣ новыхъ учебныхъ заведеній, преимущественно женскихъ гимназій и прогимназій Н. В., какъ опытный и извѣстный въ городѣ преподаватель пѣнія, былъ приглашенъ для обученія пѣнію въ первоначальную женскую Маріинскую гимназію, Николаевскую прогимназію. Его пригласила въ преподаватели ц. пѣнія и Воронежская Духовная семинарія, когда въ ней по новому уставу 1867 г. были обязательныя уроки пѣнія во всѣхъ классахъ. Помимо этихъ многочисленныхъ преподавательскихъ занятій, Н. В. въ вечерніе часы занимался обученіемъ пѣнію въ такъ называемомъ «дѣтскомъ саду», открытомъ въ Воронежѣ извѣстнымъ воронежскимъ педагогомъ, Н. Ѳ. Бунаковымъ.

Отдавая должную справедливость плодотворнымъ трудамъ покойнаго Н. В. Виноградова въ области музыкальнаго творчества, разработки разумныхъ методовъ школьнаго обученія пѣнію и талантливаго управленія хоромъ, нельзя умолчать о нѣкоторыхъ странностяхъ характера этого выдающагося музыкальнаго дѣятеля 50-хъ, 60-хъ и 70-хъ г.г. прошлаго вѣка. При своихъ многочисленныхъ занятіяхъ въ мѣстныхъ школахъ, при всѣхъ своихъ разнообразныхъ сношеніяхъ съ людьми разныхъ слоевъ воронежскаго общества, Н. В. обнаруживалъ какую-то скрытность, замкнутость въ самомъ себѣ; не любилъ дѣлиться своими знаніями съ собратами по вокальному искусству; всегда рѣзко и во многихъ случаяхъ несправедливо отзывался о пѣвцѣхъ мѣстныхъ хоровъ, даже такъихъ, какъ знаменитый архіерейскій хоръ временъ Серафима. Въ обращенія съ учащимися былъ крайне неровенъ: то впа-

далъ въ благодушную фамиллярность, то требовалъ отъ нихъ крайней субординаціи. Въ сношеніяхъ съ начальствомъ учебныхъ заведеній, въ которыхъ онъ преподавалъ пѣніе, проявлялъ нерѣдко какую-то странную востойчивость и духъ противорѣчія. Такъ, вопреки просьбамъ и требованіямъ ректора семинаріи, прот. Пѣвницкаго знакомить учащихся воспитанниковъ съ древними напѣвами богослужбныхъ пѣснопѣвій по нотнымъ книгамъ, на урокахъ ц. пѣнія, происходившихъ въ церковной семинарской залѣ, г. Виноградовъ заставлялъ пѣть хоровыя русскія пѣсни самаго веселаго пошиба, въ родѣ: «Во лугахъ», «По улицѣ мостовой», «Я вечеръ въ лугахъ гуляла» и т. п.

Этотъ не совсѣмъ подходящий къ строю духовно-учебнаго заведенія и полуперковной обстановкѣ семинарской залы, въ близкомъ сосѣдствѣ церкви, репертуаръ класснаго пѣвія исполнялся среди смѣха, разныхъ шумныхъ возгласовъ одобренія многочисленнаго семинарскаго хора, такъ какъ въ то время 600 воспитанниковъ семинаріи при двухъ урокахъ въ недѣлю раздѣлялись на двѣ огромныхъ группы по 300 человекъ. Благодушно относясь къ безцеремонному обращенію къ себѣ со стороны учащихся, Н. В. вдругъ впадалъ въ страшную раздражительность. Обзывая учащихся не совсѣмъ лестными и приличными эпитетами, Н. В. послѣ разухабистыхъ пѣсенъ указаннаго выше репертуара заставлялъ пѣть вызываемыхъ имъ учениковъ обиходныя мелодіи воскресныхъ догматиковъ б. знаменнаго расиѣва, причемъ при малѣйшей ошибкѣ отвѣчающихъ щедро ставилъ имъ въ журналъ единицы и даже нули. Подобная неровность обращенія съ учащимися съ одной стороны, и пререканія съ начальствомъ съ другой, создавали Н. В. массу неприяностей по службѣ въ завимаемыхъ имъ учебныхъ заведеніяхъ и заставили выйти изъ этихъ заведеній.

Какъ духовный композиторъ, Н. В. Виноградовъ переложилъ на 4 голоса, съ своеобразною, не лишешною таланта, гармонизаціею огромную массу церковныхъ пѣснопѣній на весь годъ. Такимъ образомъ имъ переложены на 4 голоса: 1) Полное послѣдованіе вечерни, утрени; 2) Полная литургія Св. Іоанна Златоуста; 3) Литургія Василия В. и преждеосвященныхъ даровъ; 4) Пѣснопѣнія постной тріады; 5) Молебныя пѣснопѣнія; 6) Погребеніе мірскихъ людей; 7) Панихида.

Изъ оригинальныхъ его композицій отмѣчены печатью таланта и религіознаго вдохновенія слѣдующія произведенія: 1) Два №№ Херувимской пѣсни; 2) 2 №№ «Милость мира»; 3) Мелодія псалмовъ: «Возлюблю тя, Господи, Боже, Боже мой, къ тебѣ утреннюю, коль возлюблена селенія твоя»; 4) «Хвалите имя Господне»; 5) Великое славословіе; 6) «Да исправится молитва моя» въ формѣ тріо для однородныхъ голосовъ; 7) «Свѣте тихій и Господь воцарися»; 8) Стихиры Пасхи съ основною мелодіею изъ обихода; 9) Ирмосы канона на Срѣтеніе.

Изъ піесъ свѣтскаго характера Н. В. гармонизованы для смѣшаннаго хора русскія народныя пѣсни и сборникъ дѣтскихъ хоровъ, обработанныхъ имъ въ формѣ трехголосной.

Н. В. Виноградовъ оставилъ послѣ себя огромную нотномызыкальную бібліотеку изъ духовныхъ и свѣтскихъ произведеній. Часть этой бібліотеки, послѣ его кончины, передана въ Воронежскую Духовную семинарію, а лучшая часть ея распродана по частямъ его наслѣдниками. Скончался Н. В. Виноградовъ въ 80-хъ г.г. прошлаго вѣка.

Преподаватель ц. пѣнія въ Ворон. дух. семинаріи священникъ *Т. Донецкій*.

(Окончаніе будетъ).

Свѣдѣнія о церковно-приходской женской школѣ села Чесменки, Бобровскаго уѣзда, Воронежской губ. (за 1900, 1901, 1902, 1903, 1904 и 1905 г.).

Женская церковно-приходская школа въ селѣ Чесменкѣ, Бобровскаго уѣзда, существуетъ съ 23 Ноября 1900 года. Исторія открытія школы такова. Чесменка до 1900 года имѣла только одну земскую школу. Прихожане неохотно посылали дѣтей—дѣвочекъ совмѣстно съ мальчиками въ школу; а между тѣмъ воспитаніе и обученіе грамотѣ дѣвочекъ, какъ будущихъ матерей, весьма желательно въ приходѣ. Меня, какъ пастыри, сильно озабочивало устройство школы для дѣвочекъ, но средствъ для этого не было, а на прихожанъ, въ виду бѣдности и безпечности ихъ въ воспитаніи своихъ дѣтей, а въ особенности дѣвочекъ, нельзя было разсчитывать. Въ 1897 году я имѣлъ счастье въ селѣ Хрѣвовомъ представиться Его Высочеству Великому Князю Петру Николаевичу. Его Высочество милостиво привялъ меня и спрашивалъ про Чесменку, гдѣ находится его имѣніе. Разговоръ коснулся и положенія школьнаго дѣла въ Чесменкѣ. Я высказалъ Его Высочеству давнишнее свое завѣтное желаніе имѣть въ с. Чесменкѣ церковно-приходскую школу для дѣвочекъ въ виду того, что дѣвочки оставались совершенно безграмотными въ моемъ приходѣ. Великій князь сочувственно отвѣсся къ моему желанію и обѣщавъ дать помѣщеніе подъ школу. Такое просвѣщавное вниманіе Августѣйшаго В. Князя положило предѣлъ всѣмъ препятствіямъ по устройству церковно-приходской женской школы въ с. Чесменкѣ. Января 1 дня 1898 года главный Управляющій Его Высочества Шифферсъ извѣстилъ меня телеграммой слѣдующаго содержанія: «Поздравляю Васъ и крестьянъ съ Новымъ годомъ. Великій Князь постройку отпустить подъ школу разрѣшилъ». Эта вѣсть наполнила

радостью сердца прихожанъ, и не одинъ изъ нихъ сказалъ въ то время великое русское спасибо Великому Князю за его заботы по образованію и воспитанію ихъ дѣтей. Мѣстный священникъ не медля вошелъ съ ходатайствомъ въ Бобровское Уѣздное Отдѣленіе Воронежскаго Училищнаго Совѣта о пособіи на переноску и постройку означеннаго зданія подъ церковно-приходскую школу для дѣвочекъ въ чертѣ ограды Чесменской Михаило-Архангельской церкви. Училищный Совѣтъ ходатайство удовлетворилъ, давъ пособіе—400 руб. Не оставило своимъ содѣйствіемъ и общество прихожанъ при постройкѣ школы; оно, по просьбѣ мѣстнаго священника, представило въ его распоряженіе триста подводъ для перевозки изъ имѣнія В. Князя пожертвованнаго зданія на мѣсто постановки школы. Избрана комиссія. Въ составъ ея вошли: мѣстный священникъ, управляющій Чесменскимъ имѣніемъ В. Князя Петра Николаевича и нѣкоторые изъ почетныхъ крестьянъ. Комиссія прежде всего озаботилась изысканіемъ добавочныхъ средствъ, такъ какъ четырехъ сотъ руб., выданныхъ изъ Вор. Училищнаго Совѣта, оказалось недостаточно, а вторичное ходатайство Епархіальнымъ Училищнымъ Совѣтомъ не было удовлетворено, за неимѣніемъ въ ономъ средствъ. Окончаніе постройки школы было затормазилось, но, благодаря энергичности и дѣятельности мѣстнаго священника и комиссіи, дѣло уладилось. Мѣстный священникъ самолично обратился въ главную контору В. Князя Петра Николаевича съ просьбою: не найдетъ-ли Контора возможнымъ дать заимобразно сто пятьдесятъ руб., недостающихъ для достройки церковно-приходской сельской школы въ с. Чесменкѣ, на что послѣдовало разрѣшеніе В. Князя. Нашлись также и въ Чесменкѣ добрые радѣтели о просвѣщеніи дѣвочекъ и оказали помощь матеріаломъ. Такъ, бывший въ то время церковнымъ старостою, Іосифъ Тимофеевъ Мягковъ пожертвовалъ лѣсу и

тесу на пятьдесятъ руб. и съ помощью Божіею и добрыхъ людей зданіе школы было готово. Оно построено на фундаментѣ, покрыто желѣзомъ; въ длину имѣеть 15 аршинъ, а въ ширину 8 арш., высота 4 аршина съ лишкомъ; полъ выкрашенъ желтой краской; имѣется передняя и отдѣльная комната для учительницы. Въ классной комнатѣ восемь оконъ; предназначена она для тридцати дѣвочекъ, хотя въ ней, безъ ущерба здоровью, могутъ помѣститься до пятидесяти чело-вѣкъ. Особенно классная комната удобна для чтеній съ народомъ, что и имѣлось въ виду, при постройкѣ этого зданія, такъ какъ у насъ въ Чесменкѣ вѣтъ удобнаго помѣщенія для народныхъ чтеній. Все зданіе съ постройкой и классной мебелью оцѣнено около двухъ тысячъ рублей. Въ 1900 году 21 Ноября зданіе школы было освящено.

Такъ 1900 годъ для прихожанъ села Чесменки ознаменовался открытіемъ новаго разсадника. Да растетъ же этотъ разсадникъ въ духѣ православной вѣры на пользу Царю и Отечеству земли Русской!... Съ перваго года открытія женской церковно-приходской школы поступило тридцать дѣвочекъ, изъ нихъ въ 1903 году окончило курсъ восемь. Въ 1904 году всѣхъ дѣвочекъ обучалось двадцать двѣ; въ старшей группѣ—шесть, изъ нихъ одна умерла, а двѣ выбыли среди учебнаго года, за переходомъ ихъ родителей въ другой приходъ, а три сдали экзаменъ съ правомъ на получение свидѣтельства объ окончаніи курса народныхъ церковно-приходскихъ школъ съ похвальными листами. Въ семь текущемъ году учащихся дѣвочекъ тридцать; изъ нихъ въ старшей группѣ 4, въ средней 9, а въ младшей семнадцать. Занятія въ школѣ идутъ согласно программѣ Святѣйшаго Сѣнода.

Завѣдующимъ и законоучителемъ школы утвержденъ Епархіальнымъ Училищнымъ Совѣтомъ мѣстный священникъ Илья Часовниковъ съ открытія школы, а учительницею—

окончившая курсъ въ Воронежскомъ Епархіальномъ училищѣ Раиса Евгеніевна Глаголева; въ настоящее время она умерла, а на ея мѣсто Совѣтомъ опредѣлена кончившая курсъ въ Епархіальномъ женскомъ училищѣ—Клавдія Ильична Часовникова. Въ 1902 году Января 12 дня означенную школу, по ходатайству завѣдующаго, благоугодно было Ея Императорскому Высочеству Великой княгинѣ Милицѣ Николаевнѣ принять подъ свое Августѣйшее покровительство.

Программой Святѣйшаго Синода въ церковно-приходскихъ школахъ придается не малое значеніе пѣнію. Въ Чесменской школѣ сначала открытія ея было обращено вниманіе на пѣніе. Будучи сама хорошо знакома съ пѣніемъ, учительница сумѣла и дѣтямъ передать свое знаніе: ученицы—дѣвочки скоро освоились съ церковнымъ пѣніемъ, а болѣе способныя усвоили и гамму. Прихожане весьма сочувственно относятся къ преподаванію пѣнія въ церковно-приходской школѣ. Особенно сильное впечатлѣніе на нихъ произвело это пѣніе, когда дѣти—ученицы въ первый разъ пѣли на Преждеосвященной литургіи: «Да чсрвится молитва моя» ... «Нынѣ силы небесныя» ... и величаніе на Благовѣщеніе: «Архангельскій гласъ» .

По воскреснымъ днямъ ученицы дѣвочки поютъ на молебнѣ, который служится каждое Воскресенье предъ Иверскою иконою Божіей Матери и своимъ пѣніемъ привлекаютъ много народу. Какъ сочувственно относятся прихожане къ пѣнію,—видно изъ того, что родители дѣтей, окончившихъ ученіе въ церковно-приходской школѣ, просятъ завѣдующаго школой позволить ихъ дѣтямъ продолжать принимать участіе въ пѣніи вмѣстѣ съ обучающимися въ школѣ. Въ настоящее время по пѣнію въ означенной школѣ безвозмездно занимается мѣстный псаломщикъ, окончившій курсъ въ Воронежской Духовной семинаріи Николай Николаевичъ Соколовъ.

Въ 1902 г., проѣздомъ по Бобровскому уѣзду для обозрѣнія церквей Высокопреосвященнѣйшій Анастасій посѣтилъ означенную школу; дѣти встрѣтили Его пѣніемъ: «Достойно есть».

Завѣдующій школой священ. *И. Часовниковъ.*

Воронежскій Отдѣлъ Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества.

10-го Апрѣля сего 1905 года, въ недѣлю Ваий, въ часъ дня въ читальномъ залѣ Благовѣщенскаго Митрофанова монастыря подъ предсѣдательствомъ Высокопреосвященнаго Анастасія, Архіепископа Воронежскаго и Задонскаго, состоялось общее годовичное собраніе членовъ Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества. О предстоящемъ годовичномъ собраніи, по распоряженію Высокопреосвященнаго Предсѣдателя, заблаговременно были извѣщены особыми пригласительными письмами какъ мѣстные члены Отдѣла, такъ и нѣкоторые другія лица, сочувствующія высокимъ задачамъ и цѣлямъ Палестинскаго Общества. Кромѣ того о томъ же были вывѣшены въ нѣкоторыхъ особенно видныхъ мѣстахъ объявленія. Но, несмотря на это, число явившихся въ это собраніе было крайне ограничено. На семь собраній присутствовали: Преосвященный Владиміръ, Епископъ Острогжскій, Каѳедральный Протоіерей Алексій Спасскій, Ректоръ Семинаріи, Протоіерей Василій Борисоглѣбскій, Смотритель Духовнаго Училища, священникъ Василій Дикаревъ, священники: Тихонъ Никитинъ, Алексій Аристовъ, Федоръ Лукинъ, Всеволодъ Соболевъ, Сергій Смирновъ, Секретарь Консисторіи Александръ Матвѣевичъ Правдинъ, купецъ Алексій Николаевичъ Безруковъ, присяжный повѣренный Митрофанъ М. Долгополовъ, Намѣстникъ Митрофанова монастыря Архимандритъ Василій, Игуменъ Александръ, ва-

значей, экономъ и ризничій того же монастыря. По прибытіи въ залъ Высокопреосвященнаго Предсѣдателя Архіепископа Анастасія пѣвчіе архіерейскаго хора пропѣли: «Днесь благодать Св. Духа на съ собра», — а Владыка преподаль общее благословеніе всѣмъ присутствовавшимъ. За симъ дѣлопроизводитель Отдѣла, Протоіерей Георгій Алферовъ, по принятіи Архипастырскаго благословенія, прочиталъ составленный имъ нижепомѣщаемый отчетъ о дѣятельности Отдѣла за истекшій 190⁴/₅ годъ. Послѣ сего была избрана коммиссія въ составѣ Ректора Семинаріи, Протоіеря В. Борисоглѣбскаго и Секретаря Консистеріи А. М. Правдина для обревизованія денежной отчетности Отдѣла. Во время провѣрки ревизионною коммиссіею приходо-расходной книги и оправдательныхъ документовъ казначеимъ Алексѣемъ Н. Безруковымъ были принимаемы членскіе взносы и частныя пожертвованія, каковыхъ въ кассу Отдѣла поступило 224 р., въ томъ числѣ 100 р. отъ Высокопреосвященнаго Предсѣдателя. Члены коммиссіи, по провѣркѣ приходо-расходной книги, составили нижепомѣщаемый актъ, заслушанный въ томъ же собраніи. Собраніе закончилось въ два часа пѣніемъ праздничнаго тропаря и Архипастырскимъ благословеніемъ каждаго изъ присутствовавшихъ.

О Т Ч Е Т Ъ

о дѣятельности Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества за 190⁴/₅ годъ седьмой со времени открытія.

Воронежскій Отдѣлъ Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества открытъ подъ предсѣдательствомъ Высокопреосвященнѣйшаго Анастасія, Архіепископа Воронеж-

скаго и Задонскаго, 25 Января 1898 года въ память посѣщенія города Воронежа (15 Сентября 1897 года) Августѣйшимъ покровителемъ и предсѣдателемъ сего Общества, нынѣ въ Бозѣ почившимъ Великимъ Княземъ Сергіемъ Александровичемъ.

1) Составъ Воронежскаго Отдѣла.

Воронежскій Отдѣлъ при открытіи въ своемъ составѣ имѣлъ двадцать шесть членовъ. Къ началу же отчетнаго года, т. е. къ 1 Марта 1904 года, онъ состоялъ изъ двадцати семи членовъ, въ томъ числѣ: два почетныхъ, четыре дѣйствительныхъ (два пожизненныхъ) и двадцать одинъ членъ-сотрудники (четыре пожизненныхъ). Въ отчетномъ году въ число членовъ Воронежскаго Отдѣла вступило три новыхъ члена, а именно: Г. Начальникъ Воронежской губерніи дѣйствительный статскій совѣтникъ, въ званіи Камергера Высочайшаго Двора Сергѣй Сергѣевичъ Андреевскій дѣйствительнымъ членомъ съ ежегоднымъ взносомъ по 25 р., священникъ села Тресвятскаго, Воронежскаго уѣзда, Іоаннъ Васильевскій пожизненнымъ членомъ-сотрудникомъ съ единовременнымъ взносомъ 200 р. и священникъ Успенской гор. Воронежскаго уѣзда Фѣдоръ Лукинъ членомъ-сотрудникомъ. Такимъ образомъ къ 1 Марта 1905 года Воронежскій Отдѣлъ состоялъ изъ тридцати членовъ, въ томъ числѣ двухъ почетныхъ, пяти дѣйствительныхъ (двухъ пожизненныхъ) и двадцати трехъ членовъ-сотрудниковъ (пяти пожизненныхъ).

Должностными лицами Отдѣла въ отчетномъ году были тѣ же, что и въ предшествующемъ, а именно: Предсѣдателемъ Высокопреосвященный Анастасій, Архіепископъ Воронежскій и Задонскій, товарищемъ Его Пресвященный Владиміръ, Епископъ Острогжскій, казначеемъ купецъ первой гильдіи Алексѣй Николаевичъ Безруковъ, кандидатомъ къ нему—каедральный

Протоіерей Алексѣй Михайловичъ Спасскій, и дѣлопроизводителемъ—ключарь Благодѣтельнаго Собора, Протоіерей Георгій Тимофеевичъ Алферовъ. Всѣ поименованныя лица, кромѣ Предсѣдателя, не подлежащаго выборамъ, избраны на новое трехлѣтіе въ общемъ собраніи членовъ Отдѣла 21 Марта отчетнаго года и утверждены въ соответствующихъ званіяхъ Совѣтомъ Общества.

2) Дѣятельность Отдѣла.

Дѣятельность Воронежскаго Отдѣла въ отчетномъ году, какъ и въ предшествующіе, состояла въ выполненіи задачъ, указанныхъ Высочайше утвержденнымъ 2 Марта 1885 года положеніемъ объ отдѣлахъ, т. е. въ распространеніи свѣдѣній о цѣляхъ Православнаго Палестинскаго Общества, привлеченіи въ Общество членовъ, въ увеличеніи матеріальныхъ средствъ Общества и въ исполненіи его порученій. При выполненіи этихъ задачъ Отдѣлъ руководствовался тѣми мѣрами и средствами, которыя уже испытаны долготѣлнымъ опытомъ Палестинскаго Общества и рекомендованы совѣтомъ онаго къ руководству Отдѣламъ, какъ вполне цѣлесообразныя и удобоисполнимыя. Посему въ отчетномъ году отдѣлъ не имѣлъ особенной нужды въ собраніяхъ для разсужденій о мѣрахъ и средствахъ лучшаго осуществленія своихъ цѣлей и болѣе правильнаго развитія своей дѣятельности.

Въ отчетномъ году было только одно общее собраніе членовъ Отдѣла—21 Марта для заслушанія отчета о дѣятельности Отдѣла за предшествующій годъ, для избранія должностныхъ лицъ на новое трехлѣтіе и для ревизіи денежной отчетности. Въ семъ собраніи денежная отчетность была провѣрена особо избранною комиссіею въ составѣ двухъ лицъ—Секретаря Духовной Консисторіи Александра Матвѣевича Правдина и Смотрителя Духовнаго Училища, священника Василія Дикарева, о чемъ б. составленъ актъ, заслу-

шанный въ томъ же собраніи. Изъ акта видно, что денежная отчетность ведется въ порядкѣ и исправности. Отчетъ за симъ былъ напечатанъ въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ и отдѣльными оттисками разосланъ совѣту общества и иноепархіальнымъ Отдѣламъ. — По всѣмъ поступавшимъ въ Отдѣлъ бумагамъ дѣлались распоряженія лично Высокопреосвященнымъ Предсѣдателемъ Отдѣла, которыя и приводились въ исполненіе дѣлопроизводителемъ.

Главной своей задачей Отдѣлъ въ отчетномъ году, какъ и раньше, считалъ распространеніе среди православнаго населенія Епархіи вѣрныхъ свѣдѣній о прошломъ и настоящемъ Св. Земли, о состояніи тамъ православія и о задачахъ Православнаго Палестинскаго Общества, при чемъ преслѣдовались не научныя, а религіозныя цѣли. Отдѣлъ имѣлъ въ виду направить мысль и сердце человѣка къ тѣмъ священнымъ мѣстамъ Палестины, гдѣ родился, жилъ и училъ Господь нашъ Иисусъ Христосъ, гдѣ совершилось великое дѣло нашего спасенія и откуда, какъ солнечный свѣтлый лучъ, распространилась по всей землѣ христіанская вѣра. Лучшимъ средствомъ къ достиженію этой высокой и святой цѣли служили общедоступныя вѣбогослужебныя народныя чтенія и собесѣдованія, начало которымъ положено съ перваго года существованія Отдѣла. Въ предшествующіе годы Совѣтъ Палестинскаго Общества не позже Октября м. высылалъ въ распоряженіе Отдѣла брошюры и листки разнаго наименованія собственно для чтеній и палестинскіе листки и виды св. мѣстъ Іерусалима и Св. Земли для безплатной раздачи народу на чтеніяхъ. Пользуясь этими брошюрами и листками, Отдѣлъ ежегодно увеличивалъ число приходоу, въ которыхъ производились чтенія о Св. Землѣ и дѣятельности въ оной Палестинскаго Общества. Между тѣмъ въ отчетномъ году Совѣтъ Общества высылалъ таковыя брошюры лишь въ Февралѣ сего

1905 года, почему Отдѣлъ и не имѣлъ возможности открыть новыхъ пунктовъ для веденія чтеній о Св. Землѣ. По независящимъ такимъ образомъ отъ Отдѣла обстоятельствамъ чтенія и собесѣдованія о Св. Землѣ и Палестинскомъ Обществѣ въ отчетномъ году были ведены только въ прежнихъ мѣстахъ, а именно: въ г. Воронежѣ, въ уѣздныхъ городахъ и въ 214 сельскихъ приходяхъ.

Въ г. Воронежѣ эти чтенія по примѣру прежнихъ лѣтъ происходили въ Благовѣщенскомъ Митрофановомъ и Алексѣевскомъ Аватовомъ монастыряхъ, въ присутствіи—въ первомъ Высокопреосвященнаго Предсѣдателя Отдѣла, Архіепископа Анастасія, а во второмъ—Преосвященнаго Настоятеля сего монастыря, Епископа Владиміра, предварялись и заканчивались ихъ Архипастырскими благословеніями. На каждомъ чтеніи хоры пѣвчихъ,—въ Митрофановомъ монастырѣ семинарскій, а въ Алексѣевскомъ—мѣстный, исполняли по вѣсколько М церковныхъ пѣснопѣній. Въ видахъ привлеченія большаго вниманія и интереса среди слушателей, а равно и въ видахъ наибольшаго упроченія въ памяти ихъ предлагаемаго чтенія сопровождались свѣтовыми картинами. За входъ на чтенія взымалось въ Митрофановомъ монастырѣ по пяти и десяти копѣекъ, каковыя деньги полностью поступали въ распоряженіе Братства Свв. Митрофана и Тихона на покрытие расходовъ по устройству сихъ чтеній. Чтенія въ обоихъ монастыряхъ посѣщались народомъ съ большою охотою. Въ вѣкоторые дни посѣтителей чтеній собиралось такъ много, что инымъ изъ нихъ къ сожалѣнію приходилось отказывать въ выдачѣ входного билета за тѣснотою помѣщенія. Наибольшее число палестинскихъ чтеній въ томъ и другомъ монастырѣ было произведено великимъ постомъ. Въ зданіи церковной школы при Троицкомъ Каѳедральномъ Соборѣ въ присутствіи учащихся въ сей школѣ и ихъ родителей было про-

изведено заштатнымъ священникомъ Авдеемъ Поповымъ въ-сколько палестинскихъ чтеній главнымъ образомъ изъ обстоятельствъ земной жизни Господа нашего Иисуса Христа и Божіей Матери. Эти чтенія также сопровождались свѣтовыми картинами, которыя брались каждыи разъ изъ Братства Свв. Митрофана и Тихона.

Изъ полученныхъ Отдѣломъ донесеній ко времени составления настоящаго отчета о чтеніяхъ въ другихъ мѣстностяхъ епархіи видно, что пастыри сихъ мѣстностей относились съ похвальнымъ усердіемъ къ иросвѣтительной дѣятельности мѣстнаго Отдѣла Палестинскаго Общества. Въ общемъ эти донесенія сводятся къ слѣдующему. Чтенія о Св. Землѣ ведутся обыкновенно въ воскресные и праздничные дни и преимущественно во дни великаго поста. Чтенія о Св. Землѣ въ великій постъ особенно умѣстны и плодотворны преимущественно предъ всякимъ другимъ временемъ года. Великій постъ приготовляетъ насъ къ главнѣйшему воспоминанію, связанному съ Св. Землей,—Воскресенію Христову. Въ это время являются особенно сильныя поводы сосредоточить вниманіе на дѣлѣ нашего спасенія, слѣдовательно, особенно утѣшительно послушать и о той землѣ, гдѣ пребывалъ нашъ Спаситель и гдѣ совершенно наше спасеніе. Заявленія нѣкоторыхъ завѣдующихъ чтеніями дѣйствительно убѣждаютъ насъ въ томъ, что чтенія, устроенныя великимъ постомъ, имѣли наибольшее количество слушателей. Храмы, школьныя помѣщенія, волостныя правленія, аудиторіи для народныхъ чтеній и частныя дома служатъ обычнымъ мѣстомъ сихъ чтеній. Въ однихъ мѣстахъ слушатели собираются на чтенія по звону въ церковный колоколъ, а въ другихъ—особыми объявленіями. Читаютъ главнымъ образомъ священники при содѣйствіи діаконовъ и псаломщиковъ, а въ нѣкоторыхъ приходахъ живое участіе въ чтеніяхъ принимаютъ учителя и

учительницы церковныхъ школъ. Число чтеній въ разныхъ приходахъ было различно въ зависимости отъ мѣстныхъ обстоятельствъ. Число произведенныхъ чтеній колеблется отъ 5 до 20. Наибольшее число чтеній (39) о Св. Землѣ было произведено въ с. Трешевкѣ, Землянскаго уѣзда, священникомъ Николаемъ Шапошниковымъ, однимъ изъ усердныхъ и ревностныхъ сотрудниковъ Отдѣла. Чтенія предварялись и оканчивались пѣніемъ духовныхъ пѣснопѣвій, исполняемыхъ церковными и ученическими хорами, а въ нѣкоторыхъ приходахъ—даже всѣми присутствовавшими. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ чтенія сопровождались туманными картинами. Нельзя не пожалѣть, что въ отчетномъ году Отдѣлъ не имѣлъ возможности снабдить о.о. завѣдующихъ чтеніями; листками и видами св. мѣстъ для бесплатной раздачи посѣтителямъ чтеній. Народъ въ особенности дорожитъ этими листками. Служа памятью о посѣщеніи чтеній, они помогаютъ возстановлять прослушанное и, какъ относящіяся къ глубоко почитаемымъ православными святынямъ, хранятся съ особеннымъ тщаніемъ и нерѣдко въ рамкѣ подъ стекломъ въ переднемъ углу. Чтенія и собесѣдованія о Свят. Землѣ, по отзывамъ приходскихъ священниковъ, производятъ самое благотворное вліяніе на слушателей. Выслушавъ ихъ съ особеннымъ вниманіемъ, умиленіемъ и благоговѣйнымъ настроеніемъ, они расходятся по домамъ видимо довольные, что не безъ пользы прошелъ для нихъ праздничный день. Благоговѣя вообще предъ св. мѣстами, простой народъ имѣетъ о нихъ свои свѣдѣнія, воспріятыя ими изъ рассказовъ странниковъ, свѣдѣнія въ большинствѣ своеобразныя и невѣрныя. Чтенія о Св. Землѣ и служатъ прекраснымъ средствомъ для проведенія въ среду народа ясныхъ и достовѣрныхъ свѣдѣній какъ по св. исторіи, такъ и о современной жизни въ Св. Землѣ. Благодаря чтеніямъ, народъ болѣе и болѣе убѣждается въ высо-

комъ служеніи Палестинскаго Общества интересамъ православія и всегда готовъ оказывать ему свое сочувствіе. Видимымъ показателемъ вліянія, производимаго чтеніями о Св. Землѣ, нужно признать развивающееси среди населенія епархіи наломничество въ Св. Землю. Знакома народъ съ тѣмъ, что и въ Св. Землѣ законы оберегаютъ личность каждаго человѣка, что и тамъ заботятся о богомольцахъ и охраняютъ ихъ такъ же, какъ и въ Россіи, даютъ имъ пріютъ и пропитаніе,—чтенія тѣмъ самымъ возбуждаютъ у многихъ желаніе побывать въ Іерусалимѣ. Кроме сего, тѣ же чтенія служатъ и средствомъ къ привлеченію пожертвованій на нужды Св. Земли. Народъ нашъ любитъ Св. Землю, интересуется всѣмъ, что къ ней относится и, отзывчивый на всякое благое дѣло вообще, съ особенною любовію жертвуетъ свою трудовую лепту въ пользу Св. Земли. Но, къ сожалѣнію, народныя лепты попадаютъ нерѣдко въ руки разныхъ проходимцевъ сомнительнаго званія и національности и, конечно, не достигаютъ большею частію своего назначенія. Благодаря чтеніямъ, народъ теперь убѣждается, что вѣрный и надежный способъ направленія пожертвованій не странники и странницы, а мѣстная церковь и мѣстный Отдѣлъ Палестинскаго Общества.

Въ отчетномъ году Отдѣлъ исполнялъ разныя порученія Совѣта Общества и заблаговременно приготавлилъ населеніе епархіи къ сбору пожертвованій въ недѣлю Ваий, главному источнику средствъ Общества. Хотя завѣдываніе и всѣ ближайшія распоряженія по сему сбору возлагается Совѣтомъ Палестинскаго Общества на Духовныя Консисторіи, но и Отдѣлъ съ своей стороны предъ наступленіемъ вербнаго сбора въ 1904 году принималъ мѣры къ возможно успѣшному производству сего сбора. Съ этою цѣлію о предстоящемъ сборѣ сообщалось въ мѣстныхъ газетахъ, въ Епархіальныхъ и Гу-

бервскихъ вѣдомостяхъ, а настоятели и старосты церквей г. Воронежа, уѣздныхъ городовъ и болѣе значительныхъ селеній приглашались особыми письмами употребить все старанія и оказать свое содѣйствіе усиленію этого сбора; имъ были разосланы воззванія и собесѣдованія въ количествѣ семи тысячъ экземпляровъ, разъясняющихъ значеніе и цѣль вербнаго сбора, для бесплатной раздачи прихожанамъ. Отдѣлъ принималъ также мѣры къ увеличенію средствъ Общества, предлагая священникамъ на чтеніяхъ о Св. Землѣ приглашать слушателей къ посильнымъ пожертвованіямъ на нужды Общества.

3) Приходъ и расходъ денежныхъ суммъ Отдѣла за отчетный годъ.

Въ 1 Марта 1904 г. оставалось.....	17 р. 68 к.
Въ отчетномъ году поступило:	
1) Членскихъ взносов.....	360 р. — к.
2) Пожертвованій на чтеніяхъ.....	24 > — >
3) Единовременныхъ пожертвованій....	207 > 65 >
4) Черезъ уполномоченнаго Іеромонаха Иннокентія.....	1047 > — >
5) По двумъ сборнымъ кружкамъ.....	101 р. 7 к.
	<hr/>
	Всего.. 1739 р. 72 к.
	<hr/>
	Съ остаточными.. 1757 р. 40 к.

Изъ означенной суммы разновременно отослано въ Сѣвѣтъ Палестинскаго Общества переводомъ чрезъ Воронежское Отдѣленіе Государственнаго Банка 1745 р., за переводъ сей суммы 1 р. 90 к., за впечатаніе отчета и другіе расходы 6 р. 20 к., всего въ расходѣ 1753 р. 10 к. Въ остаткѣ къ 1 Марта текущаго года 4 р. 30 к.

Въ заключеніе отчета Отдѣлъ считаетъ нужнымъ освѣдомить своихъ членовъ съ слѣдующимъ письмомъ Совѣта Общества на имя Высокопреосвященнаго Предсѣдателя отъ 28 Февраля сего года: «Богу угодно было поразить Императорское Православное Палестинское Общество жестокою утратою: 4 Февраля с. г. въ стѣнахъ Московскаго Бремля безвременно и мученически погибъ Основатель и Предсѣдатель Общества Великій Князь Сергій Александровичъ, въ теченіе 23 лѣтъ съ искреннею любовію и сыновнею преданностію Православной Церкви руководившій просвѣтительною и благотворительною дѣятельностію русскихъ людей въ Св. Землѣ. Столь тяжкая утрата, понесенная Палестинскимъ Обществомъ, лишившимся съ кончиною Великаго Князя неизмѣнно дѣятельнаго, благожелательнаго и заботливаго Покровителя, несомнѣнно вызоветъ въ сердцахъ всѣхъ дѣятелей основаннаго имъ Общества глубокую скорбь, а свѣтлый образъ незабвеннаго высокаго покровителя православія на Востоцѣ и радѣтеля нуждъ русскаго паломничества надолго сохранится въ памяти возрожденнаго имъ въ духовной жизни православнаго Сирійскаго населенія и облагодѣтельствованныхъ русскихъ паломниковъ.

Ея Императорское Высочество, Великая Княгиня Елизавета Феодоровна, искренно сочувствуя, какъ бывшая паломница ко гробу Господню, дѣламъ и дѣятельности основаннаго Ея Августѣйшимъ супругомъ Палестинскаго Общества, благоволила выразить желаніе принять на себя званіе предсѣдателя Общества. 14 Февраля послѣдовало Высочайшее Государя Императора соизволеніе на осуществленіе желанія Ея Императорскаго Высочества принять на себя званіе Предсѣдателя Общества. Получивъ извѣщеніе о послѣдовавшемъ Высочайшемъ соизволеніи Ея Высочество осчастливила Совѣтъ Общества нижеслѣдующею телеграммою: «Сердечно утѣ-

шена милостью Государя поручить мнѣ предсѣдательствовать въ Императорскомъ Православномъ Палестинскомъ Обществѣ; сподобившись великаго счастья поклониться гробу Господню, я съ тѣхъ поръ сохраняю вѣрную (любовь и уваженіе къ дѣятельности Общества; уповаю, что молитвами моего незабвеннаго дорогого мужа Господь вразумитъ меня и поможетъ въ совмѣстной работѣ съ достойными дѣятелями Общества служить на благо его высоко-святымъ цѣлямъ». По скончаншемся мученически Августѣйшемъ Предсѣдателѣ Православнаго Палестинскаго Общества Вел. Кн. Сергіѣ Александровичѣ совершены заупокойныя Литургіи и панихиды въ Благовѣщенскомъ соборѣ Митрофанова монастыря Преосвященнѣйшимъ Предсѣдателемъ Отдѣла, въ присутствіи другихъ членовъ оного, 8 Февраля и 15 Марта.

Заканчивая настоящій отчетъ, Воронежскій Отдѣлъ Палестинскаго Общества надѣется, что съ Божіею помощію при дѣятельномъ участіи и сотрудничествѣ членовъ Отдѣла и епархіальнаго духовенства, а также при сочувственномъ отношеніи мѣстнаго православнаго населенія къ Св. Землѣ и ея обитателямъ, заботу о которыхъ приняло на себя Палестинское Общество, — дѣятельность Отдѣла, памятующаго священное изреченіе: «не умолю ради Сіона и ради Іерусалима не успокоюсь», въ будущемъ еще въ большихъ размѣрахъ послужитъ на пользу дорогого дѣла Палестинскаго Общества.

Предсѣдатель Отдѣла, *Анастасій, Архіепископъ Воронежскій и Задонскій.*

Дѣлопроизводитель, Блючеръ Баведральнаго Собора, Протоіерей *Георгій Алферовъ.*

Списокъ членовъ Воронежскаго Отдѣла Палестинскаго Общества къ 1 Марта 1905 года.

1) Почетные члены:

- 1) Анастасій, Архіепископъ Воронежскій и Задонскій.
- 2) Владиміръ, Епископъ Острогожскій.

2) Дѣйствительные члены:

А) По ж и з н е н н ы е:

3) Иннокентій, іеромонахъ Митрофанова монастыря, онъ же уполномоченный Общества.

4) Варсонофій, іеромонахъ того же монастыря.

Б) Съ ежегоднымъ взносомъ по 25 р.

5) Андреевскій Сергѣй Сергѣевичъ, д. ст. сов., г. Начальникъ губерніи.

6) Безруковъ Алексѣй Николаевичъ, бунецъ 1 гильдіи.

7) Правдинъ Александръ Матвѣевичъ, Секретарь Консistorіи.

3) Ч л е н ы - с о т р у д н и к и:

А) По ж и з н е н н ы е:

8) Алферовъ Георгій Тимофеевичъ, Протоіерей и Блючеръ Каѳедральнаго Собора.

9) Арвадій, іеромонахъ Задонскаго монастыря.

10) Васильевскій Іоаннъ, священникъ.

11) Блочковъ Николай Алексѣевичъ, городской Голова.

12) Склобовскій Бѣрилль Константиновичъ, священникъ.

Б) *Съ ежегоднымъ взносомъ по 10 р.*

- 13) Буровъ Алексѣй Васильевичъ, полковникъ.
- 14) Василій, Архимандритъ — Намѣстникъ Митрофанова монастыря.
- 15) Вассіанъ, іеромонахъ и экономя того же монастыря.
- 16) Горьбовскій Василій Петровичъ, протоіерей.
- 17) Ефремъ, іеромонахъ Митрофанова монастыря.
- 18) Иліодоръ, іеромонахъ и казначей того же монастыря.
- 19) Битаевъ Иванъ Ивачовичъ, послушникъ того же монастыря.
- 20) Колюбакинъ Василій Ивановичъ, врачъ.
- 21) Долгополовъ Митрофанъ Михайловичъ, присяжный повѣренный.
- 22) Лукинъ Ѳедоръ, священникъ.
- 23) Орловъ Николай Александровичъ, священникъ.
- 24) Палицынъ Петръ Евфимовичъ, Протоіерей.
- 25) Пучковъ Никаноръ Яковлевичъ, купецъ.
- 26) Савинъ Иванъ Самуиловичъ, мѣщанинъ.
- 27) Спасскій Алексѣй Михайловичъ, Каѳедральный Протоіерей.
- 28) Титовъ Иванъ Викторовичъ, д. ст. совѣтникъ.
- 29) Ширинкинъ Ермилъ Евдокимовичъ, крестьянинъ.
30. Флорентій, Архимандритъ — Настоятель Дивногорскаго монастыря.

Приложеніе № 2.

Списокъ книгъ и брошюръ для чтеній о Св. Землѣ.

- | | |
|---|-----------------|
| 1) Чтенія о Св. Землѣ вып. | 1— 8 по 25 экз. |
| » » » » » | 9—16 » 27 » |
| » » » » » | 17—30 » 22 » |

1) Чтеніе о Св. Землѣ вып.	— 31 по 39 экз.
> > > >	32—34 > 30 >
> > > >	— 35 > 49 >
> > > >	36—37 > 13 >
> > > >	38—41 > 65 >
> > > >	42—43 > 65 >
> > > >	— 44 > 90 >
> > > >	45—47 > 50 >
> > > >	48—49 > 70 >
> > > >	— 50 > 14 >
> > > >	51—52 > 22 >
> > > >	53—54 > 64 >
> > > >	— 55 > 20 >
> > > >	56—63 > 12 >
> > > >	64—65 > 24 >
> > > >	66—68 > 15 >
> > > >	69—70 > 40 >
2) Св. Земля и Россія	97 >
3) Палестинскіе вечера Еп. Іустина	87 >
4) Древнія Палестинскія обители в. 1—4 по 2 >	
5) Св. Земли и Палестинское Общество	28 >
6) Русскіе люди въ Обѣтованной Землѣ	4 >
7) Въ Животворящему Гробу	3 >
8) Бесѣды о Св. Землѣ вып.	1— 3 по 240 >
> > > >	4—11 > 190 >
> > > >	12—25 > 50 >
> > > >	26—30 > 70 >
9) Палестинскіе Листви ЛМЖ	5— 8 > 140 >
10) Чтенія о Св. Землѣ вып.	1—65 > 1 >
11) Бесѣды о Св. Землѣ, Вѣдковскаго	50 >
12) Сборникъ духовн. пѣснопѣній «Лента»	3 >
13) Не умолюю ради Сіона и ради Іерусали- ве успокоюсь, Рыбинскаго	240 >
14) Русскіе паломники Св. Земли	80 >

А К Т Ъ.

1905 года Апрѣля 10 два нижеподписавшіеся члены ревизіонной комиссіи свидѣтельствовали приходо-расходную книгу Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества за 190⁴/₅ годъ, при чемъ оказалось: 1) шнуръ и печать въ оной книгѣ цѣлы, 2) поправокъ и почистокъ, наводящихъ сомнѣвіе, неусмотрѣно, 3) страничные, мѣсячные итоги и транспорты выведены правильно и 4) остатокъ отъ предшествующаго года перевесенъ вѣрно. На приходъ съ 1 Марта 1904 года по 1 Марта текущаго 1905 г. поступило 1739 руб. 72 коп., а съ остаточными 1757 руб. 40 коп., изъ нихъ израсходовано 1753 р. 10 к. Въ остаткѣ къ 1 Марта сего года 4 руб. 30 коп.

Ректоръ Семинаріи Прот. *В. Борисоглѣбскій.*

Секретарь Духовной Консисторіи *А. Правдинъ.*

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

Настоятельница Николо-Тихвинскаго женскаго монастыря, Бирюченск. уѣзда, симъ объявляетъ, что въ монастырскую двухклассную съ классами рукодѣлія и иконописанія школу принимаются дѣвочки во всѣ (5) классы съ платою полупансіонерки семьдесятъ рублей и полныя пансіонерки 105 руб. Приѣмъ прошеній до 15 Августа; экзамены 25 Августа. При прошеніяхъ на имя Настоятельницы монастыря Игуменіи Валентины должны быть приложены метрическое свидѣтельство, свидѣтельство объ окончаніи гдѣ-либо курса, если таковое есть, и медицинское.

Настоятельница монастыря Игуменія *Валентина.*

(3—5).

Продолжается подписка на 1905 годъ (изд. XX годъ).

Иллюстрированный журналъ для семьи.

РУССКІЙ ПАЛОМНИКЪ

издается при участіи

Отца ІОАННА КРОНШТАДТСКАГО.

52 № журн. до 2000 столбц. текста и до 300 иллюстр. Очерки, рассказы, стихотворенія, статьи бытового, нравственнаго и историческаго содержанія, воспоминанія и предан. русск. старины, отклики на запросы современной жизни.

12 книгъ до 2400 стран. убористой печати, заключающихъ въ себѣ повѣсти изъ исторіи русскаго народа и правосл. церкви, очерки и рассказы изъ исторіи библейской, общей и церковной, описаніе святыхъ, путешествій и т. п.

И кромѣ того БЕЗПЛАТНО будетъ выдано:

6 кн. БОЛЬШОГО ФОРМ. СОЧ. **Ф. В. ФАРРАРА**
1200 стр. до 350 иллюстр.

Жизнь и труды Св. Апостола Павла.

Полное иллюстрир. изданіе. Перев. съ пояснит. примѣч. Свящ. М. П. Фивейскаго.

Въ 12 книгахъ „Русскаго Паломника“ будетъ дано:

- 1) Японія и японцы. Страна, религиозный, государственный, общественный и домашній бытъ японцевъ. Очеркъ Мих. Федорова.
- 2) Врасплохъ. Повѣсть изъ событій русско-японской войны. Ал. Лаврова.
- 3) Святая княгиня. Историческая повѣсть изъ времянь Батыева нашествія. Вл. П. Лебедева.
- 4—5) Аврелія. Повѣсть изъ перваго вѣка христіанства, въ 2 книгахъ. Переводъ съ французскаго. Л. Окр—ко.
- 6) „Огневый еретикъ“. Церковно-историческая повѣсть изъ XVII в. Н. Алексѣева-Кунгурцева.
- 7) Вороноградъ. Историческая повѣсть изъ XV в. Н. Лихарева.

8) Въ міръ сказаній. Очерки народныхъ взглядовъ и повѣрій. А. А. Коринфскаго.

9) Въ грозную пору. Историческая пов. изъ 1812 года. П. Бутунова.

10) Въ стародавніе годы. Истор. повѣсть изъ первой половины XI-го в. Л. Волкова.

11) Золотыя слова. (Посвящ. О. Іоанну Кронштадтскому). Сборникъ проповѣдей русскихъ церковныхъ витій. Сост. Ф. Думскій.

12) „Жидовское плѣвеніе“. Историческія картины изъ быта Руси конца XV в., въ двухъ частяхъ. Н. Стрѣшнева.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на журналъ: безъ доставки въ Спб. пять руб., съ доставкой и перес. во всѣ города Россійской Имперіи шесть руб. Допускается разсрочка.

Редакторъ *И. Д. Теодоровскій.* Издатель *П. П. Сойкинъ.*

Главная Контора: Спб., Стремянная ул., 12, собств. домъ.



(5—24) к.

ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ

ТОРГОВЛЯ Н. Н. ЛИХАЧЕВА.

*Боявленская ул., собственный домъ,
№ 5, противъ центральной электрической
станции.*

Въ наличности имѣются только рояли, піанино и фисгармоніи—новые и подержанные, выписка-же принимается всевозможныхъ музыкальныхъ инструментовъ. Въ виду экономическаго положенія торговли, цѣны дешевле магазиновъ.

По желанію допускается разсрочка платежа.

БОЛЬШОЕ

СПЕЦИАЛЬНО ИКОНОСТАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

Александра Борисовича МОСКАЛЕНКОВА.

Въ сл. Алексеевскъ, Воронеж. губ., Бирюч. у., собствен. домъ.

За умѣренныя цѣны съ разсрочкой платежа (по особому соглашенію) исполняю заказы въ непродолжительное время.

Иконостасы деревянные суто золотые по дереву и съ провраской фоновъ, съ живописью и безъ оной.

Киоты заклиросные и столбовые. Сѣни надъ престолами.

Иконы, для желающихъ увѣковѣчить память столь дорогаго для русскаго человѣка событія, спасенія Ихъ Императорскихъ Величествъ и всей Августѣйшей Семьи 17 октября 1888 года.

Гробницы, плащаницы, запрестольные образа, картины прозрачныя на полотнѣ и стеклѣ.

Иконы аналойныя и другія: на цинкѣ и деревѣ, на золоченныхъ, чеканныхъ, гладкихъ и живописныхъ фонахъ. Живопись производится непосредственно руками художниковъ и живописцевъ, а не печатается машинами, какъ въ метахромотиическихъ заведеніяхъ.

Роспись и окраску церквей съ уборкою фресковъ и безъ оной.

Золоченіе главъ, куполовъ и крестовъ на марданъ и фульфарбу.

Перезолотку старыхъ иконостасовъ и реставрированіе иконъ.

За вполне отличное и добросовѣстное исполненіе мною, работъ имѣю благодарственные отзывы, похвальные листы аттестаты и проч., высланные мнѣ по истеченіи 3-хъ и болѣе лѣтъ по выполненіи мною работы.

к(7—20)

МАСТЕРСКАЯ

церковно-художественной живописи

Сергѣя Петровича СТОЛОГОВОА.

1-я Мѣщан. ул., Малый Переяслав. пер. д. Степан. въ Москвѣ

Принимаются заказы стѣнной и иконостасной живописи на доскахъ съ золотыми чеканными фонами и на чеканномъ цинкѣ съ эмалью, прозрачныя картины на стеклѣ и полотнѣ, а также принимаются заказы на иконостасы и віоты по новѣйшимъ рисункамъ. Смѣты высылаю по первому требованію и
дѣлаю разсрочку въ платежъ. (6-12)

СОДЕРЖАНІЕ

НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ЧАСТИ:

Духовные композиторы Воронежской епархіи.—Преподавателя ц. пѣнія въ Ворон. дух. семинаріи священника *Т. Донецкаго.*

Свѣдѣнія о церковно-приходской женской школѣ села Чесменки, Бобровскаго уѣзда, Воронежской губ. (за 1900, 1901, 1902, 1903, 1904 и 1905 г.).—Завѣдующаго школой священника *И. Часовникова.*

Отчетъ о дѣятельности Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества за 190⁴/₅ годъ седьмой со времени открытія.

Объявленія.

Редакторъ, Ректоръ Семинаріи, Протоіерей *В. Борисоглыбскій.*

Доводено Цензурою. Воронежъ. 13 Мая 1905 г. Цензоръ Протоіерей *А. Спасній.*

Воронежъ. Въ типографіи „Т-ва Н. Нравцовъ и Ко“ (бывшая В. И. Исеева).