



ТАМБОВСКІЯ

Епархіальныя Вѣдомости.

ИЗДАНИЕ ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ.

№ 46-й.

20-го Ноября 1909 года.

ТАМБОВЪ.

Электро-Типографія Губернскаго Правленія.

ТАМБОВСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВѢДОМСТВО



№ 46

20 НОЯБР.
1909 ГОДА.

Выходятъ еже-
недѣльно по суббо-
тамъ. Подписка при-
нимается въ редак-
ціи, при Духовной
Семинарии.

Годовая цѣна съ
пересылкою и до-
ставкою 6 р. 25 к.
Подписка на время
менѣе года и про-
дажа отдѣльныхъ
номеровъ не допу-
скаются.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.

Высочайшій приказъ.

Высочайшимъ приказомъ по гражданскому вѣдомству, отъ 29 октября 1909 года за № 74, произведены, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ: изъ губернскихъ въ коллежскіе секретари—столоначальникъ Тамбовской Духовной Консисторіи Василій Алабовскій, съ 5 іюля 1909 г.; изъ коллежскихъ регистраторовъ, въ губернскіе секретари—секретарь при Тамбовскомъ епархіальномъ Архіереевѣ Николай Чернѣвскій—со 2 іюня 1909 г. и въ

колежисты регистраторы, канцелярскій служитель Тамбовской Духовной Консисторіи Василій Полянскій—съ 20 марта 1908 г.

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ И ИЗВѢСТІЯ.

Опредѣлены: на діаконское мѣсто въ церковь с. Васильевского, 7-го Тамбовскаго округа, псаломщикъ — діаконъ того же села Павелъ Крыловъ, 10 ноября; на псаломщическія мѣста — въ церковь с. Бахтызина, Темниковскаго у., и д., безмѣстный псаломщикъ Петръ Новицкій, 10 ноября; въ церковь с. Иловой-Рождественскаго, Козловскаго у., окончившій курсъ Тамбовской Духовной Семинаріи Илья Теофилактовъ, 11 ноября; въ церковь с. Васильевского, 7 Тамбовскаго округа, заштатный діаконъ Енисейской епархіи Василій Боголюбовъ, 10 ноября,

Перемѣщенъ псаломщикъ с. Вяльс, Елатомскаго у., Алексѣй Васильевскій въ церковь с. Ялтунова, Шацкаго у., 29 октября.

Уволенъ за штатъ, согласно прошенію, діаконъ с. Вьярева, Елатомскаго у., Петръ Архангельскій, 9 ноября.

Уволенъ отъ должности, по болѣзни, псаломщикъ с. Ялтунова, Шацкаго у., Александръ Васильевскій, 29 октября.

Исключаются изъ списковъ: за смертію — діаконъ с. Васильевского, 7 Тамбовскаго округа, Михаилъ Шестаковъ 30 л., умеръ, состоя на службѣ, 20 октября; въ семействѣ остались жена и трое дѣтей; діаконъ Пятницкой церкви г. Усмани, Михаилъ Ивановскій 62 л., умеръ, состоя на службѣ, 6 ноября; за увольненіемъ изъ духовнаго вѣдомства, въ административномъ порядкѣ, псаломщикъ с. Грибоѣдова, Моршанскаго у., Василій Архангельскій, 24 октября.

Архипастырская благодарность.

Объявляется Архипастырская благодарность Его^{св.} Преосвященства, Преосвященнѣйшаго Иннокентія, Епископа Тамбовскаго и Шацкаго, прихожанину церкви с. Дубовицкаго, Борисоглѣбскаго уѣзда, дворянину *Николаю Авксентьеву* за пожертвованіе имъ 330 р. на приобрѣтеніе новаго колокола для приходскаго храма.

СПИСОКЪ

свободныхъ священно-церковно-служительскихъ мѣстъ по Тамбовской епархіи.

Священническія мѣста:

- 1) При церкви с. Вязсы, Елатомскаго у.
- 2) При церкви с. Веселаго, Моршанскаго у.
- 3) При церкви с. Церлева, Елатомскаго у.
- 4) При церкви с. Потащева, Елатомскаго у.

Діаконскія мѣста:

- 1) При церкви с. Чащина, Борисоглѣб. у.
- 2) При церкви с. Вѣряева, Елатомскаго уѣзда, свободно съ 9 ноября; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 33 дес., д. м. п. 1483.
- 3) При Пятницкой церкви г. Усмани, свободно съ 10 ноября; причта по штату положено: священникъ, діаконъ и псаломщикъ; земли 51 дес., д. м. п. 944.

Псаломщическія мѣста:

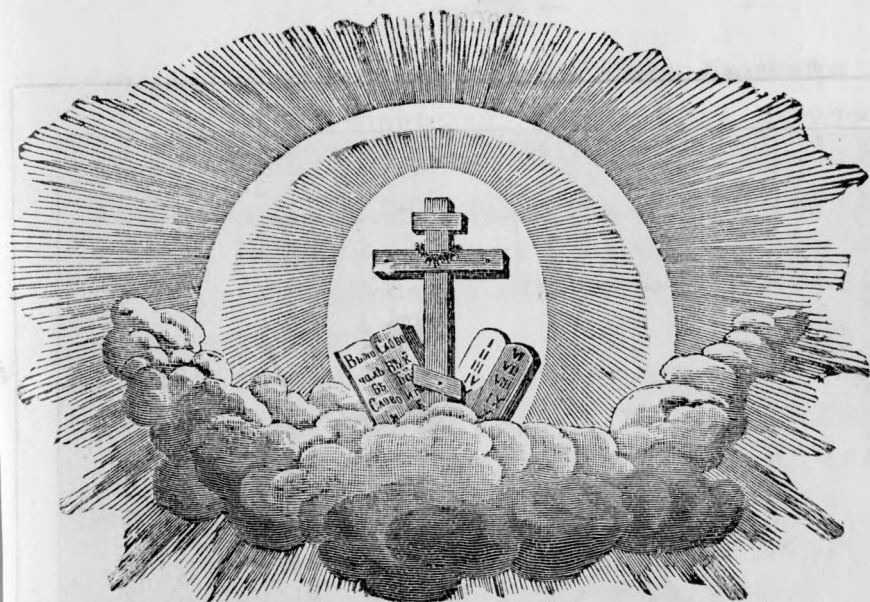
- 1) При Тюремной церкви г. Спасска.
- 2) При церкви с. Нащекіна, Кирсановскаго у.

- 3) При церкви с. Караваина, Кирсанов. у.
- 4) При церкви с. Грибоѣдова, Маршанскаго у.
- 5) При церкви с. Широасова, Темниковскаго у.
- 6) При церкви с. Вядсы, Елатомскаго у.

Содержаніе. Отдѣлъ оффиціальный. I. Высочайшій приказъ. II. Епархіальныя распоряженія и извѣстія. III. Списокъ свободныхъ священно-церковно-служительскихъ мѣстъ по Тамбовской епархіи.

Редакторъ, Секретарь Консисторіи *А. Андріевскій.*

Цензоръ, Протоіерей *II. Успенскій.*



№ 46. | ЧАСТЬ НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ | 1909 г.

Боголюбскій Тишениновскій общежительный женскій монастырь при селѣ Оржевкѣ, Кирсановскаго уѣзда, Тамбовской епархіи.

(Историческій очеркъ).

(Продолженіе).

III. Тишениновскій Боголюбскій женскій монастырь.

(1881 г.—1910-й г.).

Принявъ въ свои руки бразды правленія, вновь утвержденная начальница стала продолжать дѣло благоустройства обители, начатое предшественницей. Все свое стараніе она приложила, чтобы на сколько возможно скорѣе окончить постройку каменнаго собора и освятить его. Несмотря на всѣ трудности, несмотря на препятствія и недостатки, ко-



Тишениновский Боголюбский женский монастырь

(1881—1910 г.).

которые задерживали постройку собора, благодаря содействию благотворителей, соборъ былъ оконченъ. И вотъ, насталъ давно желанный день освященія его. 17-го іюня 1879 г. прибылъ въ обитель Преосвященный Палладій II, чтобъ совершить торжественно освященіе собора. Архіерейское служеніе привлекло массу народа.

Но въ это время былъ освященъ только главный придѣлъ каменнаго собора, въ честь главной святыни—Боголюбскія иконы Божіей Матери. Остальные два придѣла еще не были готовы.

Остановимся пока и опишемъ главную святыню обители—*Боголюбскую икону Божіей Матери*.

Боголюбская икона Божіей Матери была подарена для Тишениновскаго монастыря въ 1864 году Московскою купчихою Татіаною Дмитріевной Зотовой, о чемъ гласитъ надпись, сдѣланная на задней сторонѣ иконы: „1864 г. іюля 11 дня сія икона снимокъ съ чудотворнаго образа, что во Владимірской губерніи, въ Боголюбовомъ монастырѣ, во вновь устроенную обитель Боголюбскаго монастыря, ея Преподобію, матушкѣ Казначей—Апполинаріи. Татіана Дмитріевна Зотова“. Величина иконы 1 арш. 11 верш. и 13 верш. ширины.

Боголюбская икона Божіей Матери одна изъ древнихъ иконъ, источившая неизсякаемый источникъ чудесъ для земли русской. Происхожденіе ея таково.

Великій князь Георгій Владиміровичъ въ 1155 году далъ въ удѣлъ, т. е. въ управленіе, своему сыну Андрею городъ Вышгородъ. Но кроткому князю Андрею не нравилась эта область. Сердце его ле-

жало болѣе къ родинѣ—къ Ростову. Желаніе князя съ помощію Богоматери скоро исполнилось. Однажды, разговаривая съ своими боярами о чудесахъ, бывающихъ отъ св. иконъ, узналъ онъ, что въ Вышгородскомъ дѣвичьемъ монастырѣ совершается нѣчто дивное съ иконою Богоматери, написанной по преданію Евангелистомъ Лукою и привезенной изъ Константинополя. Св. икона то сама собою переносилась въ храмъ съ одного мѣста на другое, то стояла среди церкви на воздухѣ, какъ-бы ища себѣ мѣсто. Слыша эти рассказы, благочестивый князь отправился въ монастырь, гдѣ стояла эта чудная икона. Со слезами палъ онъ предъ св. образомъ: „О, Пресвятая Госпоже, Дѣво Богородице, Мати Христа Бога нашего, аще хоцещи, можещи ми помощница быти и въ Ростовской земли, идѣже тщимся шествовати и тамо посѣти насъ Владычице!“ Послѣ горячей, усердной молитвы князь Андрей Георгіевичъ взялъ вмѣсто различныхъ сокровищъ эту св. икону и тайно, не сказавши отцу, поѣхалъ въ Ростовскую область. Не доѣзжая десяти верстъ до г. Владиміра, вдругъ кони, на которыхъ везли св. икону, встали и, несмотря [на всѣ усилія, далѣе не шли. Князь Андрей попросилъ тогда священника, который ѣхалъ съ нимъ, отслужить молебенъ Богородицѣ. По окончаніи молебна, князь ушелъ въ свою палату и сталъ усердно молиться, прося Богородицу указать ему, что онъ долженъ дѣлать. Во время молитвы явилась ему Богородица, держа въ руцѣ развернутый свитокъ, и сказала: „Я не хочу, чтобы ты образъ Мой несъ въ Ростовъ. Поставь его во Владимірѣ, а на семь мѣстѣ во имя Моего

рождества выстрой церковь и составь обитель для иноков". Послѣ этихъ словъ она подняла руки, какъ-бы молясь явившемуся Христу Спасителю, и стала невидима. Удивленный этимъ видѣніемъ, князь тотчасъ призвалъ иконописцевъ, рассказалъ имъ о явленіи Божіей Матери и велѣлъ написать икону Ея въ томъ видѣ, въ какомъ Она явилась ему. Не замедлил онъ исполнить и приказаніе Ея. На томъ мѣстѣ, гдѣ Она явилась ему, онъ основалъ храмъ въ честь Ея рождества и потомъ обитель для иноковъ. Когда была написана икона, съ колѣнопреклонно молящимся княземъ Андреемъ, то она была поставлена въ новоустроенномъ храмѣ и названа „Боголюбивою“; а монастырь и городъ, который при немъ основался, получилъ названіе „Боголюбова“, потому что это мѣсто возлюбила Богоматерь.

Съ этой-то чудесной иконы и приобрѣтена была копія Татьяной Дмитріевной Зотовой и подарена въ настоящую обитель, получившую названіе „Боголюбской“, какъ того желала и основательница монастыря—Марія Васильевна Тишенинова и какъ о томъ просила особымъ рапортомъ первоначальница монастыря—Аполлинарія Епархіальное Начальство.

Предъ этою иконою сестры монастыря изливаютъ свои горячія молитвы по вся дни, а въ особенности въ воскресный день, когда послѣ литургіи служится ей молебень съ акаѳистомъ.

Черезъ три года были готовы и остальные два предѣльныхъ иконостаса. Для освященія ихъ 17-го іюня 1882 г. прибылъ Преосвященный Палладій П. Къ этому времени было приурочено и открытіе монастыря. Собственно указъ о переименованіи об-

щины въ общежительный монастырь послѣдоваль въ 1881 году 20 ноября за № 4366. Въ указѣ этомъ сказано: „Консисторія слушала указъ Св. Синода о томъ, что Оржевская женская община переименована въ общежительный монастырь съ такимъ числомъ монахинь и послушницъ, какое обитель можетъ содержать при своихъ средствахъ, но съ тѣмъ, что-бы монастырь этотъ ни книгъ для сбора, ни пособій отъ казны не просилъ.“ На этомъ указѣ резолюція Его Преосвященства послѣдовала такая: „Въ Консисторію—для должнаго распоряженія. Предполагаю лично сдѣлать переименованіе общины въ монастырь съ возведеніемъ Начальницы въ санъ Игуменьи“. Къ этому времени монастырь уже имѣлъ до 150 человѣкъ.

Прибывъ въ обитель, Преосвященный совершилъ всенощное бдѣніе, а 18-го іюня литургію. За литургіей сестры обители были свидѣтельницами трогательнаго чина возведенія въ санъ Игуменьи и врученія жезла своей начальницѣ Аполлиаріи. При этомъ былъ прочитанъ и указъ Св. Синода о переименованіи общины въ монастырь. Здѣсь же были освящены и два, вновь сдѣланныхъ, придѣла—южный во имя Св. Тихона Задонскаго и сѣверный во имя Преп. Сергія Радонежскаго. Черезъ два дня архимандритомъ Аркадіемъ были пострижены въ монашество десять сестеръ обители и между ними казначея—Серафима и благочинная Митрофанія. Духовникомъ сестеръ, о. Арсеніемъ Миловидовымъ, была сказана предъ постриженіемъ рѣчь о монашескихъ обѣтахъ и о трудности ихъ выполненія, а архимандритомъ

Архидіемъ послѣ постриженія сказано наставленіе о монашескомъ послушаніи.

Такимъ образомъ, вмѣстѣ съ освященіемъ собора монастырь получилъ и полную организацію управленія.

Вновь посвященная *игуменья обители Аполлиарія*— въ мірѣ Хіонія Семенова Климова—была родомъ изъ Хоперскаго уѣзда, Павловскоѣ станицы, дочь діакона. Тринадцати лѣтъ— въ 1847 году она поступила въ Кирсановскій женскій монастырь и все время жила въ качествѣ воспитанницы у первой начальницы Аполлиаріи. Вмѣстѣ съ Аполлиаріей она перешла въ здѣшній монастырь и указомъ причислена въ число сестеръ. 1364 г. декабря 31 дня была опредѣлена на должность казначей. Въ 1865 году покрыта рясофоромъ, а въ 1879 году была сестрами избрана и начальствомъ утверждена начальницей обители. 6-го августа с. г. пострижена въ монашество съ именемъ „Аполлиарія“.

Послѣ открытія монастыря начинается для него многотрудная жизнь. Надо было расширить помещенія для сестеръ. Надо приготовить для нихъ содержаніе. Надо пріобрѣсти для всѣхъ обувь и одежду для несущихъ главное послушаніе. А средствъ совсѣмъ мало. Земля сдавалась по дешевой цѣнѣ. За аренду получалось только 13.000 руб. Доходы церковные за отдаленностію обители совсѣмъ были ничтожные. Сборовъ и пособій отъ казны не было. А тутъ надо содержать еще 20 человѣкъ бѣдныхъ сиротъ, взятыхъ на прокормленіе и воспитаніе. Нуженъ былъ ремонтъ зданій и наемъ вольно-служащихъ. Все это вмѣстѣ взятое требовало много

средствъ, которыхъ монастырь не имѣлъ. И только благодаря труду сестеръ и энергіи Игуменьи обитель сводила концы съ концами.

Но, несмотря на все это, обитель расширялась и благоуукрашалась. Въ 1886-мъ году была начата кладкою величественная и чудной архитектуры колокольня, которая была кончена въ 1892 году. Имѣетъ она 87 арш. вышины, четыре яруса; въ нижнемъ ярусѣ находятся помѣщенія для сестеръ и восемь колоколовъ. Вѣсъ большого колокола—304 пуд. 16 фун.

Для помѣщенія сестеръ и для руководѣльных Игуменія строила новые корпуса, а также исправляла и существующіе. Такъ, въ 1884 году выстроенъ былъ двухъ-этажный корпусъ, въ которомъ стали помѣщаться гладильная, внизу пріютъ и впоследствии церковная школа. Затѣмъ были выстроены: хлѣбный одноэтажный корпусъ, деревянный одноэтажный флигель—просфорный, деревянный двухъ-этажный корпусъ, обшитый тесомъ и окрашенный для помѣщенія сестеръ, и еще одноэтажный корпусъ, съ тою же цѣлью; вновь выстроены два скотныхъ двора, вмѣсто сторѣвшихъ въ 1890 г. 6-го сентября, и другія надворныя постройки. Затѣмъ при ней же выстроены дома для священника и діакона. А въ 1899 году выстроенъ больничный корпусъ съ 20 комнатами, гдѣ имѣется 15 кроватей для больныхъ сестеръ.

Вообще игуменья Аполлинарія вела хозяйство дѣятельно. За всѣмъ сама смотрѣла. Работы исполнялись подъ ея руководствомъ. За порядками въ монастырѣ слѣдила сама. Имѣя добрый и простодушный характеръ, она любила сестеръ, но была строга

и взыскательна за проступки и провинившихся сестеръ строго наказывала. Нѣкоторыя на эти наказанія стали смотрѣть, какъ на гоненія сестеръ. Образовалась группа лицъ, которыя стали обвинять ее во властолюбіи, въ несправедливомъ отношеніи къ сестрамъ, въ неуживчивости, въ неправильномъ веденіи лѣсного хозяйства и другихъ неблаговидныхъ поступкахъ.

Недовольныя сгруппировались около казначеи монастыря и подали прошеніе въ Тамбовскую Духовную Консисторію, обвиняя ее въ указанныхъ выше поступкахъ.

Съ этого момента начинается очень печальная страничка изъ жизни Боголюбскаго монастыря, которая продолжалась цѣлыхъ три года и, несмотря на крѣпкое сложеніе игуменьи Аполлиаріи, довела ее до могилы.

Назначено было разслѣдовать это дѣло благочинному монастырей архимандриту Иринарху. Но этимъ дѣло не кончилось. Справедливость требовала произвести тщательное слѣдствіе. Была назначена слѣдственная комиссія, которая подъ присягою выяснила несправедливость обвиненій, возводимыхъ на игуменью и нашла первопричину, откуда загорѣлась вся эта исторія.

Игуменья Аполлиарія, на основаніи заключенія слѣдственной комиссіи, была Епархіальнымъ Начальствомъ освобождена отъ всякаго обвиненія, а казначей монастыря въ 1903-мъ году объявленъ строгій выговоръ со внесеніемъ въ формуляръ за то, что она, ставши во главѣ недовольныхъ игуменьею, произвела большое разстройство во взаимныхъ отношеніяхъ

между игуменьей и сестрами, которыя и безъ того были разстроены. Сама игуменья не дожидла до окончанія слѣдствія и приговора по этому дѣлу. Съ нею, во время такъ долго тянувшейся, ложно построенной и оскорбительной для нея неурядицы, случилась серьезная болѣзнь почекъ и сердца.

11-го декабря 1902 года, послѣ такой серьезной и продолжительной болѣзни игуменья Аполлинарія, причастившись св. Таинъ и пособоровавшись, перешла въ иной, болѣе лучшей міръ на 67-мъ году жизни.

За свою полезную дѣятельность для обители игуменья имѣла наперсный крестъ и крестъ золотой изъ Кабинета Его Величества.

Для погребенья ея собралось многочисленное духовенство изъ окрестныхъ сель, которое во главѣ съ архимандритомъ Иринархомъ совершило умиленный чинъ отпѣванія монашествующихъ. Тѣло ея погребено противъ алтаря каменнаго собора, при отдѣлкѣ котораго она такъ много потрудилась.

Разстройство, разъ внесенное въ жизнь, не скоро уладывается и трудно успокаиваются волненія, причиненныя имъ. Такъ и здѣсь: разстройство было сильное и волненіе было продолжительное. Для успокоенія нужны были рѣшительныя мѣры. И вотъ, Епархіальное Начальство не предлагаетъ уже обители избирать себѣ настоятельницу, какъ это обыкновенно бываетъ, а прямо присылаетъ имъ такую, которая можетъ внести умиротвореніе въ обитель. Выборъ палъ на игуменью Тулино-Софійскаго монастыря, Агнию. Ей Епархіальное Начальство и поручаетъ успокоить обитель.

Новая настоятельница монастыря *игуменья Агнія*— до постриженія Елизавета Дмитріева Филиппова— была изъ мѣщанъ г. Кирсанова, Тамбовской губерніи. Въ 1861-мъ году шестнадцати лѣтъ она поступила въ Сухотиновскій Знаменскій женскій монастырь. Постриженіе въ монашество приняла въ 1885-мъ году 19-го декабря. Въ 1899-мъ году 29 сентября назначена на должность благочинной того же монастыря. Въ слѣдующемъ году 28-го декабря при Преосвященномъ Георгіи указомъ Св. Синода назначена настоятельницей Тулино-Софійскаго монастыря съ возведеніемъ въ санъ игуменьи, каковой чинъ и былъ совершенъ надъ ней Епископомъ Георгіемъ 14-го января 1901-го года. Тамъ она много потрудилась при приведеніи въ надлежащій видъ и благоустройство обители, за что и была награждена наперснымъ крестомъ, отъ Св. Синода выдаваемымъ. Въ 1903-мъ году 11-го марта при Епископѣ Дмитріи указомъ Св. Синода за № 2074-мъ переведена въ настоятельница сего Боголюбско-Тишениновскаго монастыря.

Тяжело было оставлять Тулиновскую обитель, въ которой уже игуменья Агнія стала привыкать. Но нужно было подчиняться волѣ Начальства, тѣмъ болѣе, что она почитала своей покровительницей „Боголюбскую“ икону Божіей Матери, подъ покровомъ которой начала свою иноческую жизнь въ Сухотино-Знаменскомъ монастырѣ, водительство которой она поручила себя въ Тулино-Софійскомъ монастырѣ и подъ защиту которой отдавала себя въ незнакомую обитель, но въ честь Ея созданную.

И вотъ, на еоминой недѣлѣ, 18 апрѣля 1903-го года игуменья Агнія съ нѣсколькими своими близкими келейными пріѣхала въ Боголюбскую обитель. Была сдѣлана торжественная встрѣча. На видъ не было показано никакого недружелюбія и не замѣтно было никакого разлада. Всѣ сплотились въ одну семью и объединились около встрѣчи для нихъ еще незнакомой настоятельницы.

Но какъ только она приняла на себя обязанность управленія обителью, то вскорѣ ясно стало, въ какомъ разстройствѣ находится ввѣренная ей обитель. Надо было все настроить на одинъ тонъ. Надо многое докончить, что было начато при прежней настоятельницѣ, но по причинѣ неурядицъ все это брошено или оставлено безъ надлежащаго движенія.

Начатая еще въ 1901 году роспись масляными красками церкви шла медленно. И только благодаря содѣйствію и внимательному отношенію къ дѣлу въ 1904 году роспись была кончена и храмъ принялъ великолѣпный видъ. Къ этому-же времени былъ оштукатуренъ и выбѣленъ монастырскій храмъ снаружи, выкрашена на немъ крыша, вызолочены кресты на самомъ соборѣ и на колокольнѣ и высеребряны на нихъ главы.

Въ то-же время подновлялись и улучшались постройки для помѣщенія сестеръ и другія зданія. Такъ, заново было отдѣлано и выкрашено масляными красками помѣщеніе для пріюта и пріобрѣтена для него вся обстановка; отдѣлана внутри и окрашена вновь теплая, домовая въ честь Маріи Магдалины церковь; отремонтированы трапезная, настоятельское помѣщеніе, руководѣльный корпусъ и многія другія

помѣщенія для сестеръ. Въ то же время заново отдѣлано монастырское подворье въ г. Кирсановѣ, которое было приобретено еще при игуменьѣ Аполлиаріи. Находится оно на Космодамиановской улицѣ и состоитъ изъ одного городского помѣстья.

Но главною заботою настоятельницы Агніи—это было устроить каменный соборъ теплымъ. Все въ немъ благолѣпно, все въ немъ благоустроено: и иконостасъ, и роспись стѣнъ, и кіоты,—все блестятъ золотомъ и изяществомъ отдѣлки, все зоветъ къ молитвѣ, все располагаетъ къ ней. Но одинъ главный и существенный ощущался недостатокъ: храмъ былъ холодный. Въ зимнее время службы въ немъ прекращаются и приходится ютиться и тѣсниться въ домово́й церкви. Главнымъ затрудненіемъ, конечно, было изысканіе средствъ на устройство отопленія. И вотъ, къ великой радости настоятельницы и сестеръ нашлась одна благотворительница—вдова купца Анна Иванова Попова, которая на это дѣло пожертвовала 5000 руб. На эти средства и на изысканія настоятельницей 3000 руб. и приступлено къ устройству пароводяного отопленія. Одновременно съ этимъ пристроена была къ храму большая, теплая западная паперть съ главою и крестомъ. Къ зимѣ 1905 года отопленіе было готово. И съ этого времени сестры возносятъ свои молитвы въ благолѣпномъ храмѣ съ прекраснымъ отопленіемъ за благодѣтельницу и настоятельницу, мать свою игуменью.

Но жизнь не стоитъ на одномъ мѣстѣ. Она идетъ впередъ и непрестанно предъявляетъ свои требованія. Одно дѣло кончается, другое уже наготовѣ.

Не успѣли покончить съ устройствомъ отопленія въ храмѣ, какъ явилась необходимость начать другое, крупное дѣло—продажу земли.

Вслѣдствіе аграрныхъ беспорядковъ, арендная плата понизилась до самой низкой ступени, да и то съ трудомъ находились арендаторы. Между прочимъ, арендная плата за землю была главнымъ источникомъ доходовъ, на которые содержался монастырь. Это и заставило игуменью взяться за продажу земли. Начались тяжелые и продолжительные хлопоты. Вся тяжесть этого дѣла заключалась въ томъ, что земля, согласно воли завѣщательницы, закрѣплена была за монастыремъ, а таковыя земли можно продавать только съ Высочайшаго соизволенія. Для окончанія этого дѣла пришлось ѣхать самой игуменѣ въ Петербургъ и на себѣ перенести всю тяжесть хлопотъ. И только благодаря рѣшительной дѣятельности игуменіи и отеческой заботливости Преосвященнаго Иннокентія, который помогалъ и дѣломъ и совѣтомъ, продажа земли кончилась въ благопріятномъ смыслѣ. 26-го марта 1907 года состоялось Высочайшее соизволеніе на продажу земли въ количествѣ 2121 десятины. Продана была земля Крестьянскому Поземельному Банку за 308.550 руб., съ котораго и получены 6% именныя обязательства на имя Оржевскаго Боголюбскаго монастыря, какковыя обязательства будутъ замѣнены государственными процентными бумагами на номинальную стоимость. Съ означеннаго капитала монастыремъ теперь получается 18.500 руб. процентовъ, которые и идутъ на содержаніе и другіе расходы по обители.

Въ этомъ же году осенью обитель посѣтилъ Преосвященный Иннокентій и служилъ всенощное бдѣніе. Сестры монастыря благодарили лично Преосвященнаго за содѣйствіе, которое онъ оказалъ при продажѣ земли. Вслѣдствіе этой продажи обитель стала на твердую, опредѣленную почву относительно своего содержанія.

Къ числу другихъ, особенно важныхъ дѣлъ игуменьи Агніи относится устройство живописнаго двухъ-этажнаго корпуса. Теперь уже живописныя мастерскія будутъ имѣть свое свѣтлое, просторное помѣщеніе, а не ютятся, какъ прежде, въ нижнемъ ярусѣ колокольни.

Большую нужду всегда терпѣла обитель въ питьевой водѣ. Существующіе колодцы давали грубую воду, мало годную къ употребленію. Стараніемъ игуменьи найденъ въ горѣ около р. Оржевки родникъ и вырытъ колодець, который снабжаетъ теперь обитель прекрасною питьевою водою.

Въ 1908 году 17-го мая, вмѣсто умершей казначеи, поставлена новая казначея *Анфиса*, въ мѣрѣ Анна Иванова Курмышева изъ с. Махровка, Борисоглѣбскаго уѣзда, и на мѣсто благочинной поставлена монахиня монастыря *Митрофанія*, въ мѣрѣ Евдокія Иванова Хорохорина, которая еще ребенкомъ была взята первоначальницей Аполлинаріей. Эти двѣ новыя начальницы помогаютъ настоятельницамъ въ управленіи монастыремъ и стараются вести его къ благоустройству и процвѣтанію.

Кромѣ того, 27 го августа 1908 года была посвящена первая въ обители схимонахиня — Доротея.

Посвященіе совершалъ игуменъ Александро-Невскаго монастыря, Кирсановскаго уѣзда, Пахомій.

Такимъ образомъ, обитель въ продолженіи какихъ либо четырехъ десятковъ лѣтъ со времени открытія благоустроилась и приняла надлежащій видъ, благодаря тому, что все время управленіе находилось въ рукахъ дѣятельныхъ и преданныхъ обители настоятельницъ и ихъ помощницъ, къ числу которыхъ принадлежитъ и настоящая настоятельница Агнія.

За свои труды по благоустройству обители она получила въ 1909 году золотой наперсный крестъ, изъ Кабинета Его Величества выдаваемый.

Свящ. В. Архангельскій.

(Продолженіе будетъ).

Протоіерей П. И. Турчаниновъ.

Очеркъ его жизни и дѣятельности, замѣчанія объ идейно-религіозномъ содержаніи его музыкальныхъ переложеній.

(Продолженіе).

Довольно монотонна въ музыкальномъ смыслѣ мелодія „Сезенихъ грядеть въ полуночи“ Кіевскаго распѣва. Въ немъ одна мелодическая строка безсмысленно повторяется для всѣхъ словъ пѣнопѣнія. И если теперь эта мелодія кажется выразительною для всѣхъ, разнообразныхъ по смыслу и движенію чувства строкъ, то не одна она, сама по себѣ, конечно, не лишенная одухотвореннаго и изъ души народной выливагося выраженія, создала такую глубоко отлитую и вазущуюся неразрывно связанною съ текстомъ при его видоизмѣненіяхъ; глубоко проникновенное, полное не напускной, хотя бы и блестящей, фантазіи, а пережитое и перечувствованное въ горнилѣ музыкальнаго духа, согрѣтое теплотою и внутренне

усвоеннымъ религіознымъ усвоеніемъ, гармоническое толкованіе Турчанинова, годами употребляемое почти повсемѣстно въ храмахъ, усвоило этой мелодіи ея большія достоинства выразительности и трогательности. Обратимъ вниманіе, какъ въ этомъ пѣснопѣніи Т. даже въ мелкихъ чертахъ выявляетъ глубокое пониманіе текста и обрисовываетъ его удачно найденными штрихами. Сохраняя мелодію почти буквально, онъ на первомъ-же словѣ „женихъ“, выдерживая ноту соль, вдругъ въ концѣ такта переводитъ ее на кварту вверхъ, чѣмъ какъ нельзя болѣе удачно рисуетъ неожиданное появленіе небеснаго жениха. Та же неожиданность явленія жениха въ полунощи рельефно далѣе подмѣчается быстрою смѣною (хроматически) тональности (До мажоръ-ля миноръ). Мѣста, гдѣ выражается какъ бы восхищеніе истинно райскимъ блаженствомъ въ чертогѣ („и блаженъ рабъ“ ...) и недостойнство приобщиться къ нему („не достоинъ же пакъ.....“) и самый призывъ сбросить съ себя душевную лѣнь и уныніе („но воспрани....“) отмѣчены постепеннымъ выразительнымъ, какъ бы зовущимъ подъемомъ голосовъ съ трезвучія V-й ступени къ нѣжно таинственному доминантъ-аккорду; при этомъ на словѣ „обращеть“ скачекъ тенора на уменьшенную квинту внизъ рисуетъ особое блаженство человѣка въ дѣланіи срътывшаго жениха. Слова „унывающая“ отмѣчены выразительною фигурою спускающагося баса. Слова: „отяготися“ выдѣлены и особою гармонією (употребленіе VI-й ступени—рѣдкимъ сочетаніемъ вообще у автора, а въ этомъ переложеніи единственномъ) и мрачнымъ ходомъ баса (соль, ми, ля-фа-ре). Замѣтимъ, что обычная модуляція посредствомъ повышенія V-й ступени на словахъ „да не смерти *предана*“ перенесена въ басъ, какъ бы для выраженія мыслимой и чувствуемой горечи преданія смерти грѣшника. Для выраженія сильнѣйшаго призыва грѣшнаго человѣка къ бодрствованію, на словахъ: „но воспрани *зовущи*“ Турчаниновъ даетъ даже мелодію иной, близкій къ подлиннику, ходъ, направляя ее вверхъ. Заключительное „Святъ“ звучитъ, какъ побѣдная пѣснь, — въ верхнемъ регистрѣ, полетъ тенора—человѣка переданъ альту—символу небожителя.

Отмѣтивъ выразительность музыкальнаго языка въ наилучшихъ переложеніяхъ, намѣтимъ общіе приемы звуковой изобразительности и живописи, примѣняемые въ опредѣленныхъ мѣстахъ для выраженія тѣхъ или другихъ сходныхъ или равнозначущихъ чувствъ и идей.

Къ разряду типичныхъ приемовъ композитора относится употребленіе каданса (заключенія) въ средіяѣ и даже началѣ пѣснопѣнія въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ по смыслу содержанія является наиболѣе опредѣленная, строго очерченная и законченная мысль, или утвержденіе, или особое подчеркиваніе мысли, или воззваніе. Къ такимъ мѣстамъ относятся: „Чистую славно почитимъ“, „Яко Азъ есмь Богъ“, „Всякъ мужескій полъ“ (Зад. Срѣтенія), „И съ челоувѣки поживе“ (Зад. Преображенію), „И по смерти жива“ (Зад. Успевію), „Славно прославися Христосъ“ (Кан. В. Четв.), „Отроцы пламене... не убояшася“ (П. 7-я), „Пѣснословлю и погребеніе Твое“ (Тебе одѣющагося), „Роди вси“ (Каф. 17-я), „Гради вся тварь“, „О пребезумія и Христоубійства“ (тамъ-же).

Въ мѣстахъ, содержащихъ выраженіе особенной глубины и высоты истинъ, поверженія ума предъ таинственностью неопостижимыхъ, чудесныхъ событій, смиреннаго прочувствованія страданій Христовыхъ, Турчаниновъ пользуется обращеніемъ аккордовъ (перестановкой трезвучія въ такое положеніе, гдѣ басъ поетъ не основную ноту, а терцію, т. е. вторую ноту трезвучія) послѣ ихъ основнаго вида, при чемъ подходит къ обращенію черезъ проходящій кварть секстааккордъ (2-е обращеніе) трезвучія лежащаго на V-й ступени отъ даннаго трезвучія. Этотъ приемъ примѣняется по преимуществу въ мелодіяхъ 6-го гласа при напѣвкѣ, называемой „повертка“. Сюда относятся мѣста: „Яко же заповѣдалъ еси намъ“ (канонъ св. Андр.), „Господь сый всѣхъ“ (кан. 13. Четв. п. 3.), „Безоружнымъ бывши проходима“ (тамъ же), „Ядите, всія, тѣло мое“ (тамъ же), „Себе истощившему“ (кан. 13 Пятка п. 5 я), „Богопротивія“ (тамъ-же и здѣсь слышится какъ-бы упорство

злюбствующих), „Тебе, на водахъ *повѣсившаго* всю землю“ (кан. В. Субб.), „*Нысть святъ... развѣть...*“ (тамъ-же), „Въ вышнихъ живнй“ (п. 8-я), „И возстануть сущи во гробѣхъ“ (тамъ-же) и т. п.

Чувство молитвеннаго благоговѣнія, сердечной разстроганности при воспоминаніи и принижовеніи въ спасительныя тайны, открывшіяся чрезъ божественное устроеніе спасенія человѣка, выливаются у Турчанинова въ перемѣнѣ строя, модуляціи изъ мажора въ мягкій, трогательный миноръ: „Просвѣти, молюся“ (канонъ св. Андрея Критскаго п. 5-я), „отъ слова научившеса“ (Задост. В. Четверга), „Милосердія ради“ (Кан. В. Пятка п. 5-я), „Жизнь во гробѣ положилса еси“, „Како умираши“, „Плачь.. воспоимъ Христу умершему“, „Божія премудрость“ (Каф. 17), „Гонителя мучителя“, „На крестѣ твоємъ божественное истощаніе“, „*Бездыханенъ* полагается“ (Канонъ Вел. Субботы), „Ты бо любовь въси... нашу“, „Вѣру прими“ (Задостойникъ Богоявленію), „Тя Богородице“ (Задост. Преображенію), „Недоумѣть всякъ языкъ“ (Задостойникъ Богоявленія) и др. мѣста; чувство же особаго благоговѣнія и напряженнаго подъема передается также модуляціей хроматической, нерѣдко съ употребленіемъ хода уменьшеннаго интервала (кварты): „Ядите, вошія тѣло мое“, „Яко Іона Владыцѣ вопію“, „Приобщаяся сущимъ во адѣ“ (Канонъ великой субботы), „Елико есть произволеніе даждь“ (Задост. Рождества), „Тебѣ пѣти достойно“ (Задост. Пятидесятницы) и т. п.,—или модуляціей посредствомъ уменьшеннаго септаккорда (четырезвучія): „Столбъ злости“—содроганіе, „Беззаконныхъ соборище“ (Кан. В. Пятка)—ужась и н. другія мѣста.

Чувство пламенной, скорбной или окрыленной надеждой молитвы передается минорнымъ наклоненіемъ, вызывающимъ умиленіе терцевымъ мелодичнымъ движеніемъ алта и дисканта, при спокойной выдержанности баса и тенора. Къ такимъ характернымъ выраженіямъ принадлежатъ: „Миръ подаждь ми падшему“ (Канонъ

В. Пятка), „Составите праздникъ..... „Пѣсньми зовуще“ (Задост. въ недѣлю цвѣтоносную), „Исповѣдаю тя“ (Вечери твоя тайныя“); умиленіе при воспоминаніи объ особыхъ событіяхъ благоволенія Божія къ человѣку отражается въ голосоведеніи особымъ порывисто-чувствительнымъ движеніемъ на сексту (малую) внизъ, при чемъ вновь явившаяся нота бываетъ нерѣдко терціей доминантъ-аккорда (четырёхзвучія V-й ступени): „Одождивый.....“ „Пойте, благословите“ (Канонъ св. Андрея п. 2 и 8-я), „Благословенъ еси Господи“ (Кан. В. Четв. п. 7-я), „Юноши... достойную воспѣваху пѣснь“ (п. 8-я), „Господи, научи мя“ (Каф. 17) и въ друг. мѣстахъ, по характеру подобныхъ имъ, но съ нѣкоторыми варіаціями движенія тенора: „На крестъ рущь простершаго“, „Твоими бо страданми...“ (Каф. 17-я), „Содраганася“ (В. С.) Для отображенія особаго порядка возвышенныхъ религіозныхъ переживаній и устремленій, при воспѣваніи событій и тайнъ, относящихся къ дѣлу искупленія и новаго провозвѣщеннаго ученія любви, запечатлѣнной страданіями Учителя, вводится въ гармонизацію, какъ бы новая струя жизни, повышенная терція минора, переходящая въ движущихся верхнихъ голосахъ при выдержанной V-й ступени, какъ бы живописующей неизмѣнность и устойчивость вѣчнаго закона любви и отъ вѣка predetermined тайны искупленія. Этотъ типичный оборотъ совпадаетъ большею частію съ полѣвкой, которую именуютъ „храбрицею“: „Союзомъ любви связуеми апостоли“ (кан. Вел. Четв.), „На лобнемъ висима“, „Исаіа свѣтъ видѣвъвечерній“ (Кан. В. Субб., п. 5-я), „Въ жертвецѣхъ вмѣняется (тамъ-же, пѣснь 8-я).

Мысли и чувства, особливо выдѣляющіяся въ общей концепціи текста, въ музыкальномъ выраженіи подчеркиваются болѣе смѣлой гармоніей, переменной тональности (модуляціей изъ мажора въ миноръ и наоборотъ): „Услыша пророкъ пришествіе...“, „Рождество неказанное“ въ канонъ св. Андрея Критскаго, „И во гробѣ обиташи“, „Величаемъ тя Іисусе Царю“, „Яко злодѣй Христе вмѣ-

нился еси“, „Паче всѣхъ челоѣкъ“, „Неизреченнаго твоего погребенія“ въ кафизмѣ 17-й, „Погребенію давшагося“, „Священницы воспойте“ въ канонѣ В. Субботы п. 5 я, 8-я; „Зачала еси сына“ (п. 9-я); „Дѣву пречистую“ въ зад. Рождеству. Иногда въ подобныхъ случаяхъ, для особой рельефности, Турчаниновъ сразу переводить гармонію въ болѣе высокую и широкую звуковую область, перемѣщая мелодію въ другіе голоса и даже не ощутительно видоизмѣняя ее: „Сей мой Богъ“ въ канонѣ св. Андрея, „Воскреснутъ мертвіи“ въ канонѣ В. Субботы п. 5-я, „Нынѣ отпущаеши раба твоего Владыко“ и т. п.

Въ случаяхъ-же, гдѣ въ текстѣ содержится восхваленіе Бога, склоненіе ума и умиленіе сердца, смиренно отдающихся подѣ водительство божественнаго промысла, свѣтлой вѣры, озаряющей христіански настроившуюся душу и увлекшую ее всѣ помыслы къ горнимъ мудрствованіямъ и небеснымъ волненіямъ, гармонія звучитъ полнѣе, замѣчается удвоеніе голосовъ, примѣненіе четырехзвучія (доминантъ-аккора) V-й ступени или его обращеній, при чемъ это нерѣдко бываетъ послѣ смѣны тональности, встрѣчается мелодическій ходъ въ басовой партіи. Къ роду подобныхъ музыкальныхъ выраженій текстового содержанія относятся: „Вонми небо“ (Кан. св. Андрея), „Высокими умы“ (Кан. В. Четв.), „Воинства ужасася“ (Каф. 17), „Милость сію оставили“, „Избавителю Боже“ (Канонъ В. Суб.), „Неизреченно родшую“ (Задост. Вознесенію), „Уста витійствовати не могутъ“ (Задостойникъ Пятид.), „Богъ изъ боку“ (Задост. Преображ.), „Тѣмъ вси величаемъ“ (тамъ же), „Како Дѣва восходитъ“ (Задостойникъ Успенія), „Благословенъ еси святыи“ (Сподоби Господи), „И по смерти жива“ (Зад. Успенія), „Хвалите небесе“ (Задост. Благовѣщенія). На этихъ послѣднихъ словахъ задостойника Благовѣщенія „Хвалите небеса“ очень выразительна нисходящая фигура баса, какъ бы рисующая услышаніе хвалы небесъ на землѣ до послѣднихъ ея; въ то же время теноръ восходящимъ движеніемъ рисуетъ и исповѣ-

даніе и славословіе Бога человѣкомъ, воспарившимъ къ небесному голосу. На „и славнѣйшую“ — удвоеніе голосовъ, какъ бы для усугубленія выраженія общаго чувства почитанія.

Радостное волненіе души, окрыленной мыслию о спасительныхъ овленіяхъ Христа и Его дѣла искушенія падшаго человѣка, внѣшне ятражается синкопированнымъ ритмомъ, или разновременнымъ произношеніемъ словъ, или вообще большею сложностью и разнообразіемъ и самостоятельностью ритмическаго движенія въ голосахъ: „Богъ Господь и явился намъ“ (зад. въ недѣлю цвѣтоносную) (задержаніе у тенора), „Не рыдай мене, мати“ (зад. В. Субботы), „Душе моя“ (зад. Преображенію) и др., — или вообще противоположнымъ волнообразнымъ движеніемъ голосовъ и въ частности пѣвучей мелодіей тенора, который какъ бы отъ охватившаго чувства не можетъ спокойно выдерживать себя въ одной ограниченной звуковой области, а свободно вращается въ предѣлахъ болѣе или менѣе широкой области, имѣя болѣе самостоятельный родъ движенія свободного полета мелодіи: „Яко Іона Владычъ вошю“, „Благословенъ еси Господи“ (Кан. Вел. Четв.), „И прославлюся“ (Канонъ вел. Субботы), „Божію славу“ (Задост. Благовѣщенія) и многія мѣста въ „Величай душе“ задостойниковъ; иногда радость или молитва восторженной души отмѣчается особымъ движеніемъ тенора, который послѣ спокойнаго выдерживанія одной ноты стремительно и порывисто переходитъ го интерваламъ въ болѣе и болѣе высокой регистръ: „Благословенъ грядый во имя Господа Спаса“ (зад. недѣли цвѣтной), „Утоли церковныя соблазны“ (Каф. 17), „Не рыдай мене мати“, „Исповѣдаю тя“ (Вечери твоя тайны), „Покрый, соблюди и спаси“ (Зад. Срѣтенія), „Волнопитаемая же иссушается глубина“ (кан. В. Четв.), „Вѣрніи приидите насладимся“ (зад. В. Четверга), „Причастника мя приими“; въ мѣстахъ же, содержащихъ выраженіе почитанія Божества, восторга, благоговѣйно напряженной радости, нерѣдко при противоположномъ движеніи тенора съ другими голосами,

вводится раздвоеніе тенора на двѣ партіи, что придаетъ подобному ходу черту свободы и народнаго голосоведенія: „Огнь божества примішую“ (зад. въ субботу Лазареву), „Славно прославися“ (кан. Вел. Четв.), особенно рельефно въ задостойникѣ Ваій при, словахъ: „И веселящися приидите возвеличимъ Христа“ и въ зад. В. Четв. „Пѣснь же богокрасная воспѣвашеся“.

Дерзновенное обращеніе къ Богу, Помощнику, Спасителю призываніе къ прославленію Бога, Его Пречистой Матери, сознаниіе непреложности законовъ божественныхъ, чувства восторга и религіознаго подъема во многихъ случаяхъ отлились въ твердый, радостный мажоръ, въ трезвучіе въ верхнемъ регистрѣ голосовъ: „И покровитель“ (канонъ св. Андрея), „И прославию Его“ (тамъ-же), „*Пойте, благословите*“ (тамъ же, пѣснь 8-я), „Самъ сый себе предпожре“, „Владычествующему всѣми“, „Господа пойте дѣла“ (кан. В. Четв.), „Высокими умы“ (зад. Вел. Четв.), „Сушую Богородицу“ (трипѣснецъ вел. Пятка, п. 9-я), „Все миропомажемъ мудренно“ (Каф. 17-я), „Людіе превозносите“ (кан. В. Субб. п. 8-я), „*И вознесу со славою*“ (зад. В. Субботы), „Еливу есть произволеніе даждь“ (задост. Рожд. Христова), „Святъ Богу“ (Задост. Срѣтенія), „Тебе слава подобаетъ“ (Сподоби Господи), „Благовѣстуй, земле, радость велию“ (зад. Благовѣщенія) и мн. другія мѣста; торжественное же, свѣтлое чувство надежды, радости о событіяхъ спасенія, пришествія Христова отмѣчены бодрымъ движеніемъ голосовъ, болѣе высокимъ регистромъ ихъ, восходящимъ, какъ бы порывающимся кверху, движеніемъ голосовъ, иногда ступаіемъ баса по ступенямъ аккорда, величаво и широко спускающагося или поднимающагося въ предѣлахъ октавы, величавомъ, душевномъ порывѣ и волненіи, арпеджированномъ движеніи альты, порывыстыя движенія тенора, скалообразно идущія и переплетающіяся движенія голосовъ: „И веселящися, приидите возвеличимъ Христа“ (Задост. въ недѣлю цвѣтную), „И прославию его“, „И воспою Христа“, „Десницею единовъ“, „Подвигшееса

сердце мое“, „Услышахъ слухъ твой“, „Научи мя, Спасе“, „Небесная слава“ (Канонъ св. Андрея Критскаго), „За законы отеческія“, „Высокими умы“ (Задост. В. Четв.), „Зрящи во гробъ“, „Вознесу со славою“ (Канонъ В. Субботы) и др.

Указавъ типичныя музыкальныя обороты, какъ изображеніе болѣе или менѣе опредѣленныхъ идей и чувствъ, слѣдуетъ указать на отдѣльныя штрихи, которыми въ иныхъ мѣстахъ рисуются отдѣльныя выраженія или мысли тѣмъ или инымъ соответственнымъ выражаемому смыслу слова мелодическимъ рисункомъ. Такъ, слова: „И вознесу Его“ въ канонѣ св. Андрея рисуются восходящимъ вверхъ пентахортомъ въ басу (соль, ля, си бемоль, до, ре); на словахъ: „и воду изъ камени источивый“ движеніе тенора внизъ намекаетъ на паденіе воды изъ камня; „На недвижимомъ Христе камени заповѣдей“ неподвижность баса на нотѣ фа рисуетъ непреложность закона; употребленный на словѣ „камени“ квинтсекстаккордь (1-е обращеніе) V-й ступени, притомъ на сильной части, при повышеніи баса на ноту ля и высокихъ нотахъ въ 3-хъ верхнихъ голосахъ, удачно отдѣняетъ твердость „камени“ заповѣдей. Слова: „Услышахъ слухъ Твой и убояхся“ отдѣняются VI-ю ступенью минора, употребленной послѣ V-й и склоняющимся движеніемъ голосовъ; подобная же, какъ бы кланяющаяся мелодія изображаетъ слова того-же канона: „молюся“. На словахъ „услыша мя“ сходящая разложенными нотами трезвучія (си бем., фа, ре, си бем.) фигура напоминаетъ склоненіе щедраго Бога къ молящейся душѣ человѣка; слова „отъ ада преисподняго“ подчеркиваются низкимъ регистромъ баса и тенора (си бемоль и фа), изъ котораго, какъ бы изъ нѣдръ преисподней, затѣмъ поднимаются постепенно высшіеся и расширяющіеся звуки („и возведе отъ тли животь мой“); на словѣ „волнонигаемая“ въ канонѣ Вел. Четв. нисходящій тетрахордь тенора при колебательно обратной мелодіи дисканта и алта рисуетъ какъ бы зыбь морскую, при которой спокойно остается дно морское (неподвижное фа баса); тамъ-же

слова „пѣснь же богокрасная воспѣвашеся“ отливаются въ высоко- и плавнопѣвучую мелодію альты; раздвоеніе тенора, который (верхній), поднявшись на словѣ „пѣснь“ на высокую ноту фа, какъ бы неподвижно, подобно орлу, паритъ высокою пѣсней Вышнему, а нижніе, дополняя своими противоположными прочимъ голосамъ движеніями, изображаютъ присоединившіеся лики воспѣвающихъ; въ однообразномъ кварто-квинтовомъ ступаніи баса, напоминающемъ ударные ходы восточныхъ и вообще народныхъ инструментовъ, можно видѣть намекъ на аккомпаниментъ тимпана. Слова „привидѣвъ пророкъ“ отгѣняются смѣной тональностей, и-кто знаетъ?!—можетъ быть, некрасивыя, неправильныя съ точки зрѣнія теоріи параллельныя трезвучія, вдушія квинтами, не употреблены ли для выраженія того, что „тайна неизреченная“, жившая въ преданіи людей первобытныхъ, особенно была прозрѣна и уяснилась предъ духовнымъ взоромъ вдохновеннаго пророка и возглашена имъ въ слухъ всего міра; нисходящая отъ верхняго предѣла фигура тенора не рисуетъ-ли исхожденіе словъ пророческихъ отъ Бога, сѣдшаго на престолѣ славы, а воздымающаяся мелодія баса и сразу опускающаяся на октаву не изображаетъ ли вдохновеннаго порыва пророческаго въ небесныя тайны и затѣмъ вѣщаніе ихъ людямъ, новые глаголы, характеризующіеся новымъ строемъ; то же небесное происхожденіе „твердой любви крѣпости“ щедрого Отца, посланнаго въ міръ Единороднаго Сына, отгѣняется идущимъ сверху движеніемъ тенора („тверлую... Отче щелрый... благій... въ міръ...“), а самая „крѣпость“ отгѣняется басовой нарастающей, какъ бы изъ глубины восходящей, мелодіей и выдержанной, какъ бы непоколебимой, нотой тенора и повышеннымъ по сравнению съ предыдущимъ регистромъ дисканта и альты. Слова „бездна послѣдняя“ отгѣнены хроматической модуляціей, т. е. посредствомъ повышения одной изъ нотъ трезвучія на полутонъ въ ноту одного съ ней названія, до и до діезъ, и нисходящимъ движеніемъ баса; равномерное, имитационно опускающееся по

одинаковымъ интерваламъ ступаніемъ голосовъ очень удачно намекаетъ на хоженіе юношей въ печи „въ Вавилонѣ юноши“, а въ глубь нисходящій басъ и характерно мистическій аккордъ служатъ для выраженія чувства непостижимости этого чудеснаго событія; на словѣ („не сварипася“ въ тѣхъ же ирмосахъ В. Четверга, п. 8) теноръ, временно неподвижный, затѣмъ обнаруживаетъ какъ бы жизнь своимъ движеніемъ на словѣ „шатающееся. . соборище“ (въ канонѣ вел. Пятка), слышится звукоподражаніе въ однообразно колеблющейся мелодіи и равномъ ступаніи баса и тенора; тамъ же, въ 9-й пѣсни слова „безъ сравненія серафимъ“ отмѣчены рѣдкимъ ходомъ тенора на сексту вверхъ. Въ кафизмѣ 17 вел. Суббот. слова: „И чтемъ погребеніе и страданія Твоя“ характеризуются рѣдкимъ ходомъ мелодіи у тенора въ предѣлѣ уменьшенной квинты, какъ бы отображенія сжавшагося въ печали сердца; слова „естественно животнымъ сномъ“ рисуются общимъ спускомъ голосовъ, указуя общій законъ— „въ землю отыдеши“; на словахъ „мертва простерта на земли“ слышится низкій регистръ голосовъ; мелодія отъ верхнихъ голосовъ дисканта и альты переходитъ на низшему-тенору, какъ бы рисуя Христа небснаго въ образѣ челоуѣка, въ мертвецѣхъ вѣнчившагося; ужасъ даже небсныхъ силъ передъ Божественнымъ мертвецомъ выливается въ ходъ тенора на октаву: „ужасаются зряще серафимы“; слова „земли изъ начала“ отмѣчены нисходящимъ октавнымъ ходомъ, какъ бы отображающимъ вѣчность воспѣваемой тайны; на словахъ „мироносицы придоша“ замѣтно особое участіе дѣтскихъ женскихъ партій, возвысившихъ свой умиленный голосъ. Обрисовка, очерчивающая смыслъ и значеніе отдѣльныхъ выраженій, замѣтна на словахъ: „Возстану бо“ въ кан. Вел. Субб. (подымающій въ верхніе предѣлы діапозона басъ), „на небо“ - въ зад. Вознесенія (восходящая мелодія верхнихъ голосовъ, высвкій регистръ тенора и баса), „на небо“ въ зад. Успенія (ступеннообразное восхожденіе баса къ нотѣ ре I-й октавы), „Ра-

умѣйте языцы“ (высокое расположеніе голосовъ и въ частности скачекъ баса въ верхнее до и удареніе на немъ рисуеть величіе, славу и крѣпость надѣющихся на Бога и носящихъ Его въ своихъ сердцахъ и какъ бы внушительный зовъ къ язычникамъ); „како Дѣва восходитъ“ (движеніе баса по ступенямъ вверхъ къ септиму четырёхзвучія V-й ступени, своей таинственностью рисующее удивленіе ангеловъ); „Выши всѣхъ“ (аккордъ съ терціей баса съ высокимъ си бемоль и восходящій мелодическій рисунокъ у дисканта); „высокими умы“—высокими звуками, какъ бы отраженіемъ высокаго полета ума. Нерѣдко встрѣчаются въ басу особныя движенія, отмѣчающія черты содержанія текста: „Всѣмъ сердцемъ моимъ“ въ кан. св. Андрея—стремительная, возносящаяся кверху мелодія обихода, перенесенная въ басъ; „прославися Христосъ“—въ I-й п. вел. Четв. радостно юг्राющей мелодіей въ басу, отражающей духовное веселіе воспѣвающихъ Христа; словамъ „и безсмертныя трапезы“ особое величіе придано перенесеніемъ обиходной мелодіи въ басъ, который своимъ повышающимся и устремляющимся вверхъ порывомъ, особенно на словахъ „на горнемъ мѣстѣ“, какъ бы рисуеть восторженность „высокими умы“ души обрыленной видѣніемъ трапезы въ область горнюю, въ тотъ міръ, въ которомъ апостоль слышалъ неизреченныя глаголы, которыхъ ухо человѣческое не слышало и которые „на сердце человѣка не взыдоша“; на словахъ же „высокими умы“ нисходящая въ глубь мелодія рисуеть углубленіе ума, озареннаго свѣтомъ Христовымъ и единеніемъ со Христомъ въ его безсмертной трапезѣ. Соответственныя смыслу словъ мѣста отмѣняются въ басу на словахъ: „Достойно есть величати Тя“ (Каф. 17); „Уснуль еси Христе“; „Раздирается церковная завѣса“ (Каф. 17, ст. 2-я); „Твоимъ распятіемъ“. (Каф 17) и многія другія мѣста.

Отмѣтивъ образы музыкальнаго выраженія идей текста, должно сказать, что они не являются простыми подчеркиваніями независимо отъ содержанія музыкальнаго выраженія, но влетаютъ

въ него органически, лишь усугубля общій, проникновенный и высоко выразительный духъ музыки Турчанинова; стройность самой архитектуры вѣками сложившихся церковныхъ напѣвовъ, ея глубоко логичная послѣдовательность и сильно прочувствованная выразительность, отлитая въ ясно очерченную форму, уже сами по себѣ во многомъ избавляли перелазателя отъ опасности расплывчатости, калейдоскопичности и случайности, несвязанной строго съ общей идеей, въ ущербъ ей, излишне пестрой окраски. Но несомнѣнно, что и духъ композитора, претворившій въ своихъ вѣдрахъ всю глубину музыкальнаго выраженія древнихъ распѣвовъ, своими глубокоосмысленными очерченіями и колеромъ, еще могучѣ выяснилъ эти напѣвы въ ихъ оригинальной красотѣ и идейной силѣ. За общей окраской напѣва, въ его переложеніяхъ встрѣчаются иногда тонкія и едва уловимыя черточки, мимо которыхъ можно пройти незамѣтно, подчиняясь общему религиозному воодушевленію отъ сочиненія. Такъ, на словахъ „чужде“ („Чужде матерямъ дѣвство“ въ задостойникѣ Рождества Богородицы) Турчаниновъ одной ноткой тенора (неподготовленный скачекъ тенора на септиму до въ аккордѣ ре, фа діезъ, ля, до) прекрасно отбѣиваетъ несвойственность дѣвства матерямъ; подобный же штрихъ можно видѣть въ Задостойникѣ недѣли Ваіи на словахъ: „Богъ Господь и явися намъ“.

(Окончаніе будетъ).

Х Р О Н И К А .

Общее собраніе членовъ Попечительства о бѣдныхъ воспитанникахъ Семинаріи состоялось 8 н. с. г. Былъ прочитанъ отчетъ за 1908-9 учебный годъ, изъ коего, между прочимъ, видно, что отъ духовенства епархіи чрезъ о. о. Благочинныхъ, если не считать 6 Козлов. округа, поступило пожертвованій всего около 520 р.

На собраніи членовъ Совѣта Попечительства, бывшемъ 10 ноября, выяснилось, что *десять* воспитанниковъ (или ихъ родители) ожидаютъ помощи отъ Попечительства на круглую цифру до 300 руб. Всего же прошеній подано болѣе 100... Назначено пособія вуждающимся по 5, 7, 10 рублей. Говорятъ „мало“!.. Но гдѣ взять больше? Если бы умножились приношенія— пожертвованія по округамъ (какъ въ 6 Козловскомъ округѣ), то и размѣръ пособій увеличить можно бы.

Храмовой праздникъ въ 1 Тамб. дух. училищѣ прошелъ очень торжественно. Божеств. литургію совершалъ Преосвященнѣйшій Григорій въ сослуженіи о. Ректора семинаріи и о.о. членовъ правленія училища отъ духовенства. Въ концѣ литургіи Преосвященный предложилъ назидательное слово въ похвалу великаго святителя Іоанна Златоустаго съ разъясненіемъ, что Духъ Святый обитаетъ въ душахъ и сердцахъ чистыхъ, умножая въ людяхъ ихъ природные таланты и укрѣпляя ихъ силы. Дѣти съ благоговѣйнымъ вниманіемъ слушали слово Владыки.

Наканунѣ всенощное бдѣніе совершалъ о. Ректоръ семинаріи, предложившій въ свое время поученіе, въ которомъ дано было назиданіе и питомцамъ семинаріи, которые входятъ въ составъ училищнаго хора и участвовали въ праздничной службѣ и— ученикамъ училища, не оставивъ безъ наставленія и лицъ, которымъ ввѣрено здѣсь воспитательное дѣло.

Дѣти производили пріятное впечатлѣніе своимъ чиннымъ поведеніемъ во время продолжительныхъ церковныхъ праздничныхъ службъ и привѣтливимъ обращеніемъ внѣ храма.

Въ квартиру г. Смотрителя училища отъ лица корпораціи были приглашены на трапезу подтрудившіеся въ службѣ во главѣ съ Преосвящен. Григоріемъ, который посѣтилъ также и ученическую столовую, областавъ дѣтей своимъ вниманіемъ. Объединенно радушемъ хозяйна (М. Я. Монастырева) гости и члены училищной корпораціи, между прочимъ, вели рѣчь по поводу странной статьи въ мѣст-

ной газетѣ, гдѣ обрисованы мѣстныя *духовныя школы* съ весьма невыгодной стороны. „Мы не узнаемъ себя въ этой картинѣ!“ Такъ говорилось. Почти тоже самое, хотя въ другихъ выраженіяхъ, сказано (напечатано) и г. редакторомъ газеты, однако принявшимъ статью для напечатанія въ № 697 отъ 5 ноября с. г. подъ заглавіемъ: *Гдѣ причина?*

Празднованіе 25-лѣтія церковно-приходскихъ школъ въ Боголюбско-Тишениновской, Кирсановскаго уѣзда, цер.-прих. школѣ. 13 іюня текущаго года исполнилось 25 лѣтъ со дня утвержденія Государемъ Императоромъ Александромъ III Правиль о цер.-приход. школахъ. Этотъ $\frac{1}{4}$ вѣковой юбилей школъ Св. Синодомъ рекомендовано было ознаменовать устройствомъ школьныхъ празднествъ, перенесши празднованіе по селамъ и деревнямъ съ іюня мѣсяца, какъ времени неучебнаго, на начало 1909—10 учебнаго года. На предложеніе Св. Синода въ Кирсановскомъ уѣздѣ первую изъ всѣхъ школъ отозвалась цер.-прих. школа при Боголюбско-Тишениновскомъ Оржевскомъ женскомъ монастырѣ. 25 октября, въ воскресенье, въ 6 час. вечера, здѣсь и состоялся въ память 25-лѣтія цер.-прих. школъ торжественный актъ. Праздникъ устроенъ по инициативѣ попечительницы школы—игуменьи Агніи и учительницы школы Н. Федоровой, при содѣйствіи и указаніяхъ уѣзднаго наблюдателя о. І. Ландышева, который на приглашеніе принять участіе въ актѣ еще заранѣе изъявилъ свое полное согласіе. Ему и предложено было назначить день акта. Къ этому торжеству школа имѣла праздничный видъ. Портреты Государя Императора Николая Александровича и Наслѣдника Цесаревича Алексѣя Николаевича были украшены гирляндами изъ зелени и цвѣтовъ и флагами, а портретъ Императора Александра III былъ красиво задрапированъ чернымъ крепомъ съ бѣлыми лентами. Къ 6 ч. вечера прибыли въ школу: вновь назначенный предсѣдатель уѣзднаго отдѣленія Училищ. Совѣта—протоіерей В. П. Дорошевскій, уѣздный

наблюдатель о. І. Ландышевъ, попечительница школы игуменія Агнія, законоучитель о. П. Нивольскій и учительница школы Н. Ф—ва; въ этому времени собрались и нѣкоторые гости: законоучитель и учительница сосѣдней школы, родственники дѣтей и бывшія ученицы школы.

Актъ начался пѣніемъ ученицами „Царю Небесный“, послѣ чего отцомъ Наблюдателемъ была сказана рѣчь, приблизительно слѣдующаго содержания: „Школы на Руси ведутъ свое начало со времени крещенія русскаго народа, когда благовѣрный князь Владиміръ вмѣстѣ съ первымъ Митрополитомъ Кіевскимъ Михаиломъ стали заводить училища для дѣтей. Эти школы устраивались при церквахъ, обученіемъ въ нихъ занималось духовенство, предметы обученія и весь строй жизни въ школахъ носили отпечатокъ церковности.

Вмѣстѣ съ умственнымъ образованіемъ учителя должны были заботиться и о религіозно-нравственномъ воспитаніи дѣтей. Лѣтописецъ свидѣтельствуетъ, что митр. Михаилъ поставлялъ учителей „учити юныя дѣти якоже словесемъ книжнаго разума, такоже и благонавію, и въ правдѣ, и въ любви, и зачалу премудрости-страху Божію“. Въ древній періодъ рус. исторіи церковная школа имѣла огромное значеніе. Долгое время она была единственной школой для просвѣщенія народа и всеобщей. Грамотность, которую давала предкамъ нашимъ цер. школа, не отличалась широтой, зато школа старалась воспитывать дѣтей на началахъ и основахъ религіи, на вѣрѣ въ Бога, любви къ ближнему, преданности царю и родинѣ. Такъ дѣло шло до Петра Великаго. Къ этому времени появилась потребность въ болѣе обширныхъ знаніяхъ, чѣмъ какія могла дать цер. школа; народились и эти новыя школы, школы свѣтскія. Съ ихъ появленіемъ церковныя школы стали отодвигаться на второе мѣсто, постепенно забываться и съ теченіемъ времени даже преслѣдоваться. Мало того, что духовенство, при открытіи своихъ школъ, не полу-

чало никакой правительственной субсидіи ни для устройства, ни для содержанія школы, вынужденное часто расходовать даже свои скудныя средства на приобрѣтеніе книгъ и уч. пособій, на школьную обстановку; при всемъ этомъ стали высказывать недовѣріе къ школьной дѣятельности духовенства, отъ которой не ожидали ничего добраго; стали говорить, что священники не способны къ обученію народа, стали церковныя школы преслѣдовать и даже закрывать черезъ полицію. Подъ вліяніемъ такихъ тяжелыхъ условій цер. школы, нѣкогда довольно многочисленныя, пришли въ крайній упадокъ, стали закрываться сотнями и тысячами; многія переданы были въ полное вѣдѣніе земства, такъ что отъ 22.305 цер. школъ, числившихся въ 1864 г., черезъ 20 лѣтъ, т. е. къ 1884 году оставалось лишь около 4000 школъ, ничѣмъ не обеспеченныхъ для дальнѣйшаго существованія. Но вотъ наступило 13 іюня 1884 г.—важный, историческій день въ жизни церковной школы. Въ этотъ день покойнымъ Государемъ Императоромъ Александромъ III были утверждены выработанныя особой комиссіей при Св. Синодѣ Правила о цер.-прих. школахъ. Духовенству вновь давалось право самостоятельно открывать начальныя школы и руководить ими. При утвержденіи означенныхъ Правилъ съ высоты Престола была высказана надежда, что „приходское духовенство окажется достойнымъ своего высокаго призванія въ этомъ важномъ дѣлѣ“. Ободренное и одушевленное призывомъ Высочайшей власти духовенство приступило къ открытію школъ во многихъ случаяхъ съ полною энергіею и самоотверженіемъ. Какъ горячо отзывалось духовенство на призывъ, лучшимъ свидѣтельствомъ служить тотъ фактъ, что,—несмотря на крайне скудныя средства, несмотря на то, что въ теченіи цѣлыхъ 10 лѣтъ со дня возстановленія цер. школа принуждена была жить почти безъ всякой правительственной помощи, почти исключительно на мѣстныя средства,—всего черезъ 10 лѣтъ въ вѣдѣніи духовенства состояло уже 27264 школы. Первые 10 лѣтъ были

какъ бы временемъ испытанія, насколько надежно духовенство въ роли самостоятельнаго дѣятеля по народ. образованію. Испытанье оправдало надежды. Успѣхъ цер. школы въ первое десятилѣтіе былъ засвидѣтельствованъ въ Высочайшемъ рескриптѣ 13 іюня 1894 г., въ которомъ говорится: „десятилѣтній опытъ свидѣлствуетъ о возрастающемъ успѣхѣ дѣла; приходская школа, привлекая къ себѣ сочувствіе народа своею церковностью и распространяя въ возрастающемъ поколѣніи, вмѣстѣ съ грамотностію, правила вѣры, любовь къ церкви, успѣла и въ недостаткѣ средствъ упрочить свою дѣятельность. Не сомнѣваюсь, что съ помощію Божьею это благое дѣло, усовершенная съ теченіемъ времени, принесетъ великій плодъ для духовнаго просвѣщенія нашего отечества.“ Съ 1896 г. цер. школа стала получать болѣе или менѣе крупное правительственное пособіе. Въ этомъ году было отпущено 3 съ лишнимъ милліона, затѣмъ въ 1897 г. прибавлено 1½ милліона, въ 1900 и 1902 г.г. вновь прибавлено, такъ что все правительственное пособіе на церковно-школьное дѣло доведено нынѣ до 10 милліоновъ рублей.—Въ нынѣшнемъ году исполнилось 25 лѣтъ со дня утвержденія правилъ о цер. школахъ. Число цер. школъ къ настоящему году возросло до 40,000, а количество учащихся до 2 милліоновъ. Такимъ образомъ, въ теченіи 25 лѣтъ число цер. школъ удесятирилось, число же учащихся въ нихъ увеличилось въ 20 разъ.

Поразителенъ этотъ численный ростъ церковныхъ школъ, но гораздо важнѣе его нравственный успѣхъ церковно-школьнаго дѣла. Этотъ успѣхъ и польза цер. школъ вновь засвидѣтельствованы съ Высоты Престола въ Высочайшемъ Указѣ Св. Синоду, изданному въ день 25-лѣтія школъ. Духовенству объявлено милостивое Монаршее благоволеніе за высокую и плодотворную дѣятельность въ церковной школѣ. При этомъ Государь выражаетъ надежду, что школьное дѣло, съ такимъ успѣхомъ веденное духовенствомъ въ истекшее 25-лѣтіе, и въ будущемъ не престанетъ,

съ Божьею помощью, развиваться и усовершеншаться. Въ этихъ милостивныхъ словахъ, въ этомъ благоволеніи въ цер. школѣ возлюбленнаго Царя нашего—великое утѣшеніе и источникъ свѣтлой радости для цер. школы. Съ бодрымъ чувствомъ поэтому и съ молитвою за Государя церковная школа вступаетъ нынѣ во вторую четверть вѣка своей жизни.“ —

Послѣ рѣчи хоръ изъ школьницъ пропѣлъ гимнъ „Боже, Царя храни!“ а затѣмъ учительницею школы Н. Ф. былъ прочитанъ истор. очеркъ этой школы, изъ котораго мы узнали, что школа эта была открыта въ 1886 г. мужскою, цер.-приходскою, а въ 1894 г. была обращена въ женскую; впоследствии она по малочисленности учащихся переименована была въ школу грамоты. До 1903 г. число учащихся въ школѣ колебалось отъ 2 до 7; учебное дѣло шло плохо и экзаменовъ не было, а съ 1903 г. при настоящей попечительницѣ школы игуменіи Агнии число учащихся возрасло постепенно до 40 дѣвочекъ и стали производиться ежегодно выпускные экзамены; въ виду чего школа съ 1908 г. переименована снова въ цер.-приходскую.—Съ 190³/₄ учеб. г. по 1 января 1909 г. учащихся въ школѣ было 145 дѣв., окончило курсъ за это время со свидѣтельствомъ въ знаніи курса цер.-прих. школы 19 дѣв.. При школѣ находится пріютъ на 20 дѣвочекъ сиротъ и бѣдныхъ всякаго званія, пользующихся отъ монастыря полнымъ содержаніемъ. Дѣвочки обучаются женскому рукодѣлію—шитью, вязанью, вышиванью. Дѣло это поставлено весьма хорошо и образцы рукодѣльныхъ работъ, въ количествѣ 14 №№, были въ текущемъ году отправлены на Всероссийскую церковно-школьную выставку. При школѣ ведутся учительницею воскресныя и праздничныя чтенія, имѣется библиотека книгъ для внѣклас. чтенія; помещается школа внутри монастыря, въ первомъ этажѣ большого 2-хъ этаж. корпуса, при пріютѣ для дѣвочекъ.

Содержится школа исключительно на монастырскія средства; отдѣльной платной учительницы въ школѣ нѣтъ, должность уч—цы

занимаетъ одна изъ сестеръ монастыря.—По прочтеніи очерка торжество акта продолжалось по слѣдующей программѣ, состоящей изъ двухъ отдѣленій. 1-е отдѣленіе: „Пѣсьнъ на праздникъ церковной школы“ слова и музыка Мироносицкаго, — пѣли ученицы; „Привѣтъ цер.-прих. школѣ“ стихот. прочла ученица Кутузова; „Къ 25-тилѣтнему юбилею церк. школѣ“ — стих., читала — Рязанова; „Великій Мудрый Незабвенный“ — пѣніе; „Учителямъ и учительницамъ“ — стих. читала Федорова; „Объ Императорѣ Александрѣ III“ читала Г. Свиридова; „Онъ умеръ“ — стих. чит. — Аржникова и продолженіе чтенія „Объ Импер. Александрѣ III“ — Г. Свиридова, еще „Императору Александру III-му“ — стих. прочла — Сѣдыхъ; „На могилѣ Импер. Александра III“ — стих. читала — Харитонова; „Предъ Тобою мой Богъ“ — пѣніе; „Наслѣднику Цесаревичу Алексѣю Николаевичу“ — стих. прочла Г. Свиридова; „Многи лѣта“ — пѣніе; „Подвигъ Сусанина“ — стихот. исполнили: Г. Свиридова, Харитонова и Буева; „Слався...Слався“ — пѣніе; такъ закончилось I-е отдѣленіе, посвященное все почти блаженной памяти незабвеннаго Императора Александра III; всѣ пьесы и стихотворенія такъ искусно были подобраны, что, казалось, составляли одно цѣлое.—II-е отдѣленіе началось пѣніемъ ученицъ „Нашъ праздникъ насталь школьный“; стих. „Человѣкъ“ прочла — Аржникова; „Бѣда мошекъ“ стих. чит. — Ивановская; „Богъ Господь нашъ и Творецъ“ и „Мотылекъ“ — пѣніе; „Ко дню 17 октября“ — стих. чит. Кузнецова; „Памяти Гоголя“ и „Часы“ — пѣніе; „Заяцъ на ловлѣ“ — басня въ лицахъ, исполнили — Ивановская, Пятибратъ и Н. Огарева; „Обманъ за обманъ“ — басня — исполнили Гребенникова, Золоторева и Брасалина; „Пѣсьнъ труду“ — стих. чит. — Н. Огарева; „Кіевъ“ — пѣніе; „Мартышка и очки“ — бас. проч. Л. Свиридова, „Тришкинъ кофтанъ“ — бас. чит. Ирская; „Дѣткамъ“ — стих. прочла Дорожеева; „Мчатся тучи“ — пѣніе; „Котъ и поваръ“ — басня, сказ. Фенюкова; „Два крестьянина и облако“ басня, въ

лицахъ—исполнили Афанасьева, Золоторева и Т. Огарева; „Порою утренней“—пѣніе; „Зеркало и обезьяна“ бас. сказ. Т. Огарева и Пятибратъ; „Два мужика“—бас. исполнили въ лицахъ—Сѣдыхъ, Ѳедорова и Т. Огарева; пѣніемъ „Слався...Слався...“ съ торжественнымъ „ура“ закончилось II-е и послѣднее отдѣленіе акта. Тутъ-же уѣзднымъ наблюдателемъ были розданы свидѣтельства дѣвочкамъ, окончившимъ курсъ въ семь 1909 году. Актъ окончился въ 8 ч. вечера; дѣтямъ былъ розданъ десертъ и они радостныя и оживленныя слушали похвалу начальствующихъ лицъ. Предсѣдатель отдѣленія—протоіерей В. П. Дорошевскій сказалъ дѣтямъ нѣсколако словъ, въ которыхъ поблагодарилъ ихъ и совѣтовалъ быть прилежными къ ученію, любить школу и быть благодарными къ тѣмъ, кто трудится надъ ихъ воспитаніемъ. Актъ прошелъ отлично. Большая половина дѣвочекъ (22 дѣв.) приняли активное участіе въ торжествѣ или пѣніемъ, или чтеніемъ, или тѣмъ и другимъ вмѣстѣ. Прекрасное пѣніе, осмысленное и выразительное чтеніе, особенно стихотвореній и басенъ въ лицахъ, оставили пріятное впечатлѣніе въ слушателяхъ.

Несомнѣнно, что учительница положила немало труда на подготовку къ празднику. Большое ей спасибо. Невольно вырываются изъ сердца слова: дай, Богъ, намъ побольше такихъ школъ и учительницъ!—Въ заключеніе предсѣдатель отдѣленія и уѣздный наблюдатель благодарили попечительницу школы—игум. Агнію за устройство школьнаго праздника, а учительницу Н. Ф. за понесенные ею труды.

Присутствовавшій.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

При каждомъ № „Нивы“, независимо отъ другихъ приложений, подписчики получаютъ по одной книгѣ, всего въ годъ 52 КНИГИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1910 годъ
(41-й годъ изданія)

на еженедѣльный иллюстриров.

Ж У Р Н А Л Ъ
со многими приложениями

НИВА.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе 1910 года:

52 №№ еженедѣльнаго художественно-литерат. жур. „НИВА“: романы, повѣсти и рассказы; снимки съ картинъ, рисунки фото-эюды и иллюстраціи современныхъ событій.

52 книги отпечатанныя у бористымъ четкимъ шрифтомъ, въ составъ которыхъ войдетъ:

12 книгъ ежемѣсячнаго журнала „Литературныя и популярно-научныя приложения“: романы, повѣсти, рассказы, популярно-научн. и критич. статьи современныхъ авторовъ съ иллюстраціями и отдѣлы библиографіи, смѣси, шахматовъ и шашекъ, задачъ и игръ.

ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

ПЕРВЫЯ
18 книгъ **А. О. ПИСЕМСКАГО.**

Всѣхъ явленій русской жизни, всѣхъ классовъ общества коснулся Писемскій своимъ живымъ, мощнымъ перомъ. Восемьсотъ лицъ (по счету самого Писемскаго), выведенныхъ имъ въ романахъ и повѣстяхъ, представляютъ все, что было и что есть яркаго и самобытнаго во всѣхъ слояхъ русской жизни. Въ каждомъ его правдивомъ словѣ чувствуется неопровержимый здравый смыслъ и вѣрное, непоколебимое національное чувство.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ въ

4 КНИ-
ГАХЪ **ВСЕВ. М. ГАРШИНА.**

Гаршинъ вниталъ въ себя и съ глубокой страстностью выразилъ въ своихъ произведеніяхъ весь культъ лучшей части того поколѣнія, съ которымъ онъ выросъ. Герои Гаршина — дѣйствительно герои: у нихъ огромные духовные запросы, они презираютъ личное счастье, ищутъ жертвъ. Въ произведеніяхъ его преобладаютъ картины, чувства, идеи, символы, поэмы въ прозѣ. Самъ Гаршинъ — стихотвореніе въ прозѣ русской литературы.

Большой мастеръ слова, онъ достигаетъ поразительныхъ эффектовъ однимъ тонкимъ штрихомъ, одной характерной подробностью. Но на ряду съ этой простотой техники, у Гаршина есть рѣдкая способность комбинировать положенія, полныя потрясающаго внутреннего трагизма.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ въ

18 КНИ-
ГАХЪ **КНУТА ГАМСУНА.**

Мы остановили свой выборъ на К. Гамсунѣ потому, что имя его теперь на устахъ всего читающаго міра. Пришелъ онъ съ далекаго сѣвера, откуда льется теперь столько душевнаго тепла и свѣта на весь міръ, — пришелъ къ намъ могучій, полный чарующихъ образовъ, мистерій, весенняго бреда, страстныхъ легендъ; онъ чутко подслушалъ голоса жизни, заглянулъ въ сокровенныя глубины человѣческой души, раскрылъ намъ великую книгу любви...

12 №№ „*Парижск. модъ*“ . **12** Листовъ рисунковъ (около
До 200 столбцовъ текста 300) для рукодѣля, вы-
и 300 модныхъ гравюръ. Съ шильн. работъ и выжиганія и до
почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ 300 чертежей выкроекъ въ на-
на вопросы подписчиковъ. туральн. величину.

1 „СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1910 г., отпечатан. красками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всеми прилож. на годъ:

въ С.-Петербургѣ: безъ достав. 6 р. 50 к.	Съ пересылкою во все мѣста Россіи. . .	8 р.
— съ доставк. 7 р. 50 к.		
Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печковской—7 р. 25 к.; 2) въ Одессѣ, въ книж. маг. „Образованіе“—7 р. 50 к.	За границу—12 руб.	

Допускается разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока.

Иллюстриров. объявленіе о подпискѣ высылается бесплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“,
улица Гоголя, № 22.

ВОСМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

На 1910 г. съ 1 ян. 1910 г. по 31 д. 1910 г.	ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА самый общедоступный въ Россіи иллю- стрированный ежедѣльный журналъ	На 1910 г. съ 1 ян. 1910 г. по 31 д. 1910 г.
--	---	--

„ДРУЖЕСКІЯ РѢЧИ“

ВЫХОДЯЩІЙ ОДИНЪ РАЗЪ ВЪ НЕДѢЛЮ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

„Дружескія Речи“—изданіе безпартійное, проводящее въ жизнь начала, возвышенныя Высочайшимъ манифестомъ 17 октября 1905 года, и служащее нуждамъ и интересамъ сельскаго обывателя по преимуществу.

Въ журналѣ помѣщаются *текущая событія*, вопросы сельскаго и домашняго хозяйства, военный отдѣлъ, врачебные совѣты, разсказы, иллюстрированные очерки по научнымъ и общественнымъ вопросамъ, портреты выдающихся людей, историческіе очерки, странички смѣха на интересныя темы изъ русской и иностранной жизни.

Въ каждомъ номерѣ подробные отчеты о засѣданіяхъ государственной думы.

Въ каждомъ номерѣ многочисленныя рисунки.

НА ГОДЪ 1 р. 85 к. 52 иллюстри- ров. номер. 4 безпл. прем.	Всѣ новости и всѣ выдающіяся статьи, появляющіяся въ дорогихъ изданіяхъ, будутъ помѣщены и на страницахъ „Дружескихъ Рѣчей“. По интересующимъ подписчиковъ вопросамъ Редакція дастъ обстоятельныя отвѣты; лицамъ, приложившимъ къ вопросу 15 двух-	НА ГОДЪ 1 р. 85 к. 52 иллюстри- ров. номера. 4 безпл. прем.
--	---	---

копеечныхъ марокъ, отвѣты посылаются отдѣльными письмами почтою. Въ 1908 и 1909 г.г. было дано около 10.000 отвѣтовъ.

Словомъ, наше изданіе, служа интересамъ сельскаго хозяйства, способствуетъ вмѣстѣ съ тѣмъ *самообразованію* нашихъ читателей.

Начиная съ 1910 г., журналъ „ДРУЖЕСКІЯ РѢЧИ“ будетъ выходить по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій — въ изящной обложкѣ. Количество и качество рисунковъ, а также цѣнность премій будутъ повышены.

Всѣмъ годовымъ подписчикамъ даются 4 БЕЗПЛАТНЫЯ преміи.

1-я премія. „Дружескій Календарь“ на 1910 годъ съ 84 рис. и картой Россійской Имперіи, въ роскошной обложкѣ.

2-я премія. Безсмертная поэма великаго русскаго писателя-юмориста Н. В. Гоголя „Мертвыя Души“ (оба тома).

3-я премія. „Новый путь къ разведенію плодовыхъ садовъ и новые способы ухода для получения урожая плодовъ“.

4-я премія. Большая картина-пейзажъ въ краскахъ. Изыщное украшеніе каждой комнаты.

Подписная плата на журналъ со всѣми къ нему приложениями на годъ 1 р. 85 к., на $\frac{1}{2}$ года — 92 к., а на одинъ мѣсяць — 15 коп.

Адресъ конторы журнала: С.-Петербургъ, Фонтанка, 39.

Редакторъ-издатель В. И. Вафталовскій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на журналъ церковно-общественной жизни, науки и
литературы

„ХРИСТИАНИНЪ“

журналъ вступаетъ въ четвертый годъ изданія,
выходитъ ежемѣсячно книгами,
на хорошей бумагѣ, съ иллюстраціями,
при дѣятельномъ участіи извѣстныхъ научныхъ и литератур-
ныхъ силъ,
выдающихся церковно-общественныхъ дѣятелей.

Добрая репутація журнала, поставившаго своею задачею слу-
женіе великому дѣлу „христианизаціи“ современнаго общества и
защиты Христова ученія отъ современныхъ нападокъ на него
съ разныхъ сторонъ, настолько упрочилась за три года суще-
ствованія журнала, что Редакція въ настоящей новый годъ изда-
нія считаетъ совершенно излишнимъ рекомендовать себя обще-
ству и повторяетъ еще разъ свою программу, которая остается
безъ всякой премѣны. Мы напомнимъ здѣсь нашимъ читателямъ
только о томъ, что мы попрежнему всегда будемъ стараться
быть *другомъ, утѣшителемъ, спутникомъ* всякаго христианина
въ его жизни на землѣ.

Въ теченіе года „Христианинъ“ дастъ своимъ подписчикамъ

1. 12 книжекъ журнала около 3000 стран.

2. Кто такой Иисусъ Христосъ.

ПРОФ. Ф. ТОМА.

(Переводъ съ французскаго). Около 400 стран.

3. Отвѣты на главнѣйшія возраженія противъ вѣры истинной.

П. Маккавеева. Около 260 стр.

4. Проповѣди Епископа Евдокима.

Т. 2-й. Около 300 стр.

5. 12 книжекъ подъ названіемъ: „МАЛЕНЬКІИ ХРИСТІАНИНЪ“.

(Отдѣльно отъ журнала 1 руб.) Около 400 стран.

6. 24 листка духовно-нравственнаго содержанія около 150 стран.

Въ теченіе новаго 1910 года въ журналѣ будутъ помѣщены слѣдующія статьи:

I. По востоку и западу.

Описаніе путешествія, совершеннаго Преосвященнымъ-Редакторомъ съ профессорами и студентами Московской Духовной Академіи по Востоку, Славянскимъ землямъ и Западной Европѣ.

II. Апологетическіе очерки.

На книжный рынокъ въ настоящее время выброшено такъ много разнообразнаго критическаго, а иногда и просто даже пасквильнаго характера сочиненій на христіанство, самыя лучшіе, священнѣйшіе его завѣты.

Каждому христіанину нужно бороться всеми чистыми мѣрами за свои христіанскія убѣжденія. Этотъ отдѣлъ, столь нужный въ наши дни, у насъ будетъ вести выдающій богословъ, профессоръ, публицистъ и писатель.

III. Дневникъ Прот. Родіона Путятина.

Прот. Путятинъ въ далекое и тяжелое время, безъ всякихъ реформъ, достигъ могущественнѣйшаго вліянія на общество,

народъ, интеллигенцію и даже Высочайшихъ Особъ. Интересны тѣ страницы его дневника, на которыхъ онъ раскрываетъ христіанскія скорби и радости. Предъ читателемъ дневника пройдетъ живой образъ пастыря, у котораго всѣмъ можно многому поучиться и въ наши тяжелые дни.

IV. Письма Преосвященнаго Михаила (Грибановскаго).

Это былъ просвѣщеннѣйшій, гуманнѣйшій архипастырь близко стоявшій къ правящимъ сферамъ. Многое изъ его писемъ такъ близко къ нашему времени, такъ поучительно и интересно для каждаго изъ насъ.

V. Письма Преосвященнаго Теофана-завторника.

Условия подписки: На годъ 5 рублей, на полгода 3 рубля съ доставкой и пересылкой въ Россіи; за границу—на годъ 8 руб., на полгода—4 руб. Отдѣльныя книжки журнала по 75 коп. съ перес.; наложеннымъ платежомъ на 10 коп. дороже.

При выпискѣ не менѣе десяти экземпляровъ—11-й высылается, бесплатно.

Разрочка допускается для духовенства и учащаго персонала, прочимъ—по соглашеію.

Адресъ редакціи: Сергіемъ Посадъ, Московск. губ. Редакція журнала „Христіанинъ“.

Редакторъ-издатель *Епископъ Евдокимъ*.

Отъ редакціи Тамб. Еп. Вѣд. По всей справедливости журналъ *Христіанинъ* долженъ быть *настольною* книгою въ домахъ священническихъ и интеллигентныхъ христіанъ. Но жаль, что свѣтская публика почти не знаетъ даже о существованіи этого прекраснѣйшаго журнала.

Пр. *Панормовъ*.

„ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНІЕ“

ВЪ 1910 ГОДУ

— годъ) въ названіи годъ изданія годъ изданія

ПЯТЬДЕСЯТЬ ПЕРВЫЙ.

Съ 1910 года журналъ *Душеполезное Чтеніе* вступаетъ, съ Божіей помощію, въ *пятьдесятъ первый* годъ своего изданія. Такое долговременное существованіе журнала рѣдко выпадаетъ на долю не только духовныхъ, но и свѣтскихъ журналовъ. Причина этого заключается столько же въ сочувствіи читающей публики, сколько и въ томъ, что журналъ не измѣнилъ однажды принятой Редакціей задачъ. Въ немъ, за время его полстолѣтняго существованія, кромѣ простыхъ, напечатано не мало научныхъ, серьезныхъ статей, которыя привлекали къ себѣ вниманіе многихъ лицъ, привыкшихъ къ научному и серьезному чтенію въ области богословія.

Въ журналѣ постоянно затрогивались различные богословскіе вопросы и обсуждались разные предметы, которымъ, по возможности, давалось всестороннее освѣщеніе. При этомъ Редакція журнала никогда не считала своею обязанностію рабски слѣдовать „духу времени“, даже при самыхъ тяжелыхъ и неблагоприятныхъ обстоятельствахъ. Худо ли, хорошо ли,—но журналъ постоянно сохранялъ свою собственную фizioномію, по которой его можно было отличить отъ десятковъ другихъ духовныхъ журналовъ, былъ всегда самостоятеленъ и самобытенъ.

При такой постановкѣ дѣла журналъ за свои 50 лѣтъ заслужилъ многочисленныя одобрительныя отзывы какъ со стороны духовныхъ, такъ и свѣтскихъ лицъ. Журналъ хорошо извѣстенъ и за границей, и даже въ отдаленной отъ насъ Америкѣ онъ выписывается во многихъ экземплярахъ; присылаются требованія о высылкѣ его въ Китай и Японію, не говоря о многочисленныхъ мѣстностяхъ Сибири, гдѣ очень распространены нашъ журналъ.

Изданіе журнала *Душеполезное Чтеніе* въ 1910 году, *пятьдесятъ первомъ* году его существованія, будетъ продолжаться на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ издавался при преж-

нихъ его редакторахъ: преосвященномъ *Виссарионъ*, епископѣ Костромскомъ и Галичскомъ, и прот. *Д. Ѳ. Касицынъ*, и главная цѣль его будетъ та же, какая указана покойнымъ Митрополитомъ *Филаретомъ* въ его донесеніи о журналѣ Святѣйшему Синоду, — „служить духовному и нравственному наставленію христіанъ, удовлетворять потребности *назидательнаго и понятнаго* духовнаго чтенія“.

Въ изданныхъ доселѣ шестистахъ книгахъ *Душеполезнаго Чтенія* уже имѣется твердое основаніе для сужденія о журналѣ, и только для лицъ, незнакомыхъ съ нимъ, считаемъ необходимымъ присовокупить, что

ВЪ СОСТАВЪ ЖУРНАЛА ВХОДЯТЪ:

- 1) Труды, относяшіеся къ изученію Св. Писанія, твореній св. отцевъ и православнаго Богослуженія.
- 2) Статьи вѣроучительнаго и нравоучительнаго содержанія, съ обращеніемъ особеннаго вниманія на *современныя явленія въ общественной и частной жизни*.
- 3) „Публичныя богословскія чтенія“.
- 4) Слова, поученія и виѣбогослужебныя бесѣды особенно на основаніи святоотеческихъ твореній и наиболѣе знаменитыхъ пастырей Церкви.
- 5) Церковно-историческіе рассказы на основаніи первоисточниковъ и исторически авторитетныхъ памятниковъ.
- 6) Воспоминанія о лицахъ замѣчательныхъ по заслугамъ для Церкви и по духовно-нравственной жизни.
- 7) Письма и разныя изслѣдованія преосвященнаго *Геофана* — затворника и іеросхимонаха *о. Амвросія* Оптинскаго.
- 8) Общепонятное и духовно-поучительное изложеніе свѣдѣній изъ наукъ естественныхъ.
- 9) Описаніе путешествій къ святымъ мѣстамъ.
- 10) Новыя данныя о расколѣ.
- 11) По возможности документальныя и въ то же время *понятныя* свѣдѣнія о западныхъ исповѣданіяхъ: римско-католическомъ, англиканскомъ, лютеранскомъ, реформатскомъ, много-различныхъ сектахъ съ разборомъ ихъ ученій и обрядовъ.
- 12) Литературное обозрѣніе.
- 13) Современная печать.
- 14) Критика.
- 15) Стихотворенія.

16) Повѣсти и рассказы.

17) Отелики на современность.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ и въ 1910 году въ *Душеполезномъ Чтеніи* нѣкоторыя статьи будутъ иллюстрированы соответственными рисунками.

Въ 1910 году всѣ подписчики получаютъ бесплатное приложеніе:

Святитель Димитрій Ростовскій,

сочиненіе ВАСИЛІЯ НЕЧАЕВА (ЕПИСКОПА ВИССАРІОНА).

Опредѣленіемъ *Училищнаго Совета при Св. Синодѣ* отъ 16—19 іюня 1898 года за № 477, утвержденнымъ Г. Оберъ-Прокуроромъ Св. Синода, постановлено: издаваемый въ Москвѣ ежемѣсячный духовный журналъ *Душеполезное Чтеніе*—одобрить, въ настоящемъ его видѣ, для библіотекъ церковно-приходскихъ школъ.

Годовая цѣна журнала за 12 книгъ *Четыре рубля съ пересылкой. За границу — Пять рублей.*

Адресъ: *Москва.* Въ редакцію журнала *Душеполезное Чтеніе*, при церкви Святителя Николая въ Толмачахъ.

Можно подписываться и во всѣхъ болѣе извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ Священникъ *Михаилъ Швейскій.*

Издательница *Олга Касицына.*

Содержаніе. Отдѣлъ неофіціальный. I. Боголюбскій Тишининскій женскій монастырь. (Прод.). II. Протоіерей П. И. Турчаниновъ. III. Хроника. IV. Объявленія.

При семъ вомерѣ прибавленіе: „Проповѣдническій Листокъ“.

И. об. Редактора, Ректоръ Семинаріи Прот. *І. Панормовъ.*

Цензоръ, Протоіерей *Петръ Успенскій.*

Печат. довол. 20 Ноября 1909 года. Тамбовъ. Электро-Типографія Губ. Прав.

Проповѣдническій Листокъ.

№ 9-й.



С Л О В О

по случаю возобновленія иконостасовъ и разныхъ украшеній въ Троицкомъ соборѣ г. Моршанска.

Большое дѣло, слуш., совершилось у насъ. Совершилось то, чего мы давно желали и о чемъ усиленно заботились. И именно, — совершилось то обновленіе, которое мы теперь видимъ въ этомъ святомъ храмѣ своемъ. Не вдругъ совершилось оно, но совершилось такъ, какъ и слѣдуетъ, въ надлежащемъ благолѣпіи: въ 1903-мъ году возобновлена въ этомъ храмѣ мраморная и живописная отдѣлка стѣнъ, — въ прошломъ 1908 году въ немъ устроенъ новый полъ изъ пирогранитныхъ плитокъ, а въ настоящемъ году въ немъ совершилось возобновленіе иконостасовъ.

Милость Божія великая! Слава и благодареніе Господу, благодѣявшему намъ! А вмѣстѣ съ тѣмъ слава

и благодареніе и вамъ, досточтимые попечители и благотворители этого храма! Много труда и много цѣнныхъ жертвъ вы употребили на видимое нами здѣсь благолѣпіе *); много было для васъ при этомъ и разнаго рода затрудненій; но вы и при затруднительныхъ обстоятельствахъ съ неослабною ревностью продолжали свое дѣло и довели его до конца. Конецъ всему дѣлу вѣнецъ. Дѣло ваше въ высшей степени благодѣтельное. И мы вѣруемъ, что Всеблагій Господь не оставитъ васъ за него Своими щедрыми милостями, такъ какъ *доброхотныхъ дателей любитъ Онъ* (2 Кор. 9, 7).

Но быть можетъ, кто скажетъ, что лучше бы тѣ цѣнныя жертвы, которыя употреблены на украшеніе этого храма, употребить или на училище, или на больницу, или на какое-либо другое богоугодное заведеніе.

Въ наше время, при упадкѣ святой вѣры и благочестія, много найдется такихъ людей, которые упорно держатся этого мнѣнія. Но мнѣніе это не вѣрно. „Устроеніе училищъ, больницъ и другихъ богоугодныхъ заведеній,— скажемъ словами блаженной памяти Преосвященнѣйшаго Теофана, затворника Вышенской пустыни,—безъ сомнѣнія, благодѣтельно, но устроеніе и украшеніе храма благодѣтельно паче всѣхъ другихъ благодѣтельныхъ учрежденій и зданій..., ибо храмъ есть и училище, и больница, и самое высшее богоугодное заве-

*) На всѣ вышеозначенныя возобновленія и украшенія употреблено болѣе 50 тысячъ.

деніе“... (Слов. къ Владим. паствѣ, изд. 1869 г. стр. 361).

И дѣйствительно, храмъ Божій есть, во 1-хъ, училище, и училище высшее, которое св. Іоаннъ Златоустъ называетъ *Вселенскимъ университетомъ* (Душепол. Чт. 1901 г., іюль, стр. 348). Въ этомъ училищѣ преподается самая нужная наука о спасеніи души, и преподается она посредствомъ чтенія божественныхъ и отеческихъ писаній, посредствомъ совершаемаго въ немъ богослуженія, посредствомъ произношенія поученій и посредствомъ всѣхъ вещей, находящихся въ храмѣ. Въ этомъ училищѣ, т. е. въ храмѣ Божіемъ, нѣкогда училась Сама Пресвятая Богородица. Это училище въ свое время съ любовію посѣщали обучавшіеся въ Аѳинской школѣ св. Василій Великій и св. Григорій Богословъ. Вообще можно сказать, что изъ этого училища всегда выходили и будутъ выходить самые лучшіе ученики благочестія.

Затѣмъ, во 2-хъ, храмъ Божій есть, дѣйствительно больница, въ которой врачуются всѣ наши немощи—и душевныя, и тѣлесныя. Здѣсь совершаются таинства св. Церкви, которыя имѣютъ особенную силу, цѣлебную. Здѣсь, по выраженію св. Іоанна Златоуста, „хранятся великія наши сокровища и всѣ наши надежды“ (Злат. 32 бесѣд. на еванг. Матѣ.). Многіе изъ вѣрующихъ христіанъ приходили въ храмъ Божій со скорбію, а выходили изъ него съ утѣшеніемъ. А многіе изъ нихъ получали въ храмѣ Божіемъ исцѣленіе и отъ тѣлесныхъ болѣзней. Поясимъ это примѣромъ: въ 1688 году родная сестра патріарха Іоакима Евфимія, страдавшая

раною въ боку, однажды, молясь Пресвятой Богородицѣ объ исцѣленіи своей болѣзни, вдругъ услышала голосъ: „Евфимія! Иди въ храмъ Преображенія Сына Моего; тамъ есть образъ, именуемый „Всеѣхъ скорбящихъ радость“; призови туда священника; отслужи предъ этимъ образомъ молебень съ водоосвященіемъ, и ты получишь исцѣленіе отъ своей болѣзни“. Евфимія исполнила все, какъ было сказано ей, и выздоровѣла (Четьим. 24 окт.).

Наконецъ, въ 3-хъ, храмъ Божій, дѣйствительно, есть самое высшее богоугодное заведеніе, *мѣсто селенія славы Божіей* (Пс. 25, 8), домъ Самого Господа, въ которомъ Онъ пребываетъ особеннымъ таинственнымъ образомъ посреди молящихся (Матѹ. 18. 20) и милостиво внемлетъ молитвамъ ихъ. Мы не видимъ въ храмѣ Господа, но нѣкоторые изъ святыхъ видѣли Его. Такъ, напримѣръ: видѣлъ Его въ храмѣ въ четвергъ, на страстной недѣлѣ, во время Божественной литургіи, преподобный Серафимъ Саровскій: въ это время онъ видѣлъ Его *въ образъ Сына человеческого, во славу, сіяющаго свѣтлѣ солнца, неизреченнымъ свѣтомъ, и окруженнаго, какъ бы роємъ пчелъ, небесными силами: ангелами, архангелами, херувимами и серафимами* (Жит. препод. Сераф. изд. 1903 г. стр. 34).

Послѣ этого, слыш., понятно, что обновленіе и украшеніе этого храма, дѣйствительно, для насъ дѣло ве-

ликое и благодѣтельное, такъ какъ въ каждомъ храмѣ Божіемъ совмѣщаются и училище, и больница, и другія Богоугодныя заведенія. А поэтому и постараемся быть благодарными за это дѣло и Господу и дарованнымъ намъ отъ Него попечителямъ и благотворителямъ. Господа будемъ благодарить и молитвенными своими подвигами, и исполненіемъ заповѣдей Его, а попечителей и благотворителей—своими почтительными къ нимъ отношеніями и своими усердными молитвами ко Господу о дарованіи имъ *благоденственнаго и мирнаго житія, здравія, и спасенія, и во всемъ благо успѣшенія*. Кромѣ того, мы должны вмѣнить себѣ въ непремѣнную обязанность и то, чтобы пользоваться этимъ храмомъ, какъ слѣдуетъ, и именно,—чтобы въ воскресные и праздничные дни, а кто можетъ и въ другіе свободные дни, приходилъ въ него на богослуженіе,—чтобы внимательно слушать совершаемое въ немъ чтеніе и пѣніе и, заимствуя изъ всего слышаннаго необходимыя для своего спасенія уроки, устривать по нимъ жизнь свою,—чтобы не уклоняться отъ врачеванія своихъ немощей, душевныхъ и тѣлесныхъ, благодатными таинствами св. Церкви,—чтобы съ неослабнымъ благоговѣніемъ совершать въ немъ молитвы свои, и чтобы усиленно поддерживать въ себѣ молитвенное настроеніе, помня, что всякій храмъ Божій есть небо на землѣ и что молящіеся въ немъ входятъ въ самое близкое об-

щеніе и съ Господомъ, и съ Пресвятою Богородицею, и съ ангелами, и со всеѣми святыми Божиими. При этомъ мы сочувственно должны относиться и къ нуждамъ своего храма, и, по возможности, вносить на удовлетвореніе ихъ свои посильныя пожертвованія. Аминь.

Протоіерей *Іоаннъ Кобяковъ.*



Тамбовскую духовную семинарію 20 ноября с. г. посѣтили во время классныхъ уроковъ Преосвященнѣйшій Иннокентій, Епископъ Тамбовскій, и Преосвященнѣйшій Антоній, Епископъ Тобольскій, прибывшій въ городъ Тамбовъ 19 сего ноября къ своимъ родителемъ. При входѣ въ зданіе семинаріи Преосвященнѣйшіе Архипастыри были встрѣчены о. Ректоромъ и г. Инспекторомъ Семинаріи.
