

Колокозцову ковтанъ лисей подь камкою.

Цени поводныя. Платъ шитой. Шуба комчатая луданная бѣлая.

Ковтанъ Василью Чихочеву суконой маковой лисей черевей.

Вершокъ низаной. Щербатой княгини¹⁾.

Книгы:

Евангелія, 2 Треодя, 2 Охтая. Библия, псалтырь съ следованьемъ. Псалтырь учебная. Новый заветъ. Псалтырь маленькая писменная. Часовникъ. Требникъ. Уложная. Степенная писменная.

Колесная меленка передь оной лоханъ медная меньшая.

Суды:

14 блюдо, 18 тарелокъ, 9 сковородокъ, 4 оловяника, 2 четвертинки, сивова болшая, 2 горшечковъ, 2 шендана, 1 маленькой.

СНИМОКЪ СЪ ИКОНЫ РЪЗНОЙ ИЗЪ КОСТИ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ УСПЕНСКОЙ, ЧТО НА СЪННОЙ, ЦЕРКВИ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

(Чл. Сotr. К. Т. Никольскаго.)

Въ Успенской, что на Сънной, церкви, въ С.-Петербургѣ, находится замѣчательный образъ рѣзной изъ слоновой кости. На образѣ изображенъ осьми-конечный (вѣриѣ семиконечный) крестъ Христовъ съ съ предстоящими при немъ: Св. царемъ Константиномъ, Св. царицею Еленою, царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, царицею Маріею Ильичичною и Патріархомъ Никономъ. Икона, безъ бордюры, имѣетъ вышину $4\frac{1}{4}$ вершка, ширину 3 вершка, — съ бордюрою же рѣзною, имѣющею подь собою фольгу, — вышину

$6\frac{1}{2}$ вершковъ и ширину $5\frac{1}{2}$ вершковъ. Образъ вѣланъ въ дубовую доску. Подь образомъ находится слѣдующая надпись: Во сто^м прѣтѣ на 5кіяніи мори на ки остане шкрѣсно^м митѣрѣ собраніе о стѣихъ мощей частей до трехсо^т стѣинъ.

На самомъ крестѣ находится 8-мь надписей: «камень гроба Господня;» «камень пещеры, гдѣ постился Господь;» «часть самого животворящаго креста;» «камень пещеры, гдѣ родился Господь;» «камень гроба Пресвятыя Богородицы;» «камень пещеры, гдѣ постился Іоаннъ Предтеча;» «часть самого животворящаго креста;» «камень, гдѣ скрылся Іоаннъ отъ Ирода». Предстоящія у креста лица держатъ въ рукахъ по хартии, на коихъ написано — у св. царя Константина «о пречестный Христовъ Кресте азъ небеси»; у св. царицы Елены: «о пречестный Христовъ Кресте зачало сына»(?); у царя Алексѣя Михайловича: «о всечестный кресте божественная побѣда та содѣлова»; у царицы Маріи Ильичичны: «кресту вѣрныхъ спасенію поклоню;» у патріарха Никона: «яко одушевленну тебѣ». Подпись подь этою иконою показываетъ, что на ней изображенъ крестъ, находящійся въ Крестномъ монастырѣ на островѣ Кіѣ, въ заливѣ Бѣлаго моря. Изъ граматы Патріарха Никона, напечатанной въ IV томѣ (стр. 831) Исторіи Россійской Іерархіи, видно, что поминутый монастырь и крестъ въ немъ устроены были патріархомъ Никономъ по слѣдующему случаю: Никонъ, проѣзжая въ 1635 году изъ Анзерскаго скита по морю, едва не утонулъ отъ сильнаго волненія и, приставъ на островѣ Кіѣ, водрузилъ тамъ крестъ въ знакъ своего спасенія силою креста и далъ обѣщаніе тамъ построить монастырь. Черезъ 17 лѣтъ, Никонъ, бывъ уже Митрополитомъ Новгородскимъ, по указу (1652 г.) царя Алексѣя Михайловича посланный въ Соловецкій монастырь за св. мощами Филиппа Новгородскаго, возвращаясь изъ Соловецкаго монастыря, въ другой разъ приставъ къ острову Кію и нашелъ водруженный имъ тамъ крестъ въ цѣлости, безъ поврежденія, при этомъ услышалъ о глубокомъ уваженіи къ этому кресту многихъ, бывшихъ на островѣ. Никонъ тогда вторично далъ обѣщаніе построить тамъ монастырь. Сдѣлавшись Патріархомъ, онъ исполнилъ свое желаніе и

¹⁾ Должно быть сестра Федуда Федоровича князя Волковскаго въ замужествѣ за княземъ Дмитріемъ Федоровичемъ Щербатовымъ.

освятить Крестный монастырь въ 1661 году, и въ немъ въ соборной крестовоздвиженской церкви устроили крестъ изъ кипариснаго дерева, въ высоту и ширину подобный кресту Христову. Крестъ стоитъ на ряду съ иконостасомъ, противъ праваго крилоса. Въ крестѣ помѣщено до 300-хъ святыхъ мощей «разныхъ святыхъ съ лѣтоисчисленими и съ вырѣзанными изображеніями тѣхъ святыхъ». Въ исторіи Россійской Иерархіи обозначено изъ числа трехъ сотъ 106 названій святыхъ. Рѣзная икона Успенской церкви изображаетъ этотъ крестъ. Когда и кѣмъ она пожертвована въ эту церковь, изъ описей не видно.

ГРЕЧЕСКАЯ ИКОНА 1771 ГОДА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ГОРОДЪ ІЕРУСАЛИМЪ СЪ ЕГО ОКРЕСТНОСТЯМИ. ¹⁾

(Дѣйств. Чл. К. Т. Никольскаго.)

Греческая икона съ подписью на ней внизу: *χατζη Γεωργη προσκηνητης τε αγης ταφης... ωσυχ μηχαηλ τ. ε.* «Господина Георгія описаніе святаго гроба... 1771», писана масляными красками на дѣльномъ кускѣ полотна, шириною 1 аршинъ 15 вершковъ и высотой 1 аршинъ 3½ вершка. Въ эту величину иконы не рѣдко привозятся изъ Іерусалима.

Икона замѣчательна тѣмъ во 1-хъ, что на ней находятся изображенія, которыхъ рисунокъ сходенъ съ рисунками, находящимися въ книгѣ, изданной въ Россіи на славянскомъ языкѣ, безъ означенія типографіи, въ одномъ и томъ-же году съ разсматриваемою иконою, именно въ 1771 году. Заглавіе книги такое: «Описаніе святаго Божія града Іерусалима церкви живоснаго гроба Господня и прочихъ святыхъ мѣсть, въ нихъ-же по свидѣтельству святыхъ Евангелистовъ отъ Рождества до Воскресенія Христова многая ко спасенію человѣческому содѣяшася, 1771 году». Со-

¹⁾ Икона находится въ Музеѣ Императорскаго Археологическаго Общества.

ставлена книга Іеромонахомъ и архимандритомъ Симеономъ. Вполнѣ одинаковые рисунки этой книги повторяются и въ греческой книгѣ, изданной въ Москвѣ, въ 1837 году, стараніемъ Архіепископа Фаворскаго Іеродея: *Προσκυνητάριον ἢ περιγραφή τῆς ἁγίας πόλεως Ἱερουσαλήμ καὶ πάσης Παλεστίνης*. Но рисунки послѣдней книги не были печатаны съ готовыхъ прежнихъ досокъ; они, сходно съ тѣми, вновь были сдѣланы. Если и въ русскомъ изданіи 1771 и на иконѣ греческой того-же года находятся сходные рисунки, то надобно полагать, что они заимствованы изъ какого либо болѣе древняго подлинника.

Во 2-хъ, на разсматриваемой иконѣ, какъ въ упомянутой книгѣ «Описаніе Іерусалима», находятся нѣкоторыя изображенія такихъ событій, о которыхъ не говорится въ Библии, но которыя заимствованы изъ апокрифическихъ сказаній.

Въ 3-хъ, есть нѣкоторыя изображенія Евангельскихъ сказаній не въ томъ видѣ, какъ рисуются они въ Россійской церкви (см. изображенія волхвовъ, бѣгство въ Египетъ и др.). Описываемая икона состоитъ собственно изъ 4-хъ иконъ. Изъ нихъ самая большая находится въ срединѣ (шириною 1 аршинъ 3 вершка и высотой 1 аршинъ); она изображаетъ: А) городъ Іерусалимъ, обнесенный стѣнами и Б) окружающія его мѣстности. Остальныя три иконы составляютъ родъ не равномерныхъ бордюровъ — вверху и по бокамъ изображенія Іерусалима.

Большая часть изображеній на иконахъ имѣетъ греческія надписи, писанныя не грамотно. Такъ напримѣръ, почти во всѣхъ случаяхъ, гдѣ слѣдуетъ писать *ε* или *υ* пишется *η*.

I.

А) Въ изображеніи города Іерусалима на главномъ планѣ находится храмъ Воскресенія Господня. Въ разрѣзѣ этого храма видимъ иконы: Распятія Господа съ предстоящими у Креста Его Богоматерію и ученикомъ Іоанномъ; Положенія Господа во гробъ; Воскресенія Христова; Равноапостольныхъ Константина и Елены, держащихъ Крестъ, а подъ ними иконами — изображеніе двери, въ которую Господь прошелъ съ