

ПРАВОСЛАВНАЯ ПОДОЛІЯ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ ПОДОЛЬСКОЙ ЕПАРХІИ.

(ГОДЪ ИЗДАНІЯ IV).

Цѣна за годъ 4 руб. съ перес. и безъ перес.; за полгода 2 руб.

Отд. №-ръ 10 коп. Вмѣстѣ съ газетой „Подолія“ 10 р. за годъ.

Иконы художника В. А. Тропинина въ церкви села Кукавки Могилевского уѣзда.

Въ церкви с. Кукавки Могилевского уѣзда есть нѣсколько иконъ, принадлежащихъ кисти извѣстнаго художника-портрети-ста первой половины XIX в. Тропинина. Мѣстное ходячее мнѣніе утверждаетъ, что художникъ Тропининъ былъ уроженецъ села Кукавки и происходилъ изъ крѣпостныхъ крестьянъ, и это мнѣніе внесено даже въ описаніе того села, напечатанное въ IX вып. „Трудовъ Подольскаго Епархіальнаго Историко-статистическаго Комитета“ (стр. 693), при чемъ сообщается, что Тропининъ получилъ художественное образованіе въ С.-Петербургѣ въ академіи художствъ и завершилъ его за границей.

Но это—неточность. Сообщаемъ болѣе точныя и подробныя свѣдѣнія объ этомъ художникѣ и его иконахъ въ Кукавской церкви.

Художникъ Василій Андреевичъ Тропининъ родился крѣпостнымъ человѣкомъ графа А. С. Миниха въ с. Карповѣ Новгородской губерніи въ 1776 году. Отецъ его, управлявшій имѣніемъ графа, за свою службу получилъ отъ своего господина

вольную, но семья его осталась въ крѣпостномъ состояніи, и мальчикъ Тропининъ былъ отданъ графомъ Минихомъ въ составѣ приданнаго за дочерью, вышедшею замужъ за Ираклія Ивановича Моркова, общественнаго дѣятеля Екатерининскихъ временъ, получившаго въ послѣдствіи графское достоинство. Мальчикъ проявлялъ очень рано художественныя способности, самоучкой научился рисовать и гдѣ только могъ рисовалъ, копировалъ. Отецъ Тропинина просилъ новаго барина отдать мальчика въ наученіе къ живописцу, но Морковъ, не видя въ томъ толку, предпочелъ отдать его на выучку къ Петербургскому кондитеру. Живя у кондитера, мальчикъ все продолжалъ выказывать страсть къ рисованію, и одинъ родственникъ Моркова убѣдилъ его отдать имѣвшаго дарованіе къ живописи мальчика къ знаменитому тогда портретисту С. С. Щукину. Черезъ пять лѣтъ занятій у Щукина Тропининъ представилъ на академическую выставку первое свое самостоятельное произведеніе „Мальчикъ съ птичкой“, которое обратило вниманіе и встрѣтило одобреніе многихъ знатоковъ искусства. Тогдашній президентъ академіи художествъ, графъ Строгановъ, однажды высказалъ сожалѣніе, что Тропининъ „принадлежитъ упрямому человѣку, а то можно было-бы за него похлопотать“. Когда графъ Морковъ провѣдалъ, что вліятельныя лица желали бы освободить его крѣпостного изъ неволи, то задумалъ увести его изъ Петербурга. А около этого времени онъ, какъ выдающійся дѣятель этого времени,—генералъ, отличившійся при штурмѣ Измаила, а также въ войнѣ съ поляками,—получилъ въ 1793 году, при второмъ раздѣлѣ Польши, довольно большія имѣнія въ Подоліи, именно—Сальницкое староство (королевское имѣніе), состоявшее изъ четырехъ поселеній (нынѣ въ Литинскомъ уѣздѣ), а также села Кукавку и Ольчедаевъ (нынѣ въ Могилевскомъ уѣздѣ), конфискованныя у вдовы Екатерины Косаковской, урожденной Потоцкой, за отказъ принести присягу на вѣрноподданство Русской Императрицѣ. Въ этихъ всѣхъ Высочайше пожалованныхъ графу Ираклію Ив. Моркову земельъ числилось тогда 1005 крѣпостныхъ. Въ то же время и братъ Ираклія Моркова, Аркадій Ив. Морковъ, получилъ еще большія имѣнія

въ Подоліи: Каменецкое и Летичевское староства съ 3304 душами крѣпостныхъ ¹⁾).

Ираклій Ив. Морковъ, получивъ имѣнія въ Подоліи, отправилъ талантливаго своего крѣпостнаго художника въ эти новыя и далекія свои имѣнія, именно—въ Кукавку, гдѣ впоследствии и самъ графъ проживалъ, подпавши подъ немилость Императора Павла.

Вотъ здѣсь-то, какъ говоритъ біографъ Тропинина, началась для молодого художника типичная жизнь двороваго крѣпостнаго человѣка того времени. Ему приходилось исполнять всевозможныя работы: красить заборы и кареты, служить за барскимъ столомъ, сопровождать барина въ его поѣздкахъ, учить рисованью барскихъ дѣтей, писать портреты ихъ, а также со-сѣдей помѣщиковъ и т. п. Во всякомъ случаѣ Тропининъ за свою честность, кротость, выдержанность и трудолюбіе пользовался довѣріемъ своего барина, и онъ давалъ ему возможность предаваться любимому искусству. И художникъ своимъ трудолюбіемъ, частымъ писаніемъ портретовъ и вообще работой надъ натурой достигъ замѣчательнаго совершенства въ портретной живописи, такъ что самъ графъ, не находившій сначала толку въ занятіяхъ своего крѣпостнаго живописца, впоследствии гордился своимъ художникомъ. Рассказываютъ, что однажды, когда Морковъ жилъ въ Москвѣ, къ нему пріѣхалъ какой-то ученый французъ, которому хозяинъ показалъ картины Тропинина въ его мастерской. Французъ былъ пораженъ этими работами художника, очень хвалилъ ихъ, много разъ пожималъ руку художнику. Затѣмъ гость былъ приглашенъ Морковымъ къ обѣду. Когда сѣли за столъ, французъ увидѣлъ среди многочисленной прислуги и художника, парадно наряженнаго для прислуживанія. Гость, со свойственной французамъ живостью, схватилъ стулъ и сталъ усаживать художника за столъ, чѣмъ привелъ въ смущеніе и хозяина съ семействомъ, и самого художника-слугу... Вечеромъ того же дня Морковъ обратился къ своему

¹⁾ „Матеріалы для исторіи Подольской губерніи (1792—1796 г.г.)“. Каменецъ-Под. 1885 г., стр. 210 и 212.

живописцу съ такими словами: „Послушай, Василій Андреевичъ, твое мѣсто, когда мы кушаемъ, можетъ занять кто-нибудь другой“.

Лица, знавшія крѣпостного художника, и его друзья давно и долго хлопотали объ освобожденіи его отъ крѣпостной зависимости, но владѣлецъ его дѣйствительно былъ упрямый человекъ и не желалъ освободить художника. Только въ 1823 году графъ Морковъ, похристовавшись съ Тропининымъ въ Свѣтлое Христово Воскресеніе, вручилъ ему отпускную. Тогда художнику было 47 лѣтъ.

Получивъ свободу, Тропининъ поселился въ Москвѣ и занялъ тихой жизнью труженика-художника. Къ этому времени относится полученіе имъ степени академика при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Въ 1823 году онъ представилъ въ академію художествъ три своихъ произведенія для полученія степени академика, но академія заподозрѣла ихъ самостоятельность и отказала художнику въ просимомъ отличіи. Тогда Тропининъ самъ прибылъ въ Петербургъ и въ академіи написалъ портретъ медальера Лебрехта, за что ему и было присуждено званіе академика.

Живя въ Москвѣ, Тропининъ неустанно работалъ, особенно надъ заказами портретовъ. Его слава, какъ лучшаго портретиста, шла далеко за предѣлы первопрестольной столицы, и онъ постоянно имѣлъ много заказовъ.

Умеръ онъ въ 1857 г. ¹⁾.

Замѣчательное сходство портретовъ кисти Тропинина, выразительность, отдѣланность, хотя и не особенно блестящаго колорита, поставили Тропинина въ ряды лучшихъ портретистовъ того времени и въ исторіи русскаго искусства. Искусство Тропинина стояло независимо отъ академическаго вліянія и отъ заграничныхъ школъ. Италіи, куда обыкновенно ѣздить наши

¹⁾ О В. А. Тропининѣ см.: „Русск. Вѣстникъ“ 1861 г. ст. Н. А. Рамазанова; „Московская городская художественная галлерей П. С. Третьяковыхъ“, изданіе І. Кнебель, редакція и пояснительный текстъ И. С. Остроухова и Сергѣя Глаголя“, вып. 22, Москва; „Энци. словарь“ Брокгауза и Эфрона, т. XXXIII.

художники, онъ не зналъ. Талантъ его развился самостоятельно на постоянной работѣ съ натуры. Портреты и картины Тропинина находятся во всѣхъ лучшихъ собраніяхъ произведеній русской живописи. Изъ многочисленныхъ портретовъ его кисти наиболѣе замѣчательны портреты: Императора Николая I (въ Московск. Архивѣ Мин. Ин. Дѣлъ), Карамзина, Пушкина, Гоголя, Брюлова (въ Третьяковской галлерей въ Москвѣ), Татищева (въ Академіи художествъ) и др. ¹⁾

Въ Кукавѣ, гдѣ имѣлъ пребываніе художникъ Тропининъ въ молодыхъ лѣтахъ, сохранилось мало преданій объ этомъ художникѣ. Тамъ всѣ почему-то считаютъ его уроженцемъ Кукавки. Отъ мѣстнаго священника я слыхалъ такой рассказъ о томъ, какъ изъ двороваго мальчика графа Моркова вышелъ художникъ.

У Моркова въ Петербургѣ былъ въ услуженіи мальчикъ изъ крестьянъ с. Кукавки, который обнаруживалъ страсть къ рисованію: рисовалъ на чемъ попало, гдѣ только можно было. Разъ къ графу зашелъ какой-то профессоръ-художникъ и замѣтилъ, что въ передней на стѣнкѣ кто-то нарисовалъ углемъ очень удачно лошадь. Подхватилъ онъ на полу бумажку, и на ней оказался тоже какой-то рисунокъ, сдѣланный весьма удачно. Гость, войдя къ графу, сказалъ ему, что у него кто-то изъ дѣтей имѣеть дарованіе къ рисованію, и указалъ на найденный имъ въ передней рисунокъ. „А, это у меня есть мальчикъ-лакей“, — сказалъ, графъ: „онъ вѣчно рисуетъ гдѣ попало, иногда и тамъ, гдѣ не нужно. Эй, ты!“, — позвалъ графъ по имени мальчика, — „ступай сюда!“ Прибѣжалъ мальчикъ предъ грозныя очи барина. „Это ты вотъ тамъ въ передней нацарапалъ конька?“ Авторъ рисунка перепугался, ожидая встряски, и молчалъ. „Это

¹⁾ Портреты и картины Тропинина очень цѣнны. Назадъ тому около 6 лѣтъ (кажется, въ 1903 г.) въ Каменецъ-Подольскъ заѣхала какая-то выставка картинъ по преимуществу польскихъ художниковъ. На этой выставкѣ были 4 картины Тропинина, назначенныя для продажи, и цѣны на нихъ были назначены такія: портретъ генерала Т. (23½×18½ вер.) 1000 р., портретъ купца С. (17×14 вер.) 400 р., порт. графини П. (17×14 в.) 250 р. „Разбойникъ“ (26×21 в.) 3000 руб. и „Турокъ“ (17×14 в.) 350 руб.

ты нарисоваль?"—повторилъ графъ.—„Я,“ со слезами и дрожа сказалъ мальчикъ.—„Вотъ видите,“ обратился графъ къ гостю, „это онъ; вѣчно пачкаетъ; гдѣ только найдетъ клочекъ бумаги, сейчасъ рисуетъ“... Профессоръ посоветовалъ графу обучать мальчика рисованію. „Это кладъ, сказалъ профессоръ, изъ него выйдетъ знаменитосъ“. И мальчикъ былъ отданъ въ обученіе живописи.

Крестьяне с. Кукавки почти ничего не знаютъ о Тропининѣ. У нихъ сохранилось больше рассказовъ о другомъ талантливомъ крѣпакѣ—нѣкоемъ Прокопѣ. Онъ, рассказываютъ, какъ выдающійся по своимъ способностямъ къ наукѣ, былъ отправленъ графомъ въ Петербургъ учиться на доктора,—и онъ учился, будучи крѣпостнымъ. Когда онъ выучился и сдѣлался докторомъ, то возвратился въ Кукавку, и здѣсь графъ сказалъ ему снять съ себя городскую одежду и одѣть обыкновенное крестьянское платье и поручилъ ему, какъ своему крѣпостному, такое дѣло: ходить по графскимъ селамъ и лечить его крестьянъ. Одѣлъ тогда Прокопъ (такъ его звали всѣ) простую мужицкую сорочку и опанчу, надѣлъ „ходаки“, или „постолы“, и отправился по селамъ лечить и досматривать больныхъ. Такъ этотъ докторъ и остался навсегда крѣпостнымъ и всю жизнь провелъ въ леченіи единокровныхъ рабовъ, не дождавшись свободы. Объ этомъ Прокопѣ въ народѣ сохранилось ясное преданіе.

Если же о другомъ такомъ интеллигентномъ рабѣ графа не сохранилось преданія въ Кукавкѣ среди народа, то это и понятно: онъ былъ, какъ выясняется, не изъ своихъ, Кукавскихъ, а только случайно очутился въ Кукавкѣ, служа своимъ искусствомъ не бѣдному „крѣпаку“, а „павамъ“.

Въ церкви с. Кукавки Могилевскаго у. находятся слѣдующія иконы, приписываемыя Тропинину:

1) Св. великомученика Дмитрія (размѣръ 32×18 верш.), храмовая икона въ иконостасѣ.

2) Св. Николая Мирликійскаго (32×18 верш.)—въ иконостасѣ.

3) Снятіе со креста (39×30 верш.)—въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ.

4) Свв. муч. Софіи, Вѣры, Надежды и Любви (15¹/₂×28 в.)—въ средней части храма. Икона эта написана, вѣроятно, въ память дочери графа Ираклія Иван. Моркова, Вѣры Иракліевны, въ послѣдствіи игуменьи Московскаго Новодѣвичьяго монастыря.

5) Св. великомученицы Варвары (32×18¹/₂ верш.)—въ средней части храма. Икона написана въ память другой дочери графа Моркова, Варвары Иракліевы (род. 1799 г., † 1883 года 15 дек. и погребена на погостѣ Кукавской церкви).

6) Свв. Адріана и Наталіи (28×16 верш.)—также въ средней части храма; въ память третьей дочери графа Ираклія Ив. Моркова, Наталіи Иракліевны, вышедшей замужъ за Павла Павловича Чернышева.

7) Божіей Матери, въ видѣ Мадонны: Богоматерь изображена во весь ростъ, держитъ Богомладенца, поддерживаемаго ангелами.

8) „Евангелисты“,—помѣщается въ алтарѣ. Эта икона-картина изображаетъ четырехъ евангелистовъ, напряженно смотрящихъ въ книги, а сзади—ангелъ въ видѣ юноши, какъ-бы осѣняющій ихъ. Это изображеніе представляетъ передѣлку подобнаго сюжета картины западнаго художника Іорданса (въ Луврскомъ музеѣ).

Кромѣ этихъ иконъ, написанныхъ на холстѣ, въ той же церкви есть еще три иконы, писанныхъ на доскахъ, вырѣзанныхъ по контурамъ изображенной фигуры; эти иконы также, кажется, принадлежатъ кисти Тропинина.

Изображенія эти довольно большихъ размѣровъ (въ высоту около 3 арш. при небольшой ширинѣ) и находятся на хорахъ—вмѣстѣ съ разными старыми иконами и хоругвями. Иконы эти слѣдующія:

9) Спаситель благословляющій.

10) Божія Матерь съ Богомладенцемъ.

и 11) Божія Матерь, простирающая руки какъ-бы съ мольбой (какъ на иконѣ „Деисусъ“).

Говорятъ, что иконы Спасителя и Богоматери (№ 9 и 10) были когда-то наѣстными иконами въ иконостасѣ.

Иконы Божіей Матери (№ 10 и 11) поновлены мѣстнымъ маляромъ, особенно послѣдняя (№ 11), такъ что живопись потеряла типичныя черты Тропининскаго письма, но, судя вообще по рисунку и по тому, что другая такая же икона Спасителя, изображенная на вырѣзанной доскѣ, вполне сохранила черты художественной кисти Тропинина, можно думать, что и иконы №№ 10 и 11 также принадлежатъ Тропинину.

Всѣ вообще иконы Тропининскаго письма, находящіяся въ Кукавской церкви, не избѣжали реставраціи. Въ 1885 г. онѣ высланы для реставрированія въ Москву какому-то художнику. Въ настоящее время трудно сказать, какъ эти иконы реставрированы и какія онѣ были раньше. Но, судя по теперешнему состоянію иконъ, по колориту и характеру письма, можно узнать, что всѣ эти иконы написаны въ раннюю пору жизни художника. Вѣроятно, онѣ написаны около времени построенія въ с. Кукавкѣ владѣльцемъ села гр. Морковымъ храма, а по показаніямъ клириковъ въ домострой храмъ построенъ въ 1806 г.

Въ Каменецкомъ музеѣ Подольскаго Церковнаго Историко-Археологическаго Общества имѣется изъ Кукавской церкви плащаница, по всей вѣроятности писанная также Тропининымъ. Эта плащаница попала въ музей случайно; годъ назадъ тому одинъ священникъ Могилевскаго уѣзда сообщилъ завѣдывающему музеемъ, что у маляра, расписывающаго церковь въ его приходѣ, имѣется старая плащаница, писанная на холстѣ, съ очень хорошимъ изображеніемъ Спасителя, и что эта плащаница найдена тѣмъ маляромъ на чердакѣ Кукавской церкви во время расписыванія имъ той церкви. Такъ какъ на этой плащаницѣ ликъ Спасителя былъ нарисованъ очень хорошо, то маляръ взялъ себѣ эту плащаницу, чтобы имѣть хорошій оригиналъ при писаніи плащаницы. Послѣ полученія завѣдывающимъ музеемъ такого извѣстія, отправился въ то село одинъ изъ членовъ Историко-Археологическаго Общества и взялъ эту плащаницу въ музей. Плащаница довольно большихъ размѣровъ: длина 2 арш. $7\frac{1}{4}$ верш. и ширина 1 арш. $3\frac{1}{2}$ верш.

На плащаницѣ изображенъ Спаситель, лежащій во гробѣ. Другихъ изображеній нѣтъ. Кругомъ надпись: „Благообразный Иосифъ съ древа снемъ пречистое тѣло Твое, плащаницею чыстою обвивъ и благоуханіями во гробѣ новѣ закрывъ положи. Но тридневенъ воскреслъ еси, Господи, подай миру велию милость“.

Необычный для сельской церкви размѣръ, прекрасное изображеніе Спасителя, а особенно Божественнаго лика Его, все это указываетъ, что писалъ эту плащаницу художникъ; манера же писанія и мѣсто находки этой плащаницы удостовѣряютъ, что она принадлежитъ кисти Тропинина.

Перечисляя иконы Кукавской церкви, принадлежащія кисти Тропинина, укажемъ нѣкоторыя произведенія этого художника, находящіяся у наследниковъ гр. Ираклія Моркова. Такъ, у владѣльца части с. Кукавки (Большая Кукавка), доктора Аввакума Ивановича Павлушкова (женатаго на внучкѣ гр. Ираклія Моркова), въ его домѣ въ Кукавкѣ имѣются двѣ большихъ картины-группы портретовъ. На одной группѣ изображенъ сидящимъ самъ графъ Ираклій Ивановичъ, возлѣ него съ одной стороны стоитъ со шитьемъ дочь его Наталія, за фортепьяномъ сидитъ дочь Вѣра (впослѣдствіи игуменя), а за ними какая-то дама (кажется, дочь воспитательницы); съ другой стороны—два сына графа. На другой группѣ изображены три дочери гр. Моркова въ молодыхъ лѣтахъ, сынъ и воспитательница—пожилая дама. Имѣется тамъ же у г. Павлушкова хорошій портретъ дочери графа, Наталіи Иракліевны Морковой, а также нѣсколько картинъ, приписываемыхъ Тропинину, въ томъ числѣ повтореніе (копія) извѣстной картины его „Гитаристъ“, находящейся въ музеѣ Императора Александра III въ Петербургѣ. Между тѣми картинами есть нѣсколько религіозныхъ, большею частью копій съ картинъ западныхъ художниковъ, какъ напр. Рождество Христово, Мадонна съ Богомладенцемъ и отрокомъ Іоанномъ, Марія Магдалина; кромѣ того, есть тамъ небольшая картина, изображающая крестьянскую свадьбу, идущую изъ церкви. Последняя картина интересна въ томъ отношеніи, что изображаетъ Кукав-

скую церковь въ прежнемъ ея видѣ и показываетъ, какова она была раньше.

Есть еще картины Тропинина у владѣльца с. Низшаго-Ольчедаева, Ираклія Дмитріевича Моркова, потомка Екатерининскаго вельможи.

Въ заключеніе, говоря о Кукавскихъ иконахъ и картинахъ Тропинина, не можемъ не сказать нѣсколько словъ о существующей нынѣ въ Кукавкѣ церкви, такъ какъ это отчасти касается Тропининскихъ произведеній.

Нынѣшняя церковь с. Кукавки въ честь св. великомученика Дмитрія Солунскаго—каменная однокупольная, построена въ 1806 г. на средства графа Ираклія Ив. Моркова. Зданіе представляетъ по плану продолговатый четырехугольникъ, въ которомъ посрединѣ длины выдаются небольшія полукружія. Въ настоящее время вся церковь покрыта низкой двускатной крышей, куполь по срединѣ зданія низкій, приплюснутый, поставленный безъ фонаря,—словомъ, зданіе имѣетъ снаружи какой-то неуклюжій, некрасивый видъ. Невольно является вопросъ: неужели такой знатный и богатый человѣкъ, какъ графъ Морковъ, могъ выстроить такую церковь? Но, оказывается, первоначально церковь имѣла другой видъ: какъ говорятъ, она имѣла фрононъ, украшенный наверху каменными статуями апостоловъ, но въ 1870 г., по распоряженію Подольскаго Преосвященнаго Леонтія, посѣтившаго эту церковь, статуи были сняты и церковь была передѣлана. Эти статуи находятся въ настоящее время возлѣ церкви; разставлены онѣ въ безпорядкѣ на церковномъ погостѣ. Статуи довольно большого размѣра—больше роста человѣка. Ихъ теперь имѣется 6; одна или двѣ гдѣ-то замуравлены при починкѣ церкви или ограды. Всѣ онѣ большею частью обезображены, съ отбитыми головами, руками. Но, судя по остаткамъ этимъ, можно думать, что статуи были сдѣланы весьма искусно ¹⁾. Говорятъ, что эти

¹⁾ Въ Каменецкомъ музеѣ имѣется деревянная статуя сидящаго Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ со связанными руками. Эта статуя доставлена изъ с. Кукавки, гдѣ помѣщалась въ часовнѣ. Статуя сдѣлана изъ дерева довольно удачно; говорятъ, что дѣлалъ ее какой-то крестьянинъ-самоучка. Вѣроятно, эта статуя сдѣлана подъ влияніемъ тѣхъ статуй, что были на церковномъ зданіи.

статуи украшали фронтонъ церкви, и было ихъ 12,—но едвали это такъ.

Какова дѣйствительно была церковь прежде, даетъ намъ понятіе, какъ было уже упомянуто, одна изъ находящихся у г. Павлушкова картина Тропинина, изображающая крестьянскую свабду, идущую изъ церкви. На этой картинѣ изображена Кукавская церковь въ прежнемъ видѣ. Оказывается, что когда-то церковь имѣла посрединѣ большой стройный и высокій куполь, а кругомъ купола, по краямъ на стѣнахъ, были статуи. На западной сторонѣ былъ трехугольный фронтъ и здѣсь было три статуи: одна посрединѣ и двѣ по краямъ—на углахъ; столько же статуй было и на восточной сторонѣ; кромѣ того, было по одной статуѣ съ юга и сѣвера на полукружияхъ. Въ такомъ видѣ храмъ этотъ хотя и отступалъ отъ обычнаго вида православной церкви, но имѣлъ оригинальный красивый видъ, статуями напоминающій костель, но большимъ куполомъ указывающій, что это православная церковь.

Иконостасъ въ Кукавской церкви въ настоящее время обычный двухъярусный; раньше же былъ, говорятъ, иконостасъ низенькій. Думаемъ, что тѣ двѣ иконы Спасителя и Богоматери на деревянныхъ доскахъ съ вырѣзанными контурами, о которыхъ мы упоминали выше, какъ принадлежащихъ кисти Тропинина, были именно намѣстными иконами, при чемъ иконостаса въ те-перешнемъ смыслѣ не было, а вмѣсто иконостаса устроены были только перила, отдѣляющія алтарь отъ средней части храма, и у этихъ перилъ были поставлены вышеуказанныя иконы.

Эта церковь была оригинальной и снаружи и внутри.

Протоіерей *Е. Стѣцинскій.*



50-тилѣтній юбилей протоіерея М. Н. Киржачскаго.

20 сентября, въ день памяти благовѣрнаго князя Михаила Черниговскаго, по благословенію Архипастыря нашего, Преосвященнѣйшаго Серафима, скромно опраздновался полувѣковой юбилей священства бывшаго ключаря собора протоіерея Михаила Николаевича Киржачскаго. Юбилей этотъ совпалъ съ днемъ Ангела юбиляра и вышалъ на воскресный день, какъ было и 50 лѣтъ тому назадъ, когда Михаилъ Николаевичъ принималъ рукоположеніе во священство отъ руки преосвящ. Иринарха, бывшаго епископа Подольскаго. Юбилей отпразднованъ скромно, согласно желанію самого юбиляра, живущаго нынѣ въ Каменцѣ на покоѣ. Мастистый старецъ-юбиляръ съ своею почтенною супругою Ольгой Львовной 20 го сентября прибыли утромъ въ кафедральный соборъ къ ранней обѣднѣ. По окончаніи обѣдни собралось градское духовенство для служенія благодарственнаго молебнаго пѣнія. По окончаніи молебна, кафедральнымъ протоіереемъ былъ прочитанъ адресъ, а также поднесена отъ духовенства юбиляру икона Божіей Матери. По позгласненіи многолѣтія Царствующему Дому, Святѣйшему Синоду и Преосвященнѣйшему Серафиму, было возгласнено многолѣтіе и юбилярамъ.

Адресъ былъ такой:

„Ваше высокопреподобіе, глубокоуважаемый отецъ протоіерей Михаилъ Николаевичъ“!

„Въ нынѣшній знаменательный день исполнившагося полувѣкового служенія вашего на нивѣ Христовой, обозрѣвая мысленнымъ взоромъ всю многолѣтнюю плодотворную дѣятельность вашу въ разнообразныхъ должностяхъ, мы не можемъ не воздать вамъ долгаго—вполнѣ заслуженной вами дани любви и уваженія за ваши многоплодные труды во благо православнаго общества, на пользу св. Церкви и въ наше назиданіе.

Столь продолжительная пятидесятилѣтняя служба ваша въ разныхъ мѣстахъ Подоліи естественно распадается на два равномѣрныхъ по количеству лѣтъ періода. Первое двадцатипятилѣтіе (1859—84 г.) своего плодотворнаго служенія вы, глубокоуважае-

мый отецъ протоіерей, провели хотя и въ скромной долѣ, но въ слишкомъ тяжелой и отвѣтственной роли сельскаго пастыря въ двухъ приходяхъ Каменецкаго и Балтскаго уѣздовъ, столь различныхъ между собою по языку, нравамъ и обычаямъ и складу народной жизни, что особенно должно казаться чувствительнымъ для васъ, какъ уроженца другой, Владимирской епархіи. Но, настоятельствуя въ сельскихъ приходяхъ, вы преодолѣли всѣ трудности сношенія и пастырскаго единенія съ пасомыми, проникли въ духъ народный, изучили характеръ и языкъ пасомыхъ для лучшихъ пастырскихъ воздѣйствій и дѣйствительно явились для своихъ духовныхъ овецъ евангельскимъ добрымъ пастыремъ, готовымъ и душу свою положить за нихъ. Вы были для своей паствы ревностнымъ душепастыремъ, усерднымъ учителемъ и наставникомъ, опытнымъ устройтелемъ церковно-приходской жизни, щедрымъ украсителемъ мѣстныхъ храмовъ, усерднымъ законоучителемъ въ мѣстныхъ школахъ, воспитателемъ юношества, сердечнымъ и отзывчивымъ къ нуждамъ и горю ближняго. Хорошая память о васъ сохраняется въ этихъ приходяхъ и, можно полагать, никогда не изгладится изъ благодарныхъ сердецъ бывшихъ вашихъ духовныхъ чадъ.

„Вторая половина вашей служебной дѣятельности (1884—1909 г.г.) прошла уже въ епархіальномъ городѣ, куда вы призваны были мудрымъ Архипастыремъ Подольскимъ Іустининомъ во вниманіе къ вашей выдающейся церковно-приходской дѣятельности и усмотрѣнной Епархіальнымъ Начальствомъ вашей опытности въ духовныхъ дѣлахъ и трудоспособности къ прохожденію разныхъ должностей. Служба ваша въ епархіальномъ нашемъ городѣ началась и продолжалась два десятилѣтія и окончилась нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ этомъ соборномъ храмѣ, при которомъ вы несли весьма важную и отвѣтственную должность ключаря собора при четырехъ выдающихся Подольскихъ Архипастыряхъ—Іустиниѣ, Донатѣ, Димитріи и Иринеѣ, которые всѣ высоко цѣнили ваши заслуги по духовному вѣдомству. Ключарская должность, поставившая васъ въ рѣдкую близость къ нашимъ Владыкамъ, дала вамъ возможность оказать многія услуги

Подоліи вообще, а также своевременную помощь и благотвореніе лицамъ, находящимся въ бѣдахъ и напастяхъ. Всѣ, кому приходилось попадать въ разныя обстоянія житейскія и искать избавленія отъ нихъ въ милости Архипастырской, находили въ васъ, дорогой о. протоіерей Михаилъ Николаевичъ, скорого помощника и заступника. Молитвенную память такіе избавленные сохраняютъ о васъ навсегда.

„Проходя ключарскую должность при кафедральномъ соборѣ, вы въ тоже время служили въ духовной Консистоіи, занимаясь въ разныхъ комиссіяхъ и комитетахъ, особенно по церковно—и причто-строительнымъ дѣламъ. Консистерская служба дала вамъ полную возможность обнаружить добрыя качества ума и сердца вашего, особенно по отношенію къ разнымъ страдающимъ. Такихъ вы всегда обнимали своею любовію и старались творить для нихъ судъ скорій, правый и милостивый. Ваше миролюбіе и сердечность достаточно оцѣнены въ особомъ адресѣ, поднесенномъ вамъ, съ Архипастырскаго благословенія бывшего Подольскаго Архипастыря Преосвященнѣйшаго Христофора, отъ имени Консистоіи.

„Участіе ваше въ качествѣ члена въ разныхъ епархіальныхъ комиссіяхъ и комитетахъ по духовнымъ дѣламъ также не оставалось безплоднымъ. Такъ, дѣтельность ваша въ строительномъ комитетѣ по возведенію причтовыхъ построекъ по приходамъ мѣстной епархіи ознаменовалась возведеніемъ цѣлыхъ сотенъ помѣщеній для жительства церковныхъ причтовъ, чѣмъ значительно скрашивался неприглядный бытъ сельскихъ священно-церковнослужителей. Но вы, достоуважаемый отецъ Михаилъ Николаевичъ, въ то же время участвовали еще и своими личными средствами въ устроеніи храма-памятника въ нашемъ градѣ Каменецъ-Подольскъ—Александро-Невской церкви, а также въ благоукрашеніи сего соборнаго храма и церкви при Подольскомъ женскомъ училищѣ, каковая созидательная и благотворительная дѣтельность ваша отмѣчена въ лѣтописяхъ храмовъ и заслужила благоволеніе епархіальнаго и даже синодальнаго Начальствъ.

„По многообразнымъ должностямъ своимъ, которыя вы такъ ревностно проходили, воодушевляемые высокимъ вниманіемъ Подольскихъ Архипастырей, въ долгіи періодъ вашего служенія, вамъ приходилось вступать въ сношенія съ лицами разныхъ вѣр. званій, состояній и положеній въ обществѣ, и вы всегда и по отношенію ко всѣмъ питали христіанскія благожелательныя чувства, привлекая всѣхъ къ себѣ своею искренностію и братолюбіемъ. Вы никому и никогда не отказывали въ помощи словомъ сочувствія, совѣта, вразумленія и наставленія, а иногда—и самымъ дѣломъ, устройствомъ нуждающагося на мѣсто или денежнымъ вспомошествованіемъ ему.

„Для насъ, дорогой о. Михаилъ Николаевичъ, непосилень трудъ исчислить и оцѣнить всѣ поднятыя вами труды и подвиги во имя служебнаго долга и христіанской любви за всѣ 50 лѣтъ вашего служенія Церкви и обществу. За всѣ эти добрыя дѣла ваши, глубоко вѣримъ, уже уготовляется для васъ „мзда велія“, которая дана будетъ вамъ въ свое время, когда услышите сладчайшій гласъ Пастыреначальника Иисуса: „рабе благій и вѣрный, вниди въ радость Господа своего“.

„Въ настоющій свѣтлый день, когда вы, достоуважаемый о. Михаилъ Николаевичъ, съ Архипастырскаго благословенія благодѣйшаго Владыки нашего, Преосвященнѣйшаго Серафима, Епископа Подольскаго и Брацлавскаго, празднуете столь рѣдкій полувѣковой юбилей своей многоплодной пастырской дѣятельности, мы, ваши почитатели—священно-церковнослужители города Каменца Под., для усугубленія вашей радости, подносимъ вамъ съ лучшими благожеланіями сей святой образъ Божіей Матери, покровительницы сего св. храма, гдѣ вы такъ часто и съ такимъ горячимъ молитвеннымъ воодушевленіемъ предъ престоломъ Всевышняго воздѣвали свои преподобныя руки. Да хранитъ васъ Покровительница сего соборнаго храма, Царица Небесная, въ добромъ здравіи и непремѣнномъ благополучіи на многая-многая лѣта“.



Оффиціальний отдѣлъ.

Распоряженія Епархіального Начальства.

Перемѣны по службѣ.

Назначенъ: на штатное діаконское мѣсто къ церкви с. Таужны Балтскаго уѣзда псаломщикъ с. Ольховатой того же уѣзда Фавстъ *Крушельницкій*—3 октября.

Оставленъ: на священническомъ мѣстѣ въ с. Скибинцахъ Гайсинскаго уѣзда священникъ Владиміръ *Пермяковъ*—5-го октября.

Перемѣщены одинъ на мѣсто другого: діаконъ, состоящій на второмъ псаломщическомъ мѣстѣ въ с. Шершинцахъ Балтскаго уѣзда, Харитонъ *Добровольскій* и д. перваго псаломщика того же села Иванъ *Бутковскій*; псаломщикъ с. Слободки-Межировской Литинскаго уѣзда Іоаннъ *Мельникъ* цѣ церкви м. Збрижа Каменецкаго уѣзда; с. Великихъ-Шпичинець Летичевскаго уѣзда Севастіанъ *Козяровскій* къ церкви с. Новыхъ-Нетечинець того же уѣзда—всѣ четыре 6 сентября; согласно прошенію, одинъ на мѣсто другого—псаломщики с. Буйволовецъ Проскуровскаго уѣзда Кипріанъ *Плискевичъ* и с. Сѣчинець Ушицкаго уѣзда Александръ *Васильевъ*—30 сентября; псаломщики—с. Копачевки Проскуровскаго уѣзда Антоній *Крыжановскій* къ церкви с. Божиковець Летичевскаго уѣзда; с. Демковоць Каменецкаго уѣзда Іоаннъ *Столярчукъ* къ церкви с. Криничанъ того же уѣзда и діаконъ с. Криничанъ Каменецкаго у. Θεодотъ *Пашинскій* къ церкви с. Воронкова Балтскаго уѣзда всѣ трое—1 октября.

Уволены отъ должности, по распоряженію Епархіального Начальства, псаломщики с. Воронкова Балтскаго уѣзда Симеонъ *Литовецкій* и с. Виль-Томашпольскихъ Ямпольскаго уѣзда Афанасій *Шурдило*; согласно прошенію, псаломщики—с. Ясеновой Балтскаго уѣзда Сергій *Радзівескій* и с. Березовой Могилевскаго уѣзда Иванъ *Сопотницкій*; с. Божиковецъ Летичевскаго уѣзда Михаилъ *Зборовскій*—всѣ пять 1 октября; с. Волоскихъ-Каричинець Летичевскаго у. Ѳерапонтъ *Зубрицкій*—3 октября и діаконъ Барскихъ-Чемерисъ Могилевскаго у. Филаретъ *Садовскій*—30-го сентября.

Опредѣлены: на псаломщическія мѣста—къ церкви села Барскихъ-Чемерисъ Могилевскаго уѣзда окончившій курсъ Под. дух. семинаріи Дмитрій *Стрѣльбицкій*—30 сентября; къ церк. с. Березовой Могилевскаго уѣзда бывш. псал. Іоаннъ *Янковскій*, с. Волоскихъ-Каричинець Летичевскаго у. б. псал. Николай *Валевскій*, с. Демковецъ Каменецкаго у. оконч. курсъ псал. школы Ниль *Семенюкъ*, с. Копачевки Проскуровскаго у. оконч. курсъ псал. школы Спиридонъ *Худякъ*, с. Стодулецъ Летичевскаго у. бывш. псал. Константинъ *Веселовскій*, с. Виль-Томашпольскихъ Ямпольскаго у. оконч. курсъ Под. дух. семинаріи Тихонъ *Левитскій* и къ церкви с. Ясеновой Балтскаго у. послушникъ Павелъ *Цыганенко* все восемь—1 октября; къ церкви с. Молокиша Балтскаго уѣзда оконч. курсъ Под. дух. семинаріи Иванъ *Шаркевичъ*—5 октября; къ церкви с. Слободки-Межировской Литинскаго у. бывш. псал. Василій *Боворовскій*, къ церкви с. Вел. Шпичинець Летичевскаго у. оконч. курсъ псал. школы Сергій *Мельникъ*, къ церкви с. Кузьминчика Каменецкаго уѣзда бывш. воспитанникъ Под. дух. семинаріи Ѳома *Гавриствичъ* и къ соборной церкви г. Летичева оконч. курсъ Под. дух. семинаріи Василій *Левитскій*—всѣ четыре 6 октября; къ Р.-Богородичной церкви м. Джурина Ямпольскаго у. крестьянинъ Георгій *Гринишинъ*—7 октября.

Уволены: заштатъ, по прошенію, второй псал. соборной церкви г. Летичева Евѳимій *Мотринъ*, псаломщикъ с. Кузьминчика Каменецкаго уѣзда Ѳеодотъ *Голубовичъ* и, по распоряже-

нію Епархіального Начальства, псаломщикъ м. Збрижа Каменецкаго у. Стефанъ *Гвоздовскій* и с. Новыхъ-Нетечинецъ Летичевскаго у. Николай *Шпачинскій*, всѣ четыре—6 октября; согласно прошенію, псал. Р.-Богородичной церкви м. Джурина Ямпольскаго у. Алексій *Покаряевскій*—7 октября.

О Т Ч Е Т Ъ

Подольскаго Церковнаго Историко-Археологическаго Общества за 1908 г.

Отчетный 1908-й годъ является шестымъ годомъ существованія Подольскаго Церковнаго Историко-Археологическаго Общества со времени преобразованія его изъ Историко-Статистическаго Комитета и 34-мъ годомъ со времени учрежденія этого Комитета.

1. Составъ Общества.

Къ началу 1908 года состояло членовъ Общества: почетныхъ 7, дѣйствительныхъ 78 и членовъ—соревнователей 65. Въ 1908 году скончались почетные члены Общества: Высокопреосвященный Димитрій, Архіепископъ Казанскій († 17 марта), и профессоръ Вл. Б. Антоновичъ († 8 марта); дѣйствительный членъ священникъ с. Нагорянъ Каменецкаго уѣзда Леонидъ Злотчанскій († 21 іюня) и члены-соревнователи: дворянинъ Л. Ф. Раковскій († 31 октября), протоіерей м. Городка Каменецкаго уѣзда Захарія Бялковскій († 11 марта), протоіерей села Мизяковскихъ-Хуторовъ Винницкаго уѣзда Θεодоръ Гречачевскій († 2 сентября), священникъ Балтскаго уѣзда Гавріиль Левицкій († 2 марта) и протоіерей с. Ротмистровки Ольгопольскаго уѣзда Терентій Якубовскій († 17 ноября). Въ 1908 г. избраны: въ почетные члены—бывшій Подольскій Архипастырь Преосвященный Парѳеній, нынѣ Епископъ Тульскій; въ дѣйствительные члены: священникъ Покровской церкви г. Каменца Θεодоръ Филоненко, преподаватель Каменецкой мужской гимназіи Димитрій Ананьевичъ Жудинъ, податной инспекторъ въ Каменцѣ Константинъ

Ивановичъ Свинцовъ и секретарь по студенческимъ дѣламъ въ Томскомъ университетѣ Созонтъ Михайловичъ Лоботынский и въ члены-соревнователи—учитель Старо-Синявскаго народнаго училища Литинскаго у. Иванъ Васильевичъ Кохановскій. Такимъ образомъ къ началу 1909 года состояло членовъ общества почетныхъ 6, дѣйствительныхъ 81 и членовъ-соревнователей 61.

Предсѣдателемъ Общества состоялъ протоіерей Евфимій Сѣдинскій, завѣдывавшій также музеемъ Общества, товарищемъ предсѣдателя и казначеемъ—Николай Ивановичъ Яворовскій, секретаремъ Общества и завѣдывающимъ епархіальной библіотекой—Николай Ивановичъ Бычковскій; библіотекаремъ епархіальной библіотеки—Александръ Николаевичъ Прусевичъ.

II. Дѣятельность Общества.

Въ отчетномъ году, какъ и въ предыдущіе, разсматривались вопросы о разборкѣ старыхъ церквей въ Подольской епархіи, какіе вопросы передавались на заключеніе Общества Подольской Духовной Консисторіей. Для рѣшенія этихъ вопросовъ Общество поручало нѣкоторымъ членамъ Общества осматривать зданія, подлежащія снесенію, собирало свѣдѣнія объ этихъ зданіяхъ, фотографіи и чертежи ихъ. Въ 1908 г. были разсмотрѣны вопросы о разборкѣ слѣдующихъ церквей: с. Кинашева Брацлавскаго уѣзда (деревянная однокупольная, постройки 1802 года), с. Паланки Гайсинскаго уѣзда (деревянная трехкупольная 1751 г.), Кошаринецъ Могилевскаго уѣзда (деревянная однокупольная 1795 г.), с. Иванковецъ Литинскаго уѣзда (деревянная трехкупольная 1748 года), села Бендзарей Балтскаго уѣзда (деревянная однокупольная, конца XVIII в.), с. Юзефовки того же Балтскаго уѣзда (деревянная, построенная 1777 года и перестроенная въ 1840 года) и с. Козацкаго того же Балтскаго уѣзда (деревянная однокупольная, построена въ концѣ XVIII в.).

Подольское Церковное Историко-Археологическое Общество, поддерживая общеніе съ разными историческими и археологическими обществами и учрежденіями чрезъ обмѣнъ изданіями и желая быть сколько-нибудь причастнымъ археологической наукѣ

командировало, по приглашенію Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, на XIV археологическій сѣздъ въ Черниговъ двухъ своихъ членовъ—протоіерея Е. Сѣцинскаго и А. Н. Прусевича, которые и присутствовали на этомъ сѣздѣ въ качествѣ депутатовъ отъ Подольскаго Церковнаго Историко-Археологическаго Общества.

Въ 1908 г. приступлено къ пачатанію XI выпуска „Трудовъ“ Общества; напечатано пока приложеніе къ этому выпуску—„Опись музея“, выпущенная также особыми брошюрами въ 105 страницъ.

Въ вѣдѣніи Общества находится историко-археологическій музей и двѣ библіотеки—одна научная, а другая такъ называемая епархіальная.

Музей Общества въ отчетномъ 1908 году пополнялся пожертвованіями и поступлениями отъ разныхъ учреждений. Изъ поступленій въ музей 1908 года можно упомянуть слѣдующія: древняя икона Спасителя, вѣроятно XVII в., бывшая когда-то намѣстной, изъ Параскевской церкви м. Старой-Синявы Литинскаго уѣзда; плащаница на холстѣ, писанная по всей вѣроятности извѣстнымъ художникомъ-портретистомъ Василиемъ Андреевичемъ Тропининымъ († 1857 г. въ Москвѣ); плащаница эта получена чрезъ священника с. Сказинецъ Могилевскаго уѣзда о. Василя Сельскаго отъ маляра, расписывавшаго церковь въ томъ селѣ и нашедшаго ту плащаницу на чердакѣ церкви села Кукавки Могилевскаго уѣзда, гдѣ проживалъ въ молодыхъ лѣтахъ художникъ и гдѣ въ церкви находится нѣсколько иконъ, принадлежащихъ кисти отъ художника. Далѣе слѣдуетъ указать такія поступления въ музей: маленькій трехстворчатый складень въ серебряномъ окладѣ изъ Георгіевской, т. н. греческой, церкви г. Могилева-Подольскаго; рельефный видъ Каменецкаго замка, сдѣланный на жести съ раскраской—отъ члена Общества, нынѣ покойнаго, Леона Феоф. Раковскаго; кандалы, найденные вмѣстѣ съ костякомъ въ подземельяхъ бывшаго Каменецкаго магистрата—отъ того же Л. Раковскаго. Коллекція старопечати и рукописей музея пополнилась поступлениями нѣсколькихъ старопечатныхъ церковно-

богослужебныхъ книгъ XVIII в. изъ Св. Троицкой църкви м. Рашковз Ольгопольскаго уѣзда и рукописной Троицы постной изъ църкви м. Калюса Ушицкаго уѣзда. Отъ крестьянина с. Чаусовой-казенной Балтскаго уѣзда Максима Ярмульскаго, окончившаго церковно-приходскую школу, поступила въ музей съдѣланная имъ довольно удачно деревянная модель мѣстной църкви (постройки 1865 г.). Коллекція фотографій музея пополнилась въ 1908 г. фотографическими снимками: мѣсто-чтимой иконы м. Волковинецъ Летичевскаго уѣзда, отъ священника П. Думинскаго; старинныхъ църквей: с. Стражгорода Гайсинскаго уѣзда, Коневои Могилевскаго уѣзда, м. Деражни и Паньковецъ Летичевскаго уѣзда, Параскевской и Николаевской църквей м. Старой-Синявы Литинскаго уѣзда и с. Иванковецъ того же Литинскаго уѣзда. Фотографіи эти поступили: отъ Консисторіи, протоіерея Е. Сѣдинскаго, учителя И. В. Кохановскаго и др.; отъ Н. И. Яворовскаго поступило нѣсколько фотографическихъ портретовъ дѣятелей Подолии, какъ-то: Ник. Сильв. Гогоцкаго, быв. директора Холмской гимназіи, а затѣмъ управляющаго Подольскимъ Отдѣленіемъ Крестьянскаго Банка; Алекс. Як. Павловича, бывш. инспектора Подольской духовной семинаріи, а затѣмъ директора Калишской гимназіи; архимандрита Мемнона, бывш. ректора Подольской духовной семинаріи, а затѣмъ епископа Елисаветградскаго; Трофима Ильича Бѣлевскаго, бывш. преподавателя Каменецкой гимназіи, одного изъ дѣятельныхъ членовъ бывш. Подольскаго Епархіальнаго Историко-статистическаго Комитета, и, наконецъ, группа начальствующихъ и учащихся Подольской семинаріи 1871 г.

Въ архивъ музея поступило нѣсколько цѣнныхъ документовъ: грамота молдавскаго господаря Михая Раковицы 1719 г. отъ священника м. Лянджоруна Ф. Лазаркевича; церковно-приходскіе документы XVIII в. с. Голубеча Ольгопольскаго уѣзда и бумаги протоіерея с. Курашовецъ Могилевскаго уѣзда Луки Кардасѣвича (1796—1830 г.г.) отъ Н. И. Яворовскаго и двѣ визитаціонныя книги XVIII в.—одна с. Паньковецъ Летичевскаго уѣзда, а другая не существующаго нынѣ села Грабовецъ, нахо-

дившагося нѣкогда возлѣ с. Паньковецъ, — обѣ эти книги изъ церкви села Паньковецъ.

Библиотека общества научная, имѣющая назначеніе служить пособіемъ членамъ общества при ихъ занятіяхъ исторіей и археологіей, состоитъ изъ книгъ на русскомъ, польскомъ и др. языкахъ. Она пополняется приобрѣтеніемъ болѣе необходимыхъ книгъ, а также пожертвованіями и обмѣномъ изданій разныхъ учреждений и ученыхъ обществъ.

Епархіальная библиотека, назначенная для пользованія духовенства и другихъ лицъ и состоящая большею частію изъ книгъ и періодическихъ изданій богословскаго и нравственно-религіознаго содержанія, пополнялась главнымъ образомъ безплатными поступленіями обмѣнныхъ изданій, получаемыхъ редакціями епархіальныхъ изданій — журнала „Православная Подоля“ и газеты „Подоля“; пополнялась она и выпискою журналовъ и книгъ за деньги.

Въ 1908 г. въ библиотеку эту поступили пожертвованія: отъ бывшаго Подольскаго Преосвященнаго Пароенія 16 книгъ, отъ секретаря по студенческимъ дѣламъ Томскаго университета Созонта Мих. Любатынскаго около 100 книгъ и брошюръ, отъ Надежды Юсиф. Гогоцкой, вдовы бывшаго члена Общества Николая Сильв. Гогоцкаго, и отъ Ольги Васильевны Синицкой, вдовы д. с. с. Даніила Александровича Синицкаго, нѣсколько цѣнныхъ изданій. Въ 1908 г. въ библиотеку Общества присылали свои изданія многія ученые учрежденія и общества (поименованныя ниже въ перечнѣ поступленій въ музей и библиотеку).

Въ 1908 г. въ обѣ библиотеки получались слѣдующія изданія (въ алфавитномъ порядкѣ): „Богословскій Вѣстникъ“, „Божія Нива“, „Воскресный День“, „Воскресное Чтеніе“, „Доброе Слово“, „Душеполезное Чтеніе“, „Западно-русская Начальная Школа“, „Записки Науковаго Товариства имени Шевченка“, „Историческій Вѣстникъ“, „Кормчій“ „Миссіонерскій Сборникъ“, „Миссіонерское Обзорѣніе“, „Народное Образование“, „Наставленія и утѣшенія св. вѣры христіанской“, „Нива“ (духовный журналъ въ Львовѣ), „Отдыхъ Христіанина“, „Православная Подоля“, газеты: „Подоля“, „Подольскій Ежедѣльникъ“ и „Подольская

Жизнь“; „Православный Путеводитель“, „Православный Благовѣстникъ“, „Почаевскія Извѣстія“, „Руководство для сельскихъ пастырей“, „Русская Старина“, „Русскій Архивъ“, „Русскій Паломникъ“, „Сообщенія Имп. Правосл. Палестинскаго Общества“, „Странникъ“, „Трезвая Жизнь“, „Труды Кіевской Дух. Академіи“, „Университетскія Извѣстія“ (Кіев.), „Христіанское Чтеніе“, „Церковныя Вѣдомости“, „Церковный Вѣстникъ“,—всего 35 изданій. Изъ нихъ 5 выписывались на средства Общества, а остальные получались изъ редакцій епархіальныхъ изданій. Кромѣ того, передавались редакціями въ епархіальную бібліотеку иноепархіальныя изданія за 1907 г., а также нѣкоторыя газеты. Иноепархіальныя изданія получались слѣдующія: Епархіальныя Вѣдомости—Архангельскія, Астраханскія, Благовѣщенскія, Владимірскія, Владивостокскія, Волинскія, Воронежскія, Вятскія, Донскія, Екатеринбургскія, Екатеринославскія, Енисейскія, Иркутскія, Казанскія („Извѣстія по Каз. еп.“), Калужскія, Кіевскія, Кишиневскія, Костромскія, Курскія, Минскія, Могилевскія, Московскія (Церк. Вѣд.), Оренбургскія, Орловскія, Олонекскія, Пензенскія, Пермскія, Полтавскія, Полоцкія, Рижскія, Рязанскія, Самарскія, Смоленскія, Симбирскія, Ставропольскія, Тамбовскія, Тверскія, Томскія, Тульскія, Уфимскія, Херсонскія, Черниговскія (Извѣстія), Якутскія, Ярославскія, а также явившіяся въ нѣкоторыхъ епархіяхъ изданія взазмѣнъ Епархіальныхъ Вѣдомостей, каковы: „Калужскій Церковно-Общественный Вѣстникъ“, „Нижегородскій Церковно-Общественный Вѣстникъ“, „Саратовскій Духовный Вѣстникъ“, „Таврическій Церковно-Общественный Вѣстникъ“,—итого 48 изданій.

А всего періодическихъ изданій, кромѣ книгъ, получалось 83 названія.

Къ концу 1908 г. въ епархіальной бібліотекѣ было книгъ 1.196 названій въ количествѣ 1.721 томовъ. Въ отдѣлѣ періодическихъ изданій было 145 названій въ 2.785 том. Всего къ концу отчетнаго 1908 года въ епархіальной бібліотекѣ состояло книгъ и періодическихъ изданій 2.341 назв. въ 4.506 том.

(Окончаніе слѣдуетъ).



Вакантныя мѣста.

Священническія:

- 1) с. *Ложковцы* Каменецкаго у. съ 10 апрѣля. Церковн. земли 33 д.; 376 м. и 372 ж. п.; причт. постр. есть.
- 2) с. *Мартынковцы* Проскуровскаго уѣзда, съ 9 апрѣля. Церк. земли 35 д. 1200 кв. с.; 391 м. и 363 ж. п.; причт. постройки есть.
- 3) с. *Званъ* Могилевскаго уѣзда, съ 17 апрѣля. Церк. земли 76 д. 1236 кв. саж.; 1296 м. и 1252 ж. п.; причт. постройки ветхи.
- 4) с. *Михайловка* Гайсинскаго уѣзда, съ 6 мая. Церковной земли 1 дес. 1200 кв. с. 327 м. и 375 ж. п.; домъ есть.
- 5) с. *Дубовецъ* Брацлавскаго у. съ 11 августа. Церковной земли 25 д. 2028 кв. саж.; 494 м. и 475 ж. п.; причт. постройки ветхи.
- 6) с. *Крутыбороды* Летичевскаго уѣзда съ 25 августа. Церк. земли 48 д. 112 саж.; 485 м. и 413 ж. п.; причт. пост. возвод.
- 7) с. *Теремцы* Ушицкаго уѣзда съ 2 сентября. Церковной земли 39 д. 249 кв. саж.; 424 м. и 422 ж. п.; причт. постройки есть.
- 8) с. *Карижинъ* Ушицкаго уѣзда съ 14 сентября. Церк. земли 38 дес. 27 кв. саж.; 398 м. и 398 ж. п.; причт. постр. есть.
- 9) с. *Съчинцы* Ушицкаго уѣзда съ 20 сентября. Церков. земли 43 д. 1481 кв. с.; 546 м. и 515 ж. п.; причт. постр. есть.
- 10) с. *Вихровка* Ушицкаго уѣзда съ 23 сентября. Церк. земли 43 д. 680 кв. с.; 412 м. и 430 ж. п.; причт. пост. есть.
- 11) с. *Іолтухи* Летичевскаго уѣзда съ 23 сентября Церк. земли 48 д. 2249 кв. с.; 942 м. и 835 ж. п.; причт. постр. есть.
- 12) м. *Кривчикъ* Ушицкаго уѣзда съ 12 октября. Церковной земли 36 дес. 48 кв. саж.; 750 м. и 720 ж. п.; причт. постройки ветхи.



Содержаніе: 1) Иконы художника В. А. Тропинина въ церкви с. Кукавки Могилевскаго уѣзда. Прот. *Е. Стѣцкинскій*.—2) 50-тилтній юбилей протоіерея М. Н. Киржачскаго.

Оффиціальныи отдѣлъ. 1) Распоряженія Епархіальнаго Начальства. Перемѣны по службѣ.—2) Отчетъ Подольскаго Церковнаго Историко-Археологическаго Общества за 1908 г.—3) Вакантныя мѣста.

Редакторъ протоіерей **Е. Сѣдинскій**.

Завѣдующіе издательствомъ:

прот. **Е. Сѣдинскій** и **С. Дложевскій**.

Кам. Под., тип. Свято-Троицкаго Братства. Уг. Базарн. и Бульварн. у.