

## Г. Павлодаръ.

(Корреспонденція).

Какъ бываетъ пріятно для глазъ и отрадно для сердца человѣческаго, когда послѣ долгаго пути вдругъ видишь впереди городъ или село съ бѣлыми церквами, съ ихъ блестящими главами и крестами. Все ближе и ближе и все съ большимъ умиленіемъ смотришь на величественный православный храмъ — корабль нашего спасенія въ морѣ житейскомъ, — наше убѣжище въ дни скорби и печали. Сколько возникаетъ въ это время благодатныхъ мыслей, сколько благочестивыхъ думъ проснется въ душѣ православнаго путника.

И наоборотъ: какое — угнетающее чувство появляется, какая скорбь охватываетъ сердце, когда мы, приближаясь къ городу или селу, видимъ вдали мрачное какъ-бы обгорѣлое зданіе православнаго храма Божія? какъ бываетъ грустно, больно и тяжело на душѣ православнаго христіанина при видѣ

въ такомъ убогомъ состояніи нашей отрады и утѣшенія въ мірѣ семъ.

Такія скорбныя чувства и гнетущія мысли и такое не-пріятное впечатлѣніе на путника производилъ до сихъ поръ каменный храмъ, во имя „Живоначальная Троицы“ въ г. Павлодарѣ Омской Епархіи. Храмъ этотъ, оконченный постройкою въ 1894 году, прекрасной архитектуры, и величественный, видѣнь на дальное разстояніе какъ съ парохода, такъ и съ почтоваго тракта. Но и величественность и все великолѣпіе его не производили на путника того впечатлѣнія, которое было бы желательно: мрачная окраска стѣнъ не-пріятно поражала взоръ и вызывала впечатлѣніе обгорѣлаго и заброшеннаго зданія. И жутко становилось на душѣ, и много сѣтованій бывало на православное населеніе Павлодара, такъ небрежно относящееся къ мѣсту селенія славы Божіей. Но вотъ церковный староста сей церкви кунецъ Николай Михайловичъ Пятковъ порѣшилъ привести этотъ храмъ въ надлежащій видъ и отъ словъ сразу перешелъ къ дѣлу. Не касаясь церковныхъ суммъ, своимъ примѣрнымъ стараніемъ и благочестивымъ усердіемъ съ разрѣшенія епархіальнаго начальства въ самое сравнительно непродолжительное время онъ привелъ этотъ храмъ какъ съ наружной, такъ и внутренней стороны поистинѣ въ чудный, прекрасный видъ. Внутри храмъ окрашенъ масляной краской свѣтлошеколаднаго цвѣта съ темношеколадною отдѣлкою, снаружи окрашенъ нѣжнорозовой масляной краской со снѣжнобѣлою великолѣпною отдѣлкою. И вотъ тотъ храмъ, который производилъ своимъ видомъ безотрадное впечатлѣніе на православныхъ и вызывалъ насмѣшки мусульманъ и другихъ иновѣрцевъ въ настоящее время поражаетъ грандіозностію, красотою и способствуетъ нашему вещественному оку зрѣти незримую — красоту Господню.

Искренняя наша признательность Николаю Михайловичу за его стараніе, заботы и примѣрное усердіе въ дѣлѣ украшенія храма. Да воздастъ Господь Богъ ему, а равно и всѣмъ, принесшимъ свои посильныя лепты на украшеніе храма, сторицей и въ здѣшней и въ будущей жизни. Святая церковь молится за нихъ въ числѣ плодоносящихъ и добродѣющихъ во святѣмъ и всечестнѣмъ храмѣ и молитва ея дойдетъ до Бога.

Не лишнимъ считаемъ упомянуть здѣсь и о томъ, что Николай Михайловичъ въ прошломъ году для сего же храма на собственные свои средства пріобрѣлъ церковной утвари на 425 р. 30 р. и, какъ любитель церковнаго пѣнія, такъ помогающаго душѣ человѣческой отторгаться мыслию отъ земнаго и возпарять къ небесному, содержитъ пѣвческій хоръ, на содержаніе котораго ежегодно удѣляетъ частію изъ своихъ средствъ, частію изъ изыскиваемыхъ имъ пожертвованій, около тысячи рублей. Труды, жертвы и заслуги Николая Михайловича еще въ 1898 году обратили на него вниманіе епархіальнаго Начальства, которое преподало ему Архипастырское благословеніе съ выдачей свидѣтельства.

Священникъ Андрей **Балашевъ.**

