

# ЕКАТЕРИНБУРГСКІЯ

## ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

Годъ изданія семнадцатый.

№ 24.

1902 г.

16 Декабря.

---

ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

---

Р Ѣ Ч Ъ,

сказанная Преосвященнымъ Никаноромъ,

при открытіи Художественно Промышленной школы въ г. Екатеринбургѣ

1902 года Декабря 6 дня.

Художникъ и Творецъ Богъ (Евр. 11, 10), создавши человѣка по образу Своему и по подобію, надѣлилъ человѣка и художественными, творческими способностями. Но какъ всѣ добрыя силы человѣкъ можетъ направлять и на добро и на зло, такъ и художественныя силы могутъ имѣть неправильное настроеніе и выражаться въ такихъ созданіяхъ, которыхъ лучше бы и не было, ибо горе міру отъ соблазновъ.— Поэтому, освящая зданіе для художественной школы и молясь предъ началомъ ученія въ ней, естественно пожелать, чтобы художественность, здѣсь преподаваемая, имѣла характеръ воспитательный, благопріятный, настраивала на то, чтобы люди, видя художественныя произведенія, возносили умы и сердца къ наивысшему Художнику, Который есть Богъ.

Художественность, по нашему мнѣнію, заключается въ томъ, чтобы въ искусномъ исполненіи работы было гармоническое сочетаніе линій, цвѣтовъ и звуковъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ внутри произведенія была-бы заключена идея высокаго и прекраснаго. Во всѣхъ явленіяхъ природы все это заключено въ разной мѣрѣ и степени. Подмѣтитъ эти основныя черты отдѣльныхъ явленій и запечатлѣтъ ихъ въ чемъ-либо монументальномъ: въ камнѣ, или металлѣ, или другомъ какомъ предметѣ—такъ, чтобы зрители приходили въ восторгъ и радость отъ такого сочетанія изъ разрозненныхъ предметовъ и явленій въ одно цѣльное—вотъ задача истинныхъ художествъ.

Не сразу конечно даются въ полнотѣ и совершенствѣ эти обобщенія, во всевозможномъ ихъ разнообразіи. Но навыкъ и привычка, соединенныя съ воодушевленіемъ, могутъ препобѣждать все препятствія самыхъ грубыхъ матеріаловъ, — а въ рукахъ усердныхъ художниковъ можетъ какъ-бы заговорить и безформенная глина, и твердый мраморъ и расплывчатые металлы, а тѣмъ болѣе благородные камни дорогіе, краски живыя и звуки нѣжные.

О Творцѣ—Художникѣ Богѣ говорится, что Ему поетъ солнце, Ему служатъ луна и звѣзды, Его хвалятъ ледъ и мразъ. Онъ слышенъ въ воѣ бурнаго вѣтра и тихомъ журчаньи ручейка. Такъ должны, по подобію Его, славиться и наши художники, чтобы дѣла рукъ ихъ вѣщали славу ихъ, дерево и камни, желѣзо и мѣдь, серебро и золото и все, чтобы ни стало матеріаломъ ихъ художественной дѣятельности. Подражаніе природѣ—вотъ поле ихъ неистощимой дѣятельности, а направленіе ея къ тому, чтобы небеса и земля были предъ лицомъ Самого Господа Творца—

вотъ ихъ цѣль, достигая которой они постепенно будутъ усовершенствоваться и сами, а вмѣстѣ усовершенствовать, какъ въ физическомъ, такъ и въ нравственномъ развитіи всѣхъ, кои будутъ пользоваться и любоваться ихъ произведеніями.

Въ сказанномъ мы коснулись такъ сказать высокихъ вершинъ художественнаго дѣла, къ которому ведутъ большія подмостки—предварительныхъ работъ сноровки, умѣнья и техники.—Нужно все это неспѣшно, трудолюбно пройти, помня, что всякій, поднимающійся на вершину, восходитъ туда постепенно и осторожно. Да будетъ эта осторожность на васъ, будущіе молодые художники. Бережно, старательно проходите каждую ступень вашего развитія и вѣрьте, что только усердно относящіеся къ дѣлу воспріимутъ полноту совершенства, какъ искушенные въ томъ, что служить началомъ и продолженіемъ. И Богъ всякія утѣхи будетъ съ вами, радуя васъ восхожденіемъ отъ силы въ силу, отъ совершенства къ совершенству. Господнее благословеніе и всемогущая помощь Его да будетъ со всѣми Вами, учащіе и начальствующіе. Въ трудное время, въ воспитательномъ отношеніи, Вы берете бразды обученія, въ которомъ такъ немилосердно поносятся художники словеснаго обученія. Дай Богъ, чтобы Вы художественнымъ чутьемъ уразумѣвали тѣ воспитательныя потребности, на коихъ зиждется интересъ воспитательнаго обученія, и тѣми-же художественными прекрасными навыками обходили шероховатость воспитанія ваши воспитанники. Пусть люди служатъ для людей и воспитываютъ людей на пользу Отчества, славу возлюбленнаго Монарха нашего и хвалу Божію. Аминь.

---