

U $\frac{247}{385}$

Handwritten blue ink markings, possibly a signature or initials, located in the center of the page.



2011109316



111 $\frac{2-9}{25}$

Прот. Н. Миловскій.

U 247
U 385

МОСКОВСКАЯ

РИЗПОЛОЖЕНСКАЯ

близъ Донского монастыря церковь.

Историческій очеркъ

(Къ 200-лѣтію ея существованія).



Прот. Н. Милосерд

МОСКОВСКАЯ

Отъ Московскаго Духовно-Цензурнаго Комитета печатать
дозволяется. Москва, іюня 2 дня 1916 г.

Цензоръ протоіерей Іоаннъ Соловьевъ.

Историческій очеркъ

(въ 200-лѣтіе отъ учрежденія)

МОСКВА.

„Русская Печатня“. Б. Садовая, д. № 14.

1916.

22067

4



Ризположенская церковь, на Донской улицѣ, въ Москвѣ.

Ф 40496-42



Московская Ризположенская, близъ Донскаго монастыря, церковь.

(Къ 200-лѣтію ея существованія).

Въ Москвѣ есть единственный храмъ въ честь Положенія Ризы Господней. Онъ находится въ Замоскворѣчьи, за Калужскими воротами, близъ Донскаго монастыря.

Въ нынѣшнемъ 1916 году исполняется ровно 200 лѣтъ, какъ храмъ этотъ былъ законченъ построеніемъ и освященъ.

Первоначально здѣсь существовала деревянная церковь, построенная, вѣроятно, вскорѣ же по принесеніи въ Москву изъ Персіи, въ 1625 году, Ризы Господней и—какъ говоритъ преданіе—на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ произошла встрѣча московскими властями персидскаго посольства, привезшаго отъ шаха Аббаса въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу и патріарху Филарету Никитичу эту великую христіанскую святыню, взятую персами изъ покоренной ими незадолго передъ тѣмъ Грузіи.

Этотъ первоначальный храмъ въ честь Положенія Ризы Господней къ началу XVIII

вѣка, по словамъ одного древняго документа, „обветшалъ всеконечно“. Поэтому причтъ и прихожане Ризположенской церкви рѣшили приступить къ построенію новаго храма, каменнаго. Въ нѣсколькихъ шагахъ на востокъ отъ старой церкви сооруженъ былъ сначала небольшой каменный храмъ во имя св. великомученицы Екатерины. Заложенный 7-го октября 1701 года, онъ законченъ былъ отдѣлкой 14-го августа 1705 года, а 18-го числа того же мѣсяца освященъ, по благословенію мѣстоблюстителя патриаршаго престола митрополита Стефана Яворскаго, преосвящ. Антоніемъ, архіепископомъ Коломенскимъ и Каширскимъ. Вѣроятно, послѣ того, какъ въ новопостроенномъ Екатерининскомъ храмѣ начали совершаться богослуженія, деревянная Ризположенская церковь, какъ именно „обветшавшая всеконечно“, была разобрана ¹⁾. Въ то же время началась постройка каменнаго Ризположенскаго храма—въ непосредственной связи съ упомянутой Екатерининской церковью, предназначенной быть при немъ придѣльною. Въ 1706 году заведена была особая „Сборная книга“, по которой и производился сборъ пожертвованій на построеніе новаго, каменнаго храма въ честь

¹⁾ На мѣстѣ ея существованія сохранился доселѣ каменный (сложенный изъ кирпича) четырехугольный столбикъ, увѣнчанный крестомъ.

Положенія Ризы Господней, какъ отъ мѣстныхъ „приходскихъ людей“, такъ и отъ постороннихъ благотворителей. Пожертвованія поступали не только деньгами, а и строительнымъ матеріаломъ; но поступали исподволь и большею частью въ некрупныхъ размѣрахъ, отчего между прочимъ и затянулась постройка церкви на цѣлыхъ 10 лѣтъ. Только въ 1716 году могъ начаться сборъ пожертвованій на окончаніе внутренней отдѣлки и *освященіе* новопостроеннаго храма. Такъ какъ запись этихъ пожертвованій заканчивается въ августѣ 1716 года, то нужно предположить, что освященіе его было совершено около того времени. Къ сожалѣнію, для точнаго установленія мѣсяца и числа этого событія не отыскалось никакихъ данныхъ; неизвѣстно и—кто именно освящалъ храмъ. Въ построеніи церкви принимали дѣятельное участіе священники, одинъ за другимъ здѣсь служившіе: Василій Михайловъ, Алексѣй Андреевъ и Григорій Саввинъ¹⁾, діаконъ Матвѣй Ивановъ, староста церковный Михаилъ Кондратьевъ и помощникъ его Козьма Сергѣевъ. Наибольшее количество строительнаго матеріала поступило отъ „кирпичныхъ

1) Любопытное совпаденіе: священникъ Григорій Саввинъ, при которомъ 200 лѣтъ тому назадъ закончена и освящена Ризположенская церковь, перешелъ на службу къ ней изъ того гор. Шуи, Влад. губ., откуда родомъ нынѣшній настоятель ея...

промышленниковъ“ и „обжигальщиковъ“ — Леонтія Ив. Полунина (который „далъ кирпичю тысячъ съ пятьдесятъ и болѣ“), Григорія Ярцова, Василя да Семена Жемчужниковыхъ. Изъ болѣе крупныхъ денежныхъ вкладовъ поступилъ вкладъ „по указу государя царевича и великаго князя Алексія Петровича изъ казны ево государевой—пятьдесятъ рублевъ“¹⁾. Съ усердіемъ жертвовали на постройку храма и люди бѣдные и незначительные. Напр. „богадѣленная вдова Дарія въ церковное строеніе дала рубль“. Кто знаетъ? Можетъ быть, вдовица сія убогая, подобно евангельской, дала въ жертву Богу отъ скудости своей все, что имѣла (Марк. 12, 43-44)?

Черезъ 47 лѣтъ послѣ освященія храма, по усердію прихожанина, полковника Якова Евстаѳіевича Дурново, весьма любившаго свою приходскую церковь и сдѣлавшаго множество пожертвованій для нея, устроень былъ въ сѣверовосточномъ углу ея трапезы небольшой придѣлъ во имя его „ангела“ — св. апостола Іакова Алѣеева, освященный, по благословенію Тимоѳея, митрополита Мо-

¹⁾ Есть нѣкоторыя данныя полагать, что на построеніе Ризположенской церкви была вкладчицей и царица Евдокія Θεодоровна. Вѣроятно, въ память участія царственныхъ особъ въ этомъ святомъ дѣлѣ, крестъ на средней главѣ Ризположенской церкви увѣнчанъ короною.

сковскаго, ключаремъ Успенскаго собора Петромъ Алексѣевымъ, 8-го ноября 1763 года. Но при устроении этого придѣла, чтобы дать ему мѣсто, заложена была почти половина арки, отдѣляющей главный храмъ отъ трапезы, отчего вся внутренность церкви получила рѣзко очерченный односторонній видъ. Поэтому, въ 1885 году прихожане, по инициативѣ мѣстнаго о. протоіерея В. П. Рождественскаго, рѣшили сдѣлать съ лѣвой стороны трапезы пристройку, совершенно соответствующую по размѣрамъ и формѣ Екатерининскому придѣлу, находящемуся на правой сторонѣ трапезы, и въ эту новую пристройку перенести Іаковлевскій придѣлъ, а отдѣляющую главный храмъ отъ трапезнаго арку возстановить въ прежней ея широтѣ. Въ то же время рѣшено было, кстаті, съ западной стороны придѣловъ пристроить помѣщенія для ризницы, церковной бібліотеки и архива, расширить паперть; въ придѣлахъ поставить иконостасы, по стилю соответствующіе иконостасу главнаго храма, и всю внутренность церкви возобновить. По полученіи, въ сентябрѣ 1886 г., разрѣшенія на производство всѣхъ этихъ работъ, онѣ начались вскорѣ послѣ того, уже при новомъ настоятелѣ, о. С. Г. Розановѣ. За ними наблюдалъ архитекторъ Каминскій; въ ходѣ ихъ принимали самое живое участіе: церковный староста Л. Д. Савостьяновъ и именитые прихожане С. И. Сытовъ, П. Т.

Бѣляевъ, И. Д. и Г. Д. Савостьяновы и А. Г. Тряпкина. По подпискѣ на устройство придѣла и возобновленіе церкви собрано было тогда отъ прихожанъ около 40.000 рублей¹⁾. Освященіе новопостроеннаго Іаковлевскаго придѣла совершалъ, 10-го сентября 1889 года, приснопамятный Іоанникій, митрополитъ Московскій. Въ тотъ же день (предъ ранней обѣдней) мѣстнымъ благочиннымъ освященъ Екатерининскій придѣлъ. Работы по возобновленію внутренности главнаго храма закончены были въ началѣ 1894 года. Освященіе его совершено 13-го февраля означеннаго года преосвященнымъ Несторомъ, еписк. Дмитровскимъ. Со времени этихъ пристроекъ и капитальнаго возобновленія Ризположенскій храмъ остается въ неизмѣнномъ видѣ доселѣ.

По внѣшней архитектурѣ и внутренней отдѣлкѣ это одинъ изъ замѣчательныхъ храмовъ первопрестольной столицы. Онъ построенъ въ стилѣ „нарышкинскаго барокко“, съ характерными розетками по фризу и наличниками на окнахъ. Внутри своды и стѣны его покрыты скульптурными, раскрашенными въ соотвѣтствующіе цвѣта, фигурами ангеловъ, со свитками въ рукахъ, и разныхъ

¹⁾ Жертвователями на это доброе дѣло, кромѣ указанныхъ лицъ, были: И. Ѳ. Филимоновъ, П. Я. Трофимовъ, полк. Терещенко, П. В. Семиладновъ, И. Т. Изюмовъ, П. Ѳ. Кузисъ, П. В. Штромъ, С. В. Базыкинъ, В. М. Микулинъ, Т. В. Владиміровъ и др.

замысловатыхъ кокошниковъ и завитушекъ. Работа эта была произведена въ 1766 году. Въ главномъ храмѣ замѣчательнъ высокій шестиярусный, тонкой столярной работы и густо-вызолоченный иконостасъ, съ прекрасными, написанными въ стилѣ ХVІІ вѣка, иконами и оригинальными царскими вратами, рѣзба которыхъ представляетъ фигуры стоящихъ за престоломъ четырехъ евангелистовъ съ евангеліями въ рукахъ, а по сторонамъ его колѣнопреклоненныхъ святыхъ Василя Великаго и Іоанна Златоустаго.

Храмовая икона Положенія Ризы Господней находится въ особомъ кіотѣ, за правымъ клиросомъ. Мѣрою она 10 вершковъ въ вышину и 9 вершк. въ ширину. На ней изображенъ тотъ моментъ, когда царь Михаилъ Ѳеодоровичъ и патриархъ Филаретъ Никитичъ въ Успенскомъ соборѣ, въ присутствіи духовенства и народа, полагаютъ прибывшую изъ Персіи и засвидѣтельствованную въ Москвѣ чудесами Ризу Господню на особый, находящійся подъ сѣнью, престолъ. Вѣроятно, икона эта современна построению еще первоначальной, деревянной Ризположенской церкви, но видимо поновлена при построении нынѣшняго храма или позднѣе. Вся она покрыта серебряной вызолоченной ризой, при чемъ въ томъ мѣстѣ ея, гдѣ вычеканено изображеніе престола, впаянъ особый ковчежецъ съ частицею Ризы Господней, увѣнчанный кресто-

образнымъ якоремъ, который унизанъ крупными и мелкими брилліантами. Икона эта вставлена въ другую, большую (покрытую также сребропозлащенной ризою) икону, изображающую послѣдовательно въ разныхъ моментахъ исторію Ризы Господней, отъ метанія о ней воинами жребія при распятіи Іисуса Христа и до положенія ея въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Въ этомъ же главномъ храмѣ находится, на южной стѣнѣ, написанная прямо по стѣнной штукатуркѣ икона Божіей Матери „Взысканіе погибшихъ“, —художественной живописи. Взоръ Богоматери, проникновенный и какъ бы испытующій, поражаетъ своею выразительностью. Отъ сей иконы бывали чудеса и исцѣленія, вслѣдствіе чего она глубоко чтится богомольцами, притекающими къ ней даже изъ дальнихъ мѣстъ. На противоположной стѣнѣ обращаетъ на себя вниманіе большой образъ преподобнаго Савватія Соловецкаго, шитый по камкѣ золотомъ, серебромъ и шелками, работы XVII вѣка. Онъ служилъ раньше покровомъ на мощахъ угодника; привезенъ изъ Соловковъ и пожертвованъ въ здѣшнюю церковь однимъ изъ ея прихожанъ. Надъ этимъ образомъ находится икона Богоматери, „аналойнаго“ размѣра, неизвѣстнаго наименованія, происхожденія же и стилия западнаго, —весьма замѣчательная по своей композиціи: Божія Матерь, съ Богомладенцемъ на рукахъ, изобра-

жена сѣдящею на воинскихъ знаменахъ и орудіяхъ разнаго рода, на вершинѣ крѣпости, изъ амбразуръ которой выглядываютъ жерла пушекъ и у подножія которой расположенъ какой-то монастырь или храмъ, охраняемый стоящимъ надъ нимъ ангеломъ. По сторонамъ, надъ ликами Божіей Матери и Иисуса Христа, начертаны слова: „Яко домъ Давыдовъ создася для обороны, тако и всякое оружіе да будетъ твердо во славу Заступницы“. Необыкновенная икона! И какъ подходитъ она своимъ содержаніемъ къ переживаемому нами времени великой войны! Вотъ передъ какою иконою Взбранной Воеводы особенно благоприличествуетъ теперь молиться, да будетъ всякое оружіе нашего христілюбиваго воинства твердо и побѣдноносно противъ враговъ, во славу Заступницы!

Въ правомъ, Екатерининскомъ, придѣлѣ храмовая икона св. великомуч. Екатерины, современная построенію его, написана въ обыкновенномъ древнемъ иконописномъ стилѣ, покрыта богатой серебряной вызолоченной ризой. Въ алтарѣ этого придѣла, на стѣнѣ у жертвенника, виситъ писанная на полотнѣ большая картина „Снятія со креста“,—одна изъ рѣдчайшихъ копій съ произведенія знамени-таго итальянскаго художника Луки Джіордано. Сзади на рамѣ наклеена полоска бумаги съ вытцвѣтшей отъ времени надписью: „№ 35. Cristo deposto della Cruce, di Luca

Giordano. Naegue nel 1652-e mort nel 1... (1705?). Пожертвована въ 1865 году прихожаниномъ В. А. Вердеревскимъ, имѣвшимъ небольшое, но весьма богатое художественное собраніе. По церковной описи картина эта оцѣнена въ 500 руб., но на самомъ дѣлѣ она, конечно, дороже того.

Въ лѣвомъ, Іаковлевскомъ, придѣлѣ, рядомъ и въ одномъ кіотѣ съ храмовой иконой св. Апост. Іакова Алѣева, стоитъ образъ-складень съ большою частицею мощей сего Апостола и 70 малыми частицами неизвѣстныхъ святыхъ. Приложенъ въ церковь въ 1857 году, съ благословенія митрополита Филарета, нѣжинскимъ грекомъ Кирьякомъ Буба, въ роду котораго эта святыня находилась много лѣтъ.

Кромѣ указанныхъ иконъ, въ Ризположенской церкви есть и другія, замѣчательныя или по древности, или по художеству письма, или по оригинальности композиціи, или по имѣющимся въ нихъ частицамъ святыхъ мощей. Таковы, напр: весьма древняя икона Іоанна Предтечи на правомъ клиросѣ главнаго храма; превосходно написанная мѣстная икона Казанской Б. Матери, въ Екатерин. придѣлѣ; находящійся здѣсь же, въ кіотѣ у южной стѣны, образъ св. Николая, „сооруженный“, какъ значитъ въ надписи на ризѣ, „нижними чинами московской мастерской команды военнаго вѣдомства въ

1820 году и, по расформированіи оной въ 1866 году, переданной въ храмъ сей“; стоящая на западной сторонѣ праваго столба трапезы большая икона св. архистр. Михаила, хорошаго письма начала XVIII вѣка, хотя—увы!—съ надписями, искаженными иконописцемъ, до невозможности отыскать въ нихъ смыслъ; находящееся на сѣверной сторонѣ лѣваго столба „истинное изображеніе Черниговской-Ильинской иконы Божіей Матери“, съ точнымъ воспроизведеніемъ вигіеватаго посвященія подлинной иконы царю Петру Алексѣевичу отъ черниговскаго игумена Лаврентія съ братією; на западной сторонѣ того же лѣваго столба—писанное на полотнѣ „истинное изображеніе образа святителя Чудотворца Николая, находящагося въ Баръ-градѣ при мощахъ его“, очень чтимое богомольцами; стоящія въ кіотѣ у сѣверной стѣны иконы—Господа Вседержителя съ предстоящими многими святыми, внизу которой врѣзана кипарисовая доска съ 72 частицами мощей разныхъ угодниковъ Божіихъ, и свят. Николая Можайскаго, съ житіемъ, XVII вѣка, а равно нѣкоторыя иконы, хранящіяся въ ризницѣ.

Ризница богата какъ утварью, такъ и облаченіями. Изъ священныхъ богослужебныхъ предметовъ особенно замѣчательны: на-престольное евангеліе, Елизаветинскаго изданія, въ чрезвычайно красивомъ окладѣ, огромное, вѣсомъ болѣе пуда, вкладъ ректора

Моск. университета Мих. Ант. Прокоповича-Антонскаго, 1820 г.; евангеліе, напечатанное въ листъ въ 1677 году, въ малиновомъ бархатномъ окладѣ съ изящными серебряными наличниками, пожертвованное „благородными господами“, баронами Строгановыми въ 1737 году; напрестольный серебряный крестъ съ частию Ризы Господней и частицами мощей нѣкоторыхъ святыхъ; напрестольные ковчегъ и крестъ и богослужебные сосуды, серебряные, густо вызолоченные, массивные, изящной работы и богатой отдѣлки—всѣ одинаковаго стиля, что свидѣтельствуеетъ о пожертвованіи ихъ въ одно время и однимъ лицомъ (повидимому, прихожанкой—графиней А. А. Орловой-Чесменской, въ память ея отца, знаменитаго екатерининскаго вельможи, отпѣваніе тѣла котораго было совершено именно въ здѣшной церкви). Лучшія облаченія—вклады прихожанъ Сытовыхъ и Мѣшковыхъ, извѣстныхъ фабрикантовъ парчи.

Изъ хранящихся въ архивѣ и библіотекѣ рукописныхъ документовъ должна быть отмѣчена „Сборная книга“ 1706 года, та самая, въ которую записывались пожертвованія на построеніе нынѣшняго Ризположенскаго храма. Она украшена тремя лицевыми изображеніями въ краскахъ: Донской Б. Матери въ виньеткѣ начальнаго листа, Положенія Ризы Господней и св. великом. Екатерины. Книга эта, съ многочисленными записями пожертвованій и рас-

ходныхъ статей и съ встрѣчающимися иногда замѣтками чисто бытового свойства, весьма интересна и, какъ богатый историческій матеріаль, заслуживаетъ спеціального ея изслѣдованія.

Восьмигранная, съ шатровымъ верхомъ, колокольня выстроена въ связи съ храмомъ, но по высотѣ ниже его. На ней 12 колоколовъ. Всѣ они новые, за исключеніемъ большаго, вылитаго въ памятный „чумной“ 1771 годъ. Вѣсу въ немъ 164 пуда; звукъ его довольно гулкій.

Подъ алтаремъ главной церкви, съ южной стороны, вложена въ цоколь плита съ надписью о кончинѣ въ 1697 году іерея Поликарпа Никифорова. Въ Екатерин. придѣлѣ, за лѣвымъ клиросомъ, у столба, похоронена въ 1746 г. М. Б. Муромцева, какъ свидѣтельствуется выбитая на столбѣ надпись вязью. Имѣются нѣсколько надгробныхъ надписей XVIII вѣка и снаружи церкви, — на стѣнахъ ея и на отдѣльныхъ памятникахъ; на послѣднихъ онѣ почти совершенно уничтожены временемъ.

Къ Ризположенской церкви приписаны двѣ домовыя изъ существующихъ въ ея приходѣ: одна — придворная, въ Александринскомъ дворцѣ, что въ Нескучномъ, другая — при Маріе-Максимиліановскомъ пріютѣ.

Приходъ церкви Ризположенія первоначально составляли почти исключительно про-

стые обыватели „Новой слободы, что за Калужскими воротами, близъ Донского монастыря“ (районъ большей части нынѣшнихъ улицъ Донской и Калужской, въ сторону къ этому монастырю); въ концѣ XVIII и въ началѣ XIX вѣка здѣсь жили въ своихъ роскошныхъ усадьбахъ такіе знатные дворяне, какъ графы Орловы (гдѣ нынѣ Нескучный садъ), князя Голицыны (гдѣ нынѣ Голицынская больница), и другіе; въ серединѣ и концѣ XIX вѣка въ приходѣ было весьма значительное число и дворянъ и купечества; теперъ его можно назвать приходомъ общественныхъ учрежденій и организацій: многіе дома и усадьбы, гдѣ жили дворяне и купцы, или за смертію владѣльцевъ, или же за переходомъ ихъ въ другія мѣста жительства, поступили подъ больницы, пріюты, богадѣльни, училища, фабрики и заводы.

При самой церкви Ризположенія существуютъ: попечительный совѣтъ о приходскихъ бѣдныхъ, богадѣльня для пяти призрѣваемыхъ женщинъ и одноклассная церковно-приходская школа для дѣтей обоего пола. По обстоятельствамъ нынѣшняго военнаго времени учрежденъ при здѣшней церкви, во исполненіе циркулярнаго распоряженія Св. Синода, приходскій комитетъ для оказанія помощи проживающимъ въ приходѣ бѣднымъ семьямъ запасныхъ, призванныхъ на войну. Строгая отчетность въ поступленіи

жертвуемыхъ суммъ и раздачѣ ихъ живущимъ въ приходѣ семьямъ нашихъ героевъ вызвала въ жертвователяхъ прихожанахъ полное довѣріе къ дѣятельности комитета и побужденіе не ослабѣвать въ своемъ усердіи къ дальнѣшимъ жертвамъ на выполненіе его высоко-христіанскихъ задачъ. Въ теченіе минувшихъ почти двухъ лѣтъ войны комитетомъ собрано пожертвованій и выдано пособій свыше 3000 р.

За все время своего 200-лѣтняго существованія Ризположенскій храмъ, въ послѣдовательномъ ряду своихъ настоятелей, прочихъ членовъ причта, ктиторовъ и прихожанъ, видѣлъ много лицъ, съ великою пользою ему послужившихъ и потому для него незабвенныхъ...

Да утвердитъ Господь храмъ сей во вѣкъ вѣка, подъ покровомъ честныя Ризы Своея, молитвами св. Іакова Алфеева и св. великомученицы Екатерины! Да упокоитъ Онъ во царствіи Своемъ почившихъ создателей и благоукрасителей храма, а современнымъ радѣтелямъ объ его благосостояніи, служащей при немъ братіи и всѣмъ прихожанамъ да подастъ *мірная и премірная благая Своя!*

Прот. Н. Миловскій.



11th Nov 20



11th Nov 20

Цѣна 20 коп.

19 ДЕК 1942



2011109316