

обратных результатов: христианская церковь нравственно крѣпла, число послѣдователей не уменьшалось, а увеличивалось. Высоконравственная жизнь первыхъ христіанъ, взаимная любовь, ихъ незыблемая увѣренность въ чистотѣ и истинности своей вѣры и готовности къ саможертвованію за вѣру привлекали въ христіанство закоренѣлыхъ язычниковъ. Между тѣмъ супротивно враждѣ къ императору, которому христіане отказывали въ поклоненіи, и уже не такъ жесточали общество: за случайныхъ оставленниковъ преторіанцевъ въ смутный періодъ народъ заступался не такъ горячо, какъ вѣкогда, за своихъ обожаемыхъ государей изъ дома Антониновъ. И вотъ христіанство, какъ религія любви къ ближнему, учившая терпѣливо нести испытанія и обшавшая за это душевное спокойствіе на землѣ и высокія награды за гробомъ, смекла къ себѣ бѣдные классы прежде всего; но христіанство удовлетворяло и образованныхъ людей, искавшихъ тогда въ философскихъ ученіяхъ разрѣшенія вопросовъ о загробной жизни, добрѣ и злѣ, о счастіи. И массы народа во время послѣднихъ гоненій не принимали уже въ нихъ участія.

Увеличивалось число христіанъ въ войскахъ, и съ ними приходилось считаться императорамъ. Диоклитіанъ, Галліенъ, предшественники Константина, сознавали, насколько имперія, въ свѣдѣствіе постоянныхъ почти преслѣдованій христіанъ и частыхъ внутреннихъ и внешнихъ войнъ, обезсилѣла, лишаясь большой массы народонаселенія, и держались болѣе осторожной политики въ отношеніи христіанъ.

Окончаніе бюджета

Астраханская церковная старина.

[Продолженіе; см. № 24]

№ 19 (К.В.) Икона „Святый Ангелъ Хранитель“. Ангелъ Хранитель изображенъ стоящимъ на облакахъ въ бѣлой одеждѣ и въ нимбѣ въ правой рукѣ у него восьмиконечный крестъ, а въ лѣвой — мечь.¹⁰⁾ Вверху на облакахъ воссѣдаетъ І. Христосъ, благословляющій двуперстно въ лѣвой рукѣ у Него Евангеліе раскрытое на словахъ: „придите ко Мнѣ вси“. Внизу иконы, съ лѣвой стороны изображены:

¹⁰⁾ Выраженіе „дѣи Ангела Хранителя“ какъ защитника отъ враговъ видимыхъ (мечъ) и невидимыхъ (крестъ) вѣрныя души.

Іоаннъ, воинъ съ копьемъ и Моисей Муринъ, надъ ними св. Вонифатій съ копьемъ и свиткомъ и св. Артемій—со свиткомъ. Съ правой же стороны помѣщены лики Павсія безеребренника, Іоанна Многострадалнаго по груди въ землѣ, Увара и Свастіана и св. вѣлмч. Варвары.

№ 20 (К.В.) Икона „Соборъ Архангела Михаила и прочихъ безплотныхъ силъ“. Въ медальонѣ изображенъ Христосъ—Отрокъ, благословляющій обоими руками, Медальонъ держитъ архангелы Михаилъ и Гавріилъ; первый—въ воинскихъ досиѣхахъ (кольчугѣ, латахъ) и шапкѣ въ видѣ короны, а Гавріилъ, препоясанный по діаконски ораремъ, держитъ въ рукѣ масличную вѣтвь. Вверху медальона Духъ Святой въ видѣ голуби, а внизу во всю ширину иконы изображены ангелы, при чемъ нѣкоторые изъ нихъ одѣты, какъ воины, а нѣкоторые въ омофорахъ и митрахъ и съ Евангеліями въ рукахъ. Ниже помѣщено изображеніе семи архангеловъ съ ихъ эмблемами, при чемъ подъ фигурами архангеловъ помѣщены слѣдующія объяснительныя надписи:

1) „Святой Іегудіилъ изображенъ денницей вмѣстѣ венецъ златъ ашуицеже лучь... четыре со тремъ“.

2) „Святой Уріилъ изображенъ держащъ денницею мечъ обнаженный противу персей впуицеже испущенъ пламень огнень“.

3) „Святой Гавріилъ изображенъ десницею фонарь своженою внутри свещею впуицеже зеркало камено асписа зелена червленности нѣчто мѣстами“...

4) „Святой Михаилъ изображенъ топчущъ ногами люцифера левцею держаща ветвь вѣничную кленую десную же копье имущее наверху своемъ хоругвь белую окопие копьемъ обвивающуюся ананей червленый крестъ“.

5) „Святой Рафаилъ изображенъ сущи мило (?) поднебесную держащъ алаваръ враческъ деснуюжъ водящу товню отрока посящаго руку...“

6) „Святой Елафіилъ (Салафіилъ) изображенъ лице иочи долу испущены имеи руцеже коперсемъ согбенны поподобію молящагося умиленне“.

7) „Святой ІВарахіилъ изображенъ носящъ въ недрахъ одежды своея рожъ белыхъ“.

Икона покрыта ризою.

№ 21 (Р.Б.) Икона „Соборъ архангела Михаила“—Христосъ въ святительскомъ облаченіи сидитъ на тронѣ; правый рукой онъ благо-

словами, а въ лѣвой держитъ Евангеліе. Подъ ногами Христа опоясанный черною полосой ширь. По сторонамъ престола В. Матерь и старецъ Симеонъ со свитками. На свиткѣ В. Матери слова: «владыко мой и сыне мой прійми всякаго чловѣка», а на свиткѣ Симеона: „Нынѣ отпускаеши раба твоего владыко“. Сзади Христа у тропа изображены архангелы Михайлъ и Гавріилъ, первый съ мечемъ. Вверху—Духъ Святыи въ видѣ голубя, окруженный ангелами.

№ 22 (Р.-В.) *Икона св. Николая Чудотворца*, большого размера, находящаяся въ иконостасѣ верхней церкви.

№ 23 (Р.-В.) *Икона «Видѣніе Іоанна Богослова»*. Св. І. Богословъ изображенъ въ старческомъ возрастѣ; у ногъ апостола его символъ—орелъ, а надъ нимъ буква Γ . Π . Γ . (св. Іоаннъ Богословъ). Въ верхнемъ противоположномъ углу иконы изображенъ Γ . Π . Γ .— χ . Γ . на облакахъ, около Христа семь подевѣчниковъ, а изъ устъ Его выходитъ мечъ.

Въ верхнемъ лѣвомъ углу помѣщено объясненіе сюжета—Апокал. I, 12—16.

№ 24 (Р.-В.) Древній „*Образъ зажегшемъ исостраданіемъ стаго священномученика харлампія*“ бывшего епископа вмагнисиі граде восторымъ векѣ пороженствѣ Хрестовѣ Инострадавшаго Заімя хрестово отзлочестиваго пессаря ры^м севера отігемона его лукьяна воопомже граде магнисиі вълето отсостворенія мпра 440и года и паметь сво творить церковь Божія иноиыне повсегодию мессяца февраліа і день“.

Икона св. Харлампія помѣщена въ кіотѣ, сооруженномъ, какъ видно изъ надписи на немъ, въ 1821 году. По сторонамъ кіота въ вычурныхъ виньеткахъ помѣщены изображенія „і другихъ светыхъ священномученикъ“. Всѣхъ изображеній—12 и всѣ письма новаго, современнаго кіоту.

На иконѣ св. Харлампія вокругъ его помѣщено 19 изображеній изъ его дѣяній. Въ сожалѣнію, все скрыто подъ ризою, а сами изображенія покрыты рукою реставратора толстымъ слоемъ лака.

№ 25 (Р.-В.) *Образъ „Стаго оца власія како избави вдовичина вепря похищена волкамъ и паки возвращенно“*.

Св. Власій въ епископскомъ омофорѣ сидитъ у корней огромнаго дерева, опершись правою рукою на Евангеліе; немного ниже нарисованъ волкъ, притаившій въ зубахъ унесеннаго имъ поросенка, а

около—благодарная вдова на колѣнахъ. На правой сторонѣ видѣется перекинутый черезъ глубокой оврагъ мостикъ; по мостику, направляясь къ видѣющемуся вдали какому то зданію, идутъ двѣ фигуры.

№ 26 (К.В.) Икона „Взятіе пр. Іліи на небо“. (Снимокъ съ старинной гравюры). Въ лѣвомъ нижнемъ углу нарисованъ пр. Ілія просыпающійся, отъ прикосновенія ангела послѣ того, какъ бѣжалъ отъ преслѣдованія Іезавели въ пустыню. Ангелъ приноситъ пророку и необходимую для подкрѣпленія силъ пищу. Подъ этимъ пророкъ изображенъ при входѣ въ пещеру горы Хоривъ, внимая слову явившагося ему Бога. Въ среднѣй рисунокъ Ілія ударяетъ свернутой милотью по видимъ Іордана, а сзади его Елисей принимаетъ милоть уже отъ возносящагося Іліи. Колесница и лошади занимаютъ весь верхъ рисунка.

Свящ. І. Егоровъ.

(Продолженіе будетъ).

Изъ Епархіальной хроники.

Архіерейскія служенія.

14 сентября Преосвященнѣйшій Иннокентій Епископъ Царевскій, викарій Астраханской епархіи совершалъ божественную литургію по случаю престольнаго праздника въ градской Крестовоздвиженской церкви въ сослуженіи мѣстнаго благочиннаго и причта.

Наканунъ Преосвященнѣйшій Иннокентій, совершалъ всеобщее бдѣніе въ кафедральномъ соборѣ, за которымъ пѣли два хора пѣвчихъ— епархіальнаго Преосвященнаго и викарнаго, исполнявшіе лучшія духовно-музыкальныя сочиненія, съ особымъ искусствомъ и художественностью. Въ концѣ всеобщаго бдѣнія Преосвященнѣйшимъ Епископомъ Иннокентіемъ былъ совершенъ трогательный и умиленный обрядъ воздвиженія честнаго и животворящаго Креста Господня. Обрядъ этотъ, совершенный Архипастыремъ истово и умирительно, произвелъ на молящихся умиленное впечатлѣніе и у многихъ вызвалъ слезы умиленія.

Въ этотъ день литургію и наканунъ всеобщее бдѣніе съ воздвиженіемъ честнаго Креста Господня совершены были Преосвященнѣйшимъ