

ОРЛОВСКІЯ

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ

ИЗДАВАЕМЫЕ ПРИ ОРЛОВСКОЙ ДУХОВНОЙ КОНСИСТОРИИ.

XXXVII ГОДЪ.

№ 37.

16-го сентября 1901 года.

ОРЕЛЬ.
Типографія Губернскаго Правленія.
1901.

ОРЛОВСКІЯ
ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ

ИЗДАВАЮТЪ ПРИ ОРЛОВСКОЙ ДУХОВНОЙ КОНСИСТОРИИ.

XXXVII ГОДЪ.

Годовая цѣна съ пересылкою 6 р. 50 к.

№ 37.

Издание
еженедѣльное.

16-го сентября 1901 года.

ОТДѢЛЪ ОФИЦІАЛЬНЫЙ.

РАСПОРЯЖЕНІЯ ЕПАРХІАЛЬНАГО НАЧАЛЬСТВА.

Утверждены въ должности церковнаго старосты на трехлѣтіе: отставной старшій унтеръ-офицеръ Прокопій Григорьевъ *Дорохинъ*—къ церкви с. Колодезя Кунача, Ливенскаго уѣзда, 10 сентября, и крестьянинъ Алексѣй Семеновъ *Третьяковъ*—къ церкви с. Становаго Колодезя, Орловскаго уѣзда, 3 сентября.

Уволенъ отъ должности, по прошенію, староста церкви с. Дмитріевскаго-Васильевки, Орловскаго уѣзда, уѣздный предводитель дворянства Николай Степановичъ *Буйницкій*, 30 августа.

Утверждены въ должности законоучителей священники: с. Братовщины, Елецкаго уѣзда. Иосифъ *Бунинъ*—въ Богатовскомъ земскомъ училищѣ Елецкаго уѣзда, 5 сентября; с. Становаго Колодезя, Орловскаго уѣзда, Андрей *Оболенскій*—въ Лупленскомъ земскомъ

училищѣ—6 сентября, и священникъ с. Бытоши, Брянскаго уѣзда, Алексѣй Левитскій—въ Рубчинскомъ земскомъ училищѣ, того же 6 сентября.

Утвержденъ въ должности учителя закона Божія въ Подмонастырскомъ училищѣ псаломщикъ Ахтырской г. Орла церкви Сергій Ивановъ, 6 сентября.

Архипастырское благословеніе.

Старостѣ церкви с. Акуличъ, Брянскаго уѣзда, Корнилю Теленкову за отлично усердное исполненіе обязанностей церковнаго старосты преподано Архипастырское Его Преосвященства благословеніе, 4—6 сентября.

ПРАЗДНЫЯ МѢСТА.

А) Священническія.

Село Ольшаница съ Опыханью, Брянск. уѣзд.,—съ 3 авг., село Волково, Мценскаго уѣзда.—съ 10 августа, село Глинное, Трубчевскаго уѣзда.—съ 23 августа и село Дубровка, того же уѣзда.—съ 29 августа 1901 г.

Б) Діаконскія*).

Село Обратѣво, Дмитровскаго уѣзда,—съ 8 января, село Асовицы, Сѣвскаго уѣзда,—съ 1-го апрѣля, село Жирятино, Трубчевскаго уѣзда,—съ 9-го іюня, село Немѣричи, Брянскаго уѣзда,—съ 7-го августа, с. Красное на Соснѣ, Малоарх. у.—съ 21 сентября,

*) Списокъ праздныхъ діаконскихъ мѣстъ до 1-го января 1900 года помѣщенъ въ предыдущихъ №№ Епархіальн. Вѣдомост. и въ справочной книгѣ Орловской Духовной Консисторіи.

с. Васильевск
село Соколово
село Коровье
село Старья
село Вязовая-Д
село Спасо-Че
село Любець
с. Полевья Н
село Вязовицк
село Алешня
село Слободи
село Яковлев
с. Андросово,
с. Мѣховицы,
с. Красная-Сл
село Старое,
село Верхопол
село Коростов
село Угревищ
село Дубовец
с. Воловчикъ,
село Плосско
село Кретье, П
село Рѣпнино,
село Высокое
село Гудалов
село Крутое,
село Харланов
село Теличь,
с. Богородицк
с. Георгіевское
Покровская го
село Кокино,

с. Васильевское-Надеждино, Ливен. у.,—съ 26 октября,
село Соколово, Карачевского уѣзда,—съ 27 октября,
село Коровье-Болото, Кромскаго уѣзда,—съ 10 декабря,
село Старья Тури, Кромскаго уѣзда,—съ 20 января,
село Вязовая-Дуброва, Ливенскаго уѣзда,—съ 3 февраля,
село Спасо-Чекрякъ, Болховскаго уѣзда,—съ 2 марта,
село Любець, Трубчевскаго уѣзда,—съ 28 апрѣля,
с. Полевья Новоселки, Сѣвскаго уѣзда,—съ 29 апрѣля,
село Вязовицкое, Елецкаго уѣзда,—съ 29-го апрѣля,
село Алешня, Брянскаго уѣзда,—съ 14-го іюня,
село Слободище, Брянскаго уѣзда,—съ 21-го іюня,
село Яковлево, Елецкаго уѣзда,—съ 16-го іюля,
с. Андросово, Дмитровскаго уѣзда,—съ 7-го сентября,
с. Мѣховицы, Болховскаго уѣзда,—съ 9-го сентября,
с. Красная-Слобода, Трубчевск. уѣзд.—съ 9 сентября,
село Старое, Карачевского уѣзда,—съ 29 сентября,
село Верхополье, Карачевского уѣзда,—съ 1 ноября,
село Коростовка, Сѣвскаго уѣзда,—съ 13-го ноября,
село Угревище, Сѣвскаго уѣзда,—съ 13-го января,
село Дубовець, Ливенскаго уѣзда, съ—25 января,
с. Воловчикъ, Ливенскаго уѣзда,—съ 12-го февраля,
село Плоское, Кромскаго уѣзда,—съ 1-го марта,
село Кретье, Болховскаго уѣзда,—съ 23-го февраля,
село Рѣпнино, Болховскаго уѣзда,—съ 22-го марта,
село Высокое, Брянскаго уѣзда,—съ 2-го апрѣля,
село Гудаловка, Елецкаго уѣзда,—съ 8-го мая,
село Крутое, того - же уѣзда,—съ 14-го мая,
село Харланово, Дмитровскаго уѣзда,—съ 17-го іюля,
село Теличье, Ливенскаго уѣзда,—съ 31-го іюля,
с. Богородицкое-Алешанка, Трубч. уѣзда,—съ 30 іюля,
с. Георгіевское на Сучей Плоть, Малоарх. у.,—съ 3 авг.,
Покровская города Болхова церковь—съ 8 августа,
село Кокино, Трубчевскаго уѣзда,—съ 28 августа,

село Вельяминово, Карачевского уѣзда, — съ 24 августа
село Покровское, Елецкаго уѣзда, — съ 22 августа,
село Алешковичи, Сѣвскаго уѣзда, — съ 1 сентября,
село Уручье, Трубчевскаго уѣзда, — съ 31 августа и
село Михайловское-Хлюстино, — съ 1 сентября 1901 г.

В) Псаломщическія:

церковь Ливенск. женск. монастыря — съ ноября 1900 г.,
с. Рахманово-Пречистенское, Ливен. у., — съ 24 января,
село Вендерево, Кромскаго уѣзда, — съ 2-го августа
и село Чайнка, того же уѣзда, — съ 30-го августа
1901 года.

ИЗВѢСТІЯ.

Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Никаноромъ, Епископомъ Орловскимъ и Сѣвскимъ, —

рукоположены во діакона: учитель второклассной церковно-приходской школы с. Спасо-Чекряка, Болховскаго уѣзда, Василій *Феноменовъ* къ церкви с. Борилова, того же уѣзда, 26 августа, и псаломщикъ с. Яриловки, Елецкаго уѣзда, Аѳанасій *Воронцевъ* — къ Владимірской церкви с. Чернавска, того же уѣзда, 2 сентября;

опредѣлены: на діаконскія мѣста: окончившій курсъ Орловской Духовной Семинаріи Сергѣй *Космодаміанскій* къ церкви с. Стеклянной Радицы, Брянскаго уѣзда, 3 сентября, и псаломщикъ с. Пищулина, Елецкаго уѣзда, Сергѣй *Вавиловъ* къ церкви с. Ольшанца, того же уѣзда, 6 сентября;

на псаломщическія мѣста: окончившій курсъ въ Орловской Духовной Семинаріи Иванъ *Тропольскій* —

къ церкви с. ...
11 сентября;
Сергѣй *Крыло*
ровскаго уѣзда
щика священн
кова, Карачев

назначенъ
Мценскаго уѣз
Дмитровскаго
утвержденъ
Жерновца, Кр
сентября.

перемѣщенъ
ста: псаломщи
силій *Ермилки*
уѣзда, и псал
Павель *Драче*
31 августа.

Умеръ і
Одрина мона

Орель. Доз

къ церкви сельца Васильевского, Ливенскаго уѣзда, 11 сентября; окончившій курсъ въ той же Семинаріи Сергѣй *Крыловъ* къ церкви с. Большаго Боброва, Дмитровскаго уѣзда, 6 сентября, и низведенный во псаломщика священникъ Николай *Раевскій*—къ церкви с. Бякова, Карачевскаго уѣзда, 5 сентября;

назначенъ и. д. псаломщика при церкви с. Стараго, Мценскаго уѣзда, учитель школы грамоты с. Чернявки, Дмитровскаго уѣзда, Евгений *Адамовъ*, 7 сентября;

утвержденъ въ должности и. д. псаломщика села Жерновца, Кромскаго уѣзда, Николай *Пятницкій*, 6-го сентября.

перемѣнены, по прошеніямъ, на псаломщическія мѣста: псаломщикъ с. Пирожкова, Орловскаго уѣзда, Василій *Ермилкинъ* къ церкви с. Кузнецовки, того же уѣзда, и псаломщикъ с. Каменца, Кромскаго уѣзда, Павелъ *Драчевъ* къ церкви названнаго с. Пирожкова, 31 августа.

Умеръ іеромонахъ Карачевскаго Николаевского Одрина монастыря *Иннокентій* Блатовъ 30 августа.

Редакторъ, священникъ *М. Афонскій*.

Орель. Дозв. ценз. Сентября 16-го дня 1901 года.

ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

Музыка и живопись въ Орловской Духовной Семинаріи.

«Занятія музыкою, живописью и другія подобныя упражненія, развивающія эстетическій вкусъ и отвлекающія отъ праздности и грубыхъ удовольствій, должны быть не только дозволяемы, но даже поощряемы, съ тѣмъ, чтобы они всегда были строго нравственны». (Уставъ дух. сем. § 149).

Хотя пословица и говоритъ, что успѣшное начало — половина дѣла, однако на повѣрку часто выходитъ совсѣмъ другое. Сплошь и рядомъ бываетъ, — начинается дѣло вполне успѣшно, общаетъ самыя блестящія результаты, но проходитъ годъ, другой, и оказывается, что надежды были преждевременны и не соотвѣтствовали ни силамъ предпринимателей, ни ихъ средствамъ. Въ большинствѣ случаевъ это зависитъ оттого, что въ началѣ, когда все вниманіе устремлено главнымъ образомъ на конечную цѣль, трудно и почти невозможно бываетъ предвидѣть всѣ препятствія, какія могутъ встрѣтиться новому дѣлу. Поэтому для опредѣленія будущности того или другого предпріятія, — опредѣленія болѣе или менѣе безошибочнаго и прочнаго, — мало имѣть свѣдѣнія о началѣ и первыхъ шагахъ его на новомъ поприщѣ, а необходимо изъ года въ годъ слѣдить за нимъ. Достигается ли намѣченная цѣль? благоприятствуютъ ли процвѣтанію дѣла окружающія обстоятель-

ства? прогрессируетъ ли дѣло на точкѣ замеренія? или, наоборотъ, быть обстоятельствомъ, какъ неумолимо пріговоря и невольно полезно извѣстна. Въ прошлыя времена Орловскихъ Епархіальныхъ Синодальныхъ Соборъ, о состояніи музыки, составленномъ этими Соломинымъ. Инициаторомъ и главнымъ инициаторомъ Протоіерея Владиміра Степановича Степановича — не приняло солидное влияние, влекло къ себѣ, пренесло, ощущать, вполне и ожидать: въ лись съ доброй теорію перспективу фигуры, орнаменты ступили къ рисованью, рисованіе, ить рисованіе, быстро и свободно, ныхъ фигуръ и томическихъ ступеней, перевести ихъ второе является живописи въ со-

ства? прогрессируетъ ли дѣло или, наоборотъ, стоитъ на точкѣ замерзанія?—эти и подобные вопросы могутъ быть обстоятельно разрѣшены только временемъ: оно, какъ неумолимый судья, произнесетъ свой правдивый приговоръ и нелицеприятно покажетъ—разумно ли и полезно извѣстное дѣло.

Въ прошломъ 1900 году пропечатанъ былъ въ Орловскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ подробный отчетъ о состояніи при Семинаріи классовъ живописи и музыки, составленный въ концѣ учебнаго года завѣдующимъ этими классами помощникомъ инспектора А. Е. Соломинымъ. Изъ этого отчета видно, что старанія главнаго инициатора этого дѣла о Ректора Семинаріи Протоіерея Владимира Антоновича Сахорова и сочувствующихъ ему Петропавловскаго Братства и духовенства—не прошли безслѣдно. Новое дѣло сразу заняло солидное положеніе въ Семинаріи, сразу привлекло къ себѣ интересъ и сочувствіе воспитанниковъ и пренесло, ощутительные результаты. Начало было, значитъ, вполне успешное, такое, лучше котораго трудно и ожидать: въ какой-нибудь годъ ученики познакомились съ доброй половиной курса рисованья—усвоили теорію перспективы, выучились рисовать проволочныя фигуры, орнаменты и, наконецъ, въ концѣ года приступили къ рисованію съ „мертвой“ природы. Оставалось немного, хотя и самое важное,—получше усвоить рисованіе съ „мертвой“ природы, чтобы ученики быстро и свободно могли набрасывать контуры различныхъ фигуръ и познакомились, хоть немного, съ анатомическихъ строеніемъ человѣческаго тѣла, а затѣмъ перевести ихъ на рисованіе съ природы „живой“, которое является уже прямой переходной ступенью къ живописи въ собственномъ смыслѣ.

Еще ощутительнѣе были результаты изученія музыки: тамъ и число учащихъ было больше и плоды ихъ занятій были нагляднѣе. Этимъ, конечно, не унижается значеніе живописи: въ своей области оно дало такіе же хорошіе результаты, какъ и музыка, но говорится только, что плоды музыки рельефнѣй, т. е. сильнѣй дѣйствуютъ на воображеніе, чѣмъ таковыя же въ живописи; такъ какъ правильно исполненная піеса всегда произведетъ болѣе сильное впечатлѣніе, чѣмъ правильно сдѣланный рисунокъ орнамента или какой-нибудь лѣпной фигуры. Поэтому, если по отношенію къ живописи приходится выяснять и указывать достигнутые результаты, то музыка говоритъ сама за себя. Концертъ, данный еще въ срединѣ перваго года, на масляницѣ, показалъ, что, не смотря на чрезвычайно краткій срокъ, дѣло получило твердую постановку. Между тѣмъ, существованіе классовъ музыки испытывало недостатокъ въ средствахъ. Ассигнованныхъ съѣздомъ духовенства 500 р. оказалось мало на удовлетвореніе всѣхъ потребностей, какія явились при обученіи музыкѣ. Въ виду этого Правленіе Семинаріи въ началѣ слѣдующаго года обратилось вторично къ съѣзду духовенства, прося его въ видахъ расширенія дѣла увеличить ассигновку. Сознавая всю пользу и необходимость для дѣтей живописи и музыки. Съѣздъ принялъ ходатайство и для поддержанія дѣла на той высотѣ, которую оно заняло въ первый же годъ своего существованія, прибавилъ еще 200 руб. Такимъ образомъ, и содержаніе музыки было теперь обезпечено, оставалось только работать и не лѣниться. Но такъ какъ, въ виду сказаннаго выше, успѣшное начало не служитъ еще гарантіей непремѣннаго прогресса дѣла и далеко не можетъ дать безошибочнаго представленія о

его ходѣ, то и свѣряться о немъ въ нынѣшній годъ классовъ явленія: почти закончили, которые, наибольшее въ собственномъ году прогресса явленія года—въ четвертомъ, особеннаго, въ которыхъ: окончено иконописи въ то бы, наоборотъ, прямо принимая концертъ. Былъ о будущемъ,—пожеланія слишкомъ никакого предпринято приступительна китаянѣйшаго нарушеній линейности воздушно не такимъ же центръ, въ боль какъ наружный съ существующими берите всѣ печати о ней пр художниковъ, писи зависитъ

его ходѣ, то интересующимся необходимо каждый годъ свѣряться о немъ.

Въ нынѣшнемъ 1900—1901 учебномъ г. въ исторіи классовъ живописи и музыки мы имѣемъ два крупныхъ явленія: по классу живописи старшая группа почти закончила курсъ рисованья, и въ концѣ года нѣкоторые, наиболее способные приступили къ иконописи въ собственномъ смыслѣ, согласно съ намѣченной прошлой годъ программой; по классу же музыки выдающимся явленіемъ нужно признать данный въ срединѣ года—въ четвергъ на масляницѣ—концертъ. Что здѣсь особеннаго, выдающагося?—быть можетъ скажутъ нѣкоторые: окончили курсъ рисованья и приступили къ иконописи въ собственномъ смыслѣ!—не лучше ли было бы, наоборотъ, совсѣмъ не проходить рисованья, а прямо приниматься за иконопись? Тоже самое и о концертѣ. Былъ онъ прошлый годъ, можетъ быть и въ будущемъ,—поготовятся и сыграютъ! Но такія возраженія слишкомъ поверхностны. Возможно ли, не имѣя никакого представленія о рисованьи и его приемахъ, прямо приступать къ письму иконъ? Почему такъ уморительна китайская живопись, какъ не вълѣдствіе полнѣйшаго нарушенія законовъ зрительныхъ впечатлѣній, нелѣпой линейной перспективы и отсутствія перспективы воздушной? Чѣмъ грѣшатъ картинки ребенка, какъ не такимъ же отсутствіемъ правильности, происходящемъ, въ большинствѣ случаевъ, отъ незнанія того, какъ наружный видъ предметовъ измѣняется сообразно съ существующими въ данный моментъ условіями? Переберите всѣ печатныя руководства къ живописи и лекціи о ней профессоровъ, взгляните на произведенія художниковъ, и вы убѣдитесь, что прогрессъ въ живописи зависитъ совершенно отъ прогресса въ понима-

ни эффектов природы. Самый зоркій наблюдатель, если не будет руководиться наукой, непременно надѣлаетъ ошибокъ. Поэтому приступать прямо къ письму иконъ безъ всякой предварительной подготовки равносильно было бы тому, если бы кто вздумалъ сначала возвести крышу, а потомъ уже пристроить стѣны.—То же самое почти слѣдуетъ сказать и относительно концерта. Былъ онъ и прошлый годъ, но далеко не такой, какъ относительно состава, такъ и относительно обстановки, при которой онъ данъ былъ въ нынѣшнемъ году. Прошлый годъ игралъ одинъ только струнный оркестръ и лишь 2—3 вещицы—совмѣстно съ духовымъ; въ нынѣшнемъ же году духовые инструменты входили уже, какъ необходимая составная часть оркестра. Значитъ, оркестръ увеличился въ объемъ сравнительно съ прошлымъ годомъ. И это увеличеніе произошло не на счетъ только духовыхъ инструментовъ, а и на счетъ струнныхъ: въ концѣ прошлаго учебнаго года, какъ извѣстно изъ отчета 18⁹⁰/₉₀₀ года, сформированъ былъ изъ вновь начинающихъ новый струнный оркестръ—второй; онъ въ нынѣшнемъ году также принималъ участіе въ концертѣ наравнѣ со старымъ. Такимъ образомъ, теперь семинарскій оркестръ состоитъ уже изъ трехъ частей—одной старой—прошлогодней и двухъ новыхъ, вошедшихъ въ составъ въ нынѣшнемъ году. На игру учениковъ на инструментахъ обратили вниманіе и выразили одобреніе высокіе посѣтили семинаріи: Его Преосвященство, Преосвященнѣйшій Никаноръ, просвѣщеннѣйшій покровитель нашей Семинаріи, которая такъ много обязана его друдамъ и заботамъ, бывшій начальникъ губерніи, Его Превосходительство г. Трубниковъ и мн. др. поди отъ дознанія на и стозвнлору Теперь остается сказать о ходѣ занятій вообще.

Какъ и слѣдовало въ прошломъ году—новое дѣло, правильную организацию имѣвшему оркестру, существовавшему оптимумомъ средствъ, въ отчетѣ, всѣ были разбиты на группы и двѣ по музыкѣ ваны два оркестра, одной—въ срединѣ хорошіе успѣхи нѣсколько измѣнившихся изъясвившихъ ж виду того, что водствомъ котор года, выбылъ и пока предоставл учащихся въ эт Шорфа кромѣ а обязанности, ка Черниговскаго другого учителя скрипкѣ были р меньшая—въ I опытныхъ и сп какъ дирижеру пенно и должен игрѣ въ оркестр подраздѣленной 25 человекъ—пникъ капельмей полка, г. Влади пы, которыхъ, т

Какъ и слѣдовало ожидать, въ нынѣшнемъ учебномъ году новое дѣло получило уже болѣе устойчивую и правильную организацію, благодаря отчасти предшествовавшему опыту прошлаго года, а отчасти и болѣе лучшимъ средствамъ. Какъ извѣстно изъ прошлогодняго отчета, всѣ учащіеся по вновь открытымъ классамъ были разбиты на нѣсколько группъ: одна по живописи и двѣ по музыкѣ, а кромѣ того были еще сформированы два оркестра одинъ изъ умѣвшихъ играть, а другой—въ срединѣ года—изъ начинающихъ, оказавшихъ хорошіе успѣхи. Въ нынѣшнемъ учебномъ году дѣло нѣсколько измѣнилось. Въ виду большаго числа вновь изъявившихъ желаніе учиться, а съ другой стороны, въ виду того, что учитель пѣнія г. Ковинъ, подъ руководствомъ котораго находились начинающіе прошлаго года, выбылъ изъ Семинаріи, всѣ уроки музыки были пока предоставлены г. Шорфу. Но такъ какъ число учащихся въ этомъ году стало уже велико, а у г. Шорфа кромѣ занятій въ Семинаріи есть еще другія обязанности, какъ у капельмейстера 51-го драгунскаго Черниговскаго полка, то необходимо стало пригласить другого учителя. Въ виду этого обучающіеся игрѣ на скрипкѣ были раздѣлены на двѣ неравныя группы: и меньшая—въ 14 человекъ—составленная изъ болѣе опытныхъ и способныхъ, поручена была г. Шорфу, какъ дирижеру семинарскаго оркестра, который постепенно и долженъ готовить своихъ учениковъ къ игрѣ въ оркестрѣ; а для большей—въ свою очередь подраздѣленной на три части, состоящія каждая изъ 25 человекъ—приглашенъ былъ новый учитель, помощникъ капельмейстера 51-го драгунскаго Черниговскаго полка, г. Владимировъ. Въ интересахъ дѣла всѣ группы, которыхъ, такимъ образомъ насчитывается четыре:

одна—у г. Шорфа и 3—у г. Владимірова, были разбиты еще на маленькія отдѣленья, человѣка по 4—5 въ каждомъ, и всѣмъ имъ предоставлено было по полчаса времени. Благодаря такому распредѣленію учениковъ и времени, учителя, значить, имѣли возможность заниматься съ каждымъ ученикомъ особо, и кромѣ того, такъ какъ занятія происходили въ разныхъ комнатахъ, совмѣстно, не теряя дорогого времени: г. Владиміровъ училъ на скрипкѣ, а г. Шорфъ въ тоже самое время или тоже училъ на скрипкѣ, или сыгрывался съ какимъ—нибудь изъ оркестровъ. Выгода такого распредѣленія занятій открывается и изъ того, что у каждаго ученика отнимается только строго опредѣленные полчаса, а остальное время онъ можетъ свободно заниматься своимъ дѣломъ. Каждая группа,—а значить, и каждый ученикъ—имѣла два урока въ недѣлю, а участвующіе въ новомъ оркестрѣ, который въ свою очередь имѣлъ одинъ урокъ, кромѣ того и третій если, можно такъ выразиться, оркестрный. Что же касается участвующихъ въ первомъ оркестрѣ, имѣющемъ два урока въ недѣлю,—то одни изъ нихъ совсѣмъ не брали уроковъ, какъ уже знающіе дѣло довольно обстоятельно, для которыхъ вполне достаточно игры въ оркестрѣ, а другіе совмѣстно съ участіемъ въ оркестрѣ, посѣщали и уроки—или у г. Владимірова, или у г. Шорфа и, значить, занимались по четыре раза въ недѣлю. Параллельно съ обученіемъ скрипичной игрѣ шло и обученіе игрѣ на духовыхъ инструментахъ и на рояли—на тѣхъ и на другой по 10-ти человѣкъ. Учителемъ духовной музыки былъ по-прежнему г. Шорфъ, у котораго же, нужно замѣтить, брали уроки и желающіе обучаться игрѣ на віолончели и контръ-басѣ. Для преподаванія же игры на рояли былъ приглашенъ г.

Розановъ, какъ товленнѣй, кот
 Что же ка
 то здѣсь общій
 телемъ живопис
 третистъ П. И
 пришлось чаще
 число учащихся
 лымъ годомъ, в
 дѣлится вновь н
 бую группу. Ста
 шившаяся срав
 человѣкъ вслѣд
 имѣла по-преж
 шая, съ 38 чел
 23,—одинъ сам
 раздѣлена на
 малась по разу
 нѣшнемъ году,
 былъ курсъ р
 способные при
 обстоятельной
 ства съ анатом
 выписано было
 пающемъ учебн
 гається уже обс
 ственномъ смыс
 и приспособлен
 классу музыки
 Семинаріи, так
 кихъ взносовъ.
 открытымъ клас
 году, помощник

Розановъ, какъ человѣкъ, специально къ тому подготовленный, который и давалъ по два урока въ недѣлю. Что же касается занятій по классу живописи, — то здѣсь общій видъ дѣла остался почти тотъ же. Учителемъ живописи по-прежнему былъ художникъ — портретистъ П. И. Сычевъ, только нынѣшній годъ ему пришлось чаще посѣщать нашу Семинарію, такъ какъ число учащихся значительно увеличилось предъ прошлымъ годомъ, въ виду чего ощутилась потребность отдѣлить вновь начинающихъ и составить изъ нихъ особую группу. Старшая группа — въ 32 человѣка, — уменьшившаяся сравнительно съ прошлымъ годомъ на пять человѣкъ вслѣдствіе выхода нѣкоторыхъ изъ Семинаріи, имѣла по-прежнему по два урока въ недѣлю, а младшая, съ 38 человѣкъ уменьшившая въ теченіе года до 23, — одинъ самостоятельный, и кромѣ того была еще раздѣлена на двѣ части, изъ которыхъ каждая занималась по разу въ недѣлю вмѣстѣ со старшей. Въ нынѣшнемъ году, какъ было сказано въ началѣ, законченъ былъ курсъ рисованья, и въ концѣ года нѣкоторые способные приступили уже къ письму красками. Для обстоятельной подготовки къ иконописи и для знакомства съ анатомическимъ строеніемъ человѣческаго тѣла выписано было нѣсколько новыхъ фигуръ. Въ наступающемъ учебномъ году для старшей группы предлагается уже обстоятельно заняться иконописью въ собственномъ смыслѣ. — Всѣ необходимыя принадлежности и приспособленія какъ по классу живописи, такъ и по классу музыки приобрѣтались по-прежнему на счетъ Семинаріи, такъ что ученики были свободны отъ всякихъ взносовъ. Всѣмъ сложнымъ ходомъ дѣла по вновь открытымъ классамъ завѣдывалъ, какъ и въ прошломъ году, помощникъ инспектора А. Е. Соломинъ: на его

обязанности лежало распредѣленіе учениковъ по группамъ, назначеніе дней и часовъ для занятій, заботы о своевременномъ приобрѣтеніи всѣхъ необходимыхъ принадлежностей, наблюденіе за неукоснительнымъ посѣщеніемъ уроковъ занимающимися и, вообще, за правильнымъ ходомъ дѣла. — Такимъ образомъ, не говоря уже о прочемъ, самая постановка дѣла свидѣтельствуетъ о значительномъ прогрессѣ: во-первыхъ, сравнительно съ прошлымъ годъ, оно получило гораздо болѣе правильную и устойчивую организацію, а во-вторыхъ, и число учащихъ со ста съ лишнимъ возросло до двухсотъ. Остается только пожелать, чтобы это полезное дѣло и на будущее время все развивалось и развивалось и давало все новые и новые плоды. А что оно полезное, въ этомъ не можетъ быть сомнѣнья: для этого достаточно было бы сослаться на любое специальное сочиненіе, трактующее о значеніи въ жизни человѣка изящныхъ искусствъ или, наконецъ, на прошлогодній отчетъ, гдѣ довольно подробно и обстоятельно это выяснено. Это хорошо сознаетъ само духовенство епархіи. Въ этомъ отношеніи въ высшей степени характерно постановленіе Совѣта Братства отъ 7 декабря 1894 года. „Такъ какъ произведенія церковной живописи, коими украшаются храмы и жилища православныхъ христіанъ, во многихъ селахъ и деревняхъ Орловской епархіи въ настоящемъ своемъ видѣ очень не удовлетворительны съ технической стороны и чрезъ то не достигаютъ конечной своей цѣли—способствовать религіозно-нравственному назиданію молящихся, пастыри же Церкви, озобенно молодые, будучи совершенно незнакомы съ этимъ искусствомъ ни теоретически, ни практически, ничего не могутъ сдѣлать отъ себя къ под-

нятію его въ священство о классы живописи нѣе доказать необходимость изученія, если само Братства, прише пастырей Церкви значеніе музыканое: имъ не музыкальныхъ такъ какъ музы служенія; изученіе служебное положенія, ибо пѣніемости отъ музы хорошимъ пѣвцомъ учителемъ пѣнія музыкой, безъ вѣдѣнъ, воспитаннвыходѣ изъ ученикомъ, діакономъ придется имѣть посредственнаго дителя. Но введеніе раничиваются на нѣшнемъ году П открытъ при Се пчеловодство и учрежденія этихъ димый элементъ образованія. Все

натию его въ своихъ приходахъ, то... просить Его Преосвященство о разрѣшеніи... открыть при Семинаріи... классы живописи". Чѣмъ послѣ этого можно убѣдительно доказать не только пользу, а положительно необходимость изученія живописи при нашей Семинаріи, если само духовенство, въ лицѣ Петропавловскаго Братства, пришло къ тому же? Также необходимо для пастырей Церкви и музыкальное образованіе. Конечно, значеніе музыки для пастырей Церкви не самостоятельное: имъ не придется разыгрывать на какихъ-нибудь музыкальныхъ инструментахъ предъ своими пасомыми, такъ какъ музыка не входитъ въ составъ нашего богослуженія; изученіе ея необходимо для пѣнія, но такое служебное положеніе отнюдь не уменьшаетъ ея значенія, ибо пѣніе въ свою очередь находится въ зависимости отъ музыки и немислимо безъ нея. Можно ли быть хорошимъ пѣвцомъ или еще больше—можно ли быть учителемъ пѣнія и регентомъ хора безъ знакомства съ музыкой, безъ всякаго понятія о ея законахъ? А между тѣмъ, воспитаннику Семинаріи, поступилъ ли онъ по выходѣ изъ учебнаго заведенія учителемъ, псаломщикомъ, діакономъ или, наконецъ, священникомъ,—вездѣ придется имѣть дѣло съ пѣніемъ,—въ качествѣ ли непосредственнаго участника или въ качествѣ руководителя.

Но введеніемъ классовъ музыки и живописи не ограничиваются намѣренія и заботы начальства. Въ нынѣшнемъ году Правленіе Семинаріи имѣетъ въ виду открыть при Семинаріи для любителей практическое пчеловодство и столярное мастерство. Основная цѣль учрежденія этихъ предметовъ—вести послѣдній необходимый элементъ въ систему семинарскаго воспитанія и образованія. Вся постановка семинарскаго дѣла донныѣ

была направлена исключительно на развитие духовной стороны учащихъ, на физическую же—на ихъ здоровье и тѣлесную крѣпость—почти не обращалось никакого вниманія, что прямо противорѣчитъ афоризму: *in corpore sano mens sana*. Дѣло воспитанія—напомнить человѣку, что мышцы также имѣютъ неотъемлемое право на трудъ и упражненіе, что желаніе постоянного покоя—тщеславный сонъ, который не можетъ осуществиться: организмъ, осуждающій свои мускулы на бездѣйствіе, убиваетъ самъ себя. Конечно, въ этомъ отношеніи можетъ сыграть извѣстную роль гимнастика, но все-таки она далеко не можетъ замѣнить собой нормальныя движенія, употребляемая при той или другой физической работѣ. Главный недостатокъ гимнастики—это ея сравнительное однообразіе и механическій характеръ, вслѣдствіе чего занятія ею, по истеченіи извѣстнаго срока, перестаютъ приносить удовольствія и постепенно разочаровываютъ своей монотонностью. Въ этомъ отношеніи пчеловодство и столярное мастерство далеко оставляютъ ее позади: здѣсь всѣ движенія имѣютъ строго определенную цѣль, а потому невольно сопровождаются интересомъ и удовольствіемъ. Притомъ пчеловодство и столярныя работы, дѣйствуя благотворно на физическое здоровье, не проходятъ безслѣдно и для духовной стороны человѣка. Занятіе сельскимъ хозяйствомъ, отрасль котораго составляютъ пчеловодство и столярныя мастерства, всегда пользовалось уваженіемъ у великихъ людей: для этого достаточно указать на Вашингтона, Кавура и др. „Работай ежечасно, говоритъ Эмерсонъ, за плату и бесплатно; старайся только работать и ты не останешься безъ вознагражденія; какова бы ни была твоя работа, грубая или изящная, будешь ли ты сѣять зерно или писать поэмы, все равно, лишь бы это была

работа честная совѣсть; она принадлежитъ твоимъ, такъ и
Наконецъ,
бенно пчеловод
щей самостояте
средство, съ од
ное существова
совѣтами подв
крестьянъ. Въ
къ словамъ про
говоритъ онъ, с
шемъ уходѣ за
себѣ благосост
жаетъ онъ, что
кихъ ульевъ, д
сѣкъ и изъ дох
своимъ дорогое
приданое своим
шемъ ходѣ дѣл
этого дѣла Пот
рыша, а въ най
100% и больш
рой можетъ пов
цѣлое торговое
менитымъ амери
сдѣлался таков
къ нему рою пч
ловодство, объ
какимъ оно пол
насчитывается
рыхъ около 100
лѣе. Кромѣ того

работа честная, удовлетворяющая твою собственную совесть; она принесет свою награду, какъ чувствамъ твоимъ, такъ и мыслямъ“.

Наконецъ, занятія столярными мастерствами и особенно пчеловодствомъ могутъ быть полезны и въ будущей самостоятельной жизни питомцевъ Семинаріи, какъ средство, съ одной стороны, поддержать свое матеріальное существованіе, а съ другой—своими познаніями и совѣтами поднять благосостояніе своихъ пасомыхъ—крестьянъ. Въ этомъ отношеніи полезно прислушаться къ словамъ проф. Цесельскаго. „Съ помощью пчелъ, говоритъ онъ, самый бѣдный человѣкъ, при надлежащемъ уходѣ за ними и прилежаніи, можетъ составить себѣ благосостояніе. Намъ извѣстны примѣры, продолжаетъ онъ, что люди бѣдные, начавъ дѣло съ нѣсколькихъ ульевъ, дошли личнымъ трудомъ до большихъ пасѣкъ и изъ доходовъ отъ нихъ не только дали дѣтямъ своимъ дорогое образованіе, но даже припасли хорошее приданое своимъ дочерямъ“. Дѣйствительно, при хорошемъ уходѣ дѣла пчелы, по отзыву извѣстнаго знатока этого дѣла Потѣхина, свободно даютъ 28 и 30% барыша, а въ наиболѣе благоприятныхъ мѣстностяхъ даже 100% и больше. При умѣломъ уходѣ иногда одинъ рой можетъ повести за собой цѣлую пасѣку и даже цѣлое торговое предпріятіе, какъ это и было съ знаменитымъ американскимъ пчеловодомъ Рутомъ, который сдѣлался таковымъ, благодаря случайно залетѣвшему къ нему рою пчелъ. Насколько, вообще, выгодно пчеловодство, объ этомъ можно судить по тому вниманію, какимъ оно пользуется за границей. Въ Америкѣ, напр., насчитывается болѣе 300,000 пчеловодовъ, изъ которыхъ около 1000 имѣютъ пасѣки до 3000 ульевъ и болѣе. Кромѣ того, для развитія пчеловодства тамъ часто

составляются акціонерныя компаніи, заводящія десятки пасѣкъ съ тысячами и даже десятками тысячъ ульевъ.

Будемъ, поэтому, надѣяться, что новыя назначенія о. Ректора встрѣтятъ общее сочувствіе и принесутъ пользу обучающемуся юношеству въ Орловской духовной семинаріи.

Вячеславъ Соломинъ.

НАРОДНЫЯ ЧТЕНІЯ ВЪ Г. СѢВСКѢ

(Продолженіе. См. № 36).

III. Характеръ и число чтеній.

При выборѣ брошюръ для чтеній исходной точкой служило положеніе—въ немногѣмъ сообщить многое. Въ силу этого изъ матеріала, одобреннаго Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, выбирались брошюры религіозно-нравственнаго, историческаго (церковной и гражданской исторіи), географическаго, литературнаго содержанія, а также и по естествознанію. Характеръ чтеній сообразуется со временемъ въ церковномъ отношеніи. Такъ на Великій постъ обыкновенно назначаются чтенія религіозно-нравственнаго и церковно-историческаго содержанія; избираются брошюры, относящіяся къ Общей и русской церковной исторіи, причемъ соблюдается, насколько возможно, историческая послѣдовательность. Въ нѣкоторыя вечера прочитывается по двѣ брошюры: одна духовнаго содержанія, а другая изъ области другихъ знаній. Читались брошюры по поводу выдающихся событій общественной послѣдняго времени. Такъ 25 марта 1898 года было прочитано о чудѣ въ Курскѣ надъ иконой Божіей Ма-

тери „Коренной юбилея со дня были 25, 26 поэта. Въ маѣ столѣтія со дня забыто было и стьянъ отъ крѣ знаменательнаго ложено о 19-м стическія выкла отдѣламъ за вс

Годъ существованія.	Религіозно-нравственное и церковное
1	1
2	1
3	1
4	2

Означенныя свѣтовыхъ карти ствованія было въ третьемъ—42 рахъ были устро лось что такія ч реса для слушат время въ рѣдки иллюстрацій.

Посѣтителя коренныя обыва

тери „Коренной“. Въ 1899 году послучаю столѣтняго юбилея со дня рожденія поэта А. С. Пушкина устроены были 25, 26 и 27 мая чтенія, посвященныя памяти поэта. Въ маѣ 1900 года предложено чтенія въ день столѣтія со дня кончины А. В. Суворова (6 мая). Не забыто было и сороколѣтіе со дня освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости: по случаю этого знаменательнаго въ исторіи Россіи событія было предложено о 19-мъ февраля 1861 года. Слѣдующія статистическія выкладки показываютъ число чтеній по всѣмъ отдѣламъ за всѣ четыре года ихъ существованія:

Годъ существованія.	Религиозно-правственнаго и церковно-историческаго содержанія.	Географическаго содержанія.	По гражданской исторіи.	Литературнаго содержанія.	По естественному знанію.
1	16	7	11	10	1
2	8	5	6	5	2
3	12	4	7	14	3
4	20	2	8	10	2

Означенныя чтенія сопровождалась иллюстраціей свѣтовыхъ картинъ, каковыхъ въ первомъ году существованія было показано 700 штукъ, во второмъ—455, въ третьемъ—421 и четвертомъ—340. На первыхъ порахъ были устроиваемы чтенія безъ картинъ, и оказалось что такія чтенія не составляли особеннаго интереса для слушателей, вслѣдствія чего въ послѣдующее время въ рѣдкихъ случаяхъ допускались чтенія безъ иллюстрацій.

IV. Посѣтители чтеній.

Посѣтителями чтеній являлись главнымъ образомъ коренныя обыватели г. Сѣвска, а также и крестьяне

изъ ближайшихъ къ нему селеній. Чтобы видѣть, съ какимъ сочувствіемъ были встрѣчены чтенія, достаточно указать на общее число посѣтителей по каждому году отдѣльно. Такъ за первый годъ существованія чтеній всѣхъ посѣтителей бы 13217 человекъ, за второй годъ—14456, за третій—13500 и четвертый годъ—9613 человекъ. Эти данныя, безспорно, показываютъ, что интересъ народа къ чтеніямъ весьма высокій, и что чтенія являются лучшимъ средствомъ удовлетворенія потребности народа къ знанію и просвѣщенію. Бывали дни, когда за недостаткомъ помѣщенія приходилось отказываться желающимъ присутствовать на чтеніи. Въ силу этого въ дни особенно выдающихся праздниковъ устраивались для народа два вечернихъ чтенія, проходившія при многочисленномъ количествѣ слушателей. Такъ два чтенія для народа было устроено въ первый годъ 25 марта въ день Благовѣщенія (посѣтителей было 1006 человекъ). Равнымъ образомъ рѣшено было для учащихся и дѣтей устраивать отдѣльныя чтенія въ тѣ же дни, въ которыя назначаются чтенія для народа; чтенія для учащихся и дѣтей устраиваются днемъ отъ 11 и 1 часъ. Дневныя чтенія для учащихся и дѣтей представляютъ несравненно болѣе удобства, которыхъ нельзя достигнуть при присутствіи ихъ на общихъ чтеніяхъ со взрослыми.

V. Внѣшняя организація чтеній.

Внѣшняя организація чтеній представляется въ такомъ видѣ. Лекторами на чтеніяхъ состоятъ почти всѣ лица, принадлежащія къ педагогическому персоналу существующихъ въ г. Сѣвскѣ мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеній, а также и нѣкоторыя священнослужителями церквей г. Сѣвска.

70) Росписаніе слушателямъ и сообщается

Для подсчета летовъ при вхо

Размѣщеніи и за порядкомъ на каждое чтеніе двухъ лицъ.

Чтобы присутію въ нихъ пквей г. Сѣвска. ческихъ пѣсентый вечеръ чтеніе, доказательствіе, вниманіе, съ ка Утреннія чтенія проводятся

VI. И

Средствами жать единовремен Сѣвскаго Земск Городской Дум Сѣвскаго Земск взносов поступ матеріальная стваніе чтеній.

Заканчивая няхъ въ г. Сѣв существованія, ланія, чтобы бл

Росписание чтеній заблаговременно объявляется слушателямъ чрезъ вывѣшенія при входѣ въ аудиторію и сообщается лекторамъ для свѣдѣнія.

Для подсчета слушателей производится выдача билетовъ при входѣ въ аудиторію.

Размѣщеніемъ публики по мѣстамъ распоряжаются и за порядкомъ въ аудиторіи наблюдаютъ приглашаемые на каждое чтеніе дежурные въ количествѣ не меньше двухъ лицъ.

Чтобы придать чтеніямъ большій интересъ, къ участию въ нихъ приглашаются организованные хоры церквей г. Сѣвска. Исполненіемъ духовныхъ и патріотическихкихъ пѣсенъ вносится большое разнообразіе въ каждый вечеръ чтеній и доставляется всемъ пріятное удовольствіе, доказательствомъ чего можетъ служить то вниманіе, съ какимъ всегда выслушиваются пѣнопѣнія. Утреннія чтенія для учащихся дѣтей иногда также сопровождаются пѣніемъ, исполняемымъ самими дѣтьми.

VI. Источники содержанія чтеній.

Средствами для устройства народныхъ чтеній служатъ единовременныя пособія Сѣвской Городской Думы, Сѣвскаго Земскаго Собранія и членскіе взносы. Отъ Городской Думы ассигнуется на чтенія 150 руб., отъ Сѣвскаго Земскаго Собранія по 200 руб., и членскихъ взносовъ поступаетъ ежегодно до 150 рублей. Вообще матеріальная сторона вполне обезпечиваетъ существованіе чтеній.

Заканчивая настоящія свѣдѣнія о народныхъ чтеніяхъ въ г. Севскѣ за четыре года ихъ фактическаго существованія, не можемъ не высказать горячаго пожеланія, чтобы благое дѣло народныхъ чтеній, имѣющихъ

своею цѣлю сѣять доброе, разумное и полезное, на будущее время шло совершенствуясь и развиваясь, чтобы все больше и больше привлекало оно темный людъ, отрывая его отъ грубыхъ увлеченій и приучая къ разумной книгѣ. Въ этомъ и заключается ихъ важное значенія для культурнаго развитія народа. Такова и забота правительства, такова главная его идея, положенная имъ въ основаніи открытія комитетовъ народной трезвости, народныхъ читаленъ.

О. П—ъ.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Новое изданіе Преосвященнаго Никанора:

„Изображеніе Мессіи въ Псалтири“.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Можно приобрѣтать въ канцеляріи Преосвященнаго Орловскаго и Сѣвскаго.

Опытъ методическаго пособія для законоучителей церковно-приходскихъ школь.

Духовника Астраханской Духовной Семинаріи,

священника **Михаила Благонравова.**

Отзывъ о книгѣ напечатанъ въ журналъ „Народное Образованіе“ за 1901 г. Май—Іюнь стран. 39—42.

Цѣна съ пересылкою 65 коп., зак. банд. 70 коп., 10 экз. 55 к., 100 экз. 50 к. и 400 по 45 коп.

Вышла

”I
Содержан

Александрійскаго
отца нашего Ник
ной вѣры и свят
Браманизмъ. А.
Торквато Тассо:
Сверхчеловѣкъ (У
витскаго.—О при
полита Московска
саніе путешествія
XX-го вѣка: сло
цію). А. Вознесе
и общей церковн
Противораскольн
біографическія за
Тверскаго.—Прот
Академіи за 190
второго тома Бог

Подписная п
и 7 томовъ творе

АДРЕСЪ: С
словскаго Вѣстник

**Вышла Июль — Августовская книжка
„Богословскаго Вѣстника“.**

Содержаніе: Святаго отца нашего Кирилла Архіепископа Александрійскаго толкованіе на Евангеліе отъ Іоанна.—Святаго отца нашего Никифора Исповѣдника слово въ защиту православной вѣры и святыхъ иконъ.—Церковный судъ. А. С. Павлова.—Браманизмъ. А. И. Введенскаго.—Религіозно-романтическая поэма Торквато Тассо: „Освобожденный Іерусалимъ“. І. А. Татарскаго.—Сверхчеловѣкъ (Übermensch) Ницше и человѣкъ Христа. С. Левитскаго.—О призваніи къ пастырскому служенію. Сергія, Митрополита Московскаго.—Въ странѣ священныхъ воспоминаній. (Описаніе путешествія въ Св. Землю).—Западные славяне къ началу XX-го вѣка: словаки, словинцы и славонцы. (Письмо въ Редакцію). А. Вознесенскаго.—Обзоръ журналовъ. Статьи по древней и общей церковной исторіи. А. А. Спасскаго.—Библіографія. Противораскольническая беллетристика. Ер. Мишинскаго.—Автобіографическія записки Высокопреосвященнаго Саввы, Архіепископа Тверскаго.—Протоколы засѣданій Совѣта Московской Духовной Академіи за 1900 годъ.—Объявленія.—Оглавленія содержанія втораго тома Богословскаго Вѣстника за 1901 годъ.

Подписная цѣна на Богосл. Вѣстн. съ приложеніемъ 5, 6 и 7 томовъ твореній Св. Василя Великаго восемь руб. съ перес.

АДРЕСЪ: Сергіевъ посадъ, Моск. губ., въ редакцію Богословскаго Вѣстника.

Редакторъ профессоръ А. Спасскій.



СОДЕРЖАНІЕ.

I. ОТДѢЛЪ ОФФИЦІАЛЬНЫЙ. стр.

1. Распоряженія Епархіальнаго Начальства 1555
2. Архипастырское благословеніе 1556
3. Спнсокъ праздныхъ мѣствъ
4. Извѣстія 1558

II. ОТДѢЛЪ НЕОФФИЦІАЛЬНЫЙ.

5. Музыка и живопись въ Орловской Духовной Семинаріи 1560
6. Народныя чтенія въ г. Сѣвскѣ 1572
7. Объявленія 1576

Редакторъ, Каѳедральный Протоіерей **М. Смирновъ.**

Орель. Дозв. ценз. Сентября 16-го дня 1901 года.

Орель. Типографія Губернскаго Правленія.