



ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

1 Мая

№ 9.

1900 года

Указъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Самодержца Всероссийскаго изъ Омской Духовной Консистоіи причамъ церквей Омской Епархіи.

По указу его императорскаго величества, Омская Духовная Консистоія слушали: рапортъ, съ резолюціею на ономъ Его Преосвященства отъ 23 Марта за № 1110 «Быть по сему. Программу напечатать въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ,» священника градо-Омской Крестовоздвиженской церкви Михаила Орлова, опредѣленнаго нынѣ Епархіальнымъ противусектантскимъ миссіонеромъ, коимъ просить, согласно 55 ст. Устава о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій, сдѣлать распоряженіе для пользы дѣла Миссіи о томъ, чтобы приходскіе свя-

щенники требуемая законом свѣдѣнія о состояніи раскола и сектанства въ ихъ приходахъ съ описаніемъ своихъ дѣйствій какъ по охраненію православныхъ въ истинной вѣрѣ, такъ о по вразумленію заблуждающихъ, представляли ему, Орлову, къ 1 Юля и 1 Января каждаго года, а онъ же, Орловъ, общій отчетъ представлялъ бы Его Преосвященству въ первыхъ числахъ Августа мѣсяца, когда, вслѣдствіе полевыхъ работъ, вести миссіонерскія бесѣды съ сектантами неудобно и когда, слѣдовательно, миссіонеръ свободенъ отъ поѣздокъ по дѣламъ службы. О случаяхъ же особенныхъ, какъ-то: о появленіи въ приходѣ новыхъ сектантовъ, о совращеніяхъ изъ православія, о буйствахъ и дерзостяхъ сектантовъ противъ церкви и духовенства приходскіе священники немедленно донося Его Преосвященству, извѣщали-бы одновременно и миссіонера. При семъ приложена и самая программа отчетныхъ свѣдѣній о состояніи раскола и сектанства для приходскихъ священниковъ и миссіонеровъ. *Приказали* и Его Преосвященство утвердилъ: Для точнаго и своевременнаго исполненія причтами церковей изложеннаго выше распоряженія пропечатать таковое вмѣстѣ съ приложеною программой въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ, съ присовокупленіемъ, что означенныя свѣдѣнія должны быть направляемы ими въ гор. Омскъ. Апрѣля 20 дня 1900 года № 2924.

ПРОГРАММА

Отчетныхъ миссіонерскихъ свѣдѣній для миссіонеровъ и приходскихъ священниковъ Омской Епархіи.

- 1) Составъ прихода (указать деревни и поселки съ обозначеніемъ разстоянія ихъ отъ приходскаго храма и числа душъ въ каждомъ поселкѣ). Разстояніе приходскаго храма отъ епархіальнаго города. Какіе сектанты проживаютъ въ приходѣ, число ихъ и мѣстожителство (въ самомъ селѣ или поселкѣ?).
- 2) Устраиваютъ-ли сектанты молитвенныя собранія, гдѣ, и не съ публичнымъ-ли оказательствомъ? Есть-ли у нихъ отдѣльные молитвенные дома, когда построены и кѣмъ разрѣшены. Не приглашаютъ-ли сектанты православныхъ на свои моленія.

3) Гдѣ обучаютъ грамотѣ сектанты своихъ дѣтей. Какія книги распространены между сектантами. Сектантскіе начетчики и краткая ихъ характеристика.

4) Отношеніе сектантовъ другъ къ другу, къ православному духовенству, къ населенію православному, къ свѣтскимъ властямъ и отношенія православныхъ къ сектантамъ. Особо-выдающіеся случаи изъ жизни сектантовъ, характеризующіе ихъ нравственность.

5) Не распространяютъ ли сектанты свое лжеученіе между православными, гдѣ и какими мѣрами. Случаи совращенія и побужденія къ нимъ.

6) Какія мѣры предпринимаются къ ослабленію сектанства и охраненію православія (богослуженіе, проповѣдь, виѣбогослужебныя чтенія, раздача противосектантскихъ брошюръ, миссіонерскія бесѣды частныя и публичныя). Условія, парализующія миссіонерскія воздѣйствія на сектантовъ и что должно предпринять для большаго успѣха въ дѣлѣ миссіи.

7) Какія противосектантскія книги и брошюры имѣются въ церковной библіотекѣ и въ какихъ книгахъ чувствуется настоятельная нужда.

ОТЧЕТЪ

о состояніи Омскаго Епархіальнаго Братства ревнителей

Православія, Самодержавія, Русской народности и Христіанскаго благодворенія.

ЗА 1899 ГОДЪ.

(Составилъ Священникъ Климентъ Скальскій).



(Продолженіе).

Средства Братства.

Средства Братства составлялись изъ 1) обязательнаго взноса священно и церковно-служителей Омской Епархіи,

2) тарелочнаго сбора по церквамъ Омской Епархіи 25-го Января и 6-го Декабря и 3) добровольныхъ членскихъ взносовъ благотворителей, между которыми слѣдуетъ отмѣтить слѣдующія болѣе крупныя пожертвованія: отъ Преосвященнаго Епископа Григорія—25 руб., Г.-Губернатора Барона Максима Антоновича Таубе—25 руб., Кронштадскаго Протоіерея І. П. Сергіева—100 руб., Кушцовъ—А. Липатникова, Феодора Сараева, Наума Щербинина, Алексѣя Быкова, Стефана Чистякова и запаснаго писаря Петра Сидорова—по 100 руб., кушцовъ А. К. Демидова—25 руб., А. Нерпина—50 руб., Сусанны Ильиницны Перфильевой—25 руб., отставнаго рядового Стефана Сидорова—50 руб., Омской мѣщанской жены Параскевы Кузнецовой—50 руб. и діакона Ишимской Николаевской церкви Іоанна Скворцова, собранныя по подписному листу—116 руб. 39 коп.

Всего въ теченіи 1899 года поступило на приходъ съ остаточными отъ 1898 года 3703 р. 39 к.; израсходовано 2477 руб., 85 коп., осталось къ 1-му Января 1900 г. 1225 р. 54 коп.

Подробный отчетъ Г. Казначая Братства помѣщается въ концѣ сего отчета.

Кромѣ денегъ Омскому Епархіальному Братству пожертвованы: 1) Екатеринбургскимъ кушцомъ Александромъ Петровичемъ Кожевниковымъ превосходной работы братская икона Божіей Матери, именуемая «Утоли моя печали» въ богатомъ оригинальномъ кіотѣ. Икона это помѣщается въ братскомъ книжномъ складѣ и передъ нею постоянно теплится лампадка на средства, жертвуемая усердными богомольцами; 2) большого размѣра запрестольная икона Спасителя, благословляющаго обѣими руками, съ надписью золотыми буквами «Заповѣдь новую даю вамъ, да любите другъ друга», художественно исполненная и принесенная въ даръ Братству художникомъ Д. Логинов. Мирошниченко. Икона сія находится въ южномъ придѣлѣ Омскаго Каѳедральнаго Собора; 3) два портрета нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора и Государыни Императрицы въ золоченныхъ рамахъ пожертвованные Омскимъ мѣщаниномъ А. Матцковымъ, 4) писанный маслянными красками портретъ Портретъ Преосвященнаго Епископа Омскаго и Семипалатинскаго Григорія, пожертвованный Основателемъ Брат-

ства Священникомъ Климентомъ Скальскимъ. Сии портреты находятся въ братской народной читальнѣ и 5) большая металлическая лампадка, подаренная Сем. Яковл. Тумановымъ.

Заключеніе.

Принося глубокую признательность всѣмъ лицамъ, которыя такимъ, или инымъ образомъ выразили свое сочувствіе просвѣтительной и благотворительной дѣятельности Братства за полтора года его существованія, Правленіе Братства проситъ не оставить Братство своею помощію и на будущее время, чтобы общими трудами и усиліями послужить добродѣлю. Братству отъ всего сердца желательно было-бы скорѣе создать въ г. Омскѣ свой Братскій храмъ во имя Божіей Матери «Утоли моя печали», чтобы подъ покровомъ этого храма и подъ сѣнію Братской хоругви еще крѣпче могли сплотиться ревнители православія, самодержавія, русской народности и христіанскаго благотворенія, объединенные единою мыслию благодѣять своей меньшей братіи, распространяя православіе, укрѣпляя любовь къ церкви и отечеству и развивая русскую народность въ этой далекой области Русскаго Царства. «Русская церковность, по замѣчанію одного Архиаствыря, всего служила и служить и предтечею, и основою, и вѣнцомъ русской народности». Правленіе Братства вѣритъ, что истинные патріоты и ревнители славы Божіей придутъ на помощь Омскому Епархіальному Братству, не только принимая личное участіе въ служеніи его дѣламъ, но приглашая къ участію и жертвѣ на доброе дѣло и присныхъ своихъ и знаемыхъ.

Старшина Братства протоіерей *И. Новиковъ.*

Товарищъ Старшины *Стат. Сов. Соловьевъ.*

Совѣтники { *А. Делидовъ.*
С. Волковъ.

Братства { Священникъ Климентъ *Скальскій.*
Казначей Братства *Н. Вознесенскій.*

Секретарь Священникъ *Николай Кощевъ.*

ОТЧЕТЪ

Омскаго Епархіальнаго Братства о движеніи денежных суммъ въ 1899 году.

№	П Р И Х О Д Ъ	СУММА	
		Руб.	К.
	Отъ тысяча восемьсотъ девяносто восьмого года къ 1 Января 1899 года оставалось	333	91 ^{*)}
	<i>Въ 1899 году поступило:</i>		
	1		
	Обязательнаго членскаго взноса съ священно и церковно-служителей Омской Епархіи.		
1	Получено при отношеніи благочиннаго священника Василя Караульщикова отъ 26 Декабря 1898 года за № 1057	77	25
2	При отношеніи благочиннаго священника Иліи Богоявленскаго, отъ 31 Января 1899 года за № 77.	64	—
3	Благочиннаго священника Александра Соловьева, отъ 31 Января 1899 г. за № 41	21	—
4	При отношеніи благочиннаго, священника Порфирія Кубенскаго, отъ 9 Февраля 1899 г. за № 82.	3	—
5	При отношеніи благочиннаго, священника Виктора Калугина отъ 21 Января 1899 г. за № 93.	78	—
6	При отношеніи благочиннаго, священника Димитрія Алексинскаго, отъ 23 Января 1899 года за № 99	44	—
7	При отношеніи благочиннаго, священника Порфирія Кубенскаго, отъ 19 Января 1899 года за № 45.	22	—
8	При отношеніи благочиннаго, священника Николая Дурьгина отъ 28 Января 1899 года за № 74.	106	—
9	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Александра Дагаева отъ 18 Января 1899 года за № 403.	47	—
*) По отчету за 1898 годъ остатокъ былъ показанъ въ томъ же количествѣ.			

№	П Р И Х О Д Ъ	СУММА	
		Руб.	К.
10	При отношеніи благочиннаго, священника Михаила Федюшина отъ 18 Января 1899 года за № 27.	55	—
11	При отношеніи благочиннаго, священника Никанора Попова отъ 11 Февраля 1899 года за № 167.	48	—
12	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Алексѣя Михайловскаго	32	—
13	При отношеніи благочиннаго, священника Пантелеимона Новикова отъ 15 Марта 1899 года за № 209.	75	—
14	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Іоанна Чукмасова отъ 11 Февраля 1899 года ва № 98. .	24	—
15	При отношеніи благочиннаго, священника Павла Игнатѣева отъ 4 Февраля 1899 года за № 105. .	37	—
16	При отношеніи благочиннаго, священника Михаила Рѣщикова отъ 19 Февраля 1899 года за № 107.	84	—
17	При отношеніи благочиннаго, священника Акидина Правдина отъ 1899 года за № 40.	30	—
18	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Симеона Софонова отъ 15 Февраля 1899 года за № 113. .	21	—
19	При отношеніи благочиннаго, священника Аполлона Волкова отъ Марта 1899 года за № 200. .	68	—
20	При отношеніи благочиннаго, священника Виктора Плотникова отъ 23 Января 1899 года за № 92.	123	—
21	При отношеніи начальника киргизской миссiи, Архимандрита Макарія отъ 19 Марта 1899 года за № 179	34	—
22	Получено при отношеніи Омской Духовной Консistoriи, отъ 5 Мая 1899 года за № 3160, обязательныхъ членскихъ взносов съ духовенства по благочинію протоіерея Іоанна Кузнецова	58	—
23	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Александра Дагасва, отъ 4 Ноября 1899 года за № 58.	6	—
24	При отношеніи благочиннаго, священника Александра Павлова, отъ 20 Декабря 1899 года за № 636	46	—

№	П Р И Х О Д Ъ	СУММА	
		Руб.	К.
25	При отношеніи Смотрителя Ишимскаго Духовнаго Училища священника Николая Зеленцова отъ 17 Декабря 1899 года за № 576	3	—
	Итого въ 1899 году поступило обязательныхъ членскихъ взносовъ съ духовенства епархіи	1207	25
	II.		
	Тарелочнаго сбора по церквамъ Омской Епархіи собраннаго 5 и 6 Декабря 1898 года и 24 и 25 Января и 5 и 6 Декабря 1899 года.		
26	При отношеніи благочиннаго, священника Василя Караульщикова отъ 22 Декабря 1898 года за № 1053	8	60
27	При отношеніи Правленія Ишимскаго Духовнаго Училища, отъ 17 Декабря 1898 года за № 501	2	71
28	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Алексея Михайловскаго, отъ 7 Января 1899 года за № 3.	20	55
29	При отношеніи причта градо-Омскаго Каѳедральнаго Собора, отъ 26 Января 1899 года за № 64.	36	3
30	При отношеніи благочиннаго, священника Аполлона Волкова, отъ 25 Января 1899 года за № 74.	9	80
31	При отношеніи благочиннаго, священника Иліи Богдавленскаго, отъ 9 Февраля 1899 года за № 90.	22	38
32	При отношеніи благочиннаго, священника Дмитрія Алексинскаго, отъ 5 Февраля 1899 года за № 145	49	73
33	При отношеніи благочиннаго, священника Александра Соловьева, отъ 31 Января 1899 года за № 42.	14	75
34	При отношеніи благочиннаго, священника Порфирія Кубенскаго, отъ 9 Февраля 1899 года за № 82.	5	50

№	П Р И Х О Д Ъ	СУММА	
		Руб.	К.
35	При отношеніи Правленія Ишимскаго Духовнаго Училища, отъ 28 Января 1899 года за № 51.	6	15
36	При отношеніи причта село-Клениковской Петропавловской церкви, Ишимскаго уѣзда, отъ 27 Января 1899 года за № 16	3	—
37	При отношеніи благочиннаго, священника Виктора Калугина, отъ 21 Января 1899 года за № 92.	19	28
38	При отношеніи благочиннаго, священника Николая Дурыгина, отъ 28 Января 1899 года за № 73.	29	70
39	При отношеніяхъ благочиннаго, священника Никанора Попова, отъ 11 Февраля 1899 года за № 168	12	20
40	2) за № 169	11	40
41	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Александра Дагаева, отъ 24 Января 1899 года за № 24.	21	75
42	При отношеніи благочиннаго, протоіерея Симона Софонова, отъ 14 Января 1899 года за № 24.	8	—
43	При отношеніи Омской Духовной Консистоіи, отъ 5 Марта 1899 года за № 1900, собранные 6 Декабря 1898 года въ церквахъ киргизской миссіи.	6	98
44	При отношеніяхъ благочиннаго, священника Пантелеимона Новикова: 1) отъ 15 Марта 1899 года за № 210	5	55
45	2) Отъ 15 Марта 1899 года за № 211	29	50
46	При отношеніяхъ благочиннаго, протоіерея Іоанна Чукмасова: 1) отъ 11 Февраля 1899 года за № 96	6	45
47	2) Отъ 11 Февраля 1899 года за № 97	3	62
48	При отношеніи благочиннаго, священника Александра Павлова, отъ 15 Февраля 1899 года за № 106	21	63
49	При отношеніи благочиннаго, священника Павла Игнатѣева, отъ 4 Февраля 1899 года за № 108.	7	90
50	При отношеніи благочиннаго, священника Михаила Рѣщикова, отъ 19 Февраля 1899 года за № 106.	17	86

№	П Р И Х О Д Ъ	СУММА	
		Руб.	К.
51	При отношеніи благочиннаго, протоіерія Іоанна Чукмасова, отъ 23 Февраля 1899 года за № 119.	—	50
52	При отношеніи благочиннаго, протоіерія Симеона Софонова, отъ 15 Февраля 1899 года за № 112.	8	—
53	При отношеніяхъ благочиннаго, священника Акиндина Правдина: 1) за № 41	7	50
54	2) за № 46	6	35
55	При отношеніи благочиннаго, протоіерія Алексѣя Михайловскаго, отъ 6 Марта 1899 года за № 108.	8	87
56	При отношеніи причта градо-Омской Крестовоздвиженской церкви, отъ 28 Марта 1899 года за № 170	8	26
57	При отношеніи благочиннаго, священника Аполлона Волкова, отъ 4 Апрѣля 1899 года за № 244.	10	46
58	При отношеніи благочиннаго, священника Виктора Плотникова, отъ 23 Января 1899 года за № 93.	31	77
59	При отношеніи благочиннаго, священника Николая Александрова, отъ 11 Марта 1899 года за № 76.	16	45
60	При отношеніи благочиннаго, протоіерія Александра Дагаева, отъ 20 Марта 1899 года за № 108.	23	50
61	При отношеніи Омской Духовной Консисторіи, отъ 5 Мая 1899 года за № 3160, собранные 6 Декабря 1898 года въ церквахъ благочиннаго протоіерія Кузнецова	13	65
63	При отношеніи благочиннаго, священника Павла Игнатьева, отъ 1 Апрѣля 1899 года за № 190	9	—
63	При отношеніи благочиннаго, священника Михаила Федюшина, отъ 30 Апрѣля 1899 года за № 287.	15	48
64	При отношеніи благочиннаго, протоіерія Александра Дагаева, отъ 26 Апрѣля 1896 года за № 135.	14	87
65	При отношеніи благочиннаго, священника Виктора Калугина, отъ 4 Мая 1899 года за № 336.	10	33
66	При отношеніи благочиннаго, священника Виктора Плотникова, отъ 17 Мая 1899 года за № 509.	29	45

(Продолженіе слѣдуетъ)

ОМСКІЖ ЕПАРХІАЛЬНЫЖ
ВѢДОМОСТИ.



ЧАСТЬ НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ.

1 Мая № 9. 1900 года.

О ЦВѢТНОЙ ТРІОДѢ.

Цвѣтная Тріода, иначе Пентикостаріонъ ¹⁾, есть богослужбная книга, содержащая въ себѣ послѣдованія съ измѣняемыми молитвословіями для Богослуженія тѣхъ подвижныхъ дней круга годичнаго, которые начинаются днемъ Пасхи и кончаются недѣлею (воскресеніемъ) Всѣхъ святыхъ. Содержаніемъ Тріоды Цвѣтной служитъ воспоминаніе о трехъ величайшихъ событіяхъ новозавѣтныхъ – Воскресеніи Христовомъ, Вознесеніи Господа на небо и о Сошествіи Св. Духа на апосто-

¹⁾ Такъ какъ въ Цвѣтной Тріодѣ содержатся пѣснопѣнія для періода времени (отъ Пасхи до праздника Пятидесятницы), вообще именуемаго въ богослужбныхъ книгахъ Пятидесятницею, то Цвѣтная Тріода носитъ названіе «Пентикостаріонъ» Пятидесятница).

столовъ. Соотвѣтственно этимъ тремъ воспоминаемымъ событіямъ, и самая Тріодъ разнообразится по содержанію и тону своихъ пѣснопѣній. Службы пасхальныя, это — пѣснь пѣсней, это — безпримѣрная, торжественнохвалебная пѣснь Христу, величающая Его любовь, могущество и славу. Достойно восхвалить Воскресшаго творцами Тріоди приглашается все твореніе — Ангелы и всѣ небесныя Силы, солнце и луна, всѣ стихіи и всѣ люди, «небо-же и земля и преисподняя, весь міръ — видимый и невидимый». Въ Богодуховенныхъ пѣсняхъ воспоминается: «смерти умерщвленіе, адово разрушеніе, инаго житія вѣчнаго начало» и представляется, наконецъ, такое торжество, которое наступитъ, когда всѣ племена и народы — и жители небесныя и пришельцы земныя, какъ братья, въ обителяхъ Отца Небеснаго, вознесутъ вѣчную хвалу Искупителю-Христу. — Въ пѣснопѣніяхъ на праздникъ Вознесенія Господня наблюдается смѣна чувствованій скорбныхъ и радостныхъ. Творцы пѣснопѣній на сей праздникъ то погружаются въ глубокую скорбь, взирая на Господа, возвращающагося въ лоно Отчее и покидающаго людей, «яко сирыхъ» на землѣ, въ этой странѣ плача и уничтоженія, — то веселятся, «яко рече намъ: иду уготовати вамъ мѣсто, Азъ съ вами и никтоже на вы». — Въ службѣ на Пятидесятницу пѣснотворцы, объятые Божественнымъ восторгомъ, то переносятся мыслію въ Іерусалимъ, гдѣ видятъ апостоловъ въ моментъ сошествія на нихъ св. Духа и изображаютъ какъ «Свѣтъ и свѣта Податель Ангельскія лики освѣщаяй сошедъ на Апостоловъ въ огненныхъ языцѣхъ, не книжкой мудрости научи, рыбаи богословцы показа...», — то созерцаютъ чудо распространенія Христовой вѣры между различными племенами и народами и соединенія этихъ, часто враждебныхъ между собою народовъ, во едино Царство Христово («Божественнаго Духа нашедшая сила раздѣлившейся древле гласъ во едино приличіе Божественнѣ совокупи»), — то вмѣстѣ съ Церковію, исповѣдуя ясное и опредѣленное ученіе о Св. Духѣ, словословятъ «отъ Отца безначальна исходяща, на Сынѣ несліянно почивающа Пресвятаго Духа, единосущна и единосущна Отцу, сопредстольна и сообразна Сыну» и молятся: «да придетъ къ намъ Утѣшитель, очиститъ насъ отъ всякія скверны и покажетъ достойны Своего осіянія». Служба недѣли Всѣхъ Святыхъ представляетъ заключеніе торжественныхъ службъ Цвѣтной Тріоди. Это — хвалебная пѣснь — во славу

«Отца безначальна, Сына благочестна и Св. Духа» и въ честь всѣхъ святыхъ, «елика благодатно освяти Духъ Святый». Содержаніемъ пѣснопѣній въ недѣлю Всѣхъ Святыхъ является мольба, обращенная ко всему лику святыхъ, чтобы они ходатайствовали предъ престоломъ Божиимъ за насъ — странствующихъ на землѣ.

Трїодъ Цвѣтная названа «Цвѣтною» отъ того, что содержала въ себѣ иногда послѣдованіе недѣли Ваий, которая въ церковнобогослужебныхъ книгахъ именуется недѣлею «Цвѣтоносной и «Цвѣтной», напр. въ Типиконѣ мы читаемъ: «рыбы не ядимъ, кромѣ праздника Благовѣщенія Пресвятой Богородицы и недѣли Цвѣтоносія» (гл. 32). Названа «Цвѣтной» Трїодъ и потому, что въ ней воспѣвается духовная весна, по востаніи отъ гроба Солнца правды-Христа Спасителя возсіявшая, лѣто Господне благопрїятное и плодоносное, открывшееся по пришествіи въ міръ Освятителя. Духа, — потому, что самыя пѣснопѣнія, составляющія эту книгу, по духовному изяществу красотѣ, стройности и сладостности для души нашей суть тоже, что лучшіе цвѣты для зрѣнія и обонянія и составляютъ живописное изображеніе, въ коемъ рукою богомудраго творчества собрано и расположено въ наилучшемъ порядкѣ все, что можетъ утѣшить и успокоить духъ нашъ и расположить его свѣтло торжествовать великія событія новозавѣтныя. Достоинно замѣчанія въ предисловіи Цвѣтной Трїоды, вышедшей изданіемъ въ Черниговѣ въ 1685 (въ первый день весенняго мѣсяца, 1 Марта), объясненіе того, почему Трїодъ именуется «Цвѣтной». Благочестивые издатели Трїоды наименованіе Трїоды «Цвѣтной» объясняютъ изъ древняго обычая — праздновать весною празднигъ цвѣтовъ. «Быль въ древнихъ родахъ обычай, — говорится тамъ, по окончаніи зимы, когда весна покрывала землю цвѣтами, тогда люди выходили въ зеленые поля, и тамо составивши лики, пѣли весеннія пѣсни, и называли то праздникомъ цвѣтовъ. О семъ обычаѣ воспоминаетъ отчасти Соломонъ, когда говоритъ: *востани и приди ближняя моя, яко се зима преиде цвѣти явишася на земли* (Пѣсн. Пѣсн. 2, 10 — 11). Прозываетъ здѣсь ближнюю свою, да грядетъ ликовати въ златно поле, которое по прошествіи зимняго времени красными процвѣло цвѣтами. Преподобные же и богоносные отцы Теодоръ Студитъ, Іосифъ Тессалоницкій, Косма Маюмскій, Теофанъ Исповѣдникъ

и прочіе,—оный древній обычай мірскій претворяя въ духовный, составили богодухновенныя пѣсни, которыя во время цвѣтоносной весны поются въ Церкви Божіей, какъ въ значномъ полѣ, и собравши тѣ пѣсни въ одну книгу, назвали ее Тріодию цвѣтною, да людіе не въ поля, но въ храмы Божіи грядутъ ликовати духовнѣ, носяще цвѣты добродѣтели, и поюще тріодныя пѣсни». Затѣмъ благочестивые издатели объясняютъ духовную пользу Тріоди Цвѣтной. «Какъ пчела собираетъ медъ отъ полевыхъ цвѣтовъ, такъ отъ цвѣтныхъ въ Тріоди гимновъ можетъ всякъ, кто захочетъ, собирать себѣ сладчайшую паче меда пользу. Торжественныя пѣсни Воскресенія Христова увеселяютъ нашъ духъ, просвѣщаютъ мысли, укрѣпляютъ душу, и возбуждаютъ къ новому житію; да *якоже Христосъ воста отъ мертвыхъ, ктому уже не умираетъ, и смерть имъ ктому не обладаетъ*: такъ и мы, воставши покаяніемъ, ктому грѣховною смертію да не умираемъ, да не будемъ побѣждаемы нашими немощами, но единожды отложши ветхаго человѣка, во обновленіи жизни да ходимъ. Недѣли по Воскресеніи Христовомъ гимнами своими учатъ насъ различнымъ добродѣтелямъ, — иныя вѣрѣ ¹⁾, другая любви ко Господу ²⁾, та возстанію отъ душевной разслабы ³⁾, сія желанію божественныхъ водъ ⁴⁾, иныя же просвѣщенію внутреннихъ очей ⁵⁾. Пѣснословія о Вознесеніи Господнемъ возводятъ сердца наши горѣ, да горняя мудствуемъ, да вышнихъ ищемъ, идѣже и животъ нашъ сокровенъ есть со Христомъ въ Бозѣ; и да не вселяется душа наша въ персть земнаго пристрастія, вѣдая, что здѣсь мы странствуемъ: житіе же наше на небесѣхъ, къ коимъ Господь сотворилъ намъ путь своимъ Вознесеніемъ. Пѣнія въ недѣлю Пятьдесятую исполняютъ насъ надеждою и упованіемъ на благодать Духа Святаго, что Онъ наставитъ насъ на землю праву, т. е. подаетъ намъ помощь и здѣсь право шествовать въ заповѣдяхъ Господнихъ, и тамо достигнуть благъ небесныхъ: ибо кому Онъ вдохнетъ свою благодать, того скоро возьметъ отъ земныхъ, возвышаетъ, приводитъ, устрояетъ горѣ. Вотъ польза отъ Тріоди. Итакъ пой ее, читатель благочестивый, говорится

1) Служба въ нед. Фомы.

2) Нед. Жень Мироносицъ

3) Нед. о Разслабленномъ.

4) Праздникъ Преполовенія.

5) Служба въ нед. о Слѣпомъ.

въ томъ же изданіи, пой же разумно: ибо она пользуется только разумно поющимъ; а тѣмъ, кои поютъ неразумно, безъ вниманія, не имѣя усердія къ Богу, тѣмъ какая польза отъ пѣнія? суть аки мѣдъ звеняща и кимвалъ бряцающій»... «Разумнымъ пѣніемъ богодухновенныхъ и молитвенныхъ пѣсней челоуѣкъ созидаетъ себя, преусиѣвая въ добродѣтеляхъ. Разумно же пѣть — значитъ пѣть не только устами, но и сердцемъ, потому что Богъ не такъ слушаетъ голоса, какъ сердечныхъ воздыханій, не столько внемлетъ пѣнію, сколько умиленію. Далѣе — божественныя пѣсни приносятъ пользу не только поющимъ или чтущимъ, но и слушающимъ. Ибѣ Елисей пророкъ, только слушающій пѣніе, сподоблялся дара пророческаго, какъ пишется о томъ въ книгахъ царскихъ (4 Цар. 3): егда пояше пѣвецъ, бысть рука Господня на Елисеи, и пророчествоваше. Слѣдственно и поющимъ и слушающимъ полезно святое церковныхъ гимновъ пѣніе».

Извѣстны имена слѣдующихъ священныхъ пѣснописцевъ, какъ составителей пѣснопѣній, помѣщенныхъ въ Тріоди Цвѣтной.

- 1) Анатолій патр. Константинопольскій († 458 г.); въ Цвѣтной Тріоди помѣщены его стихиры: одна въ недѣлю Ѳомины, три — въ недѣлю Мироносиць, и одна на Преполовленіе и много другихъ съ надписаніемъ: «анатоліевы».
- 2) Андрей архіепископъ Критскій († 783 г.), именемъ коего надписывается въ Цвѣтной Тріоди канонъ въ недѣлю Мироносиць и на преполовленіе.
- 3) Іоаннъ Дамаскинъ († 776 г.); ему приписываются каноны на Пятидесятницу, написанные: «твореніе киръ Іоанна Арглійскаго» (последнее наименованіе нѣкоторыми считается за родовое имя св. Дамаскина). Правда, въ виду того, что въ этомъ канонѣ нѣтъ той ясности и простоты, какими отличаются прочія произведенія св. Дамаскина, нѣкоторые сомнѣваются признать его подлиннымъ произведеніемъ Дамаскина; однакоже, сомнѣніе ихъ разрѣшается тѣмъ, что этотъ канонъ написанъ стихами, въ которыхъ нельзя сохранить свободнаго теченія мыслей и словъ. Кромѣ этого канона, именемъ же св. Іоанна Дамаскина надписываются каноны на Пасху съ стихирами, на Вознесеніе Господне, также съ стихирами, въ недѣлю Ѳомины.
- 4) Козьма епископъ Маюмскій († 776 г.), которому приписываются слѣдующіе торжественные каноны: на Пятидесятницу съ акростихомъ: «Пятидесятницу празднуемъ».
- 5) Симеонъ Студитъ (жилъ не далѣе 840 г.); въ Цвѣтной Тріоди ему, по

словамъ Льва Алліція, принадлежитъ тропарь на Вознесеніе Господне. 6) Теофанъ начертанный († 843 г.). Въ Цвѣтной Тріоди именемъ Теофана написаны канонъ Богородицѣ въ 3-ю недѣлю по Пасхѣ (это—тотъ же самый канонъ, который поется въ концѣ пасхальнаго канона св. Дамаскина въ пасхальные дни, начиная съ понедѣльника; но въ этомъ канонѣ лишь первые тропари пѣсней принадлежать Теофану), канонъ на Преполовеніе Пасхи, и канонъ Св. Духу, на вечеріе дня Пятидесятницы. 7) Іосифъ Пѣснописецъ († 883 г.). Въ Цвѣтной Тріоди сему пѣснописцу принадлежатъ кромѣ 30 трипѣснецвъ, вторые тропари Богородицѣ въ Пасхальномъ канонѣ на Вознесеніе Господне съ именемъ Іосифа въ акростихъ 9-й пѣсни, канонъ въ недѣлю Самаряныни и четверопѣсницы на 6 субботъ, слѣдующихъ послѣ праздника Пасхи до Пятидесятницы. 8) Левъ мудрый, императоръ († 916 г.). Въ Цвѣтной Тріоди именемъ Льва деспота написана высокая по мыслямъ стихира въ честь Св. Троицы: «Придите людіе, Тріупостасному Божеству поклонимся», заимствованная, очевидно, изъ слова св. Григорія Богослова. 9) Никифоръ Каллистъ Ксанѳопуль († 1327 г.). Въ Типиконѣ, въ послѣдованіи Пятка Пасхальной седмицы, замѣчено: «Нѣкіе въ сей пятюкъ Свѣтлыя седмицы поють послѣдованіе Никифора Каллиста Ксанѳопула, на Пресвятую Богородицу живопріемный источникъ, якоже и все послѣдованіе напечатана въ пентикостаріяхъ: въ типикѣхъ же ни въ какихъ не обрѣтается». Никифору Каллисту также принадлежатъ Синаксари Цвѣтной (равно какъ и Постной) Тріоди, содержащіе въ себѣ историческія, догматическія и нравственныя объясненія на службы Тріоди. Пѣснопѣнія же Цвѣтной Тріоди, не имѣющія при себѣ написаній, вѣроятно, принадлежатъ свв. Іоанну Дамаскину, Іосифу Пѣснописцу и Теофану Начертанному ¹⁾.

¹⁾ О послѣднемъ Алліціи, знакомый съ греческ. рукописями, мѣжду прочимъ, замѣчаетъ, что Теофанъ умалчиваетъ въ канонахъ о своемъ имени, тогда какъ другіе помѣщаютъ его или въ акростихъ девятой пѣсни или въ акростихъ Богородичныхъ тропарей.

При семь № прилагается объявленіе о продолженіи подписки на журналы:

1) «Отдыхъ» и 2) «Искусство и художественная промышленность»

Редакторъ, Священникъ *Климентъ Скальскій*.

Дозв. цензур., г. Омскъ. 1 Мая 1900 г.

Цензоръ Протоіерей *Памтелімонъ Новиковъ*.

Типографія А. К. Демидова.

№ 1.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Ноябрь 1899.

Подписка принимается въ типографіи
ЕВГ. ТИЛЕ прежи.

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЬ

ОБЪЯВЛЕНІЯ:
75 коп. строка нестиломъ въ 1 столбцъ.
На обложкѣ: вторая страница 800 руб.,
третья 200 р., задняя въ краск. 1000 р.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОРГАНЪ ИСКУССТВО Художественная Промышленность.

Иллюстрированное Изданіе,
предпринятое съ ВѢСОЧАЙШАГО соизволенія
Императорскимъ Обществомъ Поощренія Художествъ
(съ октября 1898).

безъ предварительной цензуры, подъ редакціей Н. П. СЮБКЪ,
съ офортами, ксилографіями, фотогравюрами, хромотипіями,
исполненными въ первоклассныхъ заведеніяхъ
и подъ руководствомъ лучшихъ мастеровъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА въ годъ за 12 выпусковъ и 24 особыхъ приба-
вленій (въ общемъ до 1000 стр. текста и свыше 500 снимковъ въ текстѣ
и отдѣльно): безъ дост. 8 р.; съ дост. 9 р.; съ пер. 10 р.; за гран. 12 р.—Замѣмъ:

- 1) Допускается **разсрочка** взносовъ по 2 р. и по 3 р. въ теченіе **пер-
выхъ 4-хъ мѣсяцевъ** съ начала подписного года, т. е. съ октября мѣсяца.
- 2) **Наложеннымъ платежомъ** журналъ высылается лишь по присылкѣ пе-
реводомъ не менѣе 2 руб. на почтовые расходы, **сверхъ подписной цѣны.**
- 3) **Иногородные подписчики**, во избѣжаніе излишнихъ проволочекъ въ
доставкѣ подписки черезъ книжные магазины, благоволятъ обращаться **преиму-
щественно** въ Главную Контору: **С.-Петербургъ, Мойка, 83 (д. И. О. П. Х.).**
- 4) **Книгопродавцамъ** дѣляется уступка отъ 40 до 60 коп. съ годового
экземпляра, смотря по роду подписки.

Печ. по расп. Комитета Имп. Общ. Поощр. Худ.

Печатня Р. Голице.

образованіи женщинъ, о соотношеніи расы и искусства съ нравственностью, о новой генеалогіи поэзіи и музыки. Очевидно, „ОТДЫХЪ“ начинаетъ вырабатывать опредѣленное направленіе.

„Россія“ № 256, 11 Января 1900 г.—Въ концѣ минувшаго года началъ издаваться художественно-литературный журналъ „ОТДЫХЪ“, сразу обратившій на себя вниманіе своимъ изяществомъ и подборомъ хорошаго литературнаго матеріала. Были помѣщены рассказы: Баранцевича, Будищева, Каразина, кн. М. Н. Волконскаго и др. Въ художественномъ отдѣлѣ участвуютъ: Каразинъ, Кравченко, Роотъ, Райлянъ, Позднѣевъ, Розановъ и др.

№ 1.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Ноябрь 1899.

Подписка принимается в типографіи
ЕВГ. ТИЛЕ прежн.
в С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Благотѣицк. пл., № 5.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ОБЪЯВЛЕНІЯ:
75 коп. строка петитомъ въ 1 столбцѣ.
На обложкѣ: вторая страница 300 руб.,
третья 200 р., задняя въ краск. 1000 р.

ОТДЫХЪ

Редакторъ-Учредительница

Е. Ф. ЯКОВЛЕВА-КАРИЧЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Дмитровскій пер., № 1.

Подписная цѣна съ доставкой и 3 отдельные номера 35 коп.
пересылкою за 12 номеровъ въ годъ 3 руб., При высылкѣ журнала
наложеннымъ платежомъ цѣна за годъ (12 номеровъ) 3 руб. 50 коп.
(взимасмые за первый номеръ), отдельныхъ номеровъ 50 коп.
При заказѣ 10 экземпляровъ оцинкованый — бесплатно.

Отзывы нѣкоторыхъ органовъ печати:

„Новое Время“ № 8515, 10 Ноября 1899 г.—Вышла первая тетрадка художественно-литературнаго ежемѣсячнаго журнала „ОТДЫХЪ“, издаваемаго г-жею Е. Яковлевою-Каричъ. Въ ней помѣщены небольшіе рассказы г. Баранцевича, кн. М. Волконскаго, обзорѣніе петербургской жизни, художественное обзорѣніе и т. д., словомъ, разныя рубрики. Нумеръ заключаетъ въ себѣ много портретовъ и иллюстрацій, хорошо выполненныхъ фототипическимъ способомъ. Желаемъ удачи новому собрату, думая, что онъ не будетъ лишнимъ среди нашихъ иллюстрированныхъ и при томъ дешевыхъ журналовъ.

„Новое Время“ № 8576, 12 Января 1900 г.—Вышелъ третій нумеръ художественно-литературнаго журнала „ОТДЫХЪ“. Судя по первымъ двумъ нумерамъ, можно было предположить, что журналъ задался цѣлями безотносительной эстетики, но послѣдняя тетрадка, сохраняя все изящество прежней внѣшности, углубляетъ содержаніе. Въ январскомъ номерѣ говорится о профессиональномъ образованіи женщинъ, о соотношеніи различныхъ отраслей знанія и искусства съ нравственностью, о новой генеалогіи поэзіи и музыки. Очевидно, „ОТДЫХЪ“ начинаетъ вырабатывать опредѣленное направленіе.

„Россія“ № 256, 11 Января 1900 г.—Въ концѣ минувшаго года началъ издаваться художественно-литературный журналъ „ОТДЫХЪ“, сразу обратившій на себя вниманіе своимъ изяществомъ и подборомъ хорошаго литературнаго матеріала. Были помѣщены рассказы: Баранцевича, Будищева, Каразина, кн. М. Н. Волконскаго и др. Въ художественномъ отдѣлѣ участвуютъ: Каразинъ, Кравченко, Роотъ, Райлянъ, Позднѣевъ, Розановъ и др.

„Биржевая Вѣдомости“, 13 Ноября 1899 г.—Наша литература не богата художественными изданиями, способными въ одно и то же время служить и эстетическимъ и образовательнымъ потребностямъ общества. Тѣмъ съ большимъ удовольствіемъ привѣтствуемъ появленіе новаго художественно-литературнаго журнала „ОТДЫХЪ“, первый номеръ котораго намъ сегодня доставленъ. Въ обычной вступительной статьѣ редакция поясняетъ, что подъ „Отдыхомъ“ она понимаетъ не абсолютный покой или бездѣйствіе, а лишь „перемѣну направленія работы мысли“. Для доставленія публикѣ этого отдыха, и объединились нѣкоторые изъ нашихъ довольно извѣстныхъ беллетристовъ, поэтовъ, поэтессъ и художниковъ, составивъ редакцію новаго журнала. Судя по первому номеру, въ который вошли небольшія вещицы Баранцевича, кн. Волконскаго и г-жи Лохвицкой, новорожденный собратъ справится со своей симпатичной задачей. Лежащій предъ нами выпускъ обильно снабженъ удачно исполненными рисунками и портретами и не оставляетъ желать лучшаго въ типографскомъ отношеніи.

„Свѣтъ“, 13 Ноября 1899 г.—Семья иллюстрированныхъ журналовъ обогатилась появившимся на дняхъ журналомъ „ОТДЫХЪ“, издаваемымъ и редактируемымъ небезызвѣстной писательницею Е. Ф. Яковлевой-Каричъ. Журналъ ежемесячный. Судя по доставленному намъ № 1 журнала, онъ, при цѣнѣ 3 р. въ годъ, долженъ имѣть несомнѣнный успѣхъ. Довольно объемистая тетрадь въ красивой, художественно исполненной обложкѣ, заключаетъ въ себѣ массу матеріала для чтенія; въ номерѣ, между прочимъ, помѣщены рассказы: князя М. Н. Волконскаго, К. Баранцевича, стихотвореніе М. Лохвицкой, остроумный фельетонъ „Негативы русской жизни“ Парту, обзоръ великосвѣтскихъ салоновъ и музыкальныя замѣтки: „Въ царствѣ звуковъ“.—Иллюстраціи къ беллетристическимъ произведеніямъ и къ фельетону исполнены прекрасно; кромѣ того, въ номерѣ нашли мѣсто портреты писателей и художниковъ: К. Баранцевича, И. Е. Рѣпина (рисунки художника Кравченко), М. Лохвицкой, Е. Ф. Яковлевой-Каричъ, артистокъ и артистовъ: М. Г. Савиной, М. И. Долиной, Е. К. Мравиной, Режанъ, Баллета, Юрьева и Далматова. Въ музыкальномъ отдѣлѣ журнала помѣщенъ мелодичный романсъ извѣстнаго акомпаниатора А. Таскина „Молвить солнце“, слова О. Н. Чюминой. Журналъ печатается на превосходной бумагѣ, по типу заграничныхъ изданій, типу, впервые появляющемуся въ Россіи. Искренно желаемъ нашему новому собрату дальнѣйшаго такого же внимательнаго отношенія къ изданію, какое проявлено въ первомъ его номерѣ и, въ непремѣнной зависимости отъ этого, полного успѣха.

„Свѣтъ“ № 13, 14 Января 1900 г.—Среди новыхъ періодическихъ изданій останавливаетъ на себѣ вниманіе художественно-литературный журналъ „ОТДЫХЪ“. Помѣщенные въ трехъ вышедшихъ до сихъ поръ номерахъ иллюстраціи выполнены превосходно и производятъ отличное впечатлѣніе. Съ похвалой слѣдуетъ отнестись и къ помѣщенному въ журналѣ литературному матеріалу. При этомъ это изящное изданіе стоитъ всего три рубля. Нельзя не пожелать успѣха такому доступному и художественному изданію.

Художественно-литературный ежемѣсячный журналъ „Отдыхъ“

залѣ, наслаждаясь звуками, извлекаемыми изъ музыкальныхъ инструментовъ виртуозами. Мысль его постоянно работаетъ — и надъ содержаніемъ разсказа, и надъ сюжетомъ картины, и надъ положеніемъ дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ, и надъ музыкальной идеей композитора, — но онъ все же отдыхаетъ, такъ какъ своей, если можно такъ выразиться, трудовой, официальной, должностной мысли даетъ другое направленіе.

Доставить возможность такого отдыха журналъ, первый номеръ котораго изданъ очень изящно, и ставить свою цѣлью.

„Биржевыя Вѣдомости“, 19 Января 1900 г. — Передъ нами еще одинъ журналъ — „ОТДЫХЪ“. Онъ выходитъ хорошенкими тетрадками, на превосходной бумагѣ и со множествомъ иллюстрацій. Рисунки художника-атлета Кравченко — К. С. Баранцевичъ въ блузѣ и въ сандаляхъ, по системѣ Кнейпа, и Н. Н. Каразинъ съ бѣлой бородой до пояса — положительно недурны. Много иллюстрацій къ разсказамъ. Есть злободневные рисунки. Разказы принадлежатъ болѣе или менѣе выдающимся писателямъ (гг. Каразинъ, Баранцевичъ, Грузинскій, Мордовцевъ, Брешко-Брешковскій и друг.). По платью встрѣчаютъ, по уму провожаютъ. Платье на журналъ роскошное. Но въ немъ есть и внутреннее содержаніе. Замѣтно стремленіе къ серьезности.

„Варшавскій Дневникъ“ — Намъ присланъ первый номеръ художественно-литературнаго ежемѣсячнаго журнала „ОТДЫХЪ“, издаваемого въ Петербургѣ подъ редакціей г-жи Е. Ф. Яковлевой-Каричъ. Если только послѣдующіе номера новаго изданія будутъ походить на своего первенца, то нельзя не признать, что, при годовой платѣ въ 3 рубля, журналъ „Отдыхъ“ можетъ расчитывать на самое широкое распространеніе. Въ беллетристическомъ отдѣлѣ № 1 помѣщены произведенія К. Баранцевича „Грѣзы“ и кн. М. Волконскаго „Таинственный пассажиръ“. Имена обоихъ писателей настолько извѣстны русскимъ читателямъ, что подчеркивать ихъ участіе въ новомъ журналѣ не приходится. Правда, по содержанію, оба разсказа не возбуждаютъ особаго интереса, но въ общемъ читаются съ удовольствіемъ. Главное достоинство журнала „Отдыхъ“ заключается въ рисункахъ; всѣхъ рисунковъ 29 на 24 страницахъ и всѣ они исполнены прекрасно. Въ концѣ номера имѣется и музыкальный отдѣлъ; напечатаны ноты романса А. Таскина, на слова О. Чюминой „Молвить солнце землѣ бѣлоснѣжной...“

„Будильникъ“ № 3, 23 Января 1900 г. — „ОТДЫХЪ“. Художественно-литературный журналъ №№ 2 и 3 (Декабрь и Январь). Ц. 3 р. въ годъ. Намъ уже приходилось съ похвалой отзываться объ этомъ журналѣ при выходѣ 1-го №. Въ №№ 2 и 3 помѣщены иллюстрированные разказы Генріетты Каргрэмъ и Элиссъ, А. Будицева, А. Грузинскаго (2 разсказа) и Н. Каразина, масса портретовъ и статей съ иллюстраціями. Изящная внѣшность и щегольскіе рисунки „Отдыха“ несомнѣнно смутятъ покой нѣкоторыхъ издающихся по старому, избитому шаблону иллюстрированныхъ журнальцевъ.

Художественно-литературный ежемесячный журнал „Отдых“.

ственно-литературный журнал, которому приятно посвятить минуты досуга. Въ № 1-мъ, среди другихъ статей, напечатаны рассказы К. С. Баранцевича и князя М. Н. Волконскаго, съ прекрасно исполненными иллюстраціями, и стихотвореніе М. А. Лохвицкой, съ красивой виньеткой. Въ „Отдыхъ“ много интересныхъ портретовъ, заглавный рисунокъ исполненъ красками и въ концѣ № помѣщены ноты романа на слова О. М. Чуминой. Желаемъ этому дешевому художественному журналу успѣха, котораго онъ вполне заслуживаетъ: да подписываются подписчики на „Отдыхъ“ безъ отдыха!

„Южный Край“ № 6500, 28 Ноября 1899 г.—Библиографія. „ОТДЫХЪ“. Художественно-литературный ежемесячный журналъ, издаваемый въ Петербургѣ, съ Ноября 1899 года. Редакторъ-издательница Е. Ф. Яковлева-Каричъ. Подписная цѣна 3 руб. въ годъ. № 1-й 1 Ноября, in 4 стр. 24 + 4 страницы нотъ со многими рисунками.

Отдыхъ, говорится въ предисловіи къ первой книжкѣ журнала, не есть абсолютный покой, не есть полное бездѣйствіе... Человѣкъ отдыхаетъ, отдавая свой досугъ изящному чтенію, отдыхаетъ передъ картиной хорошаго художника, въ театрѣ, слушая игру или пѣніе талантливыхъ артистовъ, въ концертномъ залѣ, наслаждаясь звуками, извлекаемыми изъ музыкальныхъ инструментовъ виртуозами... Доставить возможность такого отдыха и является цѣлю издаванія журнала „Отдыхъ“. Художественныя фотографіи жизни, изящное украшеніе будничной дѣйствительности, искусство въ его выдающихся произведеніяхъ пера, кисти и слова, въ его представителяхъ и представительницахъ—вотъ содержаніе текста и иллюстрацій новаго журнала.

Въ только что вышедшей первой книжкѣ помѣщены портреты М. Г. Савиной, французской актрисы Балетта, К. Баранцевича, М. Лохвицкой, самой издательницы Е. Ф. Яковлевой-Каричъ, Г. М. Юрьева, парижской артистки Режанъ, И. Е. Рѣпина, М. И. Долиной, Е. К. Мравиной и В. П. Далматова. Кромѣ того, независимо многихъ небольшихъ рисунковъ и виньетокъ, въ этой книжкѣ помѣщены: „Дуэль Пушкина“, съ картины Э. Райляна, „Пушкинъ на смертномъ одрѣ“, того же художника, и „Звонарь-любитель“, съ картины Позднѣва.

Въ беллетристическомъ отдѣлѣ помѣщены иллюстрированные рассказы К. С. Баранцевича и князя М. Н. Волконскаго.

„Бессарабецъ“, 17 Ноября 1899 г.—Нами полученъ первый номеръ художественно-литературнаго ежемесячнаго журнала „ОТДЫХЪ“, издающагося подъ редакціей г-жи Е. Ф. Яковлевой-Каричъ. Въ обычномъ заявленіи отъ редакціи говорится:

Отдыхъ, милостивыя государыни и милостивые государи, не есть абсолютный покой, не есть полное бездѣйствіе, да едва ли такой покой, такое бездѣйствіе бываютъ хотя одну секунду въ человеческой жизни: мысль человѣка работаетъ неустанно, даже при полномъ покоѣ тѣла, во время сна, что доказывается грезами и сновидѣніями... Отдыхъ, такимъ образомъ, заключается лишь въ перемѣнѣ направленія работы мысли. Человѣкъ отдыхаетъ, отдавая свой досугъ изящному чтенію, отдыхаетъ передъ картиной хорошаго художника, въ театрѣ, слушая игру или пѣніе талантливыхъ артистовъ, въ концертномъ

„Новости“, 13 Ноября 1899 г.—Мы получили первый номеръ художественно-литературнаго ежемѣсячнаго журнала „ОТДЫХЪ“, редактируемаго г-жей Е. Ф. Яковлевой-Каричъ. Номеръ изданъ довольно изящно и богато иллюстрированъ. Въ традиціонномъ заявленіи отъ редакціи говорится:

Отдыхъ, милостивыя государи и милостивые государи, не есть абсолютный покой, не есть полное бездѣйствіе, да едва ли такой покой, такое бездѣйствіе бываютъ хотя одну секунду въ человѣческой жизни: мысль человѣка работаетъ неустанно, даже при полномъ покоѣ тѣла, во время сна, что доказываются грезами и сновидѣніями... Отдыхъ, такимъ образомъ, заключается лишь въ перемѣнѣ направленія работы мысли. Человѣкъ отдыхаетъ, отдавая свой досугъ изящному чтенію, отдыхаетъ передъ картиной хорошаго художника, въ театрѣ, слушая игру или пѣніе талантливыхъ артистовъ, въ концертномъ залѣ, наслаждаясь звуками, извлекаемыми изъ музыкальныхъ инструментовъ виртуозами. Мысль его постоянно работаетъ—и надъ содержаніемъ разсказа, и надъ сюжетомъ картины, и надъ положеніемъ дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ, и надъ музыкальной идеей композитора,—но онъ все же отдыхаетъ, такъ какъ своей, если можно такъ выразиться, трудовой, официальной, должностной мысли даетъ другое направленіе.

Доставить возможность такого отдыха и ставить себѣ цѣлью новое изданіе.

„Петербургская Газета“, 13 Ноября 1899 г.—Новый журналъ. Вчера вышелъ первый номеръ новаго ежемѣсячнаго журнала „ОТДЫХЪ“, подъ редакціей г-жи Яковлевой-Каричъ. По внѣшнему виду журналъ производитъ очень благопріятное впечатлѣніе. Рисунки въ немъ сдѣланы очень тщательно. Бумага превосходна. Жаль только, что пока, по первому номеру, трудно судить о содержимомъ новорожденнаго. Пока въ немъ помѣщены статьи, разсказы и стихотворенія безъ всякаго порядка и системы. Изъ прочтенія его нельзя себѣ уяснить, для какаго читателя журналъ будетъ издаваться.

„Петербургскій Листокъ“, 14 Ноября 1899 г.—Новый журналъ. Надняхъ вышелъ первый номеръ новаго ежемѣсячнаго журнала „ОТДЫХЪ“, редактируемаго госпожей Е. Ф. Яковлевой-Каричъ. Журналъ издается по образцу заграничныхъ иллюстрированныхъ ежемѣсячниковъ, отличается изящною внѣшностью и изобилуетъ массой прекраснаго воспроизведенныхъ рисунковъ. До настоящаго времени у насъ еще не было такого изящнаго и дешеваго журнала. Внутреннее содержаніе соотвѣтствуетъ внѣшности журнала. Въ первомъ номерѣ помѣщены небольшіе разсказы К. Баранцевича и кн. М. Н. Волконскаго и стихотвореніе М. Лохвицкой.

„Будильникъ“, 12 Ноября 1899 г.—Немного библиографіи. „ОТДЫХЪ“. Художественно-литературный ежемѣсячный журналъ. Изданіе и редакція Е. Ф. Яковлевой-Каричъ. СПБ. Цѣна 3 рубля въ годъ. Г-жа Е. Ф. Яковлева-Каричъ думаетъ, что современное человѣчество и въ частности современная женщина черезчуръ заработались и что имъ необходимо дать художественно-литературный „Отдыхъ“. Такимъ образомъ, почтенная издательница представляетъ счастливое исключеніе, ибо женщины вообще, чаще заботятся о доставленіи своимъ ближнимъ не отдыха, а работы. Что касается до „Отдыха“, то „Отдыхъ“ несомнѣнно художе-

**Изъ числа многочисленныхъ отзывовъ подписчиковъ
упоминаемъ слѣдующіе:**

Могилевъ-Подольскъ, 20 Декабря 1899 г.—Немедленно по полученіи уважаемаго письма Вашего отъ 15 сего Декабря спѣшу выслать слѣдующія съ меня 3 руб. подписной платы за журналъ „ОТДЫХЪ“ на 1900 годъ и выразить искреннюю мою признательность и чистосердечную благодарность за высланные уже номера. Изданіе въ совершенствѣ изящно, симпатично и рисунки такъ божественно хороши, что душевное, какое-то неизгъяснимое влеченіе заставляеть принимать мѣры къ возможно большому распространенію журнала.—**А. С. К.**

Дорогобужъ, 28 Декабря 1899 г.—Издаваемый журналъ „ОТДЫХЪ“ настолько симпатиченъ и прекрасенъ, что я, съ своей стороны, счелъ долгомъ, насколько возможно, распространять его, а посему прилагаю при семь 6 руб. за 2 подписчиковъ.—**Д. К.**

Волковыскъ, 10 Января 1900 г.—Редакціи приношу мою благодарность за прекрасный журналъ и скорую его высылку.—**В. Л.**

Ростовъ н/Д., 20 Января 1900 г.—Изданіе весьма хорошо и стоитъ много труда; публика должна оцѣнить.—**А. Н.**

Юрьевъ, 24 Января 1900 г.—Не могу удержаться отъ того, чтобы не написать Вамъ пары словъ.

Въ Декабрѣ мѣсяцѣ 1899 г. мнѣ пришлось быть въ Петербургѣ. Совершенно случайно я увидѣлъ въ магазинѣ „Новое Время“ объявленіе объ изданіи журнала „ОТДЫХЪ“ и, заинтересовавшись этимъ объявленіемъ, полюбопытствовалъ взглянуть и на самый журналъ, первые №№ котораго имѣлись въ магазинѣ для „обозрѣнія публики“. Внѣшность этого изданія (а съ внутреннимъ его содержаніемъ я ознакомился теперь) заставила меня на него подписаться и вотъ, пользуясь маленькимъ правомъ подписчика, я хочу сказать нѣсколько словъ.

Въ Россіи нѣтъ такого изданія, какъ Ваше: съ такими достоинствами и такую цѣной, но зато есть или скромность, или косность—довести до свѣдѣнія публики о своемъ дѣтищѣ. А Ваше дѣтище таково, что его можно смѣло показать публикѣ, не боясь быть навязчивой и сконфуженной.

Если я подписался на „Отдыхъ“ случайно, то совершенное невѣдѣніе о немъ въ провинціи (да и въ столицѣ объ „Отдыхѣ“ плохо освѣдомлены) имѣется полностью. Жаль поэтому, если это хорошее дѣло пойдетъ туго, и было бы съ Вашей стороны не безрезультатно разослать первые №№ для ознакомленія публики въ публичныя бібліотеки городовъ, крупныхъ клубовъ, въ большіе книжные магазины и т. п.

Всѣ наши иллюстрированные журналы такъ одинаковы, безразличны, что, въ самомъ дѣлѣ, перевертывая страницы Вашего изданія, глазъ отдыхаетъ надъ его художественною внѣшностью.

Простите, что пишу такъ, но я отъ души желаю, чтобы посаженное Вами сѣмя разрослось въ большое дерево.—**Н. Л.**

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 31 Января 1900 г.

Коммерческая Скоропечатня Евгенія Тиле преемн., Благовѣщ. площ., № 5.

Прил. къ Омскимъ Епарх. Вид.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ
ТОРГОВАГО ДОМА
БР. ВОЛКОВЫХЪ

ВЪ Г. ОМСКЪ

1) НА КАДЫШЕВСКОМЪ ФОРШТАДТЪ

на Тобольской улицѣ

2) НА ЛЮБИНСКОМЪ ПРОСПЕКТЪ,

а также въ городахъ:

КАИНСКЪ, ТАРЪ, ТЮКАЛИНСКЪ И БАРНАУЛЪ

въ собств. домахъ

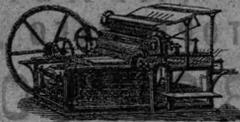
ИМѢЮТСЯ ВСЕГДА ВЪ ВОЛШОМЪ ВЫБОРѢ:

сукна, драпъ, трико, шелковыя и шерстянныя матери, бархаты разныхъ цвѣтъ и цвѣтотъ, всевозможныя бумажныя ткани; парча, газетъ и необходимый принадлежности для ризъ и церковныхъ облачений. Золотыя и серебрянныя вещи; готовое мужское, дамское и дѣтское платье и бѣлье, шапки, шляпы и обувь; галантерейныя и модныя товары, громадный выборъ обоевъ, посуды, лампъ; вѣнская мебель; гастрономическія и колоніальныя товары, чай и сахаръ.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЮ ЦЕРКОВНУЮ УТВАРЬ,

какъ-то: сосуды, кресты, евангелія, кадила, подсвѣчники, иконы и колокола. Заказы исполняются съ аккуратностію и безъ замедленія. Цѣны весьма умеренныя. Немедленное и аккуратное исполненіе какъ городскихъ, такъ и иногороднихъ заказовъ.

ТИПОГРАФІЯ, ЛИТОГРАФІЯ,



СТЕРЕОТИПІЯ, ЗАВЕДЕНІЕ КАУЧУКОВЫХЪ ШТЕМПЕЛЕЙ, ЛИНОВАЛЬНАЯ и ПЕРЕПЛЕТНАЯ

А. К. ДЕМИДОВА

въ г. Омскѣ, Тобольская улица собств. домъ № 117.



Необходимымъ считаю довести до свѣдѣнія правительственныхъ мѣстъ, должностныхъ и частныхъ лицъ, что мною открыто при типографіи первое въ Сибири стереотипное заведеніе, что очень важно для постоянныхъ заказчиковъ, а тѣмъ болѣе для присутственныхъ мѣстъ, фабрикъ и заводовъ, такъ какъ за сложные формы или текстовый наборъ книгъ, брошюръ, прейскурантовъ кромѣ стоимости печатанія присчитывается и за наборъ, то по заявленію постоянного заказчика, что по такой-то формѣ или такая-то книга, будетъ печататься безъ измѣненія и на будущее время, — съ заявленныхъ формъ снимается стереотипъ, и при слѣдующихъ заказахъ уже берется только за одну печать не присчитывая за стереотипъ по цѣнамъ **въ всякой конкуренціи, не говоря уже о Сибирскихъ типографіяхъ, но и столичныя солидныя типографіи не имѣя стереотипа не въ состояніи по такой низкой цѣнѣ выполнить работу.**

Въ типографіи всегда имѣется большой запасъ бумаги русскихъ и заграничныхъ фабрикъ самаго выеогого качества, какъ-то: Почтовой, Мицистерской, Говарда и проч. въ столахъ и флатомъ (большими листами) и уступается заказчикамъ по фабричнымъ цѣнамъ безъ надбавки (лишь присчитывается стоимость провоза).

За недорогія цѣны, хорошее и своевременное исполненіе работъ, имѣю письменные благодарности отъ присутственныхъ мѣстъ, официальныхъ и частныхъ лицъ.

Въ конторѣ Типо-Литографіи всегда имѣются готовыми Хромо-Литографированные этикетки, для винъ, водокъ и наливокъ, разная графленая бумага и для конторскихъ книгъ, транспоранты, ученическія тетради и громадный выборъ паптри, визитныхъ, свадебныхъ и пригласительныхъ карточекъ до 100,000 тысячъ штукъ разныхъ сортовъ самыхъ модныхъ рисунковъ и форматовъ, преимущественно заграничныхъ фабрикъ.

Смѣю надѣяться, что лица имѣющія надобность въ печатномъ дѣлѣ, обратятъ вниманіе на мое объявленіе.

Адресъ для писемъ и телеграммъ: Омскъ Типографія Демидова.

Владѣлецъ *А. К. Демидовъ.*