

Краткая исторія построения и освященія Кирилло-Меѳодіевской церкви при Благовѣщенской Учительской семинаріи Уфимской губерніи.

(Продолженіе).

VI.

Въ общемъ иконостасъ представляетъ собою прямоугольникъ (шириною $10\frac{1}{2}$ арш. и высотой 5 арш. 6 в.), увѣнчанный посрединѣ стоящею на немъ иконою Воскресенія, а по бокамъ, надъ сѣверною и южною дверью, выступающими до половины за черту его двумя иконами -- справа св. Владиміръ и Ольга, слѣва св. Александръ Невскій и Марія Магдалина. Въ промежуткахъ между этими тремя иконами иконостасъ украшенъ четырьмя ровноконечными золотыми крестами, вырѣзанными на полугарахъ, сбведенныхъ общимъ рѣзнымъ карнизомъ. Верхи этихъ полушаровъ и трехъ выдвигающихся иконъ украшены изящной рѣзбой съ позолотой. По бокамъ иконостаса отдѣльные, округленные сверху, кіоты (3 арш. 8 в. \times 2 арш.) для большихъ иконъ. Если мысленно провести линію чрезъ вершины выступающихъ за черту четырехугольника иконъ и двухъ боковыхъ кіотовъ, то получится правильная дуга; другими словами -- верхняя часть иконостаса имѣетъ округленную форму. Снизу, до высоты 1 ар. $5\frac{1}{2}$ верш., -- идетъ рядъ рѣзныхъ колоннокъ, между которыми на вырѣзномъ квадратами и крестиками полѣ помѣщаются накладные рѣзные кресты съ красивой виньеткой вокругъ. На эту колоннаду опирается первый ярусъ иконостаса.

Царскія врата (3 арш. в. 12×1 ар. 12 в.) имѣютъ видъ осмиконечнаго креста, по сторонамъ котораго вставлены четыре иконы. На двухъ верхнихъ иконахъ (1 ар.

× 8 верш. изображено одно событіе — Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы. Справа Пресв. Дѣва, сидя за чтеніемъ священной книги, съ напряженнымъ вниманіемъ и трепетнымъ благоговѣніемъ и преданностію воли Божіей выслушиваетъ благую вѣсть отъ свѣтоноснаго Архангела, изображеннаго на другой иконѣ слѣва. Ниже — на двухъ круглыхъ (8 верш. въ діаметрѣ) иконахъ прекрасные образы четырехъ свв. Евангелистовъ. Особенно хорошъ образъ св. Іоанна Богослова убѣленный сѣдинами старецъ съ разметанными волосами, съ темнымъ лицомъ въ глубокихъ морщинахъ, изображенъ въ профиль. Его взоръ, полный пророческаго вдохновенія, обращенъ вверхъ и видитъ тамъ что то страшное. Съ нимъ вмѣстѣ св. Ев. Лука, углубившійся въ раскрытое евангеліе. — На другой иконѣ св. Маркъ остановился съ поднятымъ писаломъ въ рукѣ, какъ бы пораженный раскрывающимся предъ нимъ смысломъ евангельскихъ событій. Св. Ев. Матѣей отвелъ глаза отъ книги и строгимъ взоромъ смотритъ на міръ.

Правая мѣстная икона (2 ар. 3 в. × 15¹/₂ в. *) — древнее византійское изображеніе Спасителя, сидящаго на царскомъ тронѣ. Правой рукой Христосъ благославляетъ, а въ лѣвой держитъ св. Евангеліе, раскрытое на словахъ: „Аще кто хочетъ по Мнѣ ити“. Лицо Богочеловѣка дышетъ дивной кротостію и соболѣзвующей всепроникающей любовью.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ икона Богоматери, сидящей на невысокомъ благоукрашенномъ тронѣ. Дивное лицо Богородицы застѣнчиво и строго печально. Въ объятіяхъ Ея малютка Христосъ съ прозорливымъ

*) Всѣ иконы нижняго яруса имѣютъ одинаковыя размѣры (2 ар. 3 в. × 15¹/₂ в.).

взглядомъ большихъ глубокихъ глазъ. Возлѣ трона аналой со свиткомъ, развернутымъ на словахъ: „Той язвѣнь бысть за грѣхи наша“. На южныхъ и сѣверныхъ вратахъ изображены во весь ростъ свв. Апостолъ Павелъ и Андрей Первозванный. Первый поражаетъ своимъ лицомъ тонкаго и вдумчиваго мыслителя; одѣтъ въ тогу греческихъ философовъ. Въ рукахъ закрытая толстая книга, подъ ногами окровавленный мечъ. Св. Андрей изображенъ съдымъ суровымъ старцемъ съ поднятой правой рукой, которой онъ указываетъ на Кіевскіе горы, что видно изъ развернутаго въ лѣвой рукѣ свитка со словами: „Видите ли горы сія.“ За спиной святаго — „Андреевскій“ крестъ.

Всѣ вышеописанныя иконы (одинаковыхъ размѣровъ) — суть копи съ художественныхъ произведеній Васнецова.

За южной боковой дверью храмовая икона свв. братьевъ, первоучителей славянскихъ Кирилла и Меѳодія — копія съ иконы работы Нестерова. Отшельническая жизнь, полная св. проповѣдническихъ трудовъ и размышленій, отпечатлѣлась на ихъ лицахъ особой духовной красотой, которая сверхъ того у св. Кирилла соединена съ выраженіемъ глубокаго ума, а у св. Меѳодія — всеобъемлющей любви. Св. Кириллъ изображенъ въ священническомъ облаченіи, со св. Евангеліемъ, раскрытымъ на словахъ: „Въ началѣ бѣ Слово“. Св. Меѳодій въ святительскихъ ризахъ съ чашей въ рукахъ.

Съ лѣвой стороны сѣверныхъ вратъ икона св. Николая Чудотворца и св. Великомученицы Александры, написанная на холстѣ, въ даръ семинаріи самимъ Нестеровымъ. Святитель изображенъ съ книгой въ рукѣ, въ древнемъ епископскомъ облаченіи, омофоръ написанъ съ подлинника, принадлежавшаго, по преданію, св. Нико-

лаю и хранящагося въ патриаршей московской ризницѣ, св. Александра въ царскомъ одѣяніи съ крестомъ въ рукѣ. Ея кроткій ликъ одухотворенъ вѣрою и радостною покорностію волѣ Божіей. Икона эта, какъ Нестеровскій оригиналъ, замѣтно отличается отъ копій духовной прелестію красокъ. (По представленію директора г. Печитель Оренбургскаго округа выразилъ свою благодарность г. Нестерову за столь цѣнный даръ Благовѣщенской семинаріи).

Въ правомъ отдѣльномъ кіотѣ икона (2 ар. 3 в. × 1 ар. 10 в.) Рождества Христова. Въ пещерѣ надъ яслями, гдѣ лежитъ едва виднѣющійся новорожденный Спаситель, склонилась Богоматерь. Трепетная покорность волѣ Божіей, кроткая задумчивость въ божественномъ ликѣ Приснодѣвы — умиляетъ душу. Изъ за плеча Богородицы видна старческая голова праведнаго Іосифа. У входа въ пещеру четыре пастуха: одинъ старикъ со сложенными на груди руками благоговѣнно склонился надъ яслями; другой — среднихъ лѣтъ, одѣтый въ кожу, кладетъ земной поклонъ; двое молодыхъ, съ чистыми ангельскими лицами, какъ бы любопытно глядятъ въ ясли. Золотые лучи Рождественской звѣзды, въ видѣ длинныхъ нитей прорѣзываютъ предразсвѣтную синеву звѣзднаго неба и изобильно льются на пологъ и соединяются съ сіяніемъ вокругъ головки младенца Христа. Съ неба спускается сонмъ ангеловъ. Около пещеры нѣжные блѣдно-розовые цвѣты въ зелени и бѣлые ягвята. За пещерой виднѣется стадо, деревья, холмы. Эта полная поэзіи икона (весьма удачная копія) проникнута кроткимъ религіознымъ чувствомъ.

Въ лѣвомъ кіотѣ такихъ же размѣровъ священное изображеніе Распятія въ нижней и Бога Отца въ верхней части иконы (копія съ иконы работы Васенцева). Крот-

кій ликъ Распятаго Богочеловѣка совершенно спокоенъ. Въ высшей степени скорбны лишь окружающіе Спасителя чини Ангельстїи: они трепетно приникаютъ къ Тѣлу Христову и своими крыльями закрываютъ и грѣютъ Его. Богъ Отець тоже окруженъ Ангелами, въ лицахъ которыхъ видна неизъяснимая печаль, страхъ и ужась.

Надъ царскими вратами, частію въ первомъ, частію во второмъ ярусѣ, круглая (10 вершковъ въ діаметрѣ) икона Тайной Вечери. Эта очень удачная копія иконы высокохудожественной работы Свѣдомскаго и Котарбинскаго представляетъ моментъ, когда Спаситель произнесъ слова: „одинъ изъ васъ предастъ Меня“. Апостолы каждый по своему выражаютъ волненіе; они подозрѣваютъ Іуду, который собирается уходить изъ горницы. Одинъ Христосъ возлежитъ спокойный съ опущенными очами. Особенно хорошо написано на этой иконѣ освѣщеніе лицъ. При свѣтѣ лампы лики кажутся всеѣмъ живыми.

Во 2-мъ ярусѣ помѣщаются шесть иконъ. Надъ южными и сѣверными вратами большія (2 ар. 3 в. \times 15 $\frac{0}{10}$ в.), выходящія за черту 2 яруса иконы свв. Равноапостольныхъ князя Владиміра и Ольги и другая — свв. благовѣрнаго великаго князя Александра Невскаго и Марїи Магдалины; по сторонамъ ихъ нижеслѣдующія четыре иконы меньшихъ размѣровъ ($15\frac{1}{2} \times 12$ вершк.).

На первой иконѣ 2 яруса, съ южной стороны изображены изможденныя суровымъ подвижничествомъ лики свв. Антонія, Θεодосія Печерскихъ и Нестора Лѣтописца. Св. Θεодосій держитъ развернутый свитокъ своего завѣщанія. Несторъ изображенъ пишущимъ свою лѣтопись; спокойный старческій взоръ его глядитъ въ минувшее.

Это великіе представители нравственной жизни, олицетворяемой монастыремъ древней Руси.

Далѣ свв. митрополиты Петръ и Алексій, славные миротворцы и сотрудники собирателей земли Русской; съ ними и печальникъ страдалецъ св. митрополитъ Филиппъ.

На третьей иконѣ св. Сергій Радонежскій, молитвенникъ князей Московскихъ и насадитель великорусскаго монашества; Стефанъ Пермскій, первый апостоль сѣверо-Востока Россіи, и Павелъ Комельскій.

Наконецъ Свв. Гурій, Варсоновскій и Гермавъ, просвѣтители Казанскаго края.

Въ этомъ ярусѣ выступаетъ въ лицахъ вся исторія развитія христіанской церкви въ Россіи и самой государственности. Каждое отдѣльное изображеніе святаго своимъ видомъ передаетъ цѣлую историческую эпоху.

Завершается иконостасъ полуокругленной сверху иконой Воскресенія Христова (1 ар. 10 в. × 1 ар. 12—в.), копія съ иконы Нестерова. Христось окруженный радужнымъ сіяніемъ, идетъ отъ гроба по дорогѣ, заросшей цвѣтами, съ высоко поднятымъ крестомъ. На фонѣ мраморный склепъ. Возлѣ Спасителя Ангель съ благоговѣйно сложенными на груди руками. Изъ-за склепа виднѣется звѣздное небо необыкновенно яркой и прозрачной синевы.

Всѣ иконы, кромѣ свв. Евангелистовъ, Благовѣщенія, Тайной Вечери, Рождества, Распятія, Воскресенія, Вознесенія и свв. Кирилла и Мееодія писаны на золотомъ фонѣ. Весь иконостасъ, съ кіотами по сторонамъ и по стѣнамъ храма производитъ чудное гармоническое впечатлѣніе и очаровываетъ даже маленькихъ подростковъ.

Конечно еще большее впечатлѣніе производятъ иконы на воспитанниковъ семинаріи, которые знаютъ, почему выбраны именно эти, а не другія иконы кисти среднихъ имѣ по духу Васнецова, Нестерова и Свѣдомскаго.

На южной стѣнѣ храма, надъ солею, въ большомъ кѣлтѣ мѣстнаго издѣлія, икона Вознесенія Господня (2 ар. 3 в. X 1 ар. 10 в.), копія съ иконы Котарбинскаго. Спаситель, благославляющій міръ правой рукою и держащій за шнуромъ опечатанный свитокъ въ лѣвой рукѣ, возносится на небо. Ему сопутствуютъ пять ангеловъ; фонъ изображенія огненно—свѣтлое обильное сіяніе, далеко разливающееся вокругъ Спасителя. *)

*) Не всѣ описываемыя здѣсь иконы были въ семинарскомъ храмѣ ко времени его освященія. Для полноты содержанія иконостаса и для замѣщенія иконами простѣнковъ храма въ текущемъ году приобрѣтены слѣдующія четыре иконы: Икона Распятія со Скорбщимъ Богомъ Отцомъ; на эту икону требовалось не менѣе 120 р., коковая сумма и была собрана служащими и воспитанниками семинаріи въ ознаменованіе величайшаго изъ событийъ нашего времени, воззванія Государя Императора Николая Александровича о всеобщемъ разоруженіи; икона Воскрешенія Лазаря (копія съ иконы Свѣдомскаго) сооружена на пожертвованіе Ф. Е. Чижева; икона св. Евгеніи (по оригиналу одной изъ иконъ Нестерова) — на деньги Е. И. Пудовниной и четвертая икона св. Евфросиніи Полоцкой (копія съ иконы Васнецова) приобрѣтена на деньги Миасскаго купца г. Симонова. Эти четыре иконы съ кѣтами изъ пожертвованнаго дуба обошлись въ 440 рублей, собранные директоромъ въ текущемъ году. Достойны вниманія обстоятельства, при которыхъ получено пожертвованіе на икону св. Евфро-

На сѣверной стѣнѣ, въ соответствующемъ мѣстѣ, такихъ же размѣровъ и въ такомъ же кіотѣ икона Воскресенія Лазаря. Изображена пещера въ ущельяхъ горъ, сквозь которыя проникаетъ сбоку свѣтлый лучъ солнца и освѣщаетъ чудную картину: По слову Иисуса Христа изъ гроба выходитъ праведный Лазарь, окутанный пеленами. Одна изъ сестеръ Лазаря пала ницъ къ ногамъ Спасителя, другая съ воздѣтыми руками радостная стоитъ на колѣняхъ около Христа. На лицахъ нѣсколькихъ окружающихъ эту группу людей выражается благоговѣйный страхъ и удивленіе.

Въ правомъ простѣнкѣ, между первымъ и вторымъ окномъ, икона св. Алексія, челоуѣка Божія (2 ар. 3 в. $\times 15\frac{1}{2}$ в.) въ дубовомъ кіотѣ мѣстнаго издѣлія. Въ знойной пустынѣ, на камнѣ стоитъ Преподобный, полу-прикрытый ветхимъ рубищемъ, со сложенными для мо-

синіи. Многочисленныя письменныя просьбы къ разнымъ благотворителямъ о пожертвованіи на иконы не имѣли никакого успѣха, и директоръ рѣшился еще разъ лично подпросить денегъ у нѣкоторыхъ Уфимскихъ благотворителей. По дорогѣ въ Уфу, въ рубкѣ парохода, онъ случайно узналъ изъ календаря, что въ слѣдующій день (23 мая) празднуется память св. Евфросиніи Полоцкой, на икону которой онъ искалъ деньги. Такое совпаденіе укрѣпило надежду на помощь Божію. Однако А. И. обошелъ извѣстныхъ благотворителей въ Уфѣ безуспѣшно. Опечаленный неудачей онъ возвращается на свою квартиру въ гостинницѣ и видитъ, на записной доскѣ въ корридорѣ фамилію Симонова, которому незадолго передъ тѣмъ было послано просительное письмо. Директоръ зашелъ къ г. Симонову, напомнилъ ему о днѣ памяти св. Евфросиніи и получилъ на Ея икону 80 рублей

литвы руками. Ликъ святого выражаетъ глубокое смиреніе, радостную любовь и совершенную преданность волю Божіей. На противоположной стѣнѣ такихъ же размѣровъ и въ такомъ же кіотѣ икона св. Равноапостольной Царицы Елены, изображенной въ греческомъ Царскомъ одѣяніи съ серебрянымъ крестомъ въ рукѣ, на Золотомъ фонѣ. За свинной большой Крестъ Христовъ.

Въ слѣдующемъ простѣвнѣ, между 2-мъ и 3-мъ окномъ, съ правой стороны икона св. Евфросиніи Полоцкой (размѣръ иконъ и кіотовъ на всѣхъ простѣвкахъ одинаковы), которая изображена стоящей въ открытомъ полѣ, невдалекѣ отъ обители. У ногъ святой — костыль и небольшой узелокъ: ликъ святой умиляетъ ангельской ясностью и духовной красотой. На противоположномъ простѣвкѣ икона св. преподобномученицы Евгеніи, изображенной тоже во весь ростъ, въ длинной бѣлой туникѣ обращенное къ небу лицо преподобномученицы свѣтитися тихой радостью.

Западная стѣна храма украшена тремя иконами: съ правой стороны отъ входной двери икона (1 ар. 10 в. × 1 ар.) Свят. Николая, въ полномъ епископскомъ облаченіи съ митрой на главѣ. Въ лѣвой рукѣ святителя св. Евангеліе, а правая сложена для благословенія. Въ правомъ верхнемъ углу иконы изображеніе Спасителя въ облакахъ, простирающаго къ святителю св. Евангеліе, а въ лѣвомъ — образъ пресвятыя Богородицы съ омофоромъ на рукахъ. По лѣвую сторону двери такихъ же размѣровъ икона св. Архистратига Михаила, изображеннаго со щитомъ въ лѣвой рукѣ и съ огненнымъ мечемъ въ правой. Обѣ эти иконы тоже въ дубовыхъ съ рѣзбою кіотахъ. Они пожертвованы благодарными семинаріи родителями умершаго воспитанника Савченко. Надъ входною дверью помѣщена икона (12 в. × 1 ар) св. Сумеона Верхотурскаго, присланная въ даръ семинаріи Преосвященнѣй-

шимъ Христофоромъ, Епископомъ Екатеринбургскимъ и Ирбитскимъ. Для этой иконы воспитанники семинаріи уроженцы сѣвернаго Приуралья сдѣлали дубовый сѣрѣзью киотъ и купили лампадку.

У солеи, по обѣимъ сторонамъ амвона, на дубовыхъ рѣзныхъ аналояхъ, сдѣланныхъ въ Казани у Тюфилина, помѣщаются иконы—съ правой стороны Спасителя въ позлащенной мѣдной рѣзѣ въ киотъ (10×9 в.), а съ лѣвой—св. Кирилла и Меодія, такихъ же размѣровъ, но безъ ризы и киота. Первая изъ этихъ иконъ прислана семинаріи г. Окружнымъ инспекторомъ Оренбургскаго округа, К. А. Чеховичемъ въ память молитвеннаго общенія его съ семинаріей 12 февраля сего года. Онъ пожелалъ, чтобы жертвованная имъ икона была положена именно на этомъ мѣстѣ. До полученія сей иконы на этомъ аналоѣ полагалась св. икона Божіей матери Донской (19×9 в.), писанная на доскѣ, на чеканномъ золоченномъ фонѣ дорогой работы, безъ киота. Этой иконой благословилъ Семинарію Преосвященнѣйшій Несторъ, Епископъ Дмитровскій. Нынѣ этотъ образъ перенесенъ въ алтарь и помѣщается въ алтарь надъ жертвенникомъ.

Между солею и лѣвымъ клиросомъ на красивомъ пьедесталѣ, въ формѣ гробницы, и за стеклянной крышкой хранится плащаница „съ предстоящими,“ шитая по бархату мишурнымъ золотомъ и серебромъ. Длина ея 2 ар. 4 в., шир. 1 ар. 4 в. до бахрамы. Стоимость 60 руб. Пьедесталъ сдѣланъ бывшими воспитанниками семинаріи П. Колчановымъ, В. Ильинымъ и С. Серебряковымъ. Тамъ же хранится и малая 1 ар. 3 в. × 13 в.) на престольная плащаница, пожертвованная П. Д. Демидовымъ изъ Перми. Съ этой же стороны на самой солеѣ, помѣщается панихидница: деревянный столикъ (высота 1 ар. 1½ в. × 12 × 12 в.) на точеныхъ ножкахъ

обтянуть парчей съ галунами; крышка столика металлическая, посеребренная: на ней возвышеніе въ формѣ гробовой крышки, а сверху золоченый св. Крестъ съ дитымъ рельефнымъ Распятіемъ и образами Богоматери и св. Іоанна Богослова по сторонамъ креста. Предъ Распятіемъ урна съ крестикомъ на верху и три ряда гнѣздъ для свѣчей. Панихидница пожертвована въ 1897 году Анной и Екатериной Ильинишнами Соловьевыми. У клиросовъ красуются двѣ металлическія золоченыя хоругви о пяти лопастяхъ, каждая съ иконами Спасителя и свв. Кирилла и Меѳодія на одной, и Божіей Матери и св. Василія Великаго на другой. Обѣ эти хоругви, цѣною въ 130 р., пожертвованы мѣстной купчихой Е. И. Пудовниной. Съ лѣвой стороны входной двери на возвышеніи помѣщается красивая массивная конторка изъ ильмоваго дерева, полированная—для храненія свѣчей, денегъ и проч. сдѣлана на церковныя деньги.

Со середины потолка, на цѣпи въ $3\frac{1}{2}$ арш., спускается изящная металлическая, накладнаго серебра съ золоченымъ бордюромъ, украшенная хрусталиками,—люстра въ два яруса: въ нижнемъ 14—кронштейновъ для лампадъ, а въ верхнемъ 7. Предъ алаюми у солеи, предъ всѣми иконами перваго яруса иконостаса стоятъ массивные накладнаго серебра съ золочеными шарами и бордюромъ подсвѣчники. Два подсвѣчника (въ діаметръ 9 вершковъ) стоятъ 56 р.; четыре подсвѣчника восьмивершковыя—80 руб. и два семивершковаго діаметра пожертвованы купчихой Е. Морозовой. На всѣхъ этихъ подсвѣчникахъ металлическія свѣчи (подставки для лампадъ) изъ нихъ 6 свѣчей посеребренны, цѣною въ 3 р. каждая, а двѣ свѣчи окрашены и расписаны,—цѣною 2 р. 75 к. На солеѣ, по обѣимъ сторонамъ царскихъ вратъ, стоятъ два выносныхъ подсвѣчника съ бѣлыми восковыми свѣчами; стоимость каждого 5 р. 50 к. Та-

кой же формы и размѣра подсвѣчники стоятъ предъ за-
престольною иконою Богоматери и св. Крестомъ. Предъ че-
тырьмя большими иконами по стѣнамъ храма висятъ на
цѣпяхъ посеребренные лампы, пожертвованныя П. Д.
Демидовымъ. Предъ иконою Тайной Вечери въ иконо-
стасѣ—золоченая на цѣпяхъ съ граненымъ резервуаромъ
красивая лампада, пожертвованная В. П. Фроловымъ.
Предъ всеми остальными иконами возжигаются лампы
на изящныхъ подставкахъ, прикрѣпленныхъ къ кіотамъ
иконъ.

VII.

Св. Престоль въ честь свв. равноапостольныхъ Ки-
рилла и Меодія—изъ дубоваго дерева (1 ар. 6 в. \times 1 ар.
шинъ 8×1 ар. 8 в.). Новый св. антминсѣ священно-
дѣйствованъ Преосвященнѣйшимъ Іустиномъ, Еписко-
помъ Уфимскимъ и Мензелинскимъ 28 октября 1897 го-
да; завернуть въ золотисто—красный шелковый или-
тонъ. На антминсѣ св. Евангеліе ($6\frac{1}{2} \times 5$ в.), изданіе
Кіево-Печерской Лавры 1882 года, въ бархатномъ пере-
плетѣ съ металлической золоченой оковой и священны-
ми изображеніями. Евангеліе это пожертвовано неизвѣст-
нымъ. По сторонамъ св. Евангелія два напрестольныхъ
креста; одинъ мѣдный вызолоченный ($5 \times 2\frac{1}{2}$ в.) цѣною
въ 12 руб., другой тоже мѣдный съ накладнымъ релье-
фнымъ Распятіемъ, посеребренный (6×3 в.). Дарохра-
нительница серебряная 84 пробы, вызолоченная, вѣсомъ
около двухъ фунтовъ, пожертвована А. А. Димитріевой
изъ Екатеринбурга. По сторонамъ ея два Евангелія ($6\frac{1}{2}$
 $\times 5\frac{1}{2}$ в.), изданіе Московской Сунодальной типографіи
1880 г., цѣною каждое 18 руб.; приобрѣтены на сред-
ства, собранныя учащими и учащимися въ семинаріи.

За св. Престоломъ металлическій, накладчаго серебра,
седмисвѣчникъ съ 8-ю лампадами, пожертвованъ В. П.

Фроловымъ. У горняго мѣста съ правой стороны, выносной крестъ (дл. 1 ар. 3 в. шир. 1 ар.) на подставкѣ высотой 1 ар. 14 в.; на лицевой сторонѣ креста изображеніе Распятія, а на оборотной—образъ Воскресенія Христова. Съ лѣвой стороны горняго мѣста, на такой же подставкѣ, выносной образъ Богородицы на лицевой сторонѣ и Нерукотворенный Образъ Спасителя на оборотной. Св. Крестъ и икона Богоматери хорошей живописи съ золочеными чеканными украшениями.

На горнемъ мѣстѣ, надъ окномъ, св. икона Воскресенія Христова, писанная на холстѣ, въ рамѣ золоченаго багета, вышиною 1 ар. 12 в. шир. 1 ар. 2 в., пожертвована М. Г. Вѣтеницкой. Въ правомъ восточномъ углу алтаря помѣщается св. икона Спасителя съ золоченымъ сіяніемъ, въ мѣдной высеребрянной ризѣ ($10 \times 8\frac{1}{2}$ в.), а въ лѣвомъ—такихъ же размѣровъ и въ такомъ же окладѣ св. икона Архангела Гавріила со св. Предтечей Іоанномъ и св. апостоломъ Павломъ. Обѣ эти иконы пожертвованы г. Остолоповской изъ Чистополя. Надъ царскими вратами внутри алтаря св. икона Богоматери (7×5 в.) въ фольговомъ окладѣ и деревянномъ кіотѣ. У лѣваго сѣвернаго предъалтарія стоитъ жертвенникъ (1 ар. 6 в. \times 1 ар. 4 в. \times 1 ар. 4 в.). На жертвенникѣ священные сосуды: потиръ, дискосъ, два блюда, ковшъ—серебряные 84 пробы, вызолочены, вѣсомъ около 3-хъ фунтовъ. Пожертвованы Ф. Е. Чижовомъ. Два копия съ костяными ручками и металлическій ковшъ—пріобрѣтены на церковныя средства. Надъ жертвенникомъ въ черной деревянной рамѣ ($12\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{2}$ в.) на холстѣ старая икона Спасителя на Крестѣ; ниже надъ самымъ жертвенникомъ высокохудожественной работы икона св. Благовѣрнаго Великаго князя Александра Невского въ изящной рѣзной орѣховой рамѣ ($5\frac{7}{8}$ в. \times $4\frac{3}{4}$ в.).

куплена на собранныя воспитанниками семинаріи деньги 30 р.

Въ сѣверномъ предѣлтаріи стоитъ комодъ липоваго дерева, окрашенный подъ орѣхъ (1 ар. 6 в. \times 12) съ тремя ящиками для хранения платковъ, покрываль, полотенецъ, цетокъ и проч. Тутъ же ильмовый полированный, съ ящикомъ внутри, столикъ (1 ар. 2 в. высоты, крышка $12\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ в.) для освященія хлѣбовъ; сдѣланъ бывшимъ учителемъ столярнаго мастерства въ семинаріи Поляковымъ. Рядомъ съ нимъ липовый, окрашенный столикъ (1 ар. 1 в. \times 1 ар. \times $15\frac{1}{2}$ в.) для служебныхъ и приносныхъ просфоръ, съ ящикомъ для хранения синодиковъ. Въ правомъ южномъ предѣлтаріи помѣщается большой (высот. 3 ар. 6 в. шир. 2 ар. 3 в., глуб. 1 ар. 1 в.) лицевой окрашенный подъ орѣхъ, съ двумя ящиками внизу; шкафъ для священныхъ одеждъ и церковной утвари; цѣна ему 27 рублей. За шкафомъ у окна ильмовый полированный, на точевыхъ ножкахъ (выс. 1 ар. 3 в. \times 1 ар. 7 в. \times 14 в.) столъ для ризъ, цѣною 6 р. Здѣсь же за печкой въ нишѣ устроены маленькій умывальникъ съ такимъ же тазомъ къ нему, и зеркало ($8 \times 6\frac{3}{4}$ в.) въ черной рамѣ, цѣною въ 4 р.

Ризница достаточно снабжена приличными священными одеждами: 7 священныхъ облаченій, два діаконскихъ, двѣ смѣны индій на св. Престоли и двѣ одежды на жертвенникъ; четыре смѣны воздуховъ, двѣ завѣсы церковныхъ, нѣсколько покрововъ, парчевыхъ и шелковыхъ, на аналои, много шелковыхъ и шерстяныхъ платковъ и покрываль на престолъ и жертвенникъ, нѣсколько бархатныхъ ковровъ для алтаря.

Есть всѣ необходимыя сосуды: для благословенія хлѣбовъ, водосвятная чаша — оба накладнаго серебра; купель для крещенія младенцевъ — изъ бѣлой жести безъ

подставки. Въ богослужебныхъ книгахъ, коихъ полный кругъ, тоже нѣтъ недостатка.

Такъ благолѣпнѣе, такъ изяшно и полно обставленъ новоустроенный храмъ Благовѣщенской учительской семинаріи, ко времени освященія его. Стоимость храма со всею утварью исчисляется въ 18,000 рублей *).

VIII.

14 мая 1897 года былъ совершенъ чинъ освященія и поднятія колоколовъ при обстановкѣ не менѣ торжественной, чѣмъ описанное выше поднятіе крестовъ.

Раньше было сказано, что закладка храма совпала съ высокоторжественнымъ днемъ священнаго коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Не менѣ знаменательно было и освященіе его. Такъ какъ храмъ былъ готовъ къ штукатуркѣ и установкѣ иконостаса еще въ октябрѣ 1896 года, то освященіе его предполагали совершить въ концѣ августа 1897 года, одновременно съ началомъ учебныхъ занятій. Въ виду этого при заказѣ иконостаса Тюфилину и иконъ Мурашко была оставлена условіемъ доставка иконостаса и иконъ къ началу августа. Но вслѣдствіе разнообразныхъ обстоятельствъ иконостасъ прибылъ только въ сентябрѣ; запоздали и иконы. Храмъ былъ приведенъ въ порядокъ тоже ко 2 октября. Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Лустиномъ, Епископомъ Уфимскимъ и Мензелинскимъ, было указано днемъ освященія 20 октября. Въ такомъ

*) Вотъ крупнѣйшіе расходы: лѣсной матеріалъ 1018 р. 70 к. кирпичъ 3000 р., вывозка дароваго камня 170 р. 16 к., подрядчику Маркову 1850 р., Тюфилину за иконостасъ 1300 р. Мурашко за иконы 1345 р., штукатурамъ за работу 150 рублей.

указаніи семинарія не можетъ не видѣть особеннаго знаменовапія. День 20 октября есть день памяти въ Божѣ почившаго Монарха Александра III, въ славные годы царствованія коего окончательно рѣшено дѣло постройки храма при Благовѣщенской семинаріи. Слѣдовательно семинарія могла соединить свое торжество съ проявленіемъ своей благодарности ко въ Божѣ почивающему Государю, съ молитвою объ упокоеніи его въ день его памяти и съ торжественною молитвою о здравіи Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Высокоторжественный день восшествія на престолъ Августѣйшаго Монарха Николая Александровича во 2-й день жизни своего собственнаго новоосвященнаго храма. Разумѣется, семинарія была глубоко обрадована тѣмъ, что ея храмъ въ своемъ основаніи и окончаніи оказался таинственно и знаменательно связанъ съ двумя важными днями нашей православно-русской жизни; она приняла указаніе Преосвященнѣйшаго Іустина съ глубокимъ благоговѣніемъ, какъ выраженіе высшей воли, направляющей семинарію къ исполненію ея обязанностей въ строгомъ соотвѣтствіи съ коренными основами нашей русской жизни.

Канунъ священія храма пришелся въ воскресенье. Въ этотъ день семинарія, полная благодарности къ сельскому храму и его заступницѣ Божіей Матери, подѣ кровомъ которыхъ она двадцать одинъ годъ молилась, послала и крѣпла — отслужила въ приходскомъ храмѣ торжественный молебенъ Богородицѣ послѣ обычной своей „равней“ литургіи. Молебену предшествовало краткое слово протоіерея о. П. Львова, въ которомъ онъ выяснилъ, что семинарія должна всегда чтить сельскій храмъ, подѣ высшимъ руководствомъ котораго она выростила свой новый храмъ. По окончаніи богослуженія въ приходской церкви семинаристы стали готовиться къ первому богослуженію въ своемъ храмѣ. Послѣ водосвятнаго мо-

лебна съ окропленіемъ иконостаса, во исполненіе своего обѣта молиться за почившихъ благодѣтелей, совершенна была торжественная панихида о всѣхъ, имена коихъ внесены въ семинарскій синодикъ, а главнѣе всего о вѣчно памятныхъ благодѣтеляхъ семинаріи: Императоръ Александръ II, въ царствованіе коего основана семинарія, Императоръ Александръ III, графъ Д. А. Толстой, скончавшихся почитателей Оренбургскаго учебнаго округа (Лавровскомъ, Далъ и Михайловъ) двухъ первыхъ директоровъ семинаріи (Еремеевъ и Поповъ), Пресвященнѣйшемъ Діонисіи и обо всѣхъ почившихъ жертвователяхъ и ихъ сродникахъ *).

Сильное впечатлѣніе производило совершеніе всенощнаго бдѣнія наканунѣ освященія, при яркомъ освѣщеніи храма, при многочисленности молящихся и при стройномъ прочувствованномъ пѣвнн всѣхъ воспитанниковъ семинаріи, въ особенности при исполненіи нѣкоторыхъ пѣснощнѣй Кіево-Печерско-Лаврскимъ распѣвомъ.

Въ самый день освященія, предъ богослуженіемъ, при крестномъ ходѣ изъ приходской церкви, семинарія получила отъ послѣдней въ благословеніе икону Покрова Пресвятой Богородицы. Съ земными поклонами была принята она на руки и отослана въ алтарь.

Чинъ освященія храма, согласно воли Пресвященнаго, былъ совершенъ законоучителемъ семинаріи, про-

* Со времени освященія храма семинарія за каждымъ богослуженіемъ на проскомидіи возноситъ Господу моленія о живыхъ и умершихъ благодѣтеляхъ. Кромѣ того по умершимъ совершаются торжественныя панихиды наканунѣ храмоваго праздника—10 мая, въ родительскія субботы.

На молебнѣ въ день храмоваго праздника молимся о здравіи всѣхъ живыхъ благодѣтелей.

тоіеремъ о. Павломъ Львовымъ въ сослуженіи о. благо-
чиннаго Ясенева, мѣстнаго и пріѣзжаго духовенства.
Слѣдуя завѣту предковъ объ устройствѣ угощенія въ
день освященія храма, семинарія сочла долгомъ 21 ок-
тября пригласить ученицъ и учениковъ всѣхъ училищъ
Благовѣщенскаго завода для угощенія ихъ въ семинарской
столовой чаемъ, сладкимъ пирогомъ и лакомствами. Вос-
питанники семинаріи усердно угощали дѣтей, даже ис-
полняли на скрипкахъ нѣкоторыя музыкальныя пьесы,
чтобы доставить дѣтямъ возможно полное удовольствіе.
На третій день по освященіи храма всѣ учащіеся села
были приглашены въ начальное при семинаріи учили-
ще, гдѣ имъ были показаны при помощи волшебнаго
фонаря свѣтотыя картины изъ священной исторіи.

IX.

Богослуженіе въ св. Кирилло-Меѳодіевскомъ храмѣ
Благовѣщенской учительской семинаріи, кромѣ каникулъ
совершается во всѣ воскресныя и праздничныя дни, —
всенощное бдѣніе въ 6 часовъ вечера, а литургія въ 8
часовъ утра. Весь церковный обиходъ по уборкѣ храма,
обязанности чтенствъ, пѣвцовъ лежать на воспитанникахъ
семинаріи. Помимо избранныхъ, особенно благоправныхъ
и благоговѣйныхъ, постоянныхъ церковниковъ (понома-
ри) — всѣ воспитанники 1-го класса поочередно, и подъ
руководствомъ старшаго, пріучаются звонить на колоколь-
нѣ, каждый разъ взявши благословеніе священника. Въ
извѣстномъ порядкѣ воспитанники того же класса явля-
ются подвое за нѣсколько минутъ до начала богослуже-
нія смахнуть пыль съ иконостаса, протереть, налить и
зажечь лампы, ставить и тушить въ свое время свѣчи.
Чистка металлической церковной утвари производится
тоже самими воспитанниками. Съ благословенія блажен-

ной памяти Пресвященнаго Діонісія прислуживающіе въ алтарѣ воспитанники облачаются въ стихари.

Псаломщика и особаго церковнаго хора нѣтъ при семинаріи. Воспитанники всѣ читаютъ и поютъ при богослуженіи. Матеріаль чтенія въ церкви заблаговременно, по третямъ года, распредѣляется между воспитанниками законоучителемъ, приблизительно такъ: ученики 1 класса читаютъ все по часослову; второклассники — по псалтири и октоиху (съ Пасхи они бываютъ уставщиками или руководителями чтеній); воспитанники 3 класса — читаютъ по минеѣ, тріоди и апостоль, они же руководятъ чтеніями. Наблюдается, чтобы каждый воспитанникъ въ теченіе семинарскаго курса по возможности практически ознакомился со всѣми богослужебными книгами и съ церковнымъ уставомъ. Руководитель заблаговременно составляетъ письменный порядокъ чтеній на предстоящей службѣ (третьеклассники самостоятельно, а второклассники по указанію законоучителя), представляютъ записку вмѣстѣ съ богослужебными книгами законоучителю для просмотра и затѣмъ уже указываютъ очереднымъ по росписанію чтенія. Наканунѣ богослуженія законоучитель выслушиваетъ чтецовъ.

Чтецы помѣщаются во время богослуженія на правомъ клиросѣ, а всѣ остальные — пѣвцы — среди храма. Кругъ обычныхъ пѣснопѣній всеобщаго бдѣнія и литургія исполняется напѣвомъ придворнаго и церковнаго обихода (по Бахметеву и цефавту). Цефавтное пѣніе доведено въ семинаріи до возможнаго совершенства; оно умиляетъ особенно мѣстныхъ старообрядцевъ, которые нерѣдко заходятъ въ семинарскій храмъ послушать истовое пѣніе.

Такимъ образомъ святой храмъ Благовѣщенской семинаріи, воспитывая будущихъ учителей въ православно-христіанскомъ благочестіи, и въ то же время подготавливаетъ ихъ, на всякій случай, и къ умѣлому отпра-

вленію церковно-служительскихъ обязанностей. Благодаря такому направленію, семинарія въ числѣ бывшихъ воспитанниковъ своихъ насчитываетъ не мало честныхъ іереевъ и благоговѣйныхъ діаконовъ.

Законоучитель Благовѣщенской Учительской Семинаріи, Священникъ Александръ Ларинъ.

Къ столѣтію епископской каѳедры и консисторіальнаго управленія въ Уфѣ Епархіи Оренбургской и Уфимской (съ 4-го Марта 1800 г. по 21 Марта 1859 г.), Уфимской и Мензелинской (съ 21 Марта 1859 г. по 4 Марта 1900 г.

(Продолженіе *).

Церковное состояніе г. Уфы: первые его поселенцы и ихъ постепенное увеличеніе; приходскія его церкви и монастыри.

Первыми поселенцами Уфы были все изъ христіанъ — разнаго рода служилые люди: боярскіе дѣти, стрѣльцы, пушкаріи, подьячіе и др., (съ воеводой во главѣ (Витев. стр. 374), присланные въ Башкирію, какъ ска-

*) См. нач. въ № 15 стр. 618. Въ этомъ № въ историч. статьѣ г. Херувимова вкрались нѣкоторыя типограф. и коррект. ошибки, вѣдствие крайне неразборчиво и спутанно написанной его рукописи, ка-