

Жаль только, что тѣ, кому прежде всего надлежало бы бороться съ пьянствомъ, стоять въ области въ сторонѣ отъ противоалкогольнаго движенія.

Съ своей стороны Всероссийскій Трудовой Союзъ христіанъ—резвенниковъ рекомендуетъ слѣдующія свои изданія, потребныя для борьбы съ пьянствомъ: 1., Брошюры: Спиртные напитки—ядъ для души и тѣла; бесѣды съ народомъ о пьянствѣ; Правда о спиртныхъ напиткахъ; безбожіе и пьянство;—по 5 коп. каждая. 2., Листки противоалкогольнаго содержанія по 1 к. каждый. 3., открытки съ изреченіями Господа нашего Іисуса Христа и Его Апостоловъ—25 коп. сотня. Съ требованіями обращаться по адресу: С. Петербургъ Садовая ул. д. № 60, кв. 21.

Прот. С. И.

Поѣздка на Тверскіе церковно-археологическіе курсы (съ 28 мая по 8 іюня 1912 .)

(Конспектъ лекцій проф. С. Θ. Платонова).

V.

Съ христіанствомъ изъ Византіи къ намъ перешло и христіанское искусство. Но не одинъ востокъ, а и Западъ оказали вліяніе на русское искусство.

Изучая творчество одного народа и не зная искусствъ другихъ народовъ можно быть слѣпымъ, имѣя же дѣло съ памятниками творчества и отмѣчая характерныя черты его при помощи сравнительнаго метода, мы можемъ почти безошибочно изслѣдовать эти остатки старины. Византійское зодчество выработало свои формы, при Юстиніанѣ оно достигло апогея, а дальше идутъ уже однѣ только варіаціи. Ознакомимся теперь съ древней формой христіанскаго храма.

Въ первые вѣка онъ имѣлъ форму общественныхъ зданій, приуроченныхъ къ религіознымъ цѣлямъ Эта форма—базилическая. Характерныя черты ея: продолговатый четырехугольникъ, раздѣленный рядами колоннъ на 3 или 5 нефовъ, окончивающихся на восточной сторонѣ 3 или 5 апсидами, съ западной стороны притворъ или нарфискъ и портикъ. Средній нефъ выше боковыхъ и освѣщается окнами. Періодъ развитія этой формы храма не особенно продолжителенъ. Начало его можно относить къ концу II в., въ III в. она была очень распространена, но разцвѣтъ ея въ IV в. со времени изда-

нія Миланскаго эдикта въ 313 г. Особоино много храмовъ было построено при Θεодосіи Великомъ (379—395 г.).—Постройками де Θεодорпеи въ Равеннѣ, Веронѣ и Римѣ окончивается періодъ базиллическаго типа. Уже въ постройкахъ этого императора въ Равеннѣ проглядываетъ вліяніе Византійской архитектуры.

Древнѣйшія формы греческой архитектуры, сохранившіяся даныѣ, это храмы круглой формы (церковь св. Георгія въ Солуни), въ которыхъ куполь опирается непосредственно на стѣны и очень мало выдается наружу. Изъ этой-то простѣйшей формы греческій геній въ своемъ развитіи далъ міру чудо строительнаго искусства—храмъ св. Софіи (VI в.). (Показанъ храмъ св. Софіи и одновременно рассмотрѣны—церковь св. Виталія въ Равеннѣ (526—547 г.) и св. Марка въ Венеціи (977—1071 г.).—

Въ храмахъ Византійскихъ есть громадное отличие отъ западныхъ въ устройствѣ купола. На западѣ въ Римѣ онъ опирается на стѣны, а въ Византіи давленіе многогранита или полушара передается на четырехъ угольниковъ черезъ паруса (парусная система). Лучшимъ выраженіемъ этого служить св. Софія въ Константинополѣ. Храмы Византіи украшались съ особымъ великолѣпіемъ; такъ, внутри они блистали мозаикой, позолотой и мраморами различныхъ цвѣтовъ. Вторая форма византійскихъ храмовъ крестообразіе въ квадратѣ съ куполомъ въ срединѣ.—Со временемъ куполь начинаетъ дѣлаться выше, въ немъ устрояются окна и колонки съ капетелями, наконецъ, вмѣсто одного купола ихъ ставятъ по 3 и болѣе, отчасти, по требованіямъ символическимъ, отчасти для красоты. Кровли отличались блескомъ и роскошью, такъ, историкъ Евсевій замѣчаетъ, что кровля на одной церкви, построенной Константиномъ Великимъ, была сдѣлана изъ бронзы и позолочена, такъ что ослѣпляла зрѣніе (Евсев. IV, 58).

Колокольни при храмахъ явились, когда явились колокола. На западѣ въ VII в колокола были въ широкомъ употребленіи, а на востокѣ были въ общемъ употребленіи «била» (великос, малое и то *jakov*). Построеніе на востокѣ колоколенъ нужно относить ко времени крестовыхъ походовъ XI в.

(Сказанное объ архитектурѣ храмовъ иллюстрируется памятниками византійскаго храмозданія: церковь св. Димитрія въ Солунѣ—V в.; храмъ св. Георгія, св. Софіи

Солунской—VI в., св. Софіи въ Константинополь;— Галлы Плациды и св. Виталія въ Равеннѣ и др.).

Исторія русскаго храмозданія начинается вмѣстѣ съ появленіемъ у насъ христіанства. Если и были на Руси во времена язычества религіозныя зданія, то они не имѣли характера капитальныхъ сооруженій. По этому у насъ не было готовой національной формы для храмовъ и ее или приходилось выдумавать вновь, или заимствовать отовнѣ. Въ результатъ является заимствованный византійскій храмъ со всею своею росписью и обстановкою.

Въ двухъ пунктахъ въ древней Руси сосредоточивалась гражданская и церковная жизнь—въ Кіевѣ и Новгородѣ. Первый изъ нихъ важенъ только до XIII в., т. е., до нашествія Батгя, а второй до XVI—XVII в. Въ XIII-мъ в. выступаетъ еще одинъ пунктъ—во Владиміро Суздаль, но онъ въ XIV в. передаетъ свое наслѣдіе Москвѣ, которая въ XIV и XVII в. в. является центромъ и разсадникомъ русскаго искусства. Вотъ общій ходъ русскаго церковнаго зодчества.

Каждый пунктъ, выполняя общую задачу, имѣетъ и свои особенныя. Въ Кіевѣ древнѣйшая церковь пр. Или, въ которой русскіе христіане давали клятву при Игорѣ, но ни о мѣстѣ ея, ни объ архитектурѣ свѣдѣній нѣтъ. Вторая церковь св. Николая на Аскольдовой могилѣ, она была сломана въ 971 г. Особенно много храмовъ построено при св. Владимірѣ, напр.—св. Петра, на Крещатикѣ; гдѣ крестились сыновья Владиміра, Спаса на на Берестокѣ и др. Эти храмы, по выраженію лѣтописца были «рубленые», значитъ были, деревянные. Древнѣйшая каменная церковь „десятинная“, которая была разрушена въ 1240 г. Въ 1824 г. митр. Евгеній Болховитиновъ произвелъ на ея мѣстѣ раскопки и открылъ здѣсь слѣды древняго зданія размѣромъ 24×16 саж., съ 3 апсидами, жертвенникомъ и диаконникомъ, колокола, серебряныя рубли и остатки фресокъ (голова и рука ангела). Въ X и XI в. въ Кіевѣ уже были цѣлыя сотни церквей. (На экранѣ показаны: Софійскій соборъ въ Кіевѣ (1037 г.), планъ Михайловскаго монастыря (XII в. при Ярославѣ), Спаса на Берестовѣ (XI в.), Св. Кирилла въ Кириловскомъ монастырѣ и Спасскій соборъ въ Черниговѣ.)

Постоянныя и типчныя черты разсмотрѣнныхъ Кіевскихъ храмовъ: 1, способъ кладки греческій, кирпичъ въ видѣ плитъ квадратныхъ, камень шиферъ и цементъ—

известъ со шебнемъ; 2, планъ также греческій—четвероугольникъ съ 3-мя апсидами, внутри 4 столба, арки, паруса, барабанъ и куполь, хоры или полаты; 3, Снаружи стѣны раздѣлены пилястрами, обдѣланными сверху въ кружало, къ нимъ приставлены колонки, а въ стѣнахъ узкія окна, и 4, украшенія изъ шифера, фрески и мозаика.

Строителями Кіевскихъ храмовъ были греки, которые вмѣстѣ съ христіанствомъ принесли къ намъ на Русь и готовыя архитектурныя формы храмовъ. Кіевъ же, хотя и не привнесъ ничего новаго въ русское зодчество, имѣетъ ту заслугу, что это дорогое греческое наслѣдіе соблюлъ и передалъ Владиміро-Суздаю.

Въ храмахъ Новгорода уже замѣчается самостоятельность русскаго зодчества,—особенно деревянныхъ: многогранная форма съ различными надстройками, что въ общемъ давало видъ пирамиды, двухскатное крутое покрытие, или четырехскатное, или же бочкообразное; на крышѣ шейки и „маковицы“ съ крестами. Каменные храмы, особенно на первыхъ порахъ, сохраняли формы храмовъ византійскихъ (Софійскій соборъ въ Новгородѣ—XI в.; св. Николая на Липнѣ—XII в.; церковь Преображенія въ Новгородѣ—XIV в., церковь Спаса въ Передачахъ—1198 г.—Бориса и Глѣба XVI в. и др.).—Къ особенностямъ храмовъ Новгородскихъ слѣдуетъ отнести, «голосники» и «звонницы». — Матеріалы для построекъ—камень въ видѣ глыбъ или обтесанный въ видѣ плитъ; кирпичъ прибавляется немного—для карнизовъ, или же для рельефныхъ украшеній. Стѣны клались „въ коробку“, т. е., стороны стѣнъ клались изъ камня, а середина наполнялась или мелкимъ камнемъ или битымъ кирпичемъ. Снаружи стѣны дѣлились по вертикальному направленію на нѣсколько фасъ—по числу внутреннихъ арокъ. Окна узкія въ видѣ щелей для большой устойчивости стѣнъ или для тепла. Изъ Владимірскихъ храмовъ показаны на экранѣ: Спасо-Преображенскій соборъ въ Переяславлѣ; церковь Покрова на Нерли—1165 г., Успенскій соборъ во Владимірѣ—1157 г., Дмитровскій во Владимірѣ 1194—1197 г. и др. Особенности этихъ храмовъ: наружныя стѣнныя полуциркульныя арки, горизонтальные пояса и карнизы. Эти особенности нѣкоторымъ ученымъ (гр. Строгоновъ, Уваровъ и Арглебенъ) дали возможность видѣть здѣсь уже влияне романское—западное.

Съ XIV в. дѣло Владиміро-Суздаля продолжаетъ

Москва. на Москву вызываються архитектора — итальянцы: Аристотель Фіоравенти, Аланзій и др. Они вносятъ нѣкоторыя улучшенія въ техническую сторону зодчества, архитектура—же берется изъ Новгорода и Владиміра. И только со 2 й половины XVI в. и XVII в. Москва становится разсадницей зодчества для всей Россіи. Вотъ типичныя формы Московскихъ храмовъ: 1, Шатровая форма,—образецъ ея—церковь Василя Блаженнаго въ Москвѣ—1555 г., Покровскій соборъ, церковь Вознесенія въ с. Коломнѣ—1532 г. и въ с. Дьяковѣ—XVI в. Эта форма заканчивается XVII в. 2, форма квадратная—одинъ квадратъ ставится на другой и внизу дѣлается теплая церковь, а на верху холодная. Украшенія—кокошники и крыльца съ шатровыми башенками (церковь въ с. Медвѣдковѣ, св. Николая на Ильинкѣ и въ с. Тайницкомѣ). 3, Наслоеніе четвериковъ, при чемъ выше лежащій уже нижяго—церковь Успенія на Покровкѣ,—балкончики, апсиды въ видѣ многогранниковъ, башенки, главки, и обильная раскраска дѣлають очень красивой эту самобытную русскую форму построекъ и, накопецъ,—4, Соединеніе четверика съ восьмерикомъ (ц. Владимірской Божіей Матери въ Москвѣ) съ перенесеніемъ свода съ 4-хъ столповъ на стѣны. Къ особенностямъ Московскихъ храмовъ нужно отнести и устройство колоколенъ въ формѣ башенъ.

Примѣчаніе: Хотя лекціи по архитектурѣ и богато иллюстрировались, но трудности ихъ пониманія для большинства способствовало постоянное употребленіе лекторомъ различныхъ техническихъ выраженій, мало-доступныхъ для слушателей.

Свящ. Вл. Палимпсестовъ.

(До слѣд. №-ра.)

Изъ жизни иноепархіальной.

Въ «Волинскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ» помѣщена глубокосодержательная статья Архіепископа Антонія, обращающая вниманіе нашего духовенства на серьезный смыслъ и важныя задачи русскаго націонализма.

Подъ націонализмомъ, по словамъ Высокопреосвященнаго автора, серьезнѣйшіе русскіе мыслители понимали не столько исключительную заботу о благосостояніи и о выгодахъ русскаго государства, сколько—заботу о нравственномъ идеалѣ и о нравственномъ оздоровленіи народной жизни.